بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

وو

بسم الله الرحمن الرحيم قال افقر عباد الله تعالى طاهر بن الحسن عمر بن حبيب عفا الله تعالى عنهم منه وكرمه
اما بعد حمدا لله على نعمه التى نعجز عن شكرها ومننه التى تقصر الالسن عن وصفها ومدحها
والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب البردة والقضيب وافضل نبى كلمه
الظبى وخاطبه الذيب وعلى آله وصحبه الذين ينشرح بمدحهم الصدور وتتضح بهم
سبل الهداية فى الورود والصدور فانه لما تكرر على انشاد القصيدة الموسومة
بالبرده من نظم الشيخ الامام ابى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله
الصنهاجى الداصى الابوصيرى رحمة الله عليه حلالى منه المذاق على التكرار مسئلها حلا
وراق لسامع الاسماع والابصار اجبت ان انسج على منوالها نظما على وجه التخميس
يكون كالحواشى عليها من جانبى التشبيه والتخميس ثم قوى عندى ان اضع عليها شرحا
استعين به على ما قصدته من ذلك وان اسلك فيه من طرق النثر والنظم احسن
المسالك وسميته وشى البرده وقلت مستعينا فى ذلك جميعه بالله وحده ابتدا
المصنف رحمه الله تعالى فى قصيدته هذه بما جرت عليه عادة فحول الشعرا واصحاب
النظم الرايق من سلوك طرق البلاغه فى حسن البراعه على افتراق فرقها
وتشعبات طرقها ومن احسنها سبيلا ما اخذ فيه رحمه الله من اقسام الاستفهام
وهو التعجبى باحسن ادواته وهى الهمزة قائلا **امن** اى ما جل **تذكر** تفعل
للتكثير من ذكر **جيران** اى جيران كرام عظام **بذى** اى فى ذى **سلم** مكان معروف
بالحجاز **مزجت** اى خلطت يا باكيا من الم هذا التذكر المهيج لما تجنه الجوانح من
الحب او العشق او غير ذلك من صفات اهل المحبة مضمرا اسم مخاطبه كما يفعله
اهل النظم وغيرهم من اخفاء اسم المتغزل فيه وله من المحبوب او المحب شفقة عليهما

وسترا

وو

وسترا الحالهما ويرون ان اظهار ذلك مستقبح شرعا وعرفا فهو يقول فلا جل ذلك
مزجت دمعا اى دمع يعنى دمعا حارا من شدة المكابدة حتى **جرى** اى سال
من مقلة حرا بواسطة لهب كبد اشتعلت بنار الحب ممزوجا **بدم** اى دم سائل
فى خد تخدد من حرارة هذا الدمع فانت كما ارى وفى البيت من البديع ما اشرت
الله اولا من براعة الاستهلال وهو فى ذكر جيران ذى سلم الدال على قصد اعظم
ممدوح من الجيران المذكورين وهو النبى صلى الله عليه وسلم اذ هو احسن
الناس جوارا حيا وميتا عليه افضل الصلوة والسلام ثم اتى بام المتصل وهى
التى يكون ما قبلها وما بعدها كلاما واحدا لا كلامين وما بعدها معتمدا على همزة
الاستفهام مفردا كان كقولك زيد عندك ام عمرو او جملة
كقوله **ام هبت** اى هاجت **الرح** المعهودة بالنشر **من تلقاء** حذاء **كاظمة**
موضع بالحجاز فهاجت ما عندك من ذلك واجرت دمعك ممزوجا بالدم **واومض**
البرق اى لمع خفيا فلم يعترض فى نواحى الغيم **فى الظلماء من** نحو **اضم** مكان
معروف فبعثك على فعل ما صدر منك والجملة من قوله واومض الى اخره فعلية
معطوفة على مثلها وفى استعماله ايماض البرق فى الظلماء اشارة الى كثرة وضوحه
وشدة تاثيره فيما اشار اليه من الم التشوق ولما تم له ذلك اجاب عن انكار مقدر
من مخاطبه وتنصل مما استفهمه عنه كانه يقول لم يكن شئ مما استفهمت عنه
فقال يستفهمه ايضا استفهام متعجب قائلا **فما لعينيك** يا برق اذا كنت كما تقول
وانت بحال **ان قلت** فيها لعينيك **اكففا** عن البكاء سترا على نفسك واخفاء
لما بك جريا على قاعدة احرار الهوى **همتا** اى سالتا بالدمع ولا املكهما القوة باعث

فى العينيك ان قلت اكففا يهم
وما قلبك ان قلت استفق يهم

همتا

حرارة القلب كما هي عادة اهل العشق **وما القلبك** يا هايم **إن قلت** له **إستفق** اي
انتبه من غفلة الهوى او الحب **يهيم** اى يذهب فيما هو مشغول به من الغرام
ومشغوف بسببه من الهيام ثم استفهم استفهام مثبت لما قرره من ذلك منكرا
على مخاطبه تماديه فى انكار حاله ملتفتا من الخطاب الى الغيبة قائلا **أيحسب**
الصبّ وصف غلبت عليه الاسمية لكثرة استعماله لحذف الموصوف وهو
العاشق المشتاق الذى اصباه الهوى واودى به الهجر والنوى واضرمت
جمراته فعبرت عن حاله عبراته **ان الحبّ** الذى تظهر علاماته بادنى اشارة
على اصحابه **منكتم** اى مختف **ما بين** دمع **منسجم** اى منصبّ **منه** يعنى من الصبّ
وبين قلب **مضطرم** ملتهب وما زيدت فى البيت زائدة وبعد ان اثبت
ذلك عند مخاطبه واقره عليه قال مصححا له ملتفتا من الغيبة الى الخطاب **لولا الهوى**
والهيام والصبابة والغرام **لم ترق** يا ايها الباكى اى تسكب **دمعا** جاريا **على**
اى من اجل ذكر **طلل** وهو ما ارتفع من اثر الدار **ولا ارقت** اى سهرت مما شاقك **لذكر**
اى لاجل ذكر **البان و** لاجل ذكر **العلم** موضعين بالحجاز وفى البيت لولا المسماة
بحرف امتناع لوجود يعنى تفيد امتناع الشئ لوجود غيره كقولك لولا قيام زيد
قام عمرو افاد امتناع قيام عمرو لوجود قيام زيد وهى مع مطلق الافعال حرف
تحضيض او مع المضارع فقط على قول ومع الافعال الماضية للتوبيخ واذا
دخلت على الظاهر رفع بالابتداء ووجب حذف خبره وان دخلت على المضمر
فالاولى ان تكون منفصلا لكونها حرفا يقع بعده المبتدأ كقوله تعالى لولا انتم لكنا
مومنين وان كان متصلا نحو لولاك كان فى موضع جر عند سيبويه ورفع عند
الاخفش

ودخلت فى البيت على الظاهر وهو مرفوع المحل كونه مقصورا او محرورا كما تقدم
وافاد دخولها امتناع عدم الاتصاف بصفة ذوى العشق لوجود الهوى
او نقول افاد وجود اراقة الدمع لوجود الهوى لان نفى النفى اثبات كما
جاء فى قوله صلى الله عليه وسلم نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه فليتامل
وهى اشبه بها فى قول الى الطيب كفى بجسمى نحولا انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني
وفيه من البديع الجناس الشبيه بالمشتق فى قوله لم ترق وارقت كما فى قوله تعالى
قال انى لعملكم من القالين ثم ان المصنف رحمه الله تعالى لما اتى له ما عوّل
عليه من تقرير مخاطبه على الاتصاف بالحب وحجّه فى ذلك عند نفسه لا
باذعانه الى الاقرار به رجع الى استفهامه عن حال انكاره استفهام تعجب
بقوله **فكيف تنكر** يا محبّ وكيف لحسن بك او يتاتى لك تنكر **حبّا** اى حبّ
يعنى حبا عظيما شديدا ولا يمكن ذلك **بعد ما شهدت به** اى بالحب **عليك** جار
ومجرور متعلق بشهدت **عدول** فاعل بشهدت تاخر عن فعله ضرورة وهو
جمع عدل وذكر المثنى من الدمع والسقم بصيغة الجمع اما على قول من عمل
ذلك فى قوله تعالى فقد صغت قلوبكما واما بالنظر الى تعدد مجارى **الدمع**
واحلاك او صاف السقم فى قوله **والسقم** وانظر الى ملاحة هذه النكتة
الادبية والاستعانة الحسنة البيانية الجارية على القاعدة الفقهية
التى استعان فيها بشهود البكاء والسقام على تعيين حق الحب عند غريم
الغرام وفى اضافته العدالة الى الدمع والسقم معنى لطيف لانه لا يحسن
التصنع فيهما بخلاف سايرعلامات الحب ودلايله وعندما استتم له ما هو

بصدده من هذا المعنى واخذت مسلك الاحتجاج فسد حقها وانقطعت حجة مناظره
وتركت عليه على ما عنده من عدم الرضا بالرجوع الى ذلك اخذ يبدى له من حال
حبه ما يبعثه على التاسى به مصدقا ما يثبته من فعل نفسه لما انكره
مخاطبه فيما ظهر لحسه مجيبا له بالتصديق عن سؤاله حيث صور انه
استفهمه عن حاله فقال نعم بمعنى التصديق اى ان كنت تنكر ما بك من الحب
فانا لا انكر ذلك وقد وصلت من حال الحب الى ان سرى اى سار ليلا طيف
اى خيال من اى الذى اهوى فارقنى اى اسهرنى والفاء للتعقيب اشارة الى
شدة لاعج الاشواق وقوة برحا الاعلاق والحب مبتدا مستانف شى
يعترض اى يحول دونها وقيل يتلقى اللذات جمع لذة وهى طيب الطعم
بالالم جار ومجرور متعلق بيعترض ومعنى المصراع الثانى من البيت مركب
على الاول مفتسر له غير منافيه فان معنى الاول انه لما تغافى الجفن بعد طول
الانتظار وسمح طيف الخيال بقرب المزار ناداه داعى الادق فلبّاه ساعى
القلق ومعنى الثانى ان من عادة ارباب الهوى واولى الحب والجوى اذا
انتهى احدهم فرصة الاقتراب عاجل طلوع بدره الغياب فاعاد لذته المآ ووجوده
عدما وحسبك بها حالة واى حالة فارجع لنفسك ودع التعنيف والجهالة يا لايمى فى
ما انا مشغول به من امر الهوى العذرى اى المنسوب الى بنى عذرة قبيلة من
اليمن يقال انهم ارق العشاق قلوبا واسرعهم دموعا واشدهم حرقا واكثرهم
ولوعا فانا اعتذر اليك معذرة اوّ واقبل معذرة مما فى المحبة القيتها منى اليك
على رغم ولو انصفت انت من نفسك يا خالى البال لم تلم امرأ حال منه الحال

فى حب ربة الخال والمعنى من قول الشاعر وانما يعذر العشاق من عشقا
وقول الاخر دع عنك تعنيفى وذق طعم الهوى فاذا عشقت فبعد ذلك عنفنى
وقال بعضهم انه ينبغى للعاشق انه لا ينكر على من يلومه فانه لا يعلم حقيقة
بلواه ولو ابتلى بحاله لعرف ما هو فيه فعذره وفى البيت لو وتمثيل ما فيه
من صورة امتناع لامتناع هو امتناع ترك اللوم لامتناع الانصاف
وفيه من البديع ردّ العجز على الصدر فى قوله فى حشو المصراع الاول لايمى وفى
آخر الثانى تلم وفيه ايضا الجناس الشبيه بالمشتق فى قوله العذرى معذرة
ثم جرى على فطرته الحسنة الطاهرة وسلامة طبعه الجميل الطاهر فى
مقابلة من عنفه ولامه احسن مقابلة داعيا له بالسلامة والخلاص
من حالة الحايلة بقوله عدتك اى جاوزتك حالى المفضية بى فى المحبة الى
ما ترى من المحنة بحيث لا سرّى الذى وعادتى كتمانه بمستتر فى باطنى الذى
ضاق عنه لامتلائه من الم الجراح والكلام حتى غدا غير مختف عن الوشاة
الساعين بالكلام فضلا عن اظهاره للحميم الصديق والاخ الشفيق
والرفيق الرقيق كلا ولا دائى اى مرضى بمنحسم اى منقطع لعزة دوائه
وعجز اساتذة واطبايه وماذا كل عن سفاهة حلم ولا جهل صراخ ولكن اذا
عظم المحبوب لذّ الافتضاح والباء فى مستتر ومنحسم زايدة للتاكيد ولما
تكامل له قصد الاعتذار للايمى من عذرى الهوى والانكار عليه لعدم الانصاف
فى اللوم على ما لا طاقة له به ولا قوى والدعاء له بالسلامة مما وقع فيه وتلافيه
من داء الحب بما لا يمكن تلافيه اخذ فى حمد قوله وشكر صنيعه مشيرا الى تاكد

والحوض المورود عند قيام الساعة مالى مَن ألوذ به اى استجير به فى ذلك
الموطن فحرمنى سواك ولا ينقذنى مما انا فيه عند حلول اى نزول الحادث
العمم اى الامر العظيم الذى يعم الناس او يعمهم بالعين المهملة والغين المعجمة
من الكرب والغم وهول يوم القيامه ولا يحدثنى غيرك يا سيدى يا رسول الله
ثم هو يقول ما معناه وفضلك واسع غير حريص وجاهك طويل مديد بسيط
عريض ولن يضيق يا رسول الله جاهك وهو القدر والمنزله عنى ان تصدقت
على ودخلت بى فى جملة من ادخلته فيه عند ما تضيق بالناس الحيل فى يوم
يشيب فيه الوليد وتذهل كل مرضعة عما ارضعت وتضع كل ذات حمل حملها
وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد اذا الكريم يعنى
الخالق جلت عظمته تجلّى على خلقه يوم القيامه يروى بالحاء المهمله من الحلية
وبالجيم اى ظهر فى ذلك اليوم باسم منتقم فان له سبحانه وجل جلاله تجليات مختلفة
بحسب اسمائه الجليلة فتارة يتجلى باسمه المراجم وتارة يتجلى باسمه المنتقم
وكذا بقية اسمائه جلّت قدرته والزمان الذى يتجلى فيه باسمه المنتقم اعظم
يوم القيامه فانه سبحانه يغضب فيه غضبا لم يغضب قبله مثله ولا يغضب
بعده مثله كما ورد فى حديث الشفاعة فى الصحيحين ثم هو يقول ولا غرو ان
صبت على يدك وادخلتنى فى زمرة السالكين اليه من احسن المسالك
فان من بعض جودك الجزيل جميع الدار الدنيا التى اعطيتها فابيت وجدت
بها على غيرك وان من جودك ضرّتها يعنى الآخرة التى جدت بها واخترتها لانك
لان الله عزوجل خلقهما بسببك كما جاء فى الخبر ودلك لان الله سبحانه غفر له ما تقدم

من ذنبه وما تأخر واصطفاه على العالمين فكيف لا يجود وهو اهل الفضل والجود
صلى الله عليه وسلم وسامحنا بشفاعته بكل ذنب وسلم ثم عطف المصنف
على ما تقدم ومن علومك علم اللوح والقلم اى وان من بعض علومك العزيزه
الجليله التى علمك الله عزوجل ومن علمك بها علمها فى اللوح المحفوظ وعلم ما فى القلم
اى اطلعك على علم ما فيهما لعظم قدرك عنده وحيث انت بهذه الرتبه فلا يكثر عندك
ما منحت به من خيرى الدنيا والآخره ثم اخذ ينادى نفسه ويخاطبها مسلّيا
لها على طريقه اهل اليقين الصادق بقوله يا نفس لا تقنطى اى لا تقطعى رجاءك
من رحمة الله وعفوه وغفرانه من اجل زلّة اى معصية صدرت منك عظمت
عليك وخفت من العقاب عليها لكونها من المعاصى الكبائر ولا تيأسى من
رحمة الله عزّوجل مع شفاعة نبيّه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وقولى ان
المعاصى الكبائر اذا دخلت فى عموم الغفران الجزيل والرحمة الواسعه صارت
فى ذلك كاللمم وهو صغار الذنوب وقيل هو مقاربة المعصيه من غير مواقعة
وقال الاخفش المقارب من الذنوب وكيف للانسان بالقنوط وانّى له به
وقد قال عزمن قائل قل يا عبادى الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة
الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم وقد ورد عن النبى
صلى الله عليه وسلم فيما يحكى عن ربّه عزوجل يا محمد اذا كنت انا الغفور وانت
الشفيع فاىّ ذنب يبقى اللهم ادخلنا فى رحمتك الواسعه وامطر علينا سحايب
فضلك الهامعه ثم قال المصنف رحمه الله على سبل الترجى وتسلية النفس لعل رحمة
ربّى الكريم حين يقسمها اى وقت يقدرها على الخلائق ويعطى كل احد ما يستحقه

من قليل الرحمة وكثيرها يأتي تلك الرحمة في القسمة على حسب اى على قدر العصيان
عند تفرقها على العصاة في القسم المجراه عليهم والقسم بكسر القاف الانصباء
والمصنف رحمه الله يشير الى ان عصيانه كثير فيرجوا ان يكون نصيبه من الرحمة
بقدره لان يقينه بالله صادق وظنه بعفوه ومغفرته وائق وقد ورد في الحديث
عن النبي صلى الله عليه وسلم فيما يحكيه عن ربه عز وجل انا عند ظن عبدي بي
فليظن بي ما شاء ثم هو يقول يارب يا من لا يخيب من سأله لا تخيبني
واستجب لي واجعل رجائي رحمتك رجاء صادقا مطردا غير منعكس على
اذا قدمته لذكر وكافاتني به واجعل يارب حسابي الذي حسبته وقدرته ورجوته
من رحمتك حسابا صحيحا منتظما غير منخرم اذا استوفيته على وقابلتني به فانك
انت الكريم المسامح وقد قلت وانت اصدق القائلين ان الله لا يظلم
مثقال ذرة وان تك حسنة يضاعفها ويؤت من لدنه اجرا عظيما فبشرى
لنا معشر المذنبين برحمة رب غفور رحيم يجازي على الخير اضعافه ويأتي
عليه باجر عظيم ثم نسق على ما تقدم بالواو وقوله واطف جملة فعلية على مثلها
واوقع الظاهر موقع المضمر في قوله بعبدك المسيء المذنب العاصي
وعامله بلطفك الخفي في الدارين يعني دار الدنيا والآخرة انه كان صبورا
ضعيفا لا يقوم على مقاساة الامور الشداد وهو في حال من ضعف الجنان
متى تدعه الاهوال للملاقاة والمقابلة ينهزم منها من اول وهلة ولا يقابلها
فهو ضعيف مفتقر الى اللطف به والاحسان اليه اللهم انا نسألك اللطف وحسن
التدبير فيما جرت به المقادير يا لطيف يا لطيف يا لطيف يا خبير يا ذا الجلال
والاكرام

ثم ان المصنف رحمه الله تعالى لما جرى على ما جرت عليه عادة الشعراء مما ينبغي
لهم من التأنق في براعة الاستهلال وفي التخلص الى المدح وفي الخاتمة واتى
على ما ابدع فيه من مدح افضل الانبياء والاتقياء واكرم من مشى على وجه
الغبراء ورقى فوق السماء اخذ يتأنق في الخاتمة بما يجب من الصلاة عليه
عاطفا الجملة الفعلية على مثلها في قوله وأذن اى ائذن يارب لسحب صلاة
منك دائمة معناه صل صلاة مستمرة لا تنقطع بل تنصب متواصلة في سرعة
كالغيث الدايم على سيدنا محمد النبي الكريم بجود من جودها العامر بمنهل
اى بغيث منهل والمنهل الذي ينسكب من اعلى الى اسفل ومنسجم اى غيث
منسجم وهو السائل المطلق بشدة وغير شدة كذلك على سبيل الاستعارة
وقوله مارنحت اى اماله وهو متعلق بقوله دائمة اى وصل عليه صلاة دائمة
بدوام ترنيح ريح الصبا وهي التي تهب من المشرق وتسمى القبول وهي مقابلة
الدبور فهو يقول مارنحت اى اماله ريح الصبا عذبات اى اطراف غصون
البان وهو المسمى بالخلاف بالتخفيف وما اطرب العيس في سراها حادي
العيس وهي الابل البيض التي يخالط بياضها شقرة اى بطريها اذا حدا لها
بالصوت الشجي الذي يودبه بالنغم وهو حسن الصوت بالقراءة واصل الكلام
الخفي اللطيف والمعنى وصل صلاة دائمة بدوام ترنيح الصبا عذبات البان
ودوام اطراب حادي العيس العيس بصوته الذي يودبه بالنغم وسبب
اختصاص المصنف رحمه الله دوام الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم بدوام اماله
الريح عذبات البان ودوام الحدو للعيس دون غيرها لكون البان اسرع اغصان

الشجر تمايلا اذا هبت عليها ادنى ريح فلا تزال متنحة وهو ايضا الطف الاشجار
وثمره الطف الثمار عرفا وهو ايضا قريب من ارض الحجاز واما العيس فلانه
لا تج الرحال للحج ولزيارة النبي صلى الله عليه وسلم الا على الابل ولا تخلو غالبا من
السير بها الى تلك البقاع فكانا لذلك اولى من غيرهما بالاختصاص ۞ ۞ ۞
اللهم صل على سيدنا محمد ما دامت الارض والسما ۞ وصل عليه ما هب الهوا وجرى الما ۞
وصل عليه ما انتشر سحاب ۞ وصل عليه ما انتظم حساب ۞ وصل عليه ما خرج نبات ۞
وصل عليه ما حيي موات ۞ وصل عليه ما انسكب غيث ۞ وصل عليه ما زأر ليث ۞
وصل عليه ما انار سراج ۞ وصل عليه ما توقف امر او راج ۞ وصل عليه ما غدا غاد
وراح رايح ۞ وصل عليه ما هب ريح فراحه راح ۞ وصل عليه ما نطق صارخ ۞
وصل عليه ما انتشى شارخ ۞ وصل عليه ما قام قاعد ۞ وصل عليه ما ركع ساجد ۞
وصل عليه ما استعاذ عايذ ۞ وصل عليه ما لاذ لايذ ۞ وصل عليه ما طار طائر ۞
وصل عليه ما سار سائر ۞ وصل عليه ما رفع حاجز ۞ وصل عليه ما كمل ناجز ۞ وصل عليه
ما اخضر يابس ۞ وصل عليه ما تبسم عابس ۞ وصل عليه ما طاب عيش ۞ وصل عليه
ما سكن طيش ۞ وصل عليه ما كمل ناقص ۞ وصل عليه ما ركض راقص ۞ وصل عليه
ما نقص فايض ۞ وصل عليه ما نبع غايض ۞ وصل عليه ما علا ساقط ۞ وصل عليه
ما شكل ناقط ۞ وصل عليه ما نطق لافظ ۞ وصل عليه ما ذكر حافظ ۞ وصل عليه
ما نجم زرع ۞ وصل عليه ما در ضرع ۞ وصل عليه ما ظهر نابغ ۞ وصل عليه ما اسبل
سابغ ۞ وصل عليه ما هجع طرف ۞ وصل عليه ما طاب عرف ۞ وصل عليه ما طرق
طارق ۞ وصل عليه ما لاح بارق ۞ وصل عليه ما ضحك باكي ۞ وصل عليه ما برئ شاكي ۞
وصل عليه ما اظلم ليل ۞ وصل عليه ما انسجم سيل ۞ وصل عليه ما طلع نجم ۞ وصل عليه
ما نبت نجم ۞ وصل عليه ما نبت القمران ۞ وصل عليه ما غاب النيران ۞ وصل عليه
ما اقيمت الصلاة ۞ وصل عليه ما قطعت الفلاة ۞ وصل عليه ما شغل لهو ۞ وصل
عليه ما حصل سهو ۞ وصل عليه ما ظهر مشيب وجلا ۞ وصل عليه ما زهر شباب
وجلا وجلا ۞ وصل عليه في البكر والعشي ۞ وصل عليه ما امن خايف مما خشي ۞
وصل اللهم عليه صلاة وسلاما دايمين الى يوم الدين وعلى آله وصحبه
وازواجه وذرياته اجمعين ۞ اللهم واجعل ما الفته من هذا الشرح مقبول
القول والعمل مبلغا فيه لدى من هو بسببه غاية القصد ونهاية الامل
واجعله وسيلة الى صاحب الوسيلة ۞ وسببا موصلا الى نيل شفاعته
الجليلة بفضلك واحسانك وجودك وامتنانك يا ارحم الراحمين ۞ ۞

نهاية المخطوطة