بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامة الاوحد
شيخ النحاة والادباء جمال الدين ابو عبد الله
محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الاندلسي الجياني
رحمه الله تعالى حامدا الله رب العالمين
ومصليا على محمد خاتم النبيين وعلى آله
وصحابته الاكرمين هذا كتاب في النحو جعلته بعون الله
مستوفيا لاصوله مشتملا على ابوابه وفصوله
فسميته لذلك بتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد
فهو جدير بان يلبي دعوته الالباء ويجتنب مباينته
النجباء ويعترف العارفون برشد المعتني بتحصيله و

اي حقيق بان يعتني به العقلاء استعارة او مجاز مرسل لان من سمع صوتا واجابه فقد اعتنى به ١٢ قال بالوضع وهو تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه هذا فسره بعضهم في هذا المقام وفيه نظر لان هذا التفسير للوضع المذكور في تعريف الحقيقة وهو حسن ليخرج المجاز من حيث ان تعيين اللفظ فيه للدلالة على المعنى المجازي ليس حاصلا بنفس اللفظ وانما حصل بما انضم اليه من القرينة واما هنا فاعتبار هذا القيد يخرج المجازات كلها من حيث هي مجازات فلا يكون تعريف الكلمة منعكسا ومن الناس يقول ان المجاز هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له اولا وعلى هذا ففي المجاز وضع ثان وانما يكون الحد منعكسا على هذا القول فينبغي ان يحذف في هذا المقام قيد بنفسه من تفسير الوضع ليدخل كل من الحقيقة والمجاز فينعكس حد الكلمة واما اذا اريد تعريف الحقيقة فيفسر الوضع الواقع في تعريفها بما تقدم ليخرج المجاز فتامله دماميني فالاسم كلمة يسند اليها اعلم ان الاسناد عند المحققين قسمان معنوي ولفظي فالمعنوي هو اسناد ما هو ثابت لمعنى الكلمة الى لفظها نحو زيد قائم ويسمى وضعيا وهذا هو الخاص بالاسم واللفظي اسناد ما هو ثابت للفظ الكلمة اليه نحو زيد ثلاثي وضرب فعل ماض ومن حرف جر وهذا صالح للاسم والفعل والحرف كما رايت بل يكون للجملة ايضا نحو لا اله الا الله كلمة توحيد والمحققون على خلاف ما ذهب اليه المص ويقولون ان ضرب في قولك ضرب فعل ماض اسم ولذا اخبر عنه وانما فتحت على الحكاية والاخبار عنها بانها فعل مع كونها اسما انما هو باعتبار مسماه وهو ضرب الذي يدل على الحدث والزمان فهو نظير الاخبار في قولك زيد قائم الاترى انك اخبرت

قال جدي لابنه في النيرة في السيد ثلاثة اقوال منهم من جوز اطلاقه عليه تعالى وعلى غيره مطلقا وهو الذي ارتضاه هو وغيره لقوله النبي سيد ما وانا سيد ولد ادم وان ابني هذا سيد ومنهم من منع اطلاقه عليه تعالى حكى عن مالك ومنهم من منع اطلاقه على غيره تعالى لقوله عليه السلام قيل له يا سيدنا فقال انما السيد الله تعالى ومنهم من يجوز اطلاقه على غيره الا انه يعرف باللام

اخبرت عن زيد باعتبار مسماه لا باعتبار لفظه وكذا الكلام في من حرف جر ونحوه دماميني حلوة بكذا اي حلى به اي اعطيته ومنه حلوان الكاهن طيبي حليت منه بكامل اي ظفرت منه بفائدة الاساس ما حليت منه بكذا او ما حلوت ايضا اي لم اظفر به ويقال لان بغير النفي ايضا وانشد ابو عثمان ويجنح الغراب ان سر كاسرع يحل منها بنايل وقبول من افعال السر فتنظر حلي بفتح الحاء وكسر اللام بمعنى ظفر من قولهم لم يحل بطايل وهو مخصوص بالنفي وجاز هنا لما في قليلا من معنى النفي قاله الدماميني قال او هو من حلي صار ذا حلي فهو استعارة تبعية تهكمية ١٢

وجه ركابك بقصد ايقصد بنا • جد ويحل بكان يد وتنطف

او جعل ها على الضمير المنفصل مع ان خبره ليس اسم اشارة قال ابن هشام في حواشي التسهيل شذ قول ان جرا ما حكم ها انت لحم لحالد شد الى ان قوله في التسهيل والتزم استعمال ها مع ضمير رفع منفصل او اسم اشارة معروض بان ظاهره ان الاخبار عن الضمير المذكور باسم الاشارة غير مشروط وليس كذلك فان تخلفه انما يقع منادى . منه شرح المغني في الباب الرابع

وبالملك وعلوهم على بعد هممه وتعظيم محصله فليثق متامله
ببلوغ امله وليتلق بالقبول ما يرد من قبله ولكن
لحسن الظن الحامل والداعي الى الاسعاف محاله
فعل ما حلى محل الاسعاف الا ما لحسنه والاعلاء
واذا كانت العلوم منحا الهية ومواهب اختصاصية
فغير مستبعد ان يدخر لبعض المتاخرين ما عسر
على كثير من المتقدمين اعاذنا الله من حسد يسد
باب الانصاف ويصد عن جميل الاوصاف
والهمنا شكرا يقتضي توالي الالاء ويقضي
بانقضاء اللاواء وها انا ساع فيما انتدبت
اليه مستعينا بالله عليه جعله الله لوجهه
خالصا وختم لي ولهم بالحظ الاوفر
في المقر الاسنى بمنه وكرمه ح

كان خاطره دعاه له فاجابه ١٢

قال المص زاده بعض العلماء في حد الكلام من ناطق واحد احترازا من ان يصطلح رجلان على ان يذكر احدهما فعلا او مبتدأ ويذكر الآخر فاعل الفعل او خبر المبتدا واجاب بان هذه الزيادة غير محتاج اليها لوجهين احدهما ان اتحاد الناطق لا يعتبر كما لا يعتبر اتحاد الكاتب في كونه خطا والثاني ان كل واحد منهما متكلم بالكلام اقتصر على جزئه اعتمادا على نطق الآخر به قلت لا نسلم الاول لانه لا يكتفوا

باب شرح الكلمة والكلام وما يتعلق به

من التنبيه وهي امر نفساني

الكلمة لفظ مستعمل دال بالوضع تحقيقا او تقديرا

او منوي معه لذلك وهي اسم وفعل وحرف

الا يقبل التجزؤ ولا يقوم الا بمحل واحد كذا ذكره المرادي

والكلام ما تضمن من الكلم اسنادا مفيدا مقصودا

والاجرة بقول الاسنوي انه على الاول لو وكل بتخصيص في طلاق امراة فقال احدهما امراة وقال الآخر طالق يقع الطلاق

لذاته فالاسم كلمة يسند ما لمعناها الى نفسها

او نظيرها والفعل كلمة تسند ابدا قابلة لعلامة

فرعية المسند اليه والحرف كلمة لا تقبل اسنادا

ملخص من الدماميني

وضعيا بنفسها ولا بنظير وتميز الاسم

بنداء وتنوين في غير روي وبتعريف وصلاحية

بلا تأويل لاخبار عنه او اضافة اليه او عود ضمير

عليه او ابدال اسم صريح منه وبالاخبار به

مع مباشرة الفعل وبموافقة ثابت الاسمية

في لفظ او معنى دون معارض هو لغيره او

اعراب خلافا

فان قلت ما توجيه النصب في خلافا قلت جوز فيه وفي امثاله وجهان احدهما ان يكون مصدر الفعل محذوف اي خالفوا في ذلك خلافا ولا يمنع من ذلك وجود اللام فانها متعلقة بمحذوف مثلها في سقيا له والتقدير ارادة ان يكون حالا والتقدير اقول ذلك خلافا لفلان اي مخالفا له وحذف القول كثير ودل عليه هنا ان كل حكم ذكره المصنفون ساكتون عن رده والتصريح بالمخالفة له فهم ما يكون فيه فكان القول مقدر قبل كل مسئلة دماميني والاولى ان يقدر نقلوا خلافا على انه مفعول به حذف عامله لكثرة دوره دحي

او معنى اسما او وصفا وبعض الفعل بتاء الفاعل المتكلم

الساكنة ونون التوكيد الشائع ولزومه مع ياء المتكلم

نون الوقاية وباتصاله بضمير الرفع البارز

واقسامه ماض وامر ومضارع فيتميز الماضي

بالتاء المذكورة والامر معناه ونون التوكيد

اي الساكنة التاء

والمضارع افتتاحه بهمزة للمتكلم مفردا او بنون له

عظيما او مشاركا او بتاء للمخاطب مطلقا

او للغائبات والامر مسند ابدا والمضارع

صالح له وللحال ولو نفي بلا خلافا لمن خصصها بالمستقبل

ويترجح الحال مع التجريد ويتعين عند الاكثر

بمصاحبة الآن وما في معناه وبلام الابتداء

ونفيه بليس وما وان ويتخلص للاستقبال

بظرف مستقبل وباسناده الى متوقع وباقتضائه

اعراب غالبا

فان قلت فعلى ما ذا انتصب غالبا قلت على انه صفة لمصدر محذوف اي يتصرف بها الى المضي تصرفا غالبا ولا يجوز ان يكون عامله يتصرف المنطوق به في المتن للزوم رجوع القيد الى جميع ما تعلق به من لم ولما الجازمة ولو الشرطية وهو باطل دماميني

قوله غالبا احتراز من ورود لو الشرطية بمعنى ان نحو قوله لا يلفك الراجوك الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما ومعنى قوله غالبا انه اذا دخلت على المضارع كان صرفه الى المضي اكثر من صرفه الى الاستقبال ابو حيان ته ومثاله قوله لعا وتريدان تمنى وانتصب عظيما على الحال كما انتصب مفردا وهما حالان من الضمير الذي في المتكلم والتقدير بهمزة تكون لمن تكلم في حال الافراد او بنون لمن تكلم في حال عظمته قال بعض اصحابنا انما يستعملها المعظم نفسه في الغالب لان له اتباعا يذهبون الى مذهبه ولذلك اكثر ما يوجد في كلام الملوك والعلماء فهي في الحقيقة للمتكلم ومعه غيره ابو حيان قال ابن الحاجب في شرح كافيته والنون له مع غيره ويدخل في ذلك الواحد المعظم نفسه لانه انما يتكلم عنه وعن غيره غالبا انتهى ابن الوحي سواء كان ذلك الظرف معمولا للفعل او مضافا اليه نحو ازورك اذا تزرني فالاول مستقبل لعمله في اذا والثاني كذلك للاضافة اذا اليه دماميني وهو زمان التكلم وحقيقته اجزاء متعاقبة من اجزاء الماضي واوائل المستقبل وليس المراد منه عند النحاة الآن وهو الزمان الفاصل بين الزمانين الماضي والمستقبل دم اي متوقع اي غير حاصل كقوله يهولك ان تموت وانت ملغ لما فيه النجاة من العذاب فيهول مستقبل لاسناده الى الموت الذي متوقع اذ لو اريد الحال لزم المحذور السابق وهو سبق الفعل على الفاعل في الوجود وجوابه لو قيع اي تموت اي لو قعك الآن للموت في الزمن المستقبل فلا محذور دماميني

لوجوب قوله تصبغ واحد معاني مختلفة
والفعل والحرف ليسا كذلك فليسا الا المصنوع
فانه يشابه الاسم بجواز شبهه ما وحمله فأعرب
ما لم يتصل به نون توكيد او اناث ويمنع اعراب
الاسم ما يشابه الحرف بلا معارض والسلام
منها تمكن وانواع الاعراب رفع ونصب وجر
وجزم وخص الاسم بالجر لان عامله لا يستقل
فيحمل عليه غيره بخلاف الرفع والنصب وخص الجزم
بالفعل لكونه فيه كالعوض من الجر والاعراب
وينوب عنهما الحرف والحذف فارفع بضمه
وانصب بفتحه وجر بكسره واجزم بسكون
الا في مواضع النيابة وينوب الفتح عن الكسر
في جر ما لا ينصرف الا ان يضاف او يصحب ال

مثال لو المصدرية يود احدهم لو يعمر قال المص في الشرح علامة المصدرية ان يحسن في موضعها ان واحترز بتقييدها من الدالة على امتناع لامتناع فان تلك قد تشرصدها لو شرهذه انتهى واثبت المص للو معنى المصدرية واكثر النحويين لا يعرفونها وقد يقال في فعلك لو ان الصحيح خلاف ما ذهب اليه المص ابو حيان مثال لو الشرطية ولو اخذ الله الناس بظلمهم ما ترك عليها قال المص في الشرح وقيدت لو بالشرطية احترازا من المصدرية انتهى وقد تقدم لنا التنبيه على ان الاصح ان لا يكون مصدرية والمص يسمي لو الامتناعية شرطية وكذلك سماها ابو موسى ورد عليه بانها لو كانت شرطية خلصت للاستقبال وقد دخلت تحت ادوات الجزاء والامتناعية صرفت معناه الى المضي كما قال فليست شرطا لا في اللفظ لانها لا تجزم بعض ولا في المعنى لان الاستقبال لازم للشرط واصحابنا لا يسمونها شرطا لان الشرط لا يكون الا في الاستقبال ابو حيان فيشمل الدعاء والامر وغيرهما فالاول نحو غفر الله لك والثاني نحو اتق الله امرؤ وفعل خيرا يثب عليه ويدل عليه جزم يثب والثالث نحو عزمت عليك الا فعلت كذا اي الا تفعله في المستقبل وفي كلام المص ايهام ان الطلب ليس من اقسام الانشاء دم قوله وعدا نحو يقدم قومه يوم القيامة فاوردهم النار ويوم ينفخ في الصور ففزع من في السموات ولم ادر وجه اعادة الجار هنا دون ما تقدم اي الوعد دماميني اقول انما اعاد الجار اشارة الى ان صرفه عن معنى الماضي على قسمين اما بواسطة لفظ اولا وما بعد الجار هو القسم الاول فتامل شهاب الدين قوله والوعد المراد بالوعد الاخبار بوقوع امر لم يقع بعد مع ملاحظة الارادة لتحقيق الخبر نحو واشرقت الارض بنور ربها وسيق الذين اتقوا ربهم وسيق الذين كفروا وليس المراد هنا بالوعد ما هو قسيم للوعيد دماميني قوله بعد همزة التسوية في بعض الكتب فيه نظر فانه لو سلم ان الحكم في ذلك كله سواء وليس الامر كذلك بل المراد بعد همزة التسوية المصدر المؤول عليه بالفعل وهو يشمل الماضي والحال والاستقبال ولم يجز الاحتمال من جهة الهمزة بل من القصد الى المصدر انتهى وفيه نظر ١٢ قوله الصحيح الآخر الصحيح الآخر عند النحوي يشمل نحو دلو وظبي لانه في مقابلة المقصور والمنقوص وهو خلاف اصطلاح الصرف وفيه نظر دماميني قوله الاسم ذكر الشبه ههنا فاسد بل الجائز ههنا عين الواجب هناك وهو المعاني المختلفة بصيغة واحدة وذلك بعينه ثابت للفعل لا شبهة وانما يصح لو نص على تلك المعاني باسمائها دم

طلبا او وعدا او مصاحبة ناصب او اداة توكيد
او اشفاق او مجازاة او لو المصدرية او نون توكيد
او قد بعيس وهو ليس او سوف او سين
او سوا او بين وتصرف الى المضي بلم ولما
الجازمة ولو الشرطية غالبا واذ وربما وقد في
بعض المواضع وتصرف الماضي الى الحال بالانشاء
والى الاستقبال بالطلب والوعد وبالعطف على
ما علم استقباله وبالنفي بلا ولن بعد القسم
ويحتمل المضي والاستقبال بعد همزة التسوية وحرف
التحضيض وكلما وحيث وبكونه صلة او صفة لنكرة عامة

باب اعراب الصحيح الآخر

الاعراب ما جيء به لبيان مقتضى العامل من حركة او حرف
او سكون او حذف وهو في الاسم اصل لوجوب

والاولى ما لمعاني العامل ... تركها لانها معروفة بين النحاة وهي الفاعلية واخواتها بخلاف هذه فانها في نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن نحو ... شهاب الدين

قوله الاسم لم يقل بجواز ما وجب له لان المعاني التي اوجبت للاسم الاعراب ليست المعاني التي جوزت للفعل الاعراب بل هذه شبه تلك ووجه الشبه بينهما انها معان طرأت بعد التركيب كتلك ابن عقيل

فلا يكتب اضربن زيدا بالالف لا القياسه بالمثنى

منهم من كتب اذن بالف ومنهم من كتبها بالنون ومنهم من قال ان العبت كتبت بالالف والا فبالنون لفقوبها

ان امن اللبس فيها نحو رحمه ورداك ومحيي مع

حب وسدكاس ونحو سعمت الله واماى عمرو ففو

ولذا ناسب الماع كل الف محسوم بها فعل او اسم

ممكن بالته مد لم يها او رابعه فصاعدا مطلقا

مالم بل ياى عر كى عطا ولا تعاكس عليه علم مسا

حلاق للمبرد وفي الزام هله السابه حلاف

وكذا امسناعها عند ما سن ضمير متصل واستعملة حتى

ومارك سد ودا وفي مثى وبلى لا مالها وفي

الفصي ونحوه بلساكلة المجاور وان لسد

ما الاستفهامية حتى او الى او على كتبت بالف

وسرب الالف في كلتا وسرا وكتبى

ان يضا والواو في الصلوة والزكوة

والحيوه والنجوه ومشكوه ومنوه والربوا فصل

نقل ابن عصفور عن الفارسي انه زعم انه لا يكتب جميع ماسبق الا بالالف ابدا وقيل مراده انه القياس وحاصله ان في المسئلة ثلثة مذاهب احدها ماسبق من التفصيل الثاني التزام الالف نظرا الى اللفظ والثالث يختار الياء ويجوز الالف وهو قليل واختيار الزجاج اذا اشكل عليه شي من هذا ان كتبه بالالف لانه الاصل الملفوظ به ع

والمراد مثله في انه منقول من فعل نحو اعيا علم لبطن من الازد او مثله في مطلق العلمية فيكتب ردايا علما بالياء

اى امتناع الياء وعند اتصال الضمير الاى احديها فتكتب بالياء

لان الفها للتانيث فحقها الياء حبلى واما كلا فالفه منقلبة عن واو فيكتب بالالف على الصحيح وكذا وجدت بخط الزمخشري ونقل الحفيد عن ابن درستويه انه الصواب ان يكتب بالياء

تترى ان لم تنون بالفه للتانيث فحقه ان يكتب بالياء من نونه فهي للالحاق وحقها الالف قال ابن البادس انها تكتب بالياء ع

كتبت بالواو ولا الاسن العرب نفخمها فنسجو بها نحو الواو والربوا كتبت بواو والف شذوذا م

اجتمع كتاب المصاحف على اثبات الف الوصل في قوله تعالى عيسى بن مريم حيث وقع وهو نعت وزعم اصحاب الكسائي انه متى كان منسوبا الى اسم ابيه او امه او كنية ابيه وكان نعتا حذفوا الالف فان عدا ذلك اسقطوا ما كان الابن نعتا او مضافا الى الالف واللام او الى نكرة او الى مكنى مثل ابيه وابن الرجل وابن اخينا وابن صاحبنا فهذه حكاية اصحاب الكسائي واما الكسائي فيقال اذا اضفته الى اسم ابيه او كنية ابيه ولم تعد دين وكان نعتا فعلوا ذلك قال واما الفراء فكان يقول اذا اضفته الى اسم ابيه او كنية ابيه وكانت الكلمة معروفا بما كان يعرف باسمه جاز الحذف فالان القياس عنده الاثبات والحذف استعمال فاذ اعدم الاستعمال رجع الى الاصل هذا كله كلام ثعلب من شرح الرائية للسخاوي

من اعسار المطابقه بالمال يصور

الهمزة عند الكاتبه اولا بالحرف الذي يليه سوى

في الحصف ابدالا وتسهيلا وان كان بحصوها

بالنقل حدفت وقد تصور المتوسط الصالحه

للنقل بحاليه حركتها وعلى في الاخير كتبها الفا

بعد فتحه وحدها بعد الف مالم بلها ضمير متصل

فيعطى لها المتوسط وتصور الفا الكاينه اولا

مطلقا الا انها ان كان بعدها وصل حذفت مثل

الف او الواو وتلى همزة في ما بعدها

نحو فاث واث

الاستفهام مطلقا وفي نحو ما ال من ولى

وقل انه فلان ونحو للدار وفي بسم الله الرحمن الرحيم

اذا ترك تنوينه سعد لام الجر

وبعد الفاتح سوى ذلك وكذلك ما ولي لام

نحو حالها اذا اسندتها الى اى اعلل

نحو كاس يكتب الفا هكذا

نحو المتطرفة فلا صورة لها لجزء

فيكتب نحو شانه بالالف ونحو يلوم بالواو وسيم بالياء ع

نحو ماوك وجبائه فتكتب من جنس حركتها

نحو خبء ودفء الا انها تكتب بالالف نصبا نحو سمك كذا ونحو حيال لا صورة لها فيكتب خبء ع

تنوين الاسم العلم الموصوف بابن رد الى اصله نحو قوله فان لا يكن ما شاب فانه سيابي نشائ زيد ابنا مطها فان قال قائل هلا جعلت ابنا وابنه بدلين مما قبلهما لا وصفين حتى لا يكون اثبات التنوين ضرورة فالجواب ان ابنا وابنة انا تاتي العرب بهما على طريق الوصف بدليل انهم لا يثبتون من التنوين الا ضرورة من الضرائر ابن عصفور

وقف

نحو سوءل فانكسر بعد الا والفا خاصة وتصور بعد
همزة الاستفهام همزة القطع بمحاسن حركتها وتحذف
المفتوحة وتكسر على الفاء والهمزة بالكوسطة نحو هؤلاء
واسوءة ولئلا ولئن ويومئذ وحينئذ فصل
ان ادى القياس في الجمهور وعند الى توالى المثلين
مثلا او بلية في كلمة او كلمتين كلمة حذف واحد
نحو النبيين
ان لم يصح الا ولى كلوا ولحارس في لو ومع الله
بالف التثنية لئلا يلتبس بالواحد
وجهان احدهما الحذف وما سوى ما ذكر سايغ
ويجوز الله بالتنبيه
لا يقاس عليه او مخالف للرسم فلا يلحقه الله فصل
حذفا الالف من الله والرحمن والحرث علما
ما لم يحلوه الالف واللام ومن السلم عليكم وعليهم السلم
اى الثلثة
وذلك واولئك وثمنه وثمان بانه الكاف
وفى ثمانين وجهان وحذف الصام ملك ملين ومن
الاثبات والحذف

وحذفت من الاسماء الاعجمية نحو هرون واسحق رايته

فان لم يحذف نحو ثمانى حذفت الالف والا حذفت
لئلا يلزم الاجحاف

ومن يا منفصلة نحو يا ليت كيا آدم ومن هاء للنداء
منفصلة بدا حالة من كاف وجمع مرو عنها
نحو يا احمد
الا ما ولى وحذف ايضا حاكرا استعماله
من العلام الراس على بلية لعرف مالم يحذف
نحو جالوت وطالوت
منها سبى كاسرائيل وداود ونحف الساعة كعام
وحذف الصام نحو معال ومعال عن ملبسن واحد
لكونه على غير صورة او في غير موضعه ومن ملكة
مصحف
اى غير موضع الواحد نحو درهم جياد — نحو شايات
وسموات وصلحات وصلحن ونحوها عن ملبسن ولا
فلا يحذف من طالبات الالتباسه
والتثنية بلام يستعمل للفرق
ولا معلل اللام ونكتب بلام وحله الذى وجمعه والتى
رايهن
ووجه والله والليل في الاجود وبلام الله ونحوه
ابتاعا لرسم المصحف والاجود بلا كلمتين
ما منه بلى لاما لعطا فصل زيدت الف في مائة
وما سر وبعد واو الجمع المتطرفة المتصلة بفعل ماض وامر
خرج يدعو ويغزو — خرج يغزون رايا دها
وربما زيدت في نحو يدعو وهم صادق وزيد وسيد رايا دها

نحو مالك وصالح وراجيم سعيد

قال اهل العربية انما زيدت الالف في مائة للفرق بينها وبين منه
فلما زيدت في الواحد زيدت في الاثنين وكان ينبغي على
مقتضى قولهم ان يزاد في فئة للفرق بين فئة وفيه
من اسرع الرته للسماوى

بجانب عنه مائة
لكثرة الاستعمال فزيدت فيه
خفة واعتناء بمثاقيل نهاية

فيجوز دونبيق وخوتم لعدم اللبس بمفرده خطا لحكايته
مساكين ودراهم

والمضارع نحو لن يضربوا فيه وجهان الالف وعدمها على رايين
للفرق بينه وبين منه
خرج ما اتصل باسم نحو ضاربوا هم وهو واجاز الكوفيون
الحاقها بضاربوا
ورد قال الفراء وهو مذهب الكوفيين

فى الواو ان امرؤا وربت فى اولئك واولو
سنذكر بيننا اليك وحمل عليه غيره
واولات وبأ، وحي وعمرو وعمر منصوب وربت
بأي بأييد وحرسائي الحسكم وملائه وملائهم
وكل هذا من رسم المصحف
وهذا ما سمعاك الله ولا تقاس عليه

خصصت الزيادة في عمرو بالواو لانها لا تكون في اخر اسم عربي متحرك ما قبلها

مخالفة رسم العثماني حرام
سئل مالك ايجوز كتابة المصحف على ما جاء زماننا فقال لا الا على الكتبة الاولى
ولا اعلم احدا خالفه في ذلك دماميني

وفي شرح الرائية بأن مخالفه فانه قال
بان مصحف عثمان غير موجود

بلغ الكلام الى الكمال والتمام من تسهيل العوائد
وتكميل المقاصد ولله الحمد والمنة وصلى الله على محمد الوداع
من تسويده في اواسط شوال المكرم سنة
ثلث واربعين والف
مما كتبه العبد العاصي الكاتب مصطفى
عفي عنه وعن والديه

وقف شيخ الاسلام
فيض الله افندي عفي عنه وعن والديه
ان لا يخرج من المدرسة التي
انشاها بقسطنطينية سنة ١١١٢

EN

نهاية المخطوطة