

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية
قسم المخطوطات

تائیفعتد بر توده دی رانظر از وجود خواش کی مایلی خبر (ولست) اد منفیه که جایی

لِيَوْمٍ مُّتَعَذِّثٍ عَنْ مَالِهِ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ وَلِيَوْمٍ
لِيَوْمٍ مُّتَعَذِّثٍ عَنْ مَالِهِ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ وَلِيَوْمٍ

علم الماء من سبعة أقسامه ومتلخصه بسبعين آية الآداب ومتالعها جملة كثيرة في فنون العلوم والفنون
والمعرفة كل ذات اربعة فنون العبرانيون فنون فنون الماء الفيزيائية والفنون الفيزيولوجية والفنون
الكونية فنون الطبيعة من فنون الماء فنون حفظ الماء فنون تهذيب الماء فنون إزالة ماء العرق
أعمى طفلهم ذات العناصر المائية في جميع الماء مذهب الماء ذهب الماء فنون فنون فنون فنون
فرز صاف العناصر المائية في الماء فنون فنون العناصر المائية في الماء فنون فنون فنون فنون
كما فنون فنون لغز الماء فنون فنون العناصر المائية في الماء فنون فنون فنون فنون فنون
ابتدأ الماء او تعيينه بضميره **فَإِنَّ الْأَمْرَ** طرفة المخلص المائية في الماء فنون فنون فنون
اثن عين فنون
آفاق العناصر المائية في الماء فنون
اثنتين **فَإِنَّ الْأَنْتَ** من الماء فنون
فيزاد ذلك **الرابع** اندماج الماء فنون
معنون فنون
عن فنون
التشخيص بالاضافة الى الماء فنون
حب الاصطلاح وامثلة اعنة فنون
حصل الماء على الماء فنون
الا ينطوي على الماء فنون
المرجعية والادلة والبيانات المائية فنون
بيان استعمال الماء فنون
البيانات المائية
فيبريز كاتب فنون
بندران حكمة عن البر جمود فنون فنون

سبيل الرشاد ونحوها والقصوب حذر الخطيب عما زار عن الطريق والمنزل **جعفر**
نزول المطر فدر المنزل واريد المنزل **جعفر** اليهادى الي منزل الصواب والذى
الى الملايى صنعة الاشتغال المتبرقة في خطب **جعفر** **جعفر** نزت في عام سنتها **جعفر**
بسجعات اشتات بدر رادها الله شرفها كثابي ذلك متواترا من ارجا **جعفر**
قوعاده كحال **جعفر** **جعفر** اشتات خبر كان وفي عام متغلب به تجوز تعلق
الظرف بالاعمال اذن قصبة على الاصح لولاتها على المخصوص وهو اول من التعلق
بالحمد وعام مضاد الى شعفة واربعين مقطفن علس وكذا سبعون والباقي
قولون يكفي في متعلقة باشتات وتركك كتابا معغوفا باشتات وزادها الله
معترضه **جعفر** **جعفر** سبقت لتفظيم سيد السهو وترفانغول ثنان زاده الله
ذلك متعلى مكرهف كثابي في علم الاعراب تلذن من ضرور المأكلي انصفة
كتاباتي في ثوابه نزلت الآية في كثير ايتها سعد وصناف والظفري جباره
وذلك شارة الى علم الاعراب **جعفر** اشتات كتابا كثابي في علم الاعراب وبخت
العلم من ادخلت اتفاق في الااصح اى افت اشتات كتابا بفي بيان علم الاعراب
اوكتابا بانت في علم الاعراب او ذر وقوله منزرا صفة لكتابا وتحلى بالآيات ااحتضا
بالصفحة والآراجا وبلد الاطراف واطوان واحدة رئي بالعلم على وزن
رَجَّهُ وَالْعَوْدُ **جعفر** **جعفر** قاعدة وعنى في اللفظ الاساس سمة غالاته من التعمق **جعفر**
العرف امرك يطبق على حركياته المعرف احکامها من حررها باصدرا ارجوا و
هي شائعة الى مغيرها يد الافتتاب وحالك الشديد انسو ذات الشمنى ميل
ولا يستعمل لبيان اساساتي لكتاف تعالى التوكيد اسود حالك اصنف فاتحة لها
وليس في السماح ما يربك علني كثابي في اقامه **جعفر** **جعفر** مارس اكتافك في روح
التبغية ميل على خلاف حيثت عد منه اخرضا **جعفر** **جعفر** ويتهم ولاشك في استعمالها
مشعر من فلانها على صورة المصنف **جعفر** اشتات كتابا بالي خبر او دعت فيه
قوعاده من اتقها **جعفر** **جعفر** سمعي باخوارها العذنة ما اسود بطلاب الجلس من قلب

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنُونَ إِنَّمَا يَنْهَا عَنِ الْمُحَاجَةِ
أَجْوَاهُ مُؤْمِنٌ وَالْمُؤْمِنُونَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

سبيل الرشاد وحكمة الصواب ضد الخطأ باجزع الطلاق والمنزل مفعمة
نرزال المطر فذكر المنزول واريد المنزل **واعنى اليدى الى منزل الصواب والدارى**
الى المعاذ صنعة الاشتغال المفترقة في خطب **فما عدكنت فى عام سمع واعنى**
صدر حساب بعنوان قدرة والى
مقدار مصلحتك اسوده **فما عدكنت فى عام سمع واعنى**

وَسُبْعَاءَ اسْنَاتٍ مُكَلَّبَةً زَادَهَا الْكِبَرُ شَرْذَكَيَا بَاقِي ذَلِكَ عَمَّا رَأَى سَمِيعٌ مُحَمَّدٌ قَوْاعِدَهُ كَلَّكَلَكَ لَوْدَ اسْنَاتٍ خَبِيرٌ كَانَ دَفِيْ عَامَ مُقْتَلِنَ بِهِ وَجَخْرَ تَعْلَقَ رَنْكَلَبَ يَاسِسَ أَعْلَمَ الظَّفَرِ مَا لَغَعَا) النَّاقَةُ سَعِيْلَ الْأَصْلَحِيِّ لِلْأَنْوَارِ عَلَى الْحَصُولِ وَهَوَادِي مِنَ الْقَلَعَةِ الْأَنْقَادِ الْمُصَدَّبِ

معرفة دعامة سمعت سمعكم بـ آنـهـ وـ سـرـ دـامـعـوـلـ نـانـ زـارـ وـ ذـيـ ذـكـرـ تـعـلـقـ مـخـذـفـ إـكـاـيـنـاـ فيـ عـلـمـ الـأـعـارـابـ تـلـكـ مـنـصـوـنـ الـأـكـمـلـاـ مـنـ صـفـةـ كـنـ باـقـيـ كـافـيـ قـوـلـ بـزـلـتـ الـأـسـةـ فـيـ كـحـلـ أـلـقـتـ سـعـدـ مـنـافـ وـ الـظـفـرـ خـارـجـ

وذلك شارة إلى علم الأعراش يعني انشات كتاباً كائناً في علم الأعراش وبكل
العلم شيئاً يدخلت إلى المعرفة الصالحة إلى انشات كتاباً كائناً في علم الأعراش
اوكتاباً كائناً في علم الأعراش او ذر وقول منور راصفة لكتاباً وكتاباً حالية الاختلاف

بالصفة والارجاع بالله الا طراف واطرافي واحدة رئي بالعلم على زن رئي والغير اعد جميع قاعدة وصي في المقدمة الاساس صفة غائبة من التعود وفق العرف او يمكن تطبيق على غير سمات المعرفة مخولة ببيانها ارجاعه

آخر اقواله يكتب على جدر سنته تعلو رأسيه ماء حبر وله صفات ارجاد و
هي صفاتة الى تغيرها يغير الى المكتاب وطالع الشدائد انسو امثال الشفاعة
واباسناع الاتصال باساقى الكتف فتعالى التوكيد اسود حائل كل صوف فاق وفخما
ولبس زفاف العروس علامة عالمي اذ اذ

وعان الرصاعن كل عيّبٍ كليلةٍ وللنّعيم السخط بعد المساواة

الجودة وتحقيقها ينبع من الصدق على إيمانها من تطبيقها على كل نعم الله تعالى التي أسرى بهم فرجه وكوافر
الإنسانية في كل زمان ومكان، فذلك هو المقدار الذي يتحقق به العدالة والمساواة في كل شئون الحياة
حيثما عادت العدالة وتناسب وتنقذ العدالة وتعزز العدالة، فذلك هو المقدار الذي يتحقق به العدالة
الأخلاقيات العادلة التي تتحقق بالكلمة وابتها لا الاقفال بها استمرار تجلي العدالة والمساواة

قال إنني أصبت ببروبنير في منتصف إلى مصر أصبت على عصبة المخ التي يغزوها
والضرر في ربوغ وعادي إلى الكتاب الذي ذكره ملوك مصر على ذلك بعد ذلك ثم عرفت بذلك
فقط ثم الملل الطبي الأصلي بالشىء المتعجب كالمساهمة وحقيقة نقدنا ما يذكر على الناس
والممنوع الانحراف الممكث وبذل ابول على ان عد الكتاب صفت أو امثال شاعر
بما يكتب عنه ان اضطر الى عدم مانع صفت ثانية ما ضاع وفتح خالد بن سعيد
البروجات تكون تبعوا الكلام لا يتصور في الراية في اوكرانيا وطريق خطاب فاتحة
كتوفنر الاصح بل يتصدر كافر في الواقع وتحتها حصلت اصحاب كان للحق
في ثالث هدف سيسى التصنيف الذي يتحقق الاولى لفهم مصدر علمي
حيث ان انحراف الى مصر في تلك المعنويات التي يتحقق من اصحاب كتاب الاخر من الارجل
ويجب اذن اقرب تبيانها وادعى كل واحد وآخر اخذ وشواعت اخلاق وشواعت اخلاق
على بخلافه حرم وبريم ما ياخذها وها هي على وصف اعني لما اشتهرت على
مسكانه المقرب الصالحة الفتن من الكون الكلام الذي يتصور المباحث التي تناولت
هذه الكتابات التي تناولت التي اتفق في القيمة المعنوية وهذا ما يدعى بالعلم
والصنف راجع الى شبابه واسمه وكل الاشتغال بالفن على مخلوقين زماننا لكنه يجيء
نسعى ان نتناول عالمي بالفن اين هنا ماركيز سيمون مفت التصريح على الالفاظ وعدة
الطلاب يكتبهن بمعنى بمعنى ابن الحاچ الحسنه والنقسل عده عبارات شرح باسمه ماد
الاشخاص العذري واصغرى والواقع اغير اكرس والعنصر يعكم اشار الى القاعدة اللكسرية
ترول موزان اين ارجاعه قوا عده كل حال واما صنف مغني اللبس اشتهر في حياته واقتصر
علي الناس هو احمد عبد الله بن يوسف في عدد الدهر من دهان الشجاع حال المرض فشيء
الفضائل العالمة قال السريطي ولد في ذي القعدة ستة ثمان وسبعين وكمي الشهاب
بعد الظبطين المخرج مع على الى عجان زيران زغير واقر علي وحضر دروس
اتاج الفرزى وفان الاقرار على الشجاع واقر انتدرا على استدار كاتب العجيبة والخفيف
البالغ والافتخار على التعرف في الكلام والملوك المعنون بهم القصرين مصورة ما يزيد
الكتاب على اكتافه وكتابه على اكتافه وكتابه على اكتافه وكتابه على اكتافه

زرت المقص والمعلم في زمان ودهوكة فتمكنت أن أحوال سويف شريح الشاهزاد
وهي نظراتي ورأيي
صحت هذه الملة قال يا بوعبيدي يا بن اسامة وحضر المعلم هذلبا بن عيسى والشافعى والذى
الذى اوصى عباده بالصلوة على كل من يحيى الاحلام والصلوة من حكمه فعن عيسى ودره وضرل
على المعلم استاذ الاستاذ وتعول على ابن اسامة قال اهل عرمان فربى المعلم السبطى
مرفوع بالابناء ومحظى بخوف والتقدير لابن اسامة وادى خطيب كل ائمة العصر
والمعلم في المدرسة ببيان وجواب على الكوشين المأذون اقطعوا لا يحصلوا على الير

دلل في فصلها في الديموقراطية ببيان وجهاته على الكوادر في إثباتها لحقوق المرأة
دول ولابن مالك في إجازة رضائتها لكتبه وكفالته وبراءة جواز ادانته
إلى الذي قال في التسلسل بين المخلص والمرأة نعم الا صادقة ليس لها خاتمة وقد يضاف
إلى المقدمة والكافك والملايين مثل الاصناف التي لا ينكحها وإنما يدخلها إلى ارض
إلى الذي قاتل في قبره الذي انتشل في قبوره قال في التعليق وقد يضاف فالغفران وكيف لا يكره
لبعضهم وإن شد شاربها على ذلك سهل وقد نقلنا اضافته إلى المكافحة من قبل عزفها
ذكور إن بعض ذرائع الغضيل إنما يعزفه موضع القسم وهو مجهول بأخر ذرائع
الذين وذريتهم كأنهم أسلوبات وذريعة تغزو بالاستدلال وضرر عذر وذريعة
كم كان أذل ذلك لغيره ونقدم أذن رسه ورسه توالي الشاعر وعزم دار خل عليه
لام الاستدلال على صدور حوارها على صدوره وعزم توالي الشاعر وعزم دار خل عليه
وتحت الاجرام منه لأن هذا الامر غير ممكن لأن تحمل الارادة للقسم بما يشبه بحرف
فتح حرف تتشكل به لام التعرف وتحت حرف عزم دار خل عليه وعزم دار خل يعين الله
فيه مذهب كافر في توكيد ضرورة معدمة لطرف الشاعر وعزم دار خل عدوه فتأمل احتمال الله

