

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

بداية المصطلح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله الذي هدانا لهذا...

شرح العرب والجم فخر خوارزمي اوالقسم محمد

ابن عمر الزنبري رضي الله عنه الله احمد

على ان جعلني من علماء العربية وجعلني على الصب

العرب والصبية والى ان افرد عن جميع اصناف

واستاذ واصوب في اللغة السعوية واصحاب

ويصنف من ردهم الذي لم يخلط لهم الا الشئ

بالسنة الاخيرين والمسبق باسنة الطابعين

والى فصل السائقين والصلبين في فضل لهما

لصلبين محمد المحفوظ من غير ان يجرها

وارجاءنا الى ان لا يترس في سنة في كتاب

الى الصود والاصح بالكتاب العربي المشهور كالمدر

الطبعين اذ هو الله بالرسول وادعوه على

هذا الشيطان هو العدو وان جعل الذين يفتنون

من العربية ويصنعون عن عقارها ويريدون ان

يخفوا عن دفع الله من نارها يفتن جعل

خيرة رسله وخير كسبه في خلقه ولكن في غير

لا يمدون في السعوية سائر الحق الا في وقتها

...

...

وقف

عز سوار المشهور الذي يقص منه العج حلال سود

في انما اصابعه وقطوع جودم واجتماع ذلك

انهم لم يجدوا في ايام الاسلام فيهما و

كلامها وعلى تفسيرها واخبارها الا ما افتقر له

المعينة بين ارباعه ومكتوف لشيء وسود

الكلام في معظم ابواب اصول الفقه ومساها سائبا

على علم العرب والمقاسير مستحقة البريات

عن سبويه والافش والكان في الفراء وغيرهم

من الضميرين والكويين والاصطفايين

في اخذ الضمير في اقاويلهم والاشتباهات

فسيروم وتاويلهم وهذا القليل من انهم في العلم

وتجادتهم وتدلهم ومناظرهم به تقطع في

القراطيس اقلهم به ويظن للكل والجلات

جكاهم فم يلبسون بالعربية انه ساروا

غير شفا في هذا ابناء جوادان لها ما سبب في احوالها

ثم انهم في تضاعيف ذلك مجدود فضاها في

حاصلها ويرون عن توقيدها وتبظيمها و

عن تعليمها وتبذيرها في احوالها ويضعون لها

فهم في ذلك على المثال السائر الشعير في كل وقت

...

...

Vertical marginal notes on the left side of the page, including the word 'وقف' and various handwritten annotations.

Vertical marginal notes on the right side of the page, including the word 'وقف' and various handwritten annotations.

Handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right edge of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional examples related to the main text.

Main body of handwritten text in Arabic script, arranged in vertical columns. The text is highly legible and appears to be a technical or scholarly work. There are several lines of text that are clearly visible, including:

وَيَقُولُونَ اسْتَغْنَاهُ عَنْهَا وَنَهَى لِيَسْوَاقِ مَقْصِدًا  
فَانْجَحَ ذَلِكَ فَاذْبَاهُ الْعَمَلُ بِطَبَقَاتِ الْعِلْمِ دَائِمًا  
وَالْأَجْرَابُ وَالْطَبَقَاتُ مِنْهَا بِمِثْلِهَا  
يَنْبَغِي سَوْاقُ مَقْصِدِ الْقَوْلَانِ أَمَّا رَمَاهُ وَيَقْتَضِيهَا  
مِنْ صَوَالِ الْفِقْهِ فَبِأَصْحَابِهِ وَتَكْوِينِ الْإِسْتِثْنَاءِ  
فَأَنَّهُ يَجُوزُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْخَرْقِ وَالْمَقْدَرِ فَأَنَّهُ يَجُوزُ  
وَفِي الْخَرْقِ كَالْوَأْدِ وَالْقَادِرِ وَمَوْلَى الْمَلِكِ مِنْ  
الْبَعْضِ وَنَظَائِرُهَا فِي الْخَرْقِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ فِي  
أَبْوَابِ الْإِسْتِثْنَاءِ وَالتَّكْرَارِ وَفِي الْمَقْدَرِ بِالسُّبْحِ  
وَأَسْمَاءِ الْفَاعِلِ وَفِي الْفَرْقِ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ وَأَخَذَ مِنْ  
وَكَلَّمَ وَأَشْبَاهَهَا مَا يَصْدُقُ ذَلِكَ فَإِنَّ ذَلِكَ كَسَلَهُ  
مِنْ لُجُوعِهِ وَمَا يَصْدُقُ ذَلِكَ مِنْ لُجُوعِهِ  
الشَّيْبَانِيِّ بِعَجَانِهِ فَمَا أُدْرِعُ كِتَابَ الْإِبْرَاهِيمَ الْمَلِكِ  
لَمْ يَطْرُقْ بَعْدُ فِي مَجَالِ الْفَرْقِ وَجُزْءِ الْفَرْقِ  
تَمْ يَصْدُقُ مَا عُرِفَ لِلْعِلْمِ وَالْمَقْدَرِ وَهَذَا عَمَلٌ  
الْحَاصِلَةُ بِأَجَانَةِ مَشْتَبِهَةٍ وَهَلْ تَقْبَلُوا مِثْرَةً  
لِلْمَسْخُورِينَ وَنَجْدَةٌ لِلنَّظِيرِينَ وَهَذَا زَيْنُ الْبِرِّ  
حَيْثُ مِنْ قَرَابَتِهِ بَعْضٌ وَأَنَّهُ هُوَ الْجَسَدُ  
أَحْمَدُ وَمِنْ بَقِيَّةِ تَرْجُمَةِ مَا فِي الْبَابِ  
الْمَقْدَرِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ  
الْمَقْدَرِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ  
الْمَقْدَرِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ

Main body of handwritten text in Arabic script, arranged in vertical columns. The text is highly legible and appears to be a technical or scholarly work. There are several lines of text that are clearly visible, including:

بَابُهُ وَهُوَ فِي حَرْبِ لِكْتِ شَاءَ وَخَطَّ عَشْرًا  
وَقَالَ مَا هُوَ شَيْءٌ وَنَسْرَاءٌ وَمَا كَلِمَةُ الْفَرْقِ  
لَمْ يَكُنْ وَهُوَ الْقَاءُ الْمَنْصُوعَةُ الْعَمَلُ الْمَسْأَلَةُ  
عَلَى كِتَابِ نَعْمِ الْعَمَلِ الْكُلُّ الْإِبْرَاهِيمَ حَاسِبَةُ الْكُلِّ  
بِأَشَارَةِ مَبْدَأِ نَدْوَانِ صَادِقَةٍ كَمَا فِي الْمَقْدَرِ  
بِأَشَارَةِ الْمَسْأَلِ وَالْمَسْرُوعِ بِأَشَارَةِ الْمَسْرُوعِ  
وَلَقَدْ نَدَّبْنَا بِالْمَسْرُوعِ مِنْ أَرْبَعِ الْمَوَدِّعِ كَلِمَةً  
أَرْبَعٌ وَمَا فِي مِنَ الشَّقِيقَةِ وَالْمَسْرُوعِ عَلَى الْمَسْرُوعِ  
مِنْ فَتْحِ الْأَدْبَابِ لِنَشَأَ كِتَابَ فِي الْأَجْرَابِ  
كِتَابَةُ الْأَدْبَابِ مَرْبُوبٌ تَرْبِيصًا يُمْرَعُ الْإِمَامُ الْعَبِيدُ  
بِأَرْبَعِ وَالْبَعْضُ وَمِمَّا جَاءَ بِالْمَوَدِّعِ أَسْمَاءُ  
هَذَا الْكِتَابِ الْمَرْبُوبُ كِتَابُ الْفَضْلِ فِي مَسْرُوعِ  
الْأَجْرَابِ مَقْسُومًا أَرْبَعَةَ أَسْمَاءِ الْأَدْبَابِ  
الْأَحْمَدِ الْقِسْمِ السَّابِقِ فِي الْأَفْعَالِ الْقِسْمِ الْمَثَلِ  
فِي حَرْفِ الْقِسْمِ الرَّابِعِ فِي الْمَشْرُوعِ وَمِمَّا  
مِنْ هَذِهِ الْأَقْسَامِ تَقْدِيمًا وَفَضْلًا كُلِّ مَقْدَرٍ  
مِنْهَا تَقْسِيمًا يَجِيءُ رَجْعُ كُلِّ شَيْءٍ فِي نَبَاهَةٍ وَاسْتَفْرَاقِ  
فِي مَوْلَاهُ وَهَلْ أَدْرِعُ مَا جِئْتُ بِهِ مِنَ الْعَمَلِ الْمَثَلِ  
وَنَظَمْتُ مِنَ الْفَرْقِ الْمَسْأَلَةَ مَعَ الْأَجْرَابِ فِي الْفَرْقِ  
فِي الْفَرْقِ وَالْمَقْدَرِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ

Handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the left edge of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional examples related to the main text.

والنقص غير المثل ما حجة لتقسيمه اجزاء  
اجتمع بها شئ من دعاء يستجاب وشأ يستطاع  
والله عز سلطانه وذل المعهود لكل خير والتأليل  
والجلب التوفيق فيه والتسليم في فضل  
الزاد المنفعة اول  
ما يطلق عليه اللفظ  
كثيره مما استفاد  
اقله من واحد وان  
اراد عطف نفسه  
يتم في المشقة  
به والاداء في ذلك  
كاللفظ اول الكلام  
وقد اجماعه  
ان اول المفعول  
كان شيئا منه  
لا يجوز

في معنى الكلمة والكلام الصفة هي اللفظة  
المانعة على معنى مفرد بالوضع ومع جنس تحت  
ثلاثة انواع الاسم والفعل والحرف  
في معنى المركب من كل ما استند احدهما الى الآخر  
وذلك لا يتاخر الا في معنى كقولك زيد اخوك  
او شتر صاحبك او في قول باسم جوفوك رب  
زيد وانطلق يركب ويشي الكلمة القسم المذكور  
من الكتاب في الاسم **الاسم** ما دل على  
معنى له نسبة دلالة مجردة عن الوجود  
خصا بصرها جازا اسنادا اليه ودخولها في  
التعريف والحذف والتنوين والاضافة من اجزاء  
الاسم اسم جنس وهو ما علق على شئ  
وهل على ما اشبهه وينقسم الى اسم عين واسم  
معنى وكلاهما يقسم الى اسم غير صفة واسم هو  
صفة فالاسم غير الصفة نحو زيد وفوقه

الاسم عين هو الذي يدل على  
شئ محدد في ذاته  
والاسم معنى هو الذي  
يدل على صفة  
او على شئ  
غير محدد في ذاته  
والاسم جنس هو الذي  
يدل على صفة  
او على شئ  
غير محدد في ذاته  
والاسم عين هو الذي  
يدل على شئ محدد في ذاته  
والاسم معنى هو الذي  
يدل على صفة  
او على شئ غير محدد في ذاته  
والاسم جنس هو الذي  
يدل على صفة  
او على شئ غير محدد في ذاته

اسم  
التعريف

والصفة نحو باب وجالس ونوم ومصره  
بمعنى اصناف الاسم الفاعل وهو ما علق على شئ  
غير متاذا وما اشبهه ولا يكون من كون اشأ  
كزيد وجعفر او كشيء كالخبر ولم يكن في وقتها  
لصحة وقفة وينقسم الى مفرد ومركب ومفعول  
مركب للثمة مجوزين ومفعول والمركب المتأصلة  
مجوزين نحو وابنه شترا وذرني جانا وشابها  
وزيد في حاله وبني شخول في زيد في انيا  
فمزيد في قاتنا غير جملة اسمان جملة اسما  
نحو معدن كرب وديك وعمره ولفظ منه  
ان اوصاف ومضات اليه كعربانف وامرئ  
والكثير والمفعول على خمسة انواع مفعول في العيب  
كقوله واسيد ومفعول في اسم معنى فعل واسيد  
ومفعول في صفة كقوله وابنه ومفعول في  
كثير وكثرت باثنا مضاعف للتعاب ويشعر  
واثنا مضاعف في قول العرب ه ه ه ه ه

ه اشدر لوقته باثنا ويات  
ه بجش ابعث في اسلامها اذ  
واطرا في قول العرب ه ه ه ه ه

ه اشدر لوقته باثنا ويات  
ه بجش ابعث في اسلامها اذ  
واطرا في قول العرب ه ه ه ه ه

الفعل

الاسم عين هو الذي يدل على شئ محدد في ذاته  
والاسم معنى هو الذي يدل على صفة او على شئ غير محدد في ذاته  
والاسم جنس هو الذي يدل على صفة او على شئ غير محدد في ذاته

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'Abu al-Hasan' and other illegible text.

ولا يستطيع ان يكون مدعاه **صل** والهاء تدغم في الجاء  
وَدَعَتْ بعد ما اوقبا كقولك في اجنه جانباً وادخ هذه اجنبياً  
وادخاؤه ولا يدغم فيها الا مشابهاً نحو اجنبت هلا **صل**  
والعين تدغم في ثبها كقولك ادفع عابثاً وكقوله تعالى من ذا الذر  
يشق عذقه وفي الجاء وُدَعَتْ بعد ما اوقبا كقولك في ارفع جانباً  
وادخ عتوداً ارفعاً وادخ عتوداً وقد روي ليدرس جزاء غير  
من يخرج جزاء ثباً وادغام الجاء في العين ولا تدغم فيها الا مشابهاً  
والا اجتماع العين والهاء جاز قلبهما جازياً وادغامها نحو قولك  
في مخم وجبه عتبه **صل** واجنبته **صل** والياء تدغم  
في مشابهاً نحو ادخ جملأ وقوله تعالى لا البرج حتى وتدغم فيها الهاء  
والعين **صل** والعين والهاء تدغم كل واحدة منهما في مشابهاً  
وفي ثبها كقوله لا ابرع و من يدغم غير الهمزة جازياً وقولك لا  
تمسح خلقك وادمع خلقك واسلم عليك **صل** والفاء  
والكاف كالعين والهاء قال الله تعالى فما افاق قال وقال في شريك  
كثيراً ونذكر كثيراً وقال رسولك اذمة وقال فاذا خرجوا ابرعوا  
قالوا **صل** والجيم تدغم في مشابهاً نحو اخرج جابراً والاشارة  
اخرج شيئاً وقال الله تعالى اخرج سطاء وروى ليدرس عن غير  
ادغامها في ثبها في قوله تعالى ذى العارج يعرج وتدغم فيها الطاء  
والدال والنا والذال والفاء والنا نحو ابرع جملأ واجحد جابراً  
ووجبت جنونها واحفظ جازك واؤ جادك ولم يلدت جالساً  
**صل** والسين لا تدغم الا في ثبها ابرع شيئاً وتدغم فيها

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page, including the name 'Abu al-Hasan' and other illegible text.

ما يدغم في الجيم والهم واللام كقولك لا تحايط شراً ولم يرد شيئاً واصلاً  
ثبثاً ولم يحفظ شيئاً ولم يحد شيئاً ولم يرب شيئاً وذي الشا  
**صل** والياء تدغم في مشابهاً كقولك حي وحي وشبيهة  
بالمصصلة كقولك فاض ورائي ومصصلة اذا اخرج ما قبلها كقولك حي  
ياسر وان كانت حرة ما قبلها من جنسها كقولك اظلم ايسر المذموم وتدغم  
فيها مشابهاً والواو نحو طيماً والنون من علم **صل** والصاد لا تدغم  
الا في ثبها كقولك اقبض ضعفاً واما ما رواه ابو سعيد السموخي في قوله  
ان ابا عمر وكان يفتي في الشين في قوله يقول لبعض شيان فابرت  
عيب رواية الى شعب وقيد عم فيها ما يدغم في الشين الا الجيم كقولك  
خط صانك ويزد مبيحك وشدت صفاً برها واحفظ صانك ولم يلد  
صاناً وهو الصا جاك **صل** واللام ان كانت لا تدغم في لادغامها  
في مشابهاً وفي لظاهرة الدال والنا والطاء والذال والنا والصاد والسين  
والراء والشين والصاد والنون والراء وان كانت غيرهما نحو لام  
ويال فادغامها فيها جائز ويستفاد جوارته الى حيسن وهو اذغانها في  
الراء كقولك هل رأيت والي فبيح وهو اذغانها في النون كقولك هل فرح  
والبي وحيد وهو اذغانها في اللوا في قوله هتوباً الكفار والنا  
قد ذر ذلك فمتعين شيئاً على صوابه في الجليل الصواب والنا  
تقول اذا ما اذمة اللذمة فذمة هتية كقولك لوق ولا يدغم  
فيها الا مشابهاً والنون كقولك من لك وادغام الراء الجين **صل**  
والراء لا تدغم الا في ثبها كقوله تعالى واكرمك وتدغم فيها اللام و  
النون كقوله تعالى فعل ذك واؤ نادك وتدغم **صل**

Handwritten marginal notes on the left side of the right page, including the name 'Abu al-Hasan' and other illegible text.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page, including the name 'Abu al-Hasan' and other illegible text.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page, including the name 'Abu al-Hasan' and other illegible text.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, including the name 'Abu al-Hasan' and other illegible text.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, including the name 'Abu al-Hasan' and other illegible text.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, including the name 'Abu al-Hasan' and other illegible text.

والنور تدغم في حرف يرمزون كقولك من يقول ومن ارشد ومن  
 تجرد ومن لك ومن وايد ومن انهم وادفانها على حرفين ادغام  
 بغنة وبغير غنة وطا اربع الجوار لغيرها الادغام مع هذا الحرف  
 والثانية السين مع الهزة وطا والعين والحاء والظاء والقواك  
 من حرك ومن هائي ومن غنك ومن حركك ومن غيرك ومن  
 خافك لا لغة قوم اخفوها مع العين والحاء فقالوا انظر لا مستغزل  
 والثالثة القلب السين قبل الهاء كقولك شماعة ومخبر والرابعة الراء  
 مع ساير الحروف ومن خمسة عشر حرفا كقولك من جابو ومن كسر  
 ومن قبل وما اشبه ذلك قال ابو جحان وبياتها مع جرد وفي الخبر  
**م** والظاء والذال والناؤه والطاء والزاي والسين وهذه تدغم في تلك  
 تدغم بعضها وبعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه تدغم في تلك  
 الا ان بعضها يدغم في بعض والاقس في المطبقة اذا دخلت بفتحة  
 الاطيان كقراءة الرعد وفتحة في جنب الله **م** والقاء  
 لا تدغم الا في ثنائها كقوله تعالى وما اختلف فيه وقرى تحرف بفتح  
 بادغامها في اللام وهو ضعيف فترد به الكسائي وتدغم فيها الراء  
**م** والباء تدغم في ثنائها قبل الهمزة والفتحة بفتحهم وفي  
 القاء والميم نحو اذهب من تعبك ويعبد من مشاء ولا يدغم فيها  
 الا في ثنائها **م** والميم لا يدغم الا في ثنائها قال الله تعالى فلتقى  
 آدم من ربه ويدغم فيها النون والباء **م** والقواك اذا  
 كان بعد ثنائها مثلها جاز فيه البيان والادغام وسبيله ان تكون  
 التاء الاصل وتدغم في الثانية وتقل حركتها الى القاء فيستغنى بالحركة

والنور تدغم في حرف يرمزون كقولك من يقول ومن ارشد ومن تجرد ومن لك ومن وايد ومن انهم وادفانها على حرفين ادغام بغنة وبغير غنة وطا اربع الجوار لغيرها الادغام مع هذا الحرف والثانية السين مع الهزة وطا والعين والحاء والظاء والقواك من حرك ومن هائي ومن غنك ومن حركك ومن غيرك ومن خافك لا لغة قوم اخفوها مع العين والحاء فقالوا انظر لا مستغزل والثالثة القلب السين قبل الهاء كقولك شماعة ومخبر والرابعة الراء مع ساير الحروف ومن خمسة عشر حرفا كقولك من جابو ومن كسر ومن قبل وما اشبه ذلك قال ابو جحان وبياتها مع جرد وفي الخبر تدغم بعضها وبعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه تدغم في تلك الا ان بعضها يدغم في بعض والاقس في المطبقة اذا دخلت بفتحة الاطيان كقراءة الرعد وفتحة في جنب الله والقاء لا تدغم الا في ثنائها كقوله تعالى وما اختلف فيه وقرى تحرف بفتح بادغامها في اللام وهو ضعيف فترد به الكسائي وتدغم فيها الراء الميم لا يدغم الا في ثنائها قبل الهمزة والفتحة بفتحهم وفي القاء والميم نحو اذهب من تعبك ويعبد من مشاء ولا يدغم فيها الا في ثنائها الميم لا يدغم الا في ثنائها قال الله تعالى فلتقى آدم من ربه ويدغم فيها النون والباء والقواك اذا كان بعد ثنائها مثلها جاز فيه البيان والادغام وسبيله ان تكون التاء الاصل وتدغم في الثانية وتقل حركتها الى القاء فيستغنى بالحركة

عن حمة الوصل يقال فتلوا بالفتح ومنهم من يحذف الهمزة ولا يقبلها  
 فيلتمتجى ساكن فيتمزك التاء بالكسرة فيقول فتلوا فنوح قال يعقوب  
 ومثقلون بفتح القاف ومن كسر قال يعقوب ومثقلون ومثقلون كسرها  
 ويحذفون مقبلون بالضم ثانيا للميم لا يحذف عن بعضهم مرد في ثنائها  
 مع تسعة الحروف اذ ان ثنائها مع الطاء والظاء والصاد والضاحجة  
 ومع اللام والذال والزاي والراء ومع القاء والسين تاء وسببنا فاشبع  
 الطاء فتدغم ليس في كقولك اطلب واظعنوا ومع الظاء تبيين  
 وتدغم بقلب الظاء طاء او الطاء طاء كقولك اطلم واظلم ورويت  
 والثالثة في بيت زهير ويظلم لبيبا تاء فيظلم ومع الصاد  
 تبيين وتدغم بقلب الطاء صاد كقولك اضطرب واضرب وكسرة  
 اطرب وقد حكي الطبع في اصمعي وهو في الاعراب لا يفتح ومع كسرة  
 الصاد تبيين وتدغم بقلب الطاء صاد كقولك مضطرب ومضرب  
 واصطفي واصطبل واصضي واصلى وحرف الراء في الجوار ولا يحذف  
 مطبر وتقلب مع الذال والذال والزاي والراء والذال تدغم  
 كقولك اذان واذكر واذكر وحكي الهمزة فيهم اذكر وهو في الجوار  
 وقال الشاعر  
 تجنى بل النول جولا مغبسا  
 اطهرم تذبذب اذجدا عجبنا  
 ومع الزاي تبيين وتدغم بقلب  
 اللام الى الزاي كقولك اذنان وازان ومع القاء تدغم ليس في ثنائها  
 كل واجدة منهما الا في ثنائها فتقول مضرد ومضرد ومنه اسار  
 واسار ومع السين تبيين وتدغم بقلب التاء اليها كقولك شمع  
 وقد شبهوا تاء الضمير بتاء الاعتلال فقالوا حطبة قال

والنور تدغم في حرف يرمزون كقولك من يقول ومن ارشد ومن تجرد ومن لك ومن وايد ومن انهم وادفانها على حرفين ادغام بغنة وبغير غنة وطا اربع الجوار لغيرها الادغام مع هذا الحرف والثانية السين مع الهزة وطا والعين والحاء والظاء والقواك من حرك ومن هائي ومن غنك ومن حركك ومن غيرك ومن خافك لا لغة قوم اخفوها مع العين والحاء فقالوا انظر لا مستغزل والثالثة القلب السين قبل الهاء كقولك شماعة ومخبر والرابعة الراء مع ساير الحروف ومن خمسة عشر حرفا كقولك من جابو ومن كسر ومن قبل وما اشبه ذلك قال ابو جحان وبياتها مع جرد وفي الخبر تدغم بعضها وبعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه تدغم في تلك الا ان بعضها يدغم في بعض والاقس في المطبقة اذا دخلت بفتحة الاطيان كقراءة الرعد وفتحة في جنب الله والقاء لا تدغم الا في ثنائها كقوله تعالى وما اختلف فيه وقرى تحرف بفتح بادغامها في اللام وهو ضعيف فترد به الكسائي وتدغم فيها الراء الميم لا يدغم الا في ثنائها قبل الهمزة والفتحة بفتحهم وفي القاء والميم نحو اذهب من تعبك ويعبد من مشاء ولا يدغم فيها الا في ثنائها الميم لا يدغم الا في ثنائها قال الله تعالى فلتقى آدم من ربه ويدغم فيها النون والباء والقواك اذا كان بعد ثنائها مثلها جاز فيه البيان والادغام وسبيله ان تكون التاء الاصل وتدغم في الثانية وتقل حركتها الى القاء فيستغنى بالحركة

منه  
 منه  
 منه



وقد ذكر في بعض النسخ ان هذا هو الذي كان يسمونه بالاسود  
 في قوله تعالى والاسود ابيض  
 وقد ذكر في بعض النسخ ان هذا هو الذي كان يسمونه بالاسود  
 في قوله تعالى والاسود ابيض  
 وقد ذكر في بعض النسخ ان هذا هو الذي كان يسمونه بالاسود  
 في قوله تعالى والاسود ابيض

# وقد

وفي كل حين وحفظت بيعة وفرد وحفظت عينه وعدة وقد  
 يبدون حطت وفردت وحطت وفردت وقد قال  
 سيبويه ولم ير للثمنين واخوذها ان لا تقلب قال واذا كان  
 الماء حركه وبعد هذا الحرف ساكنه لم يكن الاضام يريد نحو  
 استطعم واستغف وجف واستدركه لان اوله حركه والثاني ساكن  
 فلا يسلك الا الاضام واستدرك واستغف واستطاعه تلك الهمزة  
 لان فاها في فية السكون **صل** وادعوا ناه فتعزلوا  
 فيما بعد ما فقالوا اطعموا وادعوا وادعوا وادعوا  
 حرة الوصل للسكون والواو مع الاضام فلم يذبحوا نحو ذلك والواو  
 يحذف بين حرفي التاء والاضام الثانية **صل** ومن الاضام  
 الشاذة فطمه بنت اصله سدرس فادعوا المين تاء وادعوا  
 فيها الدال ومنه ود في لغة بنو قيس واصحابها وقد وفي الحجازية  
 الجيدة ومثله جدران في عدييات وقال بعضهم عند قولهم هذا  
**صل** ودعوا جدران في بعض بلاد العربين او المتأخرين  
 وهو الاضام الحرفي فقالوا في ظلمات ومسنت واخسنت  
 ظلمت ومسنت واخسنت قال اخسنت به فخر اليه شوم  
 وقول بعض العرب استخذ فلان اصلا لسبويه فيه وهو باب  
 اجسامه ان يكون اصله استخذ فمخفف التاء الثانية والثالثة  
 اخذ فذلك السين كان لثاء الاولى ومنه قولهم يطبع مخفف  
 التاء وقولهم يسبع ان شئت قلت جذبت الطاء وتكررت تاء  
 الاستعمال وان شئت قلت جذبت التاء المزينة والبدلت التاء

وقد ذكر في بعض النسخ ان هذا هو الذي كان يسمونه بالاسود  
 في قوله تعالى والاسود ابيض

وقد ذكر في بعض النسخ ان هذا هو الذي كان يسمونه بالاسود  
 في قوله تعالى والاسود ابيض

وقد ذكر في بعض النسخ ان هذا هو الذي كان يسمونه بالاسود  
 في قوله تعالى والاسود ابيض  
 وقد ذكر في بعض النسخ ان هذا هو الذي كان يسمونه بالاسود  
 في قوله تعالى والاسود ابيض  
 وقد ذكر في بعض النسخ ان هذا هو الذي كان يسمونه بالاسود  
 في قوله تعالى والاسود ابيض

وهلما ينو فان اي علم الماء قال

علاء طفت جلما كبر من ذابل وباجت صليو رلتان طريم  
 واذا كانوا من مخدومين ح امكان الاضام في سبع وسبع نعم مع

عدم امكانه تجدث والله اعلم  
 ثم الكاف بحول الله وسنة والصلوة على  
 رسوله محمد خير البرية وعلى آله  
 مصابيح الدين ومصابيح الهدى  
 وعلى اصحابه الذين هم مقتدى  
 وعلى علماءهم متديك في  
 الرابع من صفر خمسين  
 والظفر من سنة



ست عشر و  
 وكذا في القبر لا  
 الله اعلم  
 اصغفنا لاجلنا  
 لعبد الله احمد  
 الغفر لاوت  
 عفرانه له  
 والجميع  
 رحمة  
 وهو  
 الرحيم

صبر هزبت كحجر من كبري علم نود  
 لفران زهر رطعت شكر ابد رذوق

طفت اوجين وعانيت ما شاك  
 املت نظرتهم اني عظيم والبراد  
 بالاستها قد جعل كبر  
 والاصل طرية

وانا كان حكم الله احد  
 وانما كان حكم الله احد  
 وانما كان حكم الله احد  
 وانما كان حكم الله احد

نَهْأَلَه ٱٱ  
ٱٱٱٱٱٱٱٱٱٱٱٱٱٱٱٱ  
ٱٱ