

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المصطلح

الخمس من التاريخ الكبير لقاضي شهبه

وهو مخطوط

لسم الله الرحمن الرحيم

سنة ثمان مائة في اولها خرج من العراق في البحر الى الشام وادرسوا بحكا وعزموا
 صدر الفرس واستعدوا للمسلمين فلما استراحوا بعكاسا وراصفوا لفرانس بلاد الاسلام
 سراحي الازد وسبوا وقتلوا في المسلمين وكان الملك العادل في دمشق فان سلع جميع العساكر
 من بلاد الشام ومصر وسار من عند الظفر بالفرس على كالمع الفروع من فسطاط بلاد الشام وتربك
 الفروع لخرج عكا واعادوا على فركا فاحدوا داخلها واموالها والاركانون العادل على فسطاط بلادهم
 فلم يجعل معوا لذلالي اجرا لسنه ودخل سنه احدى فاصطلم هو والفروع على دمشق واعمالها
 وما يبدا العادل في السلم وتسلم في لفران المناصفان بالرملة واعظام الناصره وعرها وساروا
 مصر فمصر الفروع جراه فلعنهم صاحبها ناصر الدين محمد بن علي الدين محمد بن ساه بن ارب
 معاليم وقاتل عليه فخر من وبعوه الى الخيل لخرج العامه الى قنالهم مع الفروع منهم جاهر وعاد الفروع
 وفي هذه السنه اسبيل اسان بجاله محمد بن محمد الجبيري على من سره مرياط وطغارة وجرها ورضه
 ابتداءه ان له مرجا يلقيه في البحر للجادم وردد لصاحب مرياط وفيه كرم وسياخر وحسن سببه فلما نوي
 مرياط ملكا للفرس بعد واطاكر الناس به لكرمه وحسن سببه وداقت ابامد بها فلما كان سنه
 تسع مائة وسبها في مرياط وطغارة وادي مدينه جديده على ساحل البحر بالموجب مرياط وعندها عين
 كسر عده اجراها الى المدينه وعلى عكاسا وخرقا وحصانا وسباها الاحديه وكان في المنصور
 ويلتر اجاره عليه ويهاجرح اسطول الفروع الى مصر فهو امره فخر واما ما وجدته انام بسوا
 ونسور وعسكر مصر معا بلهم بينهم النيل للسلم وصول اللهم لاهم لم يلين لهم سفن ومها فاسير
 عظمه تحت المربلا ومصر والشام والكرين وبلاد الروم وصقلية ومبرص ووصلت الى الموصل والعراق
 وقرها وخرين من صد صورها واترت في لبيد من الشام ومها الفروع جاهر بالصومير مرياط
 سمح المسوح سوادا وهم صوفي اسمه احدى من ابرهم المراكبي اصحاب سمح المسوح عبد الرحمن بن
 وجمعهم معي بعول الساعر اعاد لتي اقصري كين لثبيبي عرلة
 وتولوا عند مرياط شهابه فان لم يكن شبيب فان لم يكن وجوليا الى الموصل اجارها والاول
 النيل ايضا في سبها وصور لون الجي عدا سباع العرلة لان عار شهابي كحل العيش والتمت
 الى مرياط جعلوا كحل لال مال كرك الكراع عان الصور من السباع وطرف السبع المالكه وواحد وسقط معسبا اعلم في كين
 فاذا هويته فصوره ودره فان خلاصا كاد سار نور الدين بن عبد العزيز صاحب الموصل الى بلد

بها من اهلها
 عا حيا في زها ورسيد على بلاد ورجل بر جديا في اقطار اقطار
 من اهلها معاندا لفرانس سائر التي الى العلقه ونا كرسعا للبلاد
 اقطار ورسيد لقطار اقطار في حيا ورجل على بلادها ورسيد

ما لا اله الا الله

العسطنطينيه لم يرد من بلاد الروم من بلاد الاسلام فلما حاز هذا الاوان اقبل الفروع في
 جمع عظيم ونازلوها الى ان ملوها ما لا يواصل ولم يزل هذا الفروع الى حرس
 وبنانه معصدا لفرانس واحدها واول الفروع من ياديعم الى الان يعني من مصر وخرق
 ومها طغر مولى واسطه برنس الماطيه كحدر طالير عصبه وتوطا نوي فعملوا بها
 فاحدها وكابلا نوي مطب الدين بن عازال بن صادق سجاد وبعنا سطر باصر الدين بن اذف
 بعلعه ما يرد من واصل فخرج اسمه نظام الدين المذكار ووقفه واستولى عليه وجمع للمناس من
 العراق طال استلين قال العورن باح الامنا وبعنا اقتن فنحن ابر المسلاح كما معده دمشق
 ودره جميع ما فيها وفيها اخذت الجمله المسجوده بعله ابن الرشيد من اخذ انيام سوا الدين
 ابن المسلان كنيار وفسا يه العرس بوشق وميلعها شتر شتر الفون بار مصبه عجب
 ومصاع واثان وعين الملك وبعيت سنين الى ان ظنر واعقل به سبعا حلو لبيد ومها
 منهم جاهر كك العقوبه ثم ظنر على ابن الرشيد **ومن يوتي مهار الامان اكادها**
 عند الحوي بن عبد الواحد بن علي بن يسر بن العباس الكا عيلي وبارها وهي من اهل نابلس
 احدى وادعين وجمها في ربح الاحمر من العراق وسبع الكرم اللبوس وسافر الى الامصار وكتب
 لسرا وضوء ودم بجوار هو والسبع الموقف في سبه سبوس وفسا به وهو ابر في الموقف
 على المسح عبد الوالد وقر ماد مسو بجوار ورسيد وساه وبعيد الحوي الى مصر والاسلم لده ثم
 الى دمشق بعاد الى بغداد ثم رجع الى اصبهان وسبع بها ووقف بها على كاي عوده الصحابه لا يعبر
 ما قد علمه في ما يرد تسعين موضعا وطلبه بنو كندة ليعلمون فاختفى وخرج راصعان في ازار ولا ان العجم من النبي
 رجع الموصل مرارا كرجح والعبيل للمعالي ورسيد في حيا في حيه فقار عليه كعبه ورسيد وكا
 البرهان بن البري الواط خلصه ذابوا فتلوه فخرج عنها خايفنا بفرقة فلما بعد منسوا بها
 اكد بعبد صلاه الكعبه كلفه كبا لده وكبح الناس اليه في صلاه فلوله ودار رفق العله بسبع
 الرمعه فحسده الرما سنه ودرجوا عليه نظرت الما حيا كاي في حيسواله ان يوطر بعد الصلاه
 كين المسو ومعل فمشو تنر على عبد الحوي وصار يعجزه بعد العصر ودره عوده على اللزيس
 ما بعوا العاصم في الدين بن البري وكطبه صبا الدين اللوزلي وجمها الى الرما سنه وصعدوا الى
 العلوه الى العاصم ابن الدين بن عيش وقالوا هذا قد اصل الناس بعول بالفتنيه معفوا
 له كلسا واحضرون فذا ظنر فاحدوا ككلمه مواضع مها قوله ولا ارعه تنر بها تنر جعوه
 ومها قوله فان الله ولا يخاف وليس هو النور على ما كان ومها مسله الضوف وكرو معا لولا
 اذ لم يكن على ما كان فتقد اثبت له المكان واذ لم تنرعه تنر بها تنر جعوه النور بعد اخره
 الاشغال واما كرو والصوب فانه يصح في امامه اللوك تنر الله ورسيد في ما المنقول عنه انه
 كلام السلا فيبر وارتقت الاصوات معان له صارم الدين حلها واذ على الصلاه واستل ككوقال

ما لا اله الا الله

صعقته
 لخلق من
 العجايب
 بلخون
 الاله
 وشعور

بها من اهلها
 عا حيا في زها ورسيد على بلاد ورجل بر جديا في اقطار اقطار
 من اهلها معاندا لفرانس سائر التي الى العلقه ونا كرسعا للبلاد
 اقطار ورسيد لقطار اقطار في حيا ورجل على بلادها ورسيد

بها من اهلها
 عا حيا في زها ورسيد على بلاد ورجل بر جديا في اقطار اقطار
 من اهلها معاندا لفرانس سائر التي الى العلقه ونا كرسعا للبلاد
 اقطار ورسيد لقطار اقطار في حيا ورجل على بلادها ورسيد

بها من اهلها
 عا حيا في زها ورسيد على بلاد ورجل بر جديا في اقطار اقطار
 من اهلها معاندا لفرانس سائر التي الى العلقه ونا كرسعا للبلاد
 اقطار ورسيد لقطار اقطار في حيا ورجل على بلادها ورسيد

بها من اهلها

صالح بن ابي اسحاق
البرقي

اربع وعشرون وخمسين وروى من يارحمه ومن سحره
نفس العوز اصلها اجوا العا فان الربيل التقى اخوي لها
وان يراها سددت افواهها فان على حل العجل افوي لها
فلو سددت حال من لها العا في من عند البيل لها العا

سلطان

اسطر صاحب جلاط دار سا بال بلوغ الدنيا احسن منه فقله العزاد ديناري من قبل العزاد
دسار بعد **البركد** العزل المعزور بعد الربيل في **الفاص** في الدين بر خصوه في
بدمشق **علي** من اكيس المعروف بشيم اكل الاسا عن من عاله قال باقوا الحوي قد

اربع عشر المغوي
ساعو النحور

اس اسر في الرركل اس امد فواين اهلها مطعنين على وصف هذا السم فقصه ورجل عليه فوجدته سمي الجيرا
عند الصلوبي سنة ١٢٠٦ كثر كسبه بين يديه جوار من ملولسا من صاحبه مسلة عليه وحلست من يديه فاقبل على
وقال من ار املت فقلت من بعدد منس لي واقبل على يسالني عنها واخبره فقلت انها جديت فيس

بال الرومي كان من علومه سبعا على واى على ولما ادب قال ان يصا به والار من ودلار اى كذا وان
تبه وحق ودعا والس من على اسه من من روع والار استعمله في ربه وانما من جيبه ما اذ يص
البرقي تترى بكثرة به المعوم من ان الناس على يعجل من ربه اى هو اس معلة فابكر ما من يتعوي
فقال له من اولك لو عاين اعدوا من سما ان يدلسه بعينه وراة الناس من على يوصي وطه اى ربه

من روع اللعوب من عليه مصنفة دار الكطنوليس للناس النوم اسعال الاكطي وجعل من على المعوم ويديج
عسسه وكملا الاويل مع رجه فقلت له فاستدلى بناس ما ولد فاستدلى

قال الكون من كان
قليل الدين واخواته
وزقاعه وله حاسه رباله

امرج لم يسوءه اللين وهذا كنهه دموع عيني
لما نعى ناعي العرائق بين من اهوكت وبيت
كاس ولم يهدر لشي وملها الحاي كسوف
فاد العا الحريم لما شجنت يدم لكسبن
حققت لنا سمسان لا لبعها وكامعس
وبذنت لنا من كاسها من لوجها في حلين
فانحى هذا الله لوزن انفاة البصيرين
في ليله بد الاسود يجا بطالس اديس
ومصا طيف الراج رويدان معلول اللين

البرقي
البرقي
البرقي

ابو عبد الله كنهه حامد الازواج الانفا في البحر اكنبل في بضع شعبي
سبح الكهول من في راد واد واد اللين وروى شعبات
وموا ولسم بجمع بينه وقال هو من ريب العراول والحكم في العلاج وروى عنه للحياط عبد العسى

شرف الدين بن
ابن شينغ الاسلام
على الله عنه امين

اساسه في احوال
البرقي
البرقي

فاسم ذلك معصب وقال ويلا با جاهل ما عرك غير الاسمان فقله واضح
فالاصح هلا ام فام بر مص ويضعف الذنوب فليس وقال ما اصح بعد الا في اير ووت بين
الرد والبعور والياقوت وكثر ما عورت اليد وسالته ان تيشدي شيئا اخر فاستدلي
لنت من طوي بالسام نواه وتوي به جعل العود الى الرودار بعض نوابه
اسري بوطيني الدهر توي مسلك نوابه واركا بانور عيني بوطنالي وتوي به

فسالته عن عدم العلم فلم كسبن التنا على احد من مسالمة عن المعوي معصب وقال ويلا
لم تنس الادب من يدك هو دليل الجلب الاعمى حتى يولد كصوي لم يسطح وسنم فعلا يا سوي
انار جل محق والمحدث ان لم يلر عند حراه ما ر بعضه واحد سبال جوانا في سوس فلتس
ما ارادك سبال الا في معضله هار مسالمة فلم سميت سم فشتين في صل وقال اعلم
اي نعت مدع في كذا الا الا الطير كسب تفتيش الرطوباب فلك انفا يا اما لا كسبي العا

فاد اجا كان على السوفه فلتس احد واقول لمن ابسط اليه شمه فانه لا راكه له فلتس
سوي نعت شينغ **مساه** فعمما اسودر اكله بصير الدين
ما صير معدي العلوك وخلق عليه صلحه الوران العيس والدرار والعامه والبيف
وضرح ربا كره معدم له في رر رجيل اكله وسن يده دواه علمها الموقال ووراه المهد
الاصغر والويد اكد وطبول السوبه والكوسات كحقف والعهد منشور من يده ورجح

ارباب المولد مساه من يوره وصرنا الطبول والوفات له بالرجد في اوقاب الصلوا
ومعا هربا يوجع كبد من يوره الودير من دار الودير من معدي وكان محبوبا عمله ورجح
والخواف وجد السبع والسم السماع على بين السلا وومعا تسرع في يلبط صحن جامع
اميد وجمع منه في برانج وسماه وومعا وجد التقى الاعمى مؤدس الامتد مسوقا بالماء
العوسر وكان مؤدس مؤدس الامتد وكان اسلي با در مال له من يده وانم به سحفا
لورا عليه وطلع معدم الى المد بعض جاذبه ويعوده من المادسه الى المد ومن المد الى المد
فانكر السوي المجمع ذلك وبعضه لدا عوام عند والى البلاد فومع الناس عرض التقى الاعمى را
رلسر ر اهل السعهم ومن كونه جمع ذلك المال وهو جيد عرب ولسبق الي انه غير صارف
فما ارعاه فعلى عليه الم صياح ماله والوفوع في عرضه فععل بعسسه ما فعل وامسح

المستعصم من الصلاه عليه وقالوا من بعسسه فعول السبع من اللين عسائر وصل عليه
البرقي
البرقي
البرقي

البرقي
البرقي
البرقي

البرقي
البرقي
البرقي

ولقد وصفوه في سنة سبعمائة وكان فاضلا في الطب وعلمه من مصنفات عدة منها التاج في خواص الكواكب
وكتاب الملاحة في الطب وهو من اجسر كتب الطب وعنه فوائد كثيرة وهو من كتب الملاحة كتابا واسما اليه
وياسر الطب في مصنف وله شعر من ما ذكره ابن ابي اصبحه في تاريخ الاطباء قال اسدي في كلام
عمر الدين السدي في تفسيره لو ان يعقوب لور سبسي بعد ما مات من سبالي

لما قال في سبالي في رده في طبع اقصاء **قال** في سبالي في رده في طبع اقصاء
ومدام حر منها لصام قد يوالي علي في رده في طبع اقصاء
بما عموما اكروود فيها بلا حل ولا مد يد امة المومنين
وتعالوا العلوح فيما برغ وجوها في طبع اقصاء
به فالوا المطبخ حل فاقوها طبعها بلا في التوا
طبخوا في سبالي في رده في طبع اقصاء
وباسل باطرية فائق تاريخ من يصفى الى مبيته منزله اجرح من صلا في طبع اقصاء

قال ما تعطر راكرا
مرو سبالي في رده في طبع اقصاء وما الردينا في رده في طبع اقصاء
وسبالي في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
اجراها في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
ولم يمانا البد والسعدا سبالي في رده في طبع اقصاء
والعصا في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
ولم يمانا في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء

للرفع والنصبانا واثنى ومن معنا للمرح والروح حرفا للعبا
ود من سبالي في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
ابن السمع اي صادق الكسبي في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
روى في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
عبد الحامد في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
وقال في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
الاصول المعرف العاصم في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء

ما الذي كان مطبوعا في الايام كان
فانما في الكسبي في رده في طبع اقصاء
ما الذي كان مطبوعا في الايام كان

ابن الحامد السدي داخل في مصنف وصل عليه كجامع ودفن في سنة سبعمائة وهو **289**
اخرا في سنة الكسبي في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
ويوم في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
عمر له في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
سنة احدى وسبعمائة ويوم في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء

الخاصة الكسبي

ابن اوكس في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
مدون في الامم في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
للعصر في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
السمع في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
ابن عمار في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
صاكا في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء

السمع محمد الدين ابو جعفر في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
قال ابن الصلاح في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
الصلاح في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
الاصرف في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
صوفي في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
مدام في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء

الصورة
الذي في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
الذي في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء

واربعة في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
عوام في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
هو امع ما انصاف في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
مدون في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
قال الدين في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
العاصم في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء
وقال في رده في طبع اقصاء في رده في طبع اقصاء

