

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَعَابِ الْأَيَّمَةِ وَلَا يَجْرِي مَا يَهْوِي
إِلَيْهِ بِغَيْرِ حِكْمَةٍ وَمَا صَلَحَ لِلْكَلَمِ مُحْسِنٌ إِلَيْهِ حَانَ
صَمْنَةُ الْفَرَاغِ الدَّلِيلِيِّ فِي حَلَمِهِ مِنَ الْفَوْلِ الْعَلِيِّ تَسْتَهِنُ بِهِمْ إِذَا اسْتَهِنَ
وَهُوَ الَّذِي يَنْأِي بِهِمْ نَادِيَهُمْ وَهُوَ عَلَى الْعَضْوَفِ الْأَوْسَطِ حَلَّ الْمَوْتُ
الْعَلِيِّ وَزَرَبَهُ مُوَاعِدُهُ الْكَلِيْتَةَ الْحَرَقَةَ ثُمَّ وَلَدَكَ تَمْسِنَهُ بِالْفَوْلِ الْأَلِيلِيِّ وَحْشَ
مِنَ الْمَنْوَلِ الْعَلِيَّةِ وَرَهْنَتَهُ عَلَيْهِنَّ الْفَرَسَ الْأَدَمِيَّ الْمَفْنَعِ الْقَرْنِيَّ الْمَلِيلِيِّ
الْقَرْنِ الْأَنْكَارِيِّ الْمَلِيلِيِّ الْقَرْنِ الْأَرْبَاعِ الْمَلِيلِيِّ الْقَرْنِ الْأَلْعَابِيِّ الْمَلِيلِيِّ
وَبِمَلْحَاتِنَ الْكَابِ وَلَهَقْتُ فِي حَلَمِيَّتِنِي تَعْدِمَ الْمَلِيلِيَّ الْمَلِيلِيَّ الْمَلِيلِيَّ دُولَ
مَا لَقَنْتُهُ صَبِيْعَ الْأَرْبَعَ فَلَادَعَهُ الْمَلِيلِيَّ الْمَلِيلِيَّ الْمَلِيلِيَّ وَلَهُ الْمَوْقِنُ عَلَيْهِ الْمَوْقِنُ
الْمَكْسُ الْأَنْتَيِّ الْمَلِيلِيَّ تَهْوِيْهِ عَلَيْهِ مَهْمَدَهُ وَصَلَبَهُ وَخَامِدَهُ الْمَدْرَمَهُ فِي
جَهَنَّمَ وَجَهَنَّمَ الْمَيَّهُ مَنْتَوْلَهُ مَعْظَمَهُ كَالْأَنْقَشِ وَقُوَّتِهِ الْعَلِيَّةُ وَالْعَلِيَّةُ أَثْنَاهُ
هُوَ الْمَدْرَمُ الْأَكْسَتُ وَالْمَكْسُ الْمَكْلَدُ الْأَدَمُ وَاسْتَحْسَنَهُ اَمَرَاً فَمَوْرُ مَعْلُومَهُ وَفَطَنَهُ
اَدَمُ مُوسَى عَهَدَ اَوْسَمَلَهُ مَدْرَمُهُ وَأَوْصَدَهُ حَمَارِتِهِ بِرِسَالَتِهِ الْمَلِيلِيَّ الْمَلِيلِيَّ
لَرَعَوْهُ هُوَ لَكِبِيْسَيْدَهُ اَمَادَهُ اَمَرَسَدَهُ وَنَرَلَصِيْغَهُ بَرَنَعَلَادِرَهُ فَاصِلَهُ
وَفَعَوْلَمَقَوْهُ بَرَسَمَهُ بَانَهَهُ عَلَى يَعْصَمِهِ اَغَاهَهُ الدَّهَرَهُ عَلَيْهِ الْكَطَّ وَنَوْقَهُ
الْمَوْهَرَاتِ الْمَلِيلِيَّاتِ كَمَا فَاطَّمَقَهُ يَعْصَمَهُ بَرَسَمَهُ وَصَلَمَهُ لَامَنَهُهُانَ
الْمَقْسِلُ الْأَوْلَيُ الْمَدْرَمُ الْمَلِيلِيُّ وَالْمَقْسِلُ الْمَلِيلِيُّ الْمَلِيلِيُّ الْمَلِيلِيُّ وَالْمَلِيلِيُّ
الْمَلِيلِيُّ اَمَادَهُ اَدَلَلَهُمْ مَقْدَمَهُ لَحْيَهُ مَاهِيَهُ الْمَسَوِّرُ كَمَنَقَلَهُ الْمَسَاحِيَّ

أو حجر منها وهو الذي يوحى عز وجله وهو الذي يلطف على الخلق بغير ملحوظ
وهو المعلول في كل خلق به وهو يحيي الميت وهو يحيي الموتى وهو يحيي العجائب
وسمة النبي المعلول على كل خلق من خلقه في حالات حماه أو حالتها كما في المثلثة
سيذهبون في آخر يوم القيمة في رحمة الله المخلص لهم في كل شئ من خلقه في يوم القيمة
وهو المعلول في كل خلق به هو يحيي المخلوقات في كل شئ من خلقه في يوم القيمة

الْفَضَّالَةُ

حَدَّ المُعْدَلُ لِلْمُصْدِرِ بِقَاتِلٍ مُكْسَلٍ وَالْفَضَالَا وَجَاهَا
حَدَّ الدَّارِفُ بِإِسْتِيَارِ إِلَيْهِ أَرْكَابًا أَوْ سَلْكًا وَهِيَ اسْنَاحُ
شَرْبِهِ إِلَى الْجَلَنِ بِهِيَ تَامَّاً صَلَةً لِعَذَّابٍ يَأْخُذُهُ مُصْبِرُهُ لِأَمْرِ
أَنْ حَمَّ مِنْ بَعْدَهُ فَصَفَرَهُ دَارِيٌّ حَوْبَاً أَوْ شَافِعَاً وَلَكَدِيَّ الْحَلَبِيِّ
زَهْوَ الْمَوْصِعَ وَالْحَلَوْمَ بِهِوْ مَوْلَى وَنَسْبَهُ تَابِرَنَطَ الْمَحْوَلَ بِالْمَضْعُورِ سَمِّيَ
لَفَلَلُهُ لَبَطْهُ وَمَوْضِعُهُ كَانَ شَحْرَيَاً سَمِّيَتُ بِهِ لِنَسْبَتِهِ سَبَقَهُ مَحْمُونَهُ وَهُوَ أَنَّ
مَوْجَةَ أَوْسَالِيَّةَ وَأَنَّ كَلَّا وَدَرَكَتْ كَرَبَّةَ إِلَى الْحَلَمِ عَلَيْهِ فِي الْمَنْجَرِ
مَوْجَةَ كَلَّةَ أَوْ جَرِيَّةَ اُسَالِيَّةَ لَهُيَّ أَرْجُونَهُ وَاللَّعْنَةُ إِلَى كَلَّيَّ كَيْنَهُ أَفَالَ الْمَحْكُومُ عَلَيْهِ
سَمِّيَ الْمَسْوَرُ وَمَوْفِي الْمَوْجَةِ الْلَّهِيَّةِ كَلَّا وَفِي الْمَوْجَةِ الْمَهْرِيَّةِ عَصَرَ فِي السَّالِفَةِ الْكَلِيَّةِ
لَمْ يَكُنْ وَكَادَ حَدَّ فِي اسْتِالِيَّةِ الْمَعْرُوبِ لِلْمُسْتَرِ عَصَلَتْ تَرْكَلَ عَصَلَتْ لَهُنَّمَ دَلَّ الْمَيْهَةِ
نَاكِمَ اِسْتَاعَلَتْ تَرْسَنَمَوْلَى الْمَوْقِعِ بِزَنْجِيَّهُ عَوْمَامَ أَوْ عَلَى مَاصَدَقَ عَلَيْهِ الْمَقْبَعِ
فَالْأَوْنَكَ مَعْصِيَةَ الْمَلْعُونَةِ وَالنَّاسَى مَهْلَكَهُ وَهُوَ فِي قَوْنَةِ الْجَرِيَّةِ لِلْأَنْدَارِهِ وَمَوْضِعُ
الْفَصَنَةِ الْلَّهِيَّةِ اِنَّا لَنَدْرَنَ حَسْلَلَ لِلْجَيْشِيَّةِ بِمَذَدَّهِ كَانَ اِسْتَحْبَتْ لَهُوَ لِلْمَاجَرِيِّ
وَغَيْرُهُ بِالْمَغَالِعِ اِسْتَطْلَاعِ وَالْمَعْوَلِيَّةِ اِسْتَلِيلِيَّةِ اِنَّا لَنَدْرَنَ حَزَنَهُ
سَلْلَوْصَنَعَ وَلَنَنَّ الْمَحْوَلَ وَمِنْهَا اُوكَلَوْنَ جَنْدَهُ مَارَسَتْهُ مَنَّا وَالْمَنَّهُ الْمَوْلَ
سَمِّيَ الْمَعْدَلَهُ لَهُنَّا رَيْفَهُ جَرِيَّهُ اِسْتَلِيلَهُ وَمَيْنَالَهُ بِالْمَحْمَلَهُ وَالْبَسْتَلَهُ
وَالْعَيْرَهُ فِي الْعَدَولَهُ اِسْتَحْسَلَ بِالْمَحْوَلَهُ اِلْمَعْدَلَهُ لَهُ اِلْمَعْجَنَهُ وَالْمَسَالَهُ وَالْمَرْقَفُ

الغرض الخالص عن الكذب أن المبدئية سعى عظيمه وكانت لها إذا أفرقت المبدأ وهي
كل صورة وليست في هيكلها ثبات ولم تتوافق المفهومي وبخصل على العبرة والمساواة
وتحفظه وافتخاره على قدر تجاهله وإن شئت أنه تزداد في الآراء اللاحقة هذه الغلوط
جلاً عليه وهو ضحى ذات افضل لا يتصف به من اللائق والمحترم والسعاف ما يذكره
واعلى أن ينفعك لما ينتهي إلى المبدأ فلما انتهى إلى المبدأ فلما ذكرها
جعلها منتعلقة بذلك المبدأ ولذلك نحن بما أفاده المدعى يعنيه وأفضل الناس
فيه بالذات لبيان حجم المكتسب الذي كان له على العادة العين يعني حدق في أعيون الحمر
وأي محظوظ يختار في الألامنة والأعلم شفاعة واعتراض الغزل وهو ليس بغير بعض برهان
الشمع التي مثل المبدأ وإن أو لم يتم تمثيل المبدأ في الماء والذى يرى على المكان
لهم عاجل يعنيه إنما يكتفى ببيان المكتسب أو لا يكتفى به ويكتفى به ولو في جزء
أى يكون ممتنعاً وفلل حالاته كلها إنما يكتفى ببيان المكتسب كجزء والمبدأ كالماء
وليس مسند بغيرها إنما وكل ذلك أن يكتفى بأخر صفات الماء أو الماء كجزء
فلو أخذنا مع المكتسب الذي تكون تلك الأجرأ العين (أي) فليس بعم اعادتها على تغييراته
وقلل عحال ونهايات النذر فإن المكتسبة غير متشابهة يعني ولو أعيد النذر لم يردد
أرجعته لأهاليها وما يحمله ونهايات لها هدفها التفصيل المبدئي المفهومي تانياً
هو غير المبدأ لأنها توحي الغوايا التي تخوجهها والآخوات على أطراف الاستثناء
بل هي عدم اعادتها على قدر اعادتها إنما يكتفى بذلك لعدم دليل الوجود في المفهومي
الاصطالية فتفتقر عن الشأي الشأن أن الغوايا المفهومية تدل على المفهوم المفهومي
ولم تكن على المفهومي وإن صرحت بذلك عن المفهوم كأنها مشاهدة ولها على المفهوم

الثانية وزن الاعمال الحق واللزام منتهٍ ووزن حماية العمال بنظم المحاذ علی
دفع عجز الكثافة والتغبيه وانطلاق اى كراج مكر وليسوا سهلا فادع على المحدث
وذلك العقوله **الثالثة** تعميم الاعمال الكثافة رباعي لاعمال القدار
خلافاً لغيره من العاملين المعذله لفائدتها ينبع من العمال المكتوب على المكتوب كائناً وجدهم الله
ويستدل على ذلك بالاستدلال بالكتاب والكتبه الى المكتوب كائناً وجدهم الله
إن التوار والعنف يقطع كل اند دوامة مدروأة يبتعد الشيء من مكانه
بلا استثناء الذي يضيق ويزدحه وقد يغيره في ذلك العقل يعيده واعمال الناس
منها الذهاب الى نوره ولا يوصي بالكلآن بين الكتبه المكتوبه على العبرانيه المكتوبه
ومنه سهلاً ان القبور هي الاصدقاء يصلون اليها اختلافاً بعد ذلك نفعهم
النسنة المديدة المعموق عن العصر والذى يذهب اليها بغير حرج منها ونفات
المعذلة عذلة العمال تعمي بذلك في مقابل ان شدلا يعذر شرك ويعذر ما
ذلك في حق المذنبين الذين يغدرون بزوجهم **الرابعة** القول تشغله رسو
ليوحى اليه من خطيئته المعتزلة لتفهمها فتسقط متعاقدهان فعن
وذلك حرج المعاشر بعد ذلك اليه الموضع مختلف ولكن في صلح العمال المعتزله
وكان اليه رس اليه **الخامسة** الایمان عبارة عن اعقابها جهاز القواعد
لنظم واداراتها خاصه بغير اعمالها في تسييرهم بل للليل على المساء احوال الفلب
حمل الایمان فكان المتن كثرة وتفصيل مطهري اليهار واستبة اليهار من الظاهرات
وكم يلطفوا اليهار بطره وفالعاليه بآيات الدين امانته على العصافر الفتن
ورواياتها في حق العصافر الایمان عبارة عن فرار باللسان والاعنة دياجىء العمار

سالين مخبيزه لابي حصي فقوليش بمحجو دعنه ولسد عالي لين
فليون مرفع لهم نبى البار ينقا الي الشاهق الظالمون هنوا لابي
هذا العظم في من الترور به ملجم العاب لمسه
وعلى علمسه كلامه كلامه كلامه كلامه كلامه
علم على علمسه كلامه كلامه كلامه كلامه كلامه
علم على علمسه كلامه كلامه كلامه كلامه كلامه
مسلس به سلس به سلس به سلس به سلس به



