بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

وقف

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاحا لحل عويصات كلامه وكلماته
ومصباحا ليستضيء بضوئه في معرفة احاديث نبيه ومعجزاته
وامر عباده بان يدعواله باحسن اسمائه وصفات كماله
ومن شاء منهم خيره على حروف الكاينات ليكون فاعلا بافعاله
ورفع براءفته غشاوة الغمة عن بصاير اهل الوداد
ونصب لهم طريقا قويما هوا قوم مناهج الرشاد
فسبحانه من له العزة والرفعة حيث ابدا الخلق واعاد
واظهر دين حبيبه صلى الله عليه وسلم ثم اشار
ومن تصدى لمعارضته فتعس واباد ومن اطاعه بالاخلاص من العباد فاعزه كما اراد
والصلوة والسلام على افضل من بعثه فاساد
وعلى آله واصحابه الذين رفضوا عن الارض الفساد
وعلى من تبعهم باحسان الى يوم التناد
وبعد فان من اجل العلوم منقبة واشرفها مرتبة
علما لا يخفى على احد رفعة شانه ولا يحصى جلالة قدره وسامة مكانه
وهو الاعراب الذي به يعتمد فهم كلام الله المنزل
وبه يتضح معنى حديث حبيبه المرسل فانهما الذريعة الى السعادة الابدية
والوسيلة الى المصالح الدينية والدنيوية ولما علمت ان شرف
العلوم بشرف المعلوم وتوقف عليه معنى كلامه المكتوم كان ذلك
آية على رجحانه وبرهانا على قصور كل علم عن شانه

وانا

وقف

وانا بعد ما صرفت عنفوان الشباب الى اقتنائه واخذه من اولى الالباب
وتمر عنده قشره من اللباب قد شرحت فيما مضى كتاب المصباح واغنى
بالاصباح عن الضوء والمصباح شرحا مقتصرا على حل الفاظه ومن سطا
اعجانه واسلافه ثم رايت كثيرا من الفضلاء يشتغلون بتدريسه وتحقيقه
ويشتاقون الى تفصيله وتدقيقه وقد اتفق له شروح اكتشف
ضوءها اما من جهة الاشكال واما لانه مجرد قيل وقال فالتمسوا مني ان اشرحه
ثانيا واصفح عن الاقتصار والاختصار ثانيا الا اني كنت محفوفا بشواغل
التحصيل وممنوعا عن ذلك لحوادث الزمان بالتغير والتبديل مع غصص
الجرعها من مفارقة الاخوان وخطوب ملمة انشاها من طوارق الزمان
وما لم جرا الى ان هب نسيم التاييد وفاض على انوار التوفيق والتسديد
فشرح الله صدري لذلك الامر الخطير وبدت على في دلجة الليل طلعة البدر المنير
فجردت سيف العزيمة للاهتمام بشرح صعابه ومعانيه والاقدام
على تشييد قواعده ومبانيه كافلا بابراز لطائفه الشافية في حجب العبارة
ضامنا لاظهار لآليه المكنونة في صدف الايماء والاشارة صارفا زمام
الاعتناء الى توجيه كلام المص بقدر الامكان شارطا على نفسي شريطة الانصاف
في التحقيق والبيان دافعا لاكثر ما اورد عليه من الاعتراضات قابلا لما يجب
قبوله في اثناء هذه الاشتغالات سائلا من الله قاضي الحاجات ان يجعل
سعيي هذا مشكورا وعلمي مبرورا وان يجعل علمي هذا في ظلمة الساعة نورا وان
يجعل زلة قدمي ساعتئذ منثورا مكفورا فانه لا مفزع الا اليه ولا مقصد له

لى الآجناه • وهو حسبي ونعم الوكيل • قال المصنف بلّغه الله واولاه • الى ما له
يستحقه في أخراه وعقباه • اما بعد حمد الله ذي الانعام • والافضال وانا الفقير
المحتاج الى رحمة الله الحامي • شيخ علي بن مجد الدين الشاه رودي البسطامي
رفعه الله لما يحبه ويرضاه • واعطاه مناه في اولاه واخراه • افتتح المصنف
كتابه بالتسمية والتحميد اقتداء بخير الكلام وعملا بخبر النبي عليه السلام ثم
صرح بان التحميد له رتبة التقديم وان كل ما سواه فانما يستحق ان يكون واقعا
بعدها بلا اشتباه • وتعليق الحمد اولا باسم الذات وتعقيبه ثانيا ببعض الصفات
تنبيه على انه عز وعلا هو المنفرد بالجمع بين الاستحقاقين وان هذا هو منصب
الالوهية وحده لا شريك له وتعقيبه في الصلوة تنبيه على انه ليس في غيره الا
احد النوعين وايثار الحمد على المدح جري على الوتيرة المستقيمة والطريقة الصحيحة من
انه جل وعلا فاعل بالاختيار وعلى الشكر تنبيها على ان جهة الاستحقاق لا ينحصر في
الفواضل بل تعم الفضايل ايضا مع الاشعار بانه شاكر وتصوير الحمد في صورة الاضافة
تنبيه على الاختصاص على ما هو الاصل في الاضافة وايماء خفي الى ان كمال الذات وعظمة
الصفات والانعام كل ذلك مخصوص به تعالى وبعكس وان كل ما يكال في غيره فانما هو باعطائه
وهبته لا كاملية الذات الا هو ولا كاملية الصفات الا هو ولا معطي ولا منعم الا هو
ولهذه النكتة اطلق الانعام وليذهب نفس السامع كل مذهب ممكن في هذا المقام وعقب
الانعام بذكر الخاص بعد العام لا لانه اعظم النعم وافضلها بل لتناسب المقصود اشعارا
ببراعة الاستهلال وايماء الى ان هذا ايضا من جملة النعم العظام واراد بالكلام جنس
ما يتكلم به بلسان العرب والكلام اسم بمعنى التكليم كالسلام بمعنى التسليم والنكال

بمعنى

بمعنى التنكيل والطلاق بمعنى التطليق وتصدير الكلام باما تنبيه على اللزوم والتوكيد في
المعنى وايماء الى انه لا يلزمه التفصيل المقتضي لسبق الاجمال فان اما حرف تفصيل بمعنى
انه فيه كثر وحرف شرط وتوكيد بمعنى ان الشرطية والتوكيد لا ينفكان عنه ابدا قال سيبويه
اما زيد فذاهب معناه مهما يكن من شيء فزيد ذاهب ففي كلامه تنبيه على معنيين الاول انه حرف
شرط الثاني انه حرف توكيد قال صاحب الكشاف فايدة اما في الكلام ان تعطيه فضل توكيد تقول
زيد ذاهب فاذا قصدت توكيد ذلك وانه لا محالة ذاهب وانه بصدد الذهاب البتة وانه منه
عزيمة قلت اما زيد فذاهب ويدل على ذلك ان ارباب المعاني يعدون اما من المؤكدات اصطلاحا
فقولهم اما زيد فذاهب معناه ان يكن في الدنيا شيء فزيد ذاهب فاما حرف شرط بمعنى ان حذف شرطه
وجوبا لانه كثر في الاستعمال فيناسبها التخفيف ولانهم ارادوا وضع الملزوم في قصد المتكلم
وهو زيد موضع الملزوم في كل كلام مطلقا وهو الشرط فصار اما زيد فذاهب وفي وضع
زيد موضعه رعاية لما هو المتعارف بينهم من ان ما وجب حذفه يجب ان يوضع موضعه شيء
يشغل حيزه وتفسير سيبويه بمهما ارشاد الى المعنى وتصوير للمراد وتبيين لمعنى الشرطية
والجزائية وتنبيه على اللزوم المعتبر بينهما على ما هو قانون الشرط والجزاء وان شارة الى التوكيد
كما اشرنا اليه ان اما بمعنى مهما فان مهما اسم واما حرف وان يكن الاسم والحرف مترادفين ولان اما كان
في الاصل مهما فغير الى اما اذ لم يعهد تصيير الاسم بالتغيير حرفا وانما اخرت الفاء من المبتدا الى الخبر لئلا
يلزم الجمع بين حرف الشرط وحرف الجزاء فقولهم زيد ذاهب جزم بذهابه وقطع بتحققه لانه لازم
لحصول شيء في الدنيا وما دامت الدنيا باقية لا تخلو من وقوع شيء فيها ولما كان اما متضمنة
لمعنى الابتداء لانه واقعة موقع اسم هو المبتدا وبمعنى الشرط لانه واقعة موقع فعل هو
الشرط لزمها امران الاول ان يكون بعدها اسم الثاني ان يقع في جوابها فاء التبعية رعاية لمكان

بتقدير الامكان ومذكر اللهعا بالجمى وليكون ذهنه يتكلم عن أم أو في فان قيل اللزوم الاول
منقوض بقوله تع فاما ان كان من المقربين فروح وريحان والثاني منقوض بقوله تع اما
الذين اسودت وجوههم اكفرتم وبقول من قال • اما القتال ولا قتال لديكم وبقول
الاخر • من يفعل الحسنات الله يشكرها • اجيب عن الاول بان المبتدا بعدها محذوف تقديره
اما المتوفى ان كان من المقربين وعن الثاني بان الجواب محذوف تقديره فيقال لهم اكفرتم
فحذف القول استغناء عنه بالمقول فتبعته الفاء في الحذف وكثيرا ما يحذف الشيء تبعا ولا يحذف
مستقلا وعن الثالث والرابع بانه مبني على ضرورة الشعر والكلام في سعة الكلام وبالجملة
فضابطة الفاء ما قاله بعض المحققين ولا يحذف الفاء في جواب اما الا مع قول يدل عليه محكية
كالآية المذكورة او لضرورة الشعر واما التفصيل في اما فعداه على قوم لزومه لها وعدم
انفكاكه عنها وليس كذلك فان جواز السكوت على قولك اما زيد فذاهب يقطع دعواهم الباطل
ككلام المصنف كما اشرنا اليه واما بعد فهو من الظروف الزمانية وله حالتان الاعراب
اذا اضيف وذكر المضاف اليه نحو جاءني زيد بعد عمرو ان بعدها في الزمان والبناء اذا اضيف
ونوى المضاف اليه نحو لله الامر من قبل ومن بعد وهو ههنا معرب اذ المضاف اليه مذكور فهو
اذن ظرف منصوب وفي عامله ههنا خلاف فمذهب الجمهور ان العامل في مثل اما وعليه
سيبويه والمازني لانه مذكور بعد الفاء وقد تقرر ان حيزها لا يتقدم عليها فامتناع تقديم
معموله بالطريق الاولى ولذا قال صاحب الكشاف في قوله تع يوم نبطش البطشة الكبرى انا
منتقمون انه من قبيل الاضمار والتفسير كانه قيل انا منتقمون يوم نبطش فان قيل قد
تقرر ان اما حرف شرط بمعنى ان فكيف يعمل في الظرف وهو بعد قلنا نعم هو حرف الا انه نايب
مناب فعل الشرط فلنيابته عنه يعمل في الظرف كانه قيل ان يكن شيء في الدنيا بعد الحمد

والصلوة

والصلوة فان الولد حاله كذا ثم انه وان كان نايبا عن الفعل الا انه لكونه حرفا ضعيفا في العمل
فلا يجوز له ان يعمل في غير الظروف واذا الظرف يكفيه رايحة من الفعل ولان في الظروف
توسعا ليس في غيرها فجوزوا اعماله في الظروف خاصة سواء كان الظرف زمانا كما في
واذا او بعد وظرف ذكر او مكانا كالجهات الست او جارا ومجرورا نحو اما في الدار
فاني جالس ومذهب المبرد وابن درستويه والفراء ان العامل في مثل ما
بعد اما هي لتوسع الفراء فتحمل اخوات ان عليها وجوز الاعمال في الجميع فيجب ان يعلم ان محل
النزاع بين الفريقين هو الموضع الذي يكون ما بعد اما ظرفا ويكون ان مذكورا بعد فائها نحو
اما اليوم فاني ذاهب واما في الدار فاني جالس فههنا قيدان ظرفية ما بعد اما وذكر ان
بعد فائها ففي مثل هذه الصورة العمل لاما عند سيبويه والمازني وجمهور النحاة والعمل
لنفس الخبر عند المبرد والفراء وابن درستويه وحاصل نزاعهم راجع الى حرف واحد وهو
انه هل يجوز ان يعمل ما بعد ان فيما قبلها ام لا فالاولون يمنعون ذلك والآخرون يجوزونه
فان انتفى احد القيدين المذكورين فان كان المنتفي القيد الاول وهو ظرفية فقط نحو اما
زيدا فاني ضارب فالمسئلة ممتنعة عند الاولين جايزة عند الآخرين قال صاحب لباب الاعراب
واياه اعني بان ره الفاضل في هذا الكتاب ايضا ذكر ومروي ان سيبويه مع المجوزين و
يعضد هذا المذهب ما قاله ابو الدرداء رضي الله عنه اما بادي بدء فاني احمد الله فان
بادي نصب حال من المستتر في احمد وفيه بحث لانا لا نم ان بادي حال لم لا يجوز ان يكون ظرفا
كما صرح به صاحب الكشاف في قوله بادي الراي واشار اليه صاحب الصحاح في قولهم افعل بادي
بدء او اول شيء فيجوز لفي ان يكون العامل فيه اما تقديره ان يكن في الدنيا او اول شيء فاني
احمد الله فان قيل لا يخفى ان المقصود ان الحمد واقع اولا فجعله ظرفا غير نافع لانه ان جعل

يحذف المعمول بحذف العامل لما كانت الضماير المرفوعة المستكنة في افعالها على التفصيل
المذكور فواعل لافعالها وكان الفاعل معمولا للفعل وكان صورة الاستكنان والاستتار
صورة الاضمار بمعنى الحذف والتقدير وكان بكثير الامثلة في هذا الباب لتحقيق الاضمار
المعمول وتقرره على الثبت واليقين جاء وكان يذكر اضمار العامل بهذه المناسبة
فجعل الاول لظهوره وقوة العلم به بالامثلة المذكورة المتكثرة مشبها به وجعل الثاني
مشبها فقال وكما ان اضمار المعمول ثابت ومحقق كذلك اضمار العامل والمعتبر في هذا
التشبيه هو جانب الصورة فقط كما اشرنا اليه والا فهذا اضمار وذاك اضمار آخر فاينما
هذا في ذاك والمقصود تكثير الفايدة فقوله وكما بالواو وهذه الواو استينافية
واقعة في صدر الكلام من غير ملاحظة عطفها على شيء على نمط قوله تعالى واتقوا الله
ويعلمكم الله على ما صرحوا به فان هذه الواو استينافية والا لزم عطف الخبر على الانشاء
ومن هذا القبيل الآية الاخرى ومن يضلل الله فلا هادي له ويذرهم فيمن رفعه ومن
القبيل قولهم على الحكم الماضي يوما اذا قضى قضيته ان لا يجوز ويقصد وقد ذكر في
السماعية قليل منها اضمار ان الناصبة للمضارع بعد الحروف الستة التي هي حتى ولام
الجحد ولام كي والواو بمعنى الواو والواو الصرف وقد مرت امثلة على التفصيل في الباب
الثالث ومنها اضمار ان الجازمة مع فعل الشرط فيما يجاب بالفاء الا ما استثني كما حققه
في الباب الثالث حيث قال هناك وينجزم بان مضمرة في جواب الاشياء التي تجاب
بالفاء الا النفي ومنها اضمار رب بعد الواو والفاء وبل في قوله وبلدة لا ارام جانه
اي رب بلدة فرب مضمر بعد الواو وعليه قول رؤبة • وقاتم الاعماق خاوي المخترق •
مشتبه الاعلام لماع الخفق • فقوله قاتم مجرور باضمار رب بعد الواو لكثرة الاستعمال

وعليه البصريون

وعليه البصريون او بالواو لتنزلها منزلة رب وعليه الكوفيون والقاتم المظلم والاعماق
جمع عمق كالافراق جمع فرق والابحاث جمع بحث على سبيل الشبه والالحاق مثل فلس
في الصحاح العمق والعمق ما بعد من اطراف المفاوز ويروى الاعماق بالغين
المعجمة والمعنى واحد كذا في شرح الابيات للصلاح المنطق والخاوي من خوى
الربع اذا خلا والمخترق الطريق والممر والاعلام جمع علم وهو ما يهتدى به في الطريق
والخفق اضطرب والمراد به السراب الخافق وجواب رب محذوف ان قطعته او سكته
وقول امرئ القيس • فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع • مثال لاضمار رب بعد الفاء و
مصراعه الثاني • فالهيتها عن ذي تمايم محول • والحبلى جمع الحبالى والطروق هو الاتيان
بالليل لا غير والمرضع امراة ترضع ولدها وللبصريين في مثله مذهبان فعند الخليل
انه على معنى النسب كلابن وتامر وعند سيبويه انه مأول بانسان مرضع نحو حائض
الهيتها اي شغلتها والتمايم جمع تميمة وهي التعويذة المعهودة للصبيان ومحول
اي الذي اتى عليه حول واحد والخطاب في فمثلك لعنيزة محبوبة امرئ القيس ومعنى
البيت لا تلحي يا عنيزة على فكم امراة حبلى مثلك قد طرقتها واتيتها ليلا وشغلتها
عن رضيع لها عليه تمايم قد حال عليه الحول • وقول الآخر بل بلد ذي صعد و
اصباب • مثال لاضمار رب بعد بل والصعد جمع صعيد كطرق جمع طريق وكذا
صعدات كطرقات والصعيد التراب على وجه الارض قال الله تعالى فتصبح صعيدا
زلقا والاصباب جمع صبب وهو ما انحدر من الارض كذا في الصحاح ومن ذكر ان من
قبيل اضمار العامل قولهم الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير اي ان كان عمله خيرا
فجزاؤه خير ذكر سيبويه في اعرابه وجوها اربعة الاول ان ينصب الاول ويرفع الثاني

اما ان كان عمله خيرا فجزاؤه خير باضمار كان مع اسمها لان حرف الشرط قرينة مشعرة به و
باضمار المبتدا من الكل بدلالة الفاء الجزائية المشعرة بالجملة الاسمية الثاني ان يرفعا معا
باضمار كان واضمار خبره في الاول واضمار المبتدا في الثاني تقديره ان كان في عمله خير فجزاؤه خير
الثالث ان تنصبا معا تقديره ان كان عمله خيرا فهو يجزى به خيرا او فكان جزاؤه خيرا الرابع
ان يرفع الاول وينصب الثاني تقديره ان كان في عمله خير فكان جزاؤه خيرا واحسن هذه
الوجوه هو الوجه الاول ولهذا خصه المص بالذكر ومنها السماعية لا تضمر الا بشيء آخر
يدل عليه يعني ان العامل السماعي اذا اضمر فلا بد هناك من قرينة لفظية مشعرة بالمحذوف
كما ترى في اضمار ان الناصبة من الحروف الستة وفي اضمار الجازمة من فعل الشرط والفاء
وفي اضمار رب من الواو وبل والفاء وفي اضمار كان من حرف الشرط ولهذا تراهم يحكمون
بشذوذ اضمار الجار في قولنا الله لافعلن اذ لا شيء هناك في اللفظ يدل عليه فقوله ومنها
السماعية اي من العوامل السماعية والعوامل القياسية لا تضمر الا بدلالة الحال او ما سبق من
الكلام فاضمار السماعية مخصوص بالقرينة اللفظية واضمار القياسية غير مخصوص بها بل
قرينتها اعم من ان يكون حالية او مقالية والسبق ليس بلازم كما يشعر به ظاهر كلامه
قولك هو مبتدا خبره محذوف وتقديره فمن الاول قولك لمن شدد رايا اذ كر قوله ومن الثاني
قوله مكة اي لمن تهيا للسفر مكة وللمستهلين اي لجماعة يطلبون الهلال باضمار
تريد في الاول اي تريد مكة وباضمار ابصرت في الثاني لدلالة الحال على ذلك فان المقام قرينة
وليس في اللفظ قرينة لفظية مشعرة بالمحذوف ومن الثاني اي من قبيل المحذوف بالقرينة
اللفظية قوله تعالى بل ملة ابرهيم حنيفا باضمار نتبع لدلالة قوله كونوا هودا او
نصارى في قوله تعالى وقالوا كونوا هودا او نصارى تهتدوا قل بل ملة ابرهيم حنيفا

لانه لما اضرب

لانه لما اضرب عن قولهم كونوا هودا او نصارى ونصب الاسم بعد حرف
الاضراب كان ذلك قرينة على ان المراد نتبع والاضمار اي اضمار القياسية
بدون ذكره اي بدون القرينة الحالية او المقالية لا يجوز او المراد اضمار
السماعية والقياسية بدون ما ذكرنا من القرينتين لا يجوز وقد يجيء هذا
الاضمار الاضمار على شريطة التفسير لان الدال عليه لفظ ايضا الا انه يعقبه و
في الاول الدال هو ما سبق يعني ان الاضمار على شريطة التفسير مثل القسم الثاني من
قسمي الاضمار في ان القرينة في كل منهما لفظية الا ان بينهما تفاوتا من وجه وهو ان
القرينة اللفظية فيما سبق سابقة على المضمر المقدر وفي الاضمار على شريطة التفسير متاخرة
عنه ولما كان بينهما تناسب من وجه وتفاوت من وجه جعل هذا قريبا منه فقوله
لان الدال عليه لفظ ايضا ليس كما ينبغي لان قوله ايضا قيد للاضمار على شريطة
التفسير لا للفظ نحو العبارة ان تعالى لان الدال عليه ايضا لفظ ومن قبيل
الاضمار بدلالة الحال ما اورده سيبويه في كتابه وتنقله الجماعة منها قولهم
اخذته بدرهم فصاعدا واخذته بدرهم فزائدا كانه قيل فزاد الثمن صاعدا
وزائدا فقوله فصاعدا وقوله فزائدا نصب باضمار فعل منه وترك اظهاره لكثرة
استعمالهم للمنصوبين ومنها قولهم ديارمية اذ هي مساعفة ولا يرى
مثلها عجم ولا عرب كانه قيل اذكر ديارمية الا انه لا يذكر اذكر لدلالة الحال
عليه ولكثرة استعمال المنصوب في كلامهم هذا عبارة سيبويه في الكتاب
ثم قال ومن العرب من يرفع الدار والديار كانه يقول تلك دار وتلك ديار قال
عمرو بن ابي ربيعة ربع قواء اذاع المعصرات به تقديره ذاك ربع ومثله

ومنه من فعل هذا فعلت زيد باضمار فعله صح

قوله • هل تعرف اليوم رسم الدار والطللا • كما عرفت بجفن الصيقل
الخللا • دار لمروة اذ اهلي واهلهم • بالكانسية ترعى اللهو والغزلا • اي
تلك دار ومنها قولهم كليهما وتمرا بتقديره اعطني كليهما وتمرا حذف الفعل
لدلالة الحال عليه ومنها قولهم كل شيء ولا شتيمة حر اي افعل كل شيء و
لا تفعل شتيمة حر او لا ترتكب حذف الفعل لدلالة الحال عليه ومنها قولهم كلاهما
وتمرا اي لك كلاهما وزدني تمرا وبالجملة فهذا باب واسع وفيما ذكرنا كفاية
فان من لم يستضئ بمصباح لم يستضئ باصباح فمن لم يجعل الله له من
نور فليس من شانه ان تطلع على حقايق الامور فلنقبض عنان القلم في
هذا المقام • حامدين لله ذي الاحسان والانعام • ومصلين على افضل
رسله محمد سيد الانام • وعلى آله واصحابه مشيدي الدين والاسلام • و
على من تبعهم باحسان الى يوم القيام • ما طلع بدر او تهلل غمام • فلقد
وفق الله عز سلطانه • وجل برهانه • عبده الضعيف شيخ علي بن مجد الدين
ابن محمد بن مسعود بن محمود الشاه رودي البسطامي • وفقه الله لما يحبه
ويرضاه • وحقق مسئوله ومأموله في اولاه واخراه • وجعل سعيه بهذا
سعيا مشكورا • وعمله عملا مبرورا • وحط عنه بذلك اوزاره واثقاله • و
حقق بفضله الواسع آماله • واصلح بكرمه الكريم افعاله واعماله • لتحرير هذه
الفوايد • وتحقيق هذه الفرايد • بعبارات رايقة • واستعارات شايقة
• مع اضافات شريفة • وتصرفات غريبة عجيبة • صار فارسيا ان شاء الله
وعنوانا لعمر الاكملين هذه الامور • قاطعا التفاتا عن مواقع الظلمة

الى مواقع

الى مواقع النور • حين كان اكثر انا مشتغلين بلذات الدنيا • مستقلين
من لذيذ الى لذيذ يلتذ به ويهوى • راجيا من الله ذي الفضل والاحسان
ان يبيض وجهه يوم تسود وجوه وتبيض وجوه ولقد قضى ذكره في غرة
شهر الله المبارك ذي القعدة سنة تسع وثلثين وتسعمائة من الهجرة النبوية
على صاحبها الصلوة والتحية • بالمدرسة المباركة المشهورة الموسومة بالمدرسة
جلبي خواجه دام عمره في قرية طهرنالو • وقد وقع الفراغ من تحرير هذه الاوراق
• بعون الملك الخلاق على يد اضعف العباد بابا بن يخ بن علي غفر الله لهم ولوالديهم
ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات امين يا رب العالمين والله اعلم

• ما ناظرا سل بالله مرحمة ••• على المصنف واستغفر لكاتبه •
• واطلب لنفسك من خير تريد بها ••• من بعد ذلك غفرانا لصاحبه •

• در کتابت بر سلامت چون کتاب الدر تمام •
• ختمه والله اعلم بالصواب الدر کلام •

• هر که بکم کاتب منشف معذور دار سیز •
• خطا سو وار ایسه صلاح ایدیاسیز •

END

نهاية المخطوطة