بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

ووهـــــ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله اجمعين

وبعد فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر
ابن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم
الى قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية منها تنقسم الى قسمين
سماعية وقياسية فالسماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية
منها سبعة عوامل والمعنوية منها عدد ۝ فالجملة مائة عامل
والسماعية منها تتنوع على ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف
تجر الاسم فقط وهي سبعة عشر حرفا احدها الباء ولها معان
الاول منها للالصاق نحو مررت بزيد اى التصق مروري
بموضع يقرب منه زيد والثاني للاستعانة نحو كتبت بالقلم اى
استعنت في الكتابة بالقلم والثالث للمصاحبة نحو حج زيد بعشيرته
اى حج زيد بصحبة عشيرته والرابع للمقابلة نحو بعت هذا بهذا
والخامس للتعدية نحو ذهبت بزيد والسادس للظرفية نحو
جلست بالمسجد اى في المسجد والسابع زائدة نحو هل زيد بقائم
والثاني التفدية نحو بابي وامي اى فداك ابي وامي والثاني من
ولها معان ايضا احدها ابتداء الغاية نحو سرت من البصرة يعني
ابتداء سيري من البصرة ويعرف بصحة وضع الابتداء مكانه

والثا

ووهـــــ

والثاني تبيين الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان
اى الذي هو الاوثان ۝ او خاتم من فضة ويعرف بصحة وضع الذي
مكانه والثالث للتبعيض نحو شربت من النهر اى بعض النهر
واخذت من الدراهم اى بعض الدراهم والرابع بمعنى في
كقوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة اى في يوم الجمعة
والخامس زائدة نحو ما جاءني من احد اى ما جاءني احد ويعرف
بانها لو اسقطت لم يختل المعنى والثالث الى ولها معنيان احدهما
انتهاء الغاية نحو سرت الى الكوفة يعني انتهاء سيري الى الكوفة
والثاني بمعنى مع وهو قليل كقوله تعالى ويزدكم قوة الى قوتكم اى
مع قوتكم وكقوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم اى مع
اموالكم وما اشبه ذلك والرابع في ولها معنيان احدهما
للظرفية وهي حلول الشيء في غيره حقيقة او مجازا مثال الحقيقي
نحو الماء في الكوز والمال في الكيس ومثال المجاز نحو النجاة
في الصدق كما ان الهلاك في الكذب والثاني بمعنى على وهو قليل
كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل اى على جذوع النخل
والخامس اللام ولها معان احدها للتمليك نحو المال لزيد
والثاني للتخصيص نحو الجل للفرس والثالث للتعليل نحو ضربت

زيداً للتأديب والرابع بمعنى عن اذا استعمل مع القول كقوله تعالى
قال الذين كفروا للذين امنوا اى عن الذين امنوا والخامس
زائدة كقوله تعالى ردف لكم اى ردفكم والسادس رُبَّ للتقليل
ولها صدر الكلام ويخص باسم نكرة موصوفة كرب رجل
كريم لقيته والسابع على للاستعلاء كزيد على السطح وعليه دين
والثامن عن للبعد والمجاوزة كرميت السهم عن القوس
اى تجاوز السهم عن القوس وانصرافت بلغني عن زيد حديث
فمعناه تجاوز عنه الى حديث والتاسع الكاف ولها معنيان
احدهما للتشبيه كزيد كالاسد تشبيها مجازيا بشيء عنه لا حقيقيا
والثاني زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء اى ليس مثله شيء والعاشر
منذ والحادي عشر منذ وهما لابتداء الغاية في الزمان الماضي كقولك
ما رأيته منذ ومنذ يوم الجمعة اى ابتداء عدم رؤيتي منذ ومنذ
يوم الجمعة والثاني عشر حتى ولها معنيان احدهما لانتهاء الغاية كقولك
اكلت السمكة حتى رأسها اى انتهاء اكلي الى رأسها والثاني بمعنى مع
وهو كثير كقولك جاء الحجاج حتى المشاة اى مع المشاة والثالث عشر
واو القسم كقولك والله لافعلن وباؤه كقولك بالله لافعلن والرابع عشر
تاء القسم كقولك تالله لافعلن والخامس عشر حاشا والسادس عشر

خلا والسابع عشر عدا وهي للاستثناء ومعنى الاستثناء اخراج
الشيء عما دخل فيه غيره كقولك جاء القوم حاشا زيد وخلا زيد وعدا
عدا النوع الثاني من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم وترفع الخبر
وهي ستة احرف إنّ وأنّ وهما للتحقيق كقولك ان زيدا قائم وبلغني
ان زيدا ذاهب وكأنّ للتشبيه كقولك كان زيدا الاسد تشبيها
مجازيا ولكنّ للاستدراك كقولك ما جاءني عمرو ولكن زيدا حاضر الا تراك
جوزت ان يتوسط بين كلامين متغايرين بالنفي والاثبات وليت
للتمني كقولك ليت زيدا منطلق ومعنى التمني طلب حصول الشيء سواء
كان ممكنا او ممتنعا فالممكن كقولك ليت زيدا قاعد والممتنع كقولك
ولعلّ للترجي كقولك لعل زيدا قائم الترجي يستعمل في الممكن فقط كقولك
لعل الله يحدث بعد ذلك امرا وانما سميت هذه الحروف حروف
المشبهة بالفعل لكونها على ثلثة احرف فصاعدا وفتح اخرها
ووجود معنى الفعل في كل واحد منها كما ان الفعل يرفع وينصب
فكذلك هي ترفع وتنصب لمشابهتها الفعل في هذه الوجوه
النوع الثالث من ثلثة عشر نوعا حرفان ترفعان الاسم وتنصبان
الخبر وهما ما ولا كقولك ما زيد قائما ولا رجل حاضرا ويسمى ما ولا
المشبهتين بليس من حيث ان ما للنفي ونفي الحال والدخول

على المعارف والنكرات وعلى المبتدا والخبر ودخول الباء عليها
كما ان ليس كذلك ومشابهة لا بليس في النفي والدخول على المبتدا
وعلى نحو لا رجل في الدار النوع الرابع من ثلثة عشر نوعا حروف
تنصب الاسم المفرد فقط وهي سبعة احرف الواو ومعنى مع نحو استوى
الماء والخشبة المفعول معه هو المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى
المصاحبة ومعمول فعل والا للاستثناء نحو ما جاء القوم الا زيدا
ويا نحو يا رجلا وآيا نحو ايا رجلا وهيا نحو هيا رجلا وآى نحو
اى رجلا والهمزة نحو ارجلا وهذه الخمسة للنداء ومعنى المنا
هو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا
نحو يا زيد ويوسف اعرض عن هذا ويا اختصت بان ينادى
بها القريب والبعيد والمتوسط دون اخواتها وآيا وهيا
وضعتا للمنادى البعيد وآى والهمزة للمنادى القريب لكن
الهمزة للاقرب واى للمنادى المتوسط النوع الخامس من ثلثة عشر
نوعا حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف
ان ولن وكى واذن نحو احب ان يقوم زيد ولن لتاكيد النفي
في المستقبل نحو لن يضرب زيد وكنا حرفان للنفي نحو لا اولى ولكى
لن ابلغ لتاكيد النفي في المستقبل قال بعضهم لن تنفيا ابدا

وهم المعتزلة وكى للتعليل نحو كى تقوم معناه ما كان ما قبله سببا
لما بعده نحو اسلمت كى ادخل الجنة فيكون الاسلام سببا لدخول
الجنة واذن للجواب والجزاء نحو انا اتيك اذن اكرمك النوع
السادس من ثلثة عشر نوعا حروف تجزم الفعل المضارع وهي
خمسة احرف ان للشرط والجزاء نحو ان تكرمني اكرمك ولم نحو
لم يضرب وهي تقلب معنى المضارع ماضيا وتنفيه ولما كذلك نحو
لما يضرب ولام الامر نحو ليضرب الا مر طلب الفعل غير العالي ولا للنهي
نحو لا يضرب والنهي طلب ترك الفعل النوع السابع من ثلثة عشر
نوعا اسماء تجزم الافعال على معنى ان لمعنى للشرط والجزاء وهي تسعة
اسماء يقولون اسماء منقوصة من نحو يكرمني اكرمه وآى نحو ايهم
يكرمني اكرمه ومتا نحو ما تقضع اصنع ومتى للزمان نحو متى تخرج اخرج
ومهما نحو مهما تخرج اخرج وآى لظرف المكان نحو اى تمر ادر
وآنى نحو انى تاكل آكل وحيثما نحو حيثما تذهب اذهب واذما
نحو اذما تفعل افعل النوع الثامن من ثلثة عشر نوعا اسماء
تنصب على التمييز اسماء النكرات وهي اربعة اسماء اولها عشرة
اذا ركبت مع احد او اثنين الى تسعة نحو احد عشر درهما واثنا
عشر درهما الى تسعة عشر دينارا وخمس المفرد المذكر واحد واثنا

وفي المفرد المؤنث واحدة واثنتان نحو جار على القياس المشهور
وما فوقها الى العشرة على جار على القياس المشهور كثلثة باثبات
التاء للمذكر الى العشرة وثلث بحذف التاء للمؤنث الى العشرة
كقوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام وتركب المذكر
احد عشر رجلا واثنى عشر رجلا على القياس المشهور وتركب
المؤنث احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة باثبات التاء
على القياس المشهور وثلثة عشر رجلا الى عشرين رجلا باثبات التاء
في المذكر على غير القياس المشهور وثلث عشرة امرأة واربع عشرة
امرأة الى عشرين بحذف التاء في المؤنث على غير القياس المشهور
وميز الثلاثة الى العشرة مخفوض بجمع كثلثة رجال وميز
احد عشر منصوب مفرد الى تسعة وتسعين وميز مائة والف
وتثنيتها وجمعه مخفوض مفرد كمائة رجل ومائتا رجل وثلث
مائة رجل والف رجل والفا رجل والاف رجل والثالث كم
للاستفهام كم درهما مالك والثالث كاي كم كاي رجلا عندك
والرابع كذا كم كذا رجلا عندي النوع التاسع ثلثة عشر نوعا كلمات
تسمى اسماء الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب وهي تسع
كلمات الناقصة منها ستة كلمات رُوَيْدَ كرويد زيدا اي امهل

نحو احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا
وثلثة عشر رجلا وتقول في المؤنث
احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة
امرأة وثلث عشرة امرأة الى تسعة
وتسعين ج

اي امهل زيدا وبله نحو بله زيدا اي دع زيدا او دونك نحو
دونك زيدا اي خذ زيدا وعليك زيدا اي الزم زيدا وها
نحو ها زيدا اي خذ زيدا وحيهل نحو حيهل الثريد اي ايت
الثريد والرافعة منها ثلث كلمات هيهات نحو هيهات زيد
اي بعد زيد وسرعان نحو سرعان زيدا اي سرع زيد وشتان
نحو شتان زيد وعمرو بمعنى افترقا النوع العاشر ثلثة عشر نوعا
افعال الناقصة وهي التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة
عشر فعلا وانما سميت افعال الناقصة لانها لا تتم الكلام بالفاعل
بل تحتاج الى خبر منصوب فلهذا سميت الافعال الناقصة كان نحو كان زيد
قائما ولها معان احدها بمعنى الاستمرار كقوله تعالى وكان الله
عليما حكيما والثاني بمعنى حدث او وجد نحو لا يحتاج الى خبر منصوب
كقوله تعالى وان كان ذو عسرة اي وجد ذو عسرة والثالث بمعنى
الانتقال كقوله تعالى وان كان من الكافرين اي صار من الكافرين
والرابع بمعنى المضي نحو كان زيد غنيا والخامس زائدة كقوله تعالى
كيف نكلم من كان في المهد صبيا والثاني صار نحو صار بشر اميرا
والثالث اصبح نحو اصبح زيد غنيا والرابع امسى نحو امسى زيد قائما
والخامس اضحى نحو اضحى زيد راكبا والسادس ظل نحو ظل زيد فقيرا

الثريد بمعنى المثلثة ان يثرد الخبز
بمرق اللحم قاله القسطلاني

والسابع بات كو بات زيد عروسا والثامن مازال كو مازال الامير
مسرورا والتاسع مابرح كو مابرح زيد غنيا والعاشر مافتئ كو
مافتئ زيد قائما والحادي عشر ماانفك كو ماانفك زيدا قائما
والثاني عشر مادام كو مادام زيد كريما والثالث عشر ليس كو ليس زيد
بخيلا وكذا ما يتصرف منها النوع الحادي عشر وهي ثلثة عشر نوعا
افعال المقاربة ترفع اسما واحدا وهي اربعة افعال احدها
عسى كو عسى زيد ان يحج يعني قرب زيد الحج معناه الطمع والثاني
كاد كو كاد زيد يحج والثالث كرب كو كرب زيد يحج والرابع
اوشك كو اوشك زيد ان يحج النوع الثاني عشر وهي ثلثة عشر نوعا
افعال المدح والذم وآنها ترفع اسم الجنس المعرف بلام التعريف
والمخصوص بالمدح والذم يذكر بعده وهي اربعة افعال الاول
نعم كو نعم الرجل زيد والثاني بئس كو بئس الرجل عمر والثالث
ساء وهو مثل بئس وهذا مشاكله وحدا مثل نعم النوع الثالث عشر
من ثلثة عشر نوعا افعال الشك واليقين وتسمى افعال القلوب
وهي علمت ورايت ووجدت وهذه الثلثة لليقين وظننت وحسبت
وخلت وهذه الثلثة للشك وزعمت وهو متوسط بين الشك
واليقين وهذه السبعة كلها متعد الى مفعولين والثاني منها عبارة

ع

عن الاول فيكون فيه ضمير عائد الى الاول كو علمت زيدا فاضلا
ورايت زيدا كريما ووجدت زيدا عاقلا وحسبت زيدا قائما
وخلت زيدا مقيما وظننت زيدا عالما وزعمت عمرا كريما
والقياسية منها سبعة عوامل الفعل على الاطلاق
كو ضرب زيد عمرا وذهب زيد واسم الفاعل كو ضارب زيد
غلامه عمرا واسم المفعول كو زيد مضروب علامه والصفة
المشبهة كو مررت برجل حسن وجهه والمصدر كو اعجبني
ضرب زيد عمرا وكل اسم اضيف الى اسم اخر كو غلام زيد
وقائم فضة والاسم التام كو راقود خلا والمعنوية منها
عند ان العامل في المبتداء والخبر كو زيد قائم والعامل في الفعل
المضارع وهو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدأ والخبر
هو الابتداء وهو معنى لا يوجد في الخارج فهذه مائة عامل
فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها
واستعمالها

نهاية المخطوطة