بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

يعني الاضراس بيد استمسكوا بها تمسكا قويا بحيث لا تلتفتوا الى غيرها
ولا يفوتكم شيء منها ولا تتقلب معلم واجتنبوا ما نهاكم عنه من المحرمات
واسكروا الله تعالى على نعمته عليكم فقد آتاكم الله تعالى ما لم يؤت احدا
من العالمين الذين جروا السنة وابتلوا بالبدعة والفتنة واعلموا
ان ما اتاكم من الدنيا ومتاعها في جانب ما اعطيتموه يسير حقير
كما قال الله سبحانه وتعالى وفرحوا بالحيوة الدنيا وما الحيوة الدنيا
في الاخرة الا متاع واعلموا ان الدنيا من اولها الى آخرها
وكل ما فيها في جنب ما يوتاه ادنى اهل الجنة منزلة لقتل من فطرة
بالنسبة الى التحكيف بما يوتاه اهل الدرجات العلى مما لم تراه
العيون ولم تسمع الاذان ولم يخطر على قلب بشر جعلنا الله تعالى
وواياكم من اهلها وثبتنا واياكم على الاسلام والسنة في قولنا
وعملها وفعلها والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد المصطفى الامين وعلى آله واصحابه اجمعين
والحمد لله وحده

قل للذين شروا دنيا بآخرة ... لم يربحوا في تجارا البيع بل خسروا
يا عونا نفيسا شريفا باقيا احسنا ... بدارس خلق يا بئس ما انجروا

فصل للسماع الشيطاني المضاد للسماع الرحماني في الشرع بصعب عسر اسما
اللهو واللغو والباطل واللزو والملكاء والتصدية وزقية الزناة وقرآن الشيطان
ومنبت النفاق في القلب والصوت الاحمر والصوت الفاجر وصوت الشيطان
ومزمور الشيطان والسمود اسماؤه دلت على اوصافه تبا لذي العما
والاوصاف فليعلم اصحابه واهله بابه ظفروا واي بحاره لاحه خسروا
ورفع صاحب المزمار والدف والغنا ... تا ... ا
وما اختاره عن طاعة الله مذهبا
وحسبك يعش في غيه وضلاله ... على قانتا لحي ويبعث اشيبا
وفي تنتنا يوم المعاد نجاته ... الى الجنة الحمرا يدعى مقربا
سيعلم يوم العرض اي بضاعه ... اضاع وعند الوزن ما حف او ربا
ويعلم ما قد كان فيه حياته ... اذا حصلت اعماله كلها هبا
دعاه المدى والغي من حاليجيبه ... فقال الداعي الغي اهلا ومرحبا
واعرض عن داعي المدى قائلا له ... هواي اتى صوت المعازف قد صبا
يراع ودف بالصوح وشاهد ... وصوت مغن صوته يقنص الظبا
اذا ما تغنى قال الظبا تجيبه الى ... ان يراها حوله يشبه الدبا
فما شئت من صيد بغير تطارد ... ووصل حبيب كان بالهجر عذبا
فيا امرءا بالرشد لو كنت حاضرا ... لكان الى المنهى عندك اقربا
فالاسم الاول اللهو والحديث قال الله تعالى ومن الناس من يشتري لهو الحديث
الآية قال الواحدي وغيره اكثر المفسرين على ان المراد بلهو الحديث الغنا

وكفى تفسير الصحابة والتابعين لهو الحديث باسم الغناء فقد صح ذلك
عن ابن مسعود وصح عن ابن عمر ايضا انه الغناء الثاني والثالث
الزور واللغو اقال تعالى والذين لا يشهدون الزور الآية قال محمد الحنفية
الزور همنا الغناء وقال ليث عن مجاهد واللغو في اللغة كل ما يلغى ويطرح
والمعنى لا يحضرون الباطل واذا مروا بكل ما يلغى من قول او فعل اكرموا
نفوسهم ان يقفوا عليه او يميلوا اليه ويدخل في هذا جميع المشركين كما فسرها
به السلف والغناء وانواع الباطل كلها تأمل كيف قال سبحانه لا يشهدون
الزور ولم يقل بالزور لان يشهدون بمعنى يحضرون فمدحهم على ترك حضور
مجالس الزور فكيف بالتكلم به وفعله والغناء من اعظم الزور والزور يقال
على الكلام الباطل وعلى الفعل الباطل وعلى العين نفسها كما في حديث صعوه
لما أحل مصر من شعير يوصل به فقال هذا الزور القول والفعل والمحل
واصل اللفظة من الميل عن الحق ومنه الزور بالفتح ومنه زدت فلانا
اذا مثلت اليه وعدلت اليه فالزور مثل عن الحق الباطل الذي
لا حقيقة له قولا وفعلا والرابع الباطل والباطل صد الحق
وواحد المعدوم الذي لا يحصل له والموجود الذي مضره وجوده اكثر
من منفعته فمن الاول قول لبيد الموحد كل الله سوى الله باطل ومن الثاني
قوله السحر باطل والكفر باطل قال تعالى وقل جاء الحق وزهق الباطل ان
الباطل كان زهوقا فالباطل اما معدوم لا وجود له واما موجود لا يبقى
له فالكفر والفسوق والعصيان والسحر والغناء واستماع الملاهي كلها من النوع

الثاني

الثاني وعن عبيد الله انه قال للقاسم بن محمد كيف ترى في الغناء فقال له
القاسم هو الباطل فقال قد عرفت انه باطل فكيف ترى فيه فقال
القاسم اذا بين الباطل ابين هو قال في النار فهو ذاك وقال رجل
لابن عباس رضي الله عنهما ما يقول في الغناء احلال هو ام حرام فقال لا اقول
حراما الا في كتاب الله تعالى قال فالحلال هو فقال ولا اقول ذلك ثم قال اذا بيت
الحق والباطل اذا جاءا يوم القيمة فاين يكون الغناء فقال الرجل يكون مع
الباطل فقال له ابن عباس رضي الله عنهما اذهب فقد افتيت نفسك
فهذا جواب ابن عباس رضي الله عنهما عن غناء الاعراب الذي ليس فيه
مدح الخمر والزنا واللواط والتشبيب بالاجنبيات واصوات
المعازف والآلات المطربات فان غناء القوم لم يكن فيه شيء من
ذلك فلو شاهدوا هذا الغناء لقالوا فيه اعظم قول فان مصر به وفتنته
فوق مصر شرب الخمر بكثير واعظم من فتنته فمر هذا على القوم فقياسه
من جنس قياس الربوا على البيع والميتة على المذكاة والتحليل الملعون
فاعلة على النكاح الذي هو سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو افضل من
التخلي لنوافل العبادة فلو كان نكاح التحليل جايزا في الشرع لكان
افضل من قيام الليل وصيام التطوع فصلا ان يلعن فاعله واما اسم المكاء
والتصدية فقال تعالى عن الكفار وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء
وتصديه قال ابن عباس وابن عمر رضي الله عنهم المكاء الصفير والتصدية
التصفيق وهذا قال عتبة ومجاهد والضحاك والحسن وغيرهم وكذلك

قال اهل اللغة المكا الصفير والتصدية في اللغة التصفيق قال حسان
بن ثابت تعيب المشركين بصفيرهم وتصفيقهم اذا قام الملايكة ابتعثتم
صلاتكم التصدي والمكاء قال مجاهد كان المشركون يعارضون النبي
صلى الله عليه وسلم في الطواف ويصفرون ويصفقون يخاطون
عليه طوافه وصلاته وقال ابن عباس كانت قريش يطوفون بالبيت
عراة ويصفرون ويصفقون ولاريب انهم كانوا يفعلون هذا وهذا
فالمنتقم بهم الى الله تعالى بالصفير والتصفيق اسباه النوع الثاني
والمقصود الاول واخواتهم والمخاطون به على اهل الصلاة والذكر
والقراة اسباه النوع الثاني والمقصود ان المصفقين والصفارين
في زماع او مزمار ونحوه فيهم شبه من هؤلاء ولهذا يجوز للشبه الظاهر
فلهم قسط من الذم بحسب تشبههم بهم وان لم تشبهوا بهم في جميع مكايدهم
وتصد يتهم والله سبحانه لم يشرع التصفيق للرجال وقت الحاجة
اليه في الصلاة اذا نابهم امر يحبل امروا بالعدول عنه الى التسبيح ليلا
يشتبهوا بالنساء فكيف اذا فعلوه لا لحاجة قرنوا به انواعا
من المعاصي قولا وفعلا واما تسميه رقيبه الزنا فهو اسم موافق
لمساه ولفظ مطابق لمعناه فليس في رقا الزنا نجم منه وهذه التسمية
معروفة عن الفضل بن عباس رحمه الله تعالى قال ابو ابي الدنيا ضربنا
لحسن بن عبد الحكم قال قال فضيل بن عياض الغناء رقية الزنا
وعن عمرة قال العياذ اعمه الزنا وقيل الغناء ابلد من زاده الخمر

وكم من حرة صارت بالغناء من البغايا وكم من حر اصبح
به عبد اللصبيان او الصبايا وكم من غيور تبدل به اسفا قبيحا
بين البرايا وكم من صافا قيعرض له فاسي وقد حملت به انواع
البلايا واما تسميه منبت النفاق فقال علي بن الجعد حدثنا شعبة
عن سعد بن كعب المروزي عن محمد عبد الرحمن ابن يزيد عن ابن مسعود
قال الغناء ينبت النفاق في القلب كما ينبت الماء الزرع والذكر
ينبت الايمان في القلب كما ينبت الماء الزرع وقال سعيد حدثنا
الحكم عن حماد عن ابرهيم قال قال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه
الغناء ينبت النفاق في القلب وهو صحيح عن ابن مسعود من قوله
وقد روي عن ابن مسعود مرفوعا وفي رفعه نظر والموقوف اصح
فان قيل فما وجه اسناده للنفاق في القلب من بين سائر المعاصي
قيل فاعلم ان الغناء حواص الهيا ماثيس في صبغ القلب بالنفاق
ونباته فيه كنبات الزرع بالماء فمن خواصه انه يملي العبد ويصده
عن فهم القرآن وتدبره والعمل بما فيه فان القرآن والغناء لا يجتمعان
في القلب ابدا لما بينهما من التضاد فان القرآن ينهى عن اتباع
الهوى وامر بالعفة وتجانبه سموات النفوس واسباب الغي
ونهى عن اتباع خطوات الشيطان والغناء امر بضد ذلك كله
فحسنه وتهيج النفوس الى شهوات الغي فشبه كما بينهما وبين جمع
قاطنهما وتحركها الى كل قبيح وشوقها الى وصل كل ملهية وملهج فهو

والخد وضعا لبان وفي تميمها على القبائح في يمارهان فانه صنوا
لخمر وضيعه وتابيد وخليفه وخدينه وصديقه عقد الشيطان
سمعا عقد الاخا الذي لا يفسخ فمتى يرى الرجل وعليه سمة الوقار
وبهاء العقل وبحه الايمان ووقار الاسلام وحلاوة القرآن
فاذا استمع الغنا ومال اليه نقص عقله وقل حياؤه وذهبت
مروءته وفارقه بهاؤه وكلي عنه ووقار وفرح به شيطانه وسكا
الى الله تعالى اثمانه فاحسن ما كان قبل السماع لسمعه وابدى
من سوءته ما كان يكمه وابتغل من الوقار والسكينة الى كثرة الكلام
والكذب والزهرهرة والفرقعة بالاصابع فيميل برأسه ويمس
منكبه ويضرب الارض برجله ويدق على ام راسه بيديه وتثبت
وتثبات الذباب ويدور دوران الحمار حول الدولاب ويصفق
بيديه تصفيق السواف ويخور من البعيد والاخوار التي لا
وتارة تباوه تاوه المحزون وتارة يزعق زعقات المجانين
وقال بعض العارفين السماع ويورث النفاق في قوم والعناد في قوم
والتكذيب في قوم والفجور في قوم والرعونة في قوم والكبر ما يورث
عسوء الصمد واسجان الفواحش واذا مانه ستل القرآن على
القلب ويكرهه الى السماع بالحاصة وان لم يكن هذا نفاقا فما النفاق
حقيقة وايضا فان الايمان قول وعمل قول الحق وعلى الطاعة
وهذا تنبت على الذكر وتلاوة القرآن والنفاق قول الباطل وعمل

الغي

الغي وهذا ابنت على الغنا وايضا فمن علامات النفاق قلة ذكر الله تعالى
والكسل عند القيام الى الصلوة ونقر الصلاة وقال ان يحد مفتونا بالغنا
الا وهذا وصف واضح فان النفاق موسس على الكذب والغنا
من الكذب الشعوفانه يحسن القبيح ويزينه ويايهه ويقبح الحسن
ويزهد فيه وذلك عين النفاق وايضا فان النفاق عشق وكلي
وخلاع والغنا موسس على ذلك وايضا فان المنافق يفسد من حيث
يظن انه يصلح كما اخبر الله سبحانه بذلك عن المنافقين وصاحب
السماع يفسد قلبه وحاله من حيث يظن انه يصلحه والمعنى يدعوا
القلوب الى فتنة الشهوات قال الضحاك الغنا مفسدة للقلب
مسخطة للرب تعالى وكنت عمر بن عبد العزيز الى مودب ولده
لكن اول ما يعتقدون من اجل بعض الملاهي التي بدعها من
الشيطان وعاقبتها سخط الرحمن سبحانه فانه يلغني عن الثقات
من اهل العلم ان صوت المعازف واستماع الاغاني والملاهي بها
ابنت النفاق في القلب كما ابنت العشب على الماء فالغنا يفسد
القلب واذا فسد القلب هاج فيه النفاق وبالجملة فاذا تامل البصير
حال اهل الغنا وحال اهل الذكر والقرآن مس لم صدق الصحابة رض
الله عنهم ومعرفتهم بادوا القلوب واد ويتهما وبالله التوفيق
واما تسميه وان الشيطان فما تورع التابعين وقد روي فيه حديث
موضوع والغنا المحرم قرآن الشيطان وما الاد عد والله ان يجمع

عليه نفوس المبطلات قرنه بما يزينه من الالحان المطربه والالات
الملاهي والمعازف وان يكون من امراة جملة او صبي جميل
ليكون ذلك ادعى الى قبول النفوس لقراءته ويعوضها به عن القرآن
المجيد ٥ واما تسميته بالصوت الاجوف والصوت الفاجر
فهي تسميه الصادق المصدوق الذي لا ينطق عن الهوى صلى الله عليه
وسلم وروى الترمذي من حديث ابن ابي ليلى عن عطاء عن جابر
رضي الله عنه قال خرج النبي صلى الله عليه وسلم مع عبد الرحمن
بن عوف الى النخل فاذا ابنه ابرهيم يجود بنفسه فوضعه في حجره
ففاضت عيناه فقال عبد الرحمن اتبكي وانت تنهى الناس قال
انى لم انه عن البكاء وانما نهيت عن صوتين احمقين فاجرين
صوت عند نغمة لهو ولعب ومزامير شيطان وصوت عند
مصيبة خمش وجوه وشق جيوب ورنة وهذا هو رحمة
ومن لا يرحم لا يرحم لولا ان امر حق ووعد صدق ولان
آخرنا سيلحق اولنا لحزنا عليك حزنا هو اشد من هذا
وانا بك لمحزونون تبكي العين ويحزن القلب ولا نقول ما يسخط
الرب ٥ قال الترمذي وهذا حديث حسن فانظر الى هذا
النهي المؤكد بتسمية صوت الغناء احمق ولم يقتصر صلى الله عليه
وسلم على ذلك حتى وصفه بالفجور ولم يقتصر على ذلك حتى سماه
من مزامير الشيطان وقد اقره النبي صلى الله عليه وسلم ابا بكر الصديق

رضي الله عنه على تسميه الغناء من مزمور الشيطان في الحديث الصحيح فان
لم يستفد التحريم من هذا لم نستفده من نهي ابدا وقد اختلف
في قوله لا يفعل وقوله تمنيت عن لذا ايهما ابلغ والصواب
بلا ريب ان صنعهم نميت ابلغ في التحريم لان لا يفعل يحتمل ان
النهي وغيره بخلاف الفعل الصريح فكيف يستجيز العارف
اباحة ما نهى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم وسماه صوتا
احمق وفاجرا ومزمور الشيطان وجعله والساحة الى لعن فاعلها
اخوين واخرج النهي عنها مخرجا واحدا ووصفها بالحمق
والفجور وصفا واحدا وقال الحسن صوتان ملعونان مزمار عند
مصيبة وقال ابو بكر المذلي قلت للحسن اكان نساء المهاجرات
يصنعن ما يصنع الناس اليوم قال لا ولكن هاهنا خمش وجوه وشق
جيوب ونفث اشعار ولطم خدود ومزامير شيطان صوتان
قبيحان فاحشان عند نعمة ان حدث وعند مصيبة ان
نزلت ذكر الله المؤمنين فقال وفي اموالهم حق معلوم للسائل
والمحروم وجعلته انتم في اموالكم حقا معلوما للمقيد عند النعمة
والنائحة عند المصيبة واما تسميه صوت الشيطان فقد قال
تعالى للشيطان واستفزز من استطعت منهم بصوتك واجلب عليهم بخيلك
ورجلك وشاركهم في الاموال والاولاد وعدهم وما يعدهم الشيطان

صوت الفن

الآية قال ابن ابي حاتم في تفسيره حدثنا ابي نضرنا ابو صالح
كاتب الليث حدثني معوية بن صالح عن علي بن ابي طلحة عن ابن عباس
رضي الله عنهما واستفزز من استطعت منهم بصوتك كل داع الى
معصية ومن المعلوم ان الغناء من اعظم الدواعي الى المعصية ولهذا
فسر صوت الشيطان به قال ابن ابي حاتم ثنا الى اخبرنا يحيى بن المغيرة
اخبرنا جرير عن ليث عن مجاهد واستفزز من استطعت منهم
بصوتك قال استزد منهم من استطعت قال وصوته الغناء والباطل
وبهذا الاسناد الى جرير عن منصور عن مجاهد قال صوته مزاميره
ثم روى باسناده عن الحسن البصري قال صوته هو اللهو ومعنى
الاضافة اضافة تخصيص كما ان اضافة الخيل والرجل اليه كذلك
كل متكلم بغير طاعة الله تعالى وبصوت يراع او مزمار او دف
حرام او طبل فذلك صوت الشيطان وكل ساع في معصية الله
تعالى على قدميه فهو من رجله وكل راكب في معصية الله تعالى
فهو من خيالة لذلك قال السلف كما ذكر ابن ابي حاتم عن علي
رضي الله عنه قال رجله كل رجل مشت في معصية الله تعالى
وقال مجاهد كل راكب لقاتل في غير طاعة الله تعالى فهو من رجله
وقال وعده ان له خيلا من البحر والامر واما تمنيه فهو قول
الشيطان ففي الصحيحين عن عائشة رضي الله عنها قالت دخل
على النبي صلى الله عليه وسلم وعندي جاريتان تغنيان بغناء بعاث فاضطجع

فاضطجع على الفراش وحول وجهه ودخل ابو بكر فانتهرني وقال مزمار
الشيطان عند النبي صلى الله عليه وسلم فاقبل عليه رسول الله صلى
الله عليه وسلم وقال دعهما فلما غفل غمزتهما فخرجتا فلما نام
رسول الله صلى الله عليه وسلم على ابي بكر رضي الله عنه تسمعه الغناء وقال
الشيطان وانما هما جاريتان غير مكلفتين يغنيان بغنا الاعراب
الذي قيل في يوم حرب بعاث من الشجاعة والحرب وكان اليوم
يوم عيد فتوسع حزب الشيطان في ذلك اي في صوت امرأة
جميلة اجنبية او صبي امرد صوته فتنة وصوته فتنة يغني بما
يدعوا الى الزنا والخمر وشرب الخمور مع الات اللهو التي عدها
رسول الله صلى الله عليه وسلم وبارك في عدة احاديث مع التصفيق
والرقص وتلك الهيئة المنكرة التي لا يحسنها احد من اهل
الاديان فضلا عن اهل العلم والايمان ويحتجون بغنا جاريتين
غير مكلفتين بسنيد الاعراب في الشجاعة ونحوها في يوم
عيد للعيد شأنه والدف والرقص والتصفيق وبين هذا وبين المحكم
الصريح لهذا المشابه وهذا شان كل باطل ثم نحن لا نحرم
الانكحة مثل ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبارك
على ذلك الوجه وانما نحرم نحن وسائر اهل العلم والايمان السماع الحادث
لذلك وبالله التوفيق واما تمنيه بالسجود فقال الله تعالى
افمن هذا الحديث تعجبون الآية قال عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما

السمود الغناء لغة حمير يقال اسمدي لنا اي غني لنا ، فهذه اربعة
عشر اسما سوى اسم الغناء ،
عن عبد الله بن عمر قال حدثني ابو عامر او ابو مالك الاشعري والله
ما كذبني سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول ليكونن من امتي قوم
يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف الحديث هذا حديث
صحيح اخرجه البخاري في صحيحه فحصحه وعلقه تعليقا مجزوما به
فقال باب ما جاء فيمن يستحل الخمر ويسميه بغير اسمه وقال هشام
بن عمار حدثنا صدقة بن خالد حدثنا عبد الرحمن بن يزيد بن جابر
حدثنا عطية بن قيس الكلابي حدثني عبد الرحمن بن عم الاشعري
فذكر الحديث واعلم ان الحديث ليس بمنقطع كما زعم بعض الناس
لان البخاري قد لقي هشام بن عمار وسمع منه فاذا قال قال
هشام فمنزلة قوله عن هشام ولانه لو لم يسمع منه فهو لم يستجز
الجزم به عنه الا وقد صح عنده انه حدث به وهذا كثيرا ما يكون
كثير من رواه عن ذلك الشيخ وشبهه فالبخاري ابعد خلق
الله عز وجل من التدليس ولانه ادخل في كتابه المسمى بالصحيح
صحابه فلولا صحته عنده لما نقل ذلك ولانه علقه بصيغة الجزم
دون صيغة التمريض فانه اذا لم يوقف في الحديث اولم يكن على شرطه
يقول ويروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم او يذكر عنه ونحو ذلك
فاذا اقال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلى جزم وقطع باضافة

اليه ولانه لو اضربنا عن هذا كله صفحا فالحديث صحيح متصل
عند غيره قال ابو داود في كتاب الكسائي حدثنا عبد الوهاب
ابن نجدة حدثنا بقية بن بكر عن عبد الرحمن ابن يزيد بن جابر فذكر
بالاسناد المتقدم الحديث بمحضر ابو داود رواه ابو بكر الاسميعيلي
في كتابه الصحيح مسندا فقال ابو عامر ولم اشكه والله اعلم ان
المعازف هي الآلات اللهو كلها لا خلاف بين اهل اللغة في
ذلك ولو كانت حلالا لالمأذهم على استحلالها ولما قرن استحلالها
باستحلال الخمر والحرير فان كان بالحاء والراء المهملتين فهو استحلال
الفروج الحرام وان كان بالخاء والزاء المعجمتين فهو نوع من الخمر
غير الذي صح عن الصحابة رضي الله عنهم لبسه اذا الخمر نوعان
احدهما من خمور والثاني من صوف وقد روى هذا الحديث
بالوجهين وقال ابن ماجة في سننه حدثنا عبد الله بن سعيد
عن معوية بن صالح عن حاتم بن حريث عن ابن ابي مريم عن عبد الرحمن
بن غنم الاشعري عن ابي مالك الاشعري قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ليشربن ناس من امتي الخمر يسمونها بغير اسمها يعزف
على رؤوسهم بالمعازف والمغنيات يخسف الله بهم الارض ويجعل
منهم القردة والخنازير وهذا اسناد صحيح وقد تواعد بسحل
المعازف فيه بان يخسف الله به الارض ويمسخهم قردة وخنازير
وان كان الوعيد على جميع هذه الافعال فلكل واحد قسط في الذم

125 ١٧٣

والى عبيد وفى الباب عن سهل بن سعد الساعدى وعمران بن حصين
وعبد الله بن عمرو وعبد الله بن عباس وابى هريرة وابى امامة
الباهلى وعايشة ام المومنين وعلى بن ابى طالب وانس بن مالك
وعبد الرحمن بن سابط والغازين ربيعة ن وقد بطاهرت
الاخبار بوقوع المسخ فى هذه الامة وهو مقيد فى اكثر الاحاديث
باصحاب الغناء وشرب الخمر وفى بعضها مطلق

نهاية المخطوطة