بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم انا نستعينك بلطفك فيما استطيع الابعون ك ونستقدرك بفضلك فيما لا يقدر
الا بفضلك مسك الحول والقوة وبك العون والعصمة نحمدك على ما اوليتنا بأكمل ونشكرك
ونمدح فيك فضلك ونصلي على رسولك المبعوث بالكتاب المبين الكلم والشرع القويم القول
محمد خاتم النبيين وآله الطيبين الطاهرين اجمعين وبعد فانك رتبت كتابي على ثلثة اقسام وهي
المفتاح في علم الادب وكان اسلوب المعهود في بعضه انواع الادب مخالفا لمعتوف عليه الى
السلف في اكثر علم الادب الى انواع العروض باسقاط بعضها كالنهوك والفروع الاربع
والى بعض الفروع خارجا عنها كالحذو والاستمداد وفرع المطاعن مع اختلاف اورد صحي بعضهم
الابيات من جميع البحور المستعملة في نسق واحد مختلط المسائل واوراد الذي في نسق واحد على حدة
جمع الكد والسان ليتمرن بتسع ما ورد من مسائل كل بحر فيها في فصل من العروض ليتمرن التلميذ الفن
ارتد بن جميعها وقع من الحكم الاختلاف واورد وضع علم الادب على راي السلف عفت ذكر
رتبت المعهود لتظهر المخالفة تقدمت الى وجه قول فاختاره على كرر عن الخليل في كل البحر
من المعهود فصلين في اول كتاب عباب الحطائر كان ان يتم انا فيه الى الخليل ثلاثين فرع
الفروع بناء على ما كرر بها الاكل الفصاحة والبلاغة وفرع بعض مسائل المطاعن التي
لا يخرج الكلام عن البلاغة بها هل يرتفع شانها استقامة الكرع حلال عقوق الظاهر فان فقد
لا يخرج صلاحية رعاية عقوق الظاهر لكن رعاية مقتضاها تكون لعارض من رعايتها ولثلا
يتوهم اختصاص ما كرر باعتبارها لا ينبغي دون امثالها فينبغي بناء حال الاصفهاني
والصواب الذي هو الا الاداء الوجودي كالخليل والفعل ولفظ الخليل خال عن ايهام انتاب المعنى
موصوفة بالعدمي اهم في كلام العرب لا شك ان الخليل الذي اتفق في نعوت الكمال والنقصان

الفصل الاول في ضبط ما قد علم

فيض الله افندي عفى عنه وغفر له ولوالديه
ان الفرج بين المذبحة التي
انشاها بقسطنطنية
سنة ١١١٢

نهاية المخطوطة