بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

وقف

بسم الله الرحمن الرحيم معيني مغيثي

نحمدك يا من ليس له مثال ولا مزيد بره نقص ولا زوال يا حاضرا غير غائب
ويا متفضلا بالرغائب يا من يعلم ما كان وما يكون وتمنح من وقف على باب جوده
بالسكون ونسألك السداد في الأفعال والأقوال والوصول الى المقصود بصحيح
الأعمال يا من قضاى امرنا سواله في تضعيف الاحسان وغاية ما يرجوه في
عمرنا تجاوزه عما يقترفه الانسان ونصلي على نبيك مصدر الفواضل الشاملة وماخذ
الفضائل الكاملة الذي قطع بسيفه الماضي اصل المشركين وجعل كلمة التوحيد
ترجمة قلب الموحدين وابدل الكافة بالاسلام واضاءة بالكون بعد الاظلام وعلى
اله وصحبه الذين كسروا جيش الضلال فانقلب على العقب واحتملوا في جهادهم
الكلال لترفع علم الاسلام وينتصب صلوة يتوصل بها الى حل ما حل من المشكلات
ويتيمن بها في دفع ما حل من المعضلات وبعد فيقول العبد الى الله تعالى
محمد بن ابرهيم بن يوسف الباذني وفقه الله للصواب وسهل له سبل الثواب لما
كان تصريف الزنجاني معتبرا لحسن التصنيف وشرحه للتفتازاني معتورا في فن
التصريف لكن شواهده مفتقرة الى تبيين وما قصدها محتاج الى تعيين شرعت
في كشف معانيها وتوضيح مبانيها بالاعاريب النحويه والتصرفات الصرفيه
وستة اجزاء العروضيه واوضحت الفاظها اللغويه وضمنت ما علقته وحررته
فوائد من الكتب الجليله وزوايد من قريحتي العليله معترفا بقصور باعي وفتور طباعي
خائفا من الزلل والتحريف مقرا بانني لست من اهل التاليف اذ ليس لي عنده استعداد
ولا له عندي استعداد وما اقدمت على هذا الامر ولا اقتحمت لجة هذا البحر الا لاني اله
الثواب في ذلك واسعى في ذلك في جنح ليل حالك مع ان الغموم غالبه والهموم
للقلب طالبه والفكر مشغول بالغمرات والعقل مشغول بالجمرات والمسؤل
ان يعدم البلاده وجمع بين العلم والجلاده اصلاح ما فسد واسكات من حسد
وتكرير المطالعه والتحرير وعدم المواخذه بالتقصير فقد علقته سرعه ولم اقصد

السمعه

وقف

السمعه وسميته ربط الشوارد في حل الشواهد وتوكلت بالله وتوسلت
اليه برسول الله فاقول الاطباء كان حول وكان مع الاطباء الاساة تمامه
وكان مع الاطباء الاساة والبيت من الضرب الاول من الوافر الا ان الصدر والحشو معصوبان
والاطبا بالمد جمع طبيب وهو الحاذق قال الجوهري وكل حاذق طبيب عند العرب واما
الذي يعالج على علم الطب فهو عنده المتطبب والشاعر قد يقصر الاطبا والضروره الشعر ومده
بالف على اصله وقصر الممدود لها حائر بالحاق اهل البصرتين كما في قوله لا مدن صنعا وان طال
السفر وكان يضم النون اصله كانوا بواو الجمع وفيه الشاهد حيث حذفت واو
الجمع والتقى بالضمه التي تدل عليها كان قلت هلا مد الحذف والاكتفا للضروره ام ما قلت
ليس بها بل بما نقله بعض العرب على ما ذكره العلامه شهاب الدين الرعيني الاندلسي الغرناطي في
مباحث الفعل الماضي من شرح الدره الالفيه وفي اواخر كتاب الفاخر ما يقضي ان مد الحذف
لها ولفظ التسهيل يقتضي جوازه مثله على قله وحول ظرف مكان عادم التصرف مضاف الى
ياء المتكلم منصوب على الظرفيه تقديرا معلق بمحزون ونحوه مستقرا او استقر واذا
جعلت كان ناقصه او معلق كان نفسها اذا جعلت تامه وكان بفتح النون يحمل الوجهان التمام والنقصان
ومع ظرف خلافا لمن جعله حرفا في حالتي تحرك العين وسكونها وطرفيتها زمانيه تاره ومكانيه
اخرى على حسب ما يليق بالمقام وهي ههنا ظرف مكان لان المعنى وكان الاساه مصاحبين
لهولاء الاطبا في الاشتغال بحولي والاساة بضم الهمزه جمع اس كالرماة جمع رام والآسي كما
قال ابن العيني الجراح وقيل الطبيب ومد المعنى غير صحيح في الست لضروره
معناه وكان مع الاطبا الاطباء بخلاف المعد الاول فانه صحيح كما في قول الحماسي بناة
مكارم واساة كلم دماؤهم من الكلم الشفاء وفي شرح الدره الالفيه لان النحويه الشفاء
بدل الاشاة وهو مصدر شفاه الله من مرضه شفاء والمراد سبب الشفا على طريق اطلاق
المسبب واراده السبب قال الكلبي في حواشيه وبردي وكان مع الاطبا الاساة
قال والاساة مكسور ممدود الدوا يعني سيبويه كذا في الصحاح انتهى وتفاسير الاساة بذلك واعرض
عما ذكره صاحب الصحاح ايضا من ان الاساة الاطباء جمع الاسي كالرعا جمع الراعي لسلا

يفسد المعنى يشيره به على ما لا يخفى وقد اشتد في صحاحه على هذا الذي ذكره قوله
تواكله الاطبه والاساءة والعطف فيه عطف تفسيري فاعلم ذلك ۞ فان تزجراني

يا ابن عفان انزجر وان تدعاني أحم عرضا ممنعا هو من الضرب الثاني من الطويل

وبعده أبيت على باب القوافي كانما اصادي بها سربا من الوحش نزعا وان حرف شرط
كرم فعلين وميمها مكسوره لا كوز فتحها خلافا للكوفيين وما يليه من الفعل المضارع المبني من
الزجر وهو المنع والنهي فعل الشرط وفاعله الالف التي هي ضمير الاثنين والنون نون الوقايه
وتاء المتكلم مفعوله وانزجر بالكسر جواب الشرط وفيه ضمير مستتر وجوبا ويا حرف نداء
نادى به القريب وغيره قال ابن الصلح البطر وذهب سيبويه ان الهمزه وحدها للقريب المضغى
وغيرها للبعيد مسافه او حكما وابن عفان منادى مضاف وهو موصوف بيا في قوله وبفعل
لا كور اظهاره في آخر وتدعاني معناه تتركاني واحم مضارع حميته دفعت عنه وعرضا ممنعا
صفه وموصوف والناصب للموصوف قوله احم والجمله الشرطيه الثانيه عطف على الاولى
والعرض كما قال ابن العيني في فرائد القلائد هو ما يحميه الرجل من ان يثلب فيه اي من ان يصرح
بالعيب فيه حقه وينتقص ذكره في سر قول القائل فمن يك لم يثأر ما عراض قومه
فاني ورب الراقصات لأثأرا اي لأثأرن والبيت عمر اعيه شاهد على استعمال لفظ الاثنين
للواحد وما استعمل له هنا السين مستقبل وقد جاء امرا ايضا كما في قوله فقاتك من ذكري
حبيب ومنزل على احد الوجهين ومثله قوله تعالى لمالك خازن النار القيا في جهنم وتقال الخطاب
للسائق والشهيد ومعنى البيت فان معنى ما ان عفان عما لا ارى منعه امتنع عنه ولا
ابالي منك وان بركي من غير منع احم عرضك المنع ولا انكل فيك بما يوذيك فقلت

لصاحبي لا تيبسانا هو كقول الشاعر فان يرجوا ان البيت فيها هو شاهد عليه وسيجي الكلام عليه
وعلى بيته ان شاء الله تعالى محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما خفت من امر تبالا

هو من الضرب الاول من الوافر ومحمد منادى حذف حرف نداءه كما في قوله عز وجل يوسف اعرض عن هذا
وبني على الضم لكونه مفردا معرفه كما في قول تعالى يا صالح ائتنا وتفد اصله تفدي من الفداء يقال
فداه يفديه اعطى فداءه والشاهد فيه حيث حذفت منه لام الامر وجزم ابقاءً لاثرها كما يبقى

3

اثر الكاف احيانا بعد حذفه في نحو قوله اشارت كليب بالاكف الاصابع اي الى كليب وهذا
اكرف اعني حذف لام الامر من تفد انما هو للضروره قال ابن خلف في كتابه غايه المحصل في شرح
المفصل وفصل حذفت يا وهو ضروره وهذا اسهل من الاول وان كان فيه معنى الطلب
كما في تومنون بالله ورسوله وذلك جزم يغفر لكم وفاعل تفد قوله كل نفس ونفسك مفعوله
اي يا محمد ليفد كل ذي روح او كل انسان وداء روحك والنفس تطلق على الروح و
على الانسان بالمذكر تاره وبالمؤنث اخرى وقول الشاعر ثلثه انفس وثلث ذود لقد
جار الزمان على عيالي مبني على اعتبار التذكير قال ابن جني ذكر النفس لانه اراد الانسان نقله عنه
الشيخ نور الدين من خطب الدمشقيه في كتابه التوقيف في علم الغريب واذا ظرف زمان لتفد
وليس فيه معنى الشرط بل هو مجرد الظرفيه كما في اتيك اذا احمر البسراي وقت احمراره ومازايده
وخفت بناء الخطاب فعل وفاعل وبه يتعلق قوله من امر وروي من شي وتبالا مفعوله
واجاز بعضهم ان يكون قوله من امر صفة لقوله تبالا وامر عليه فصارت حالا وقاس ذلك
على نحو قوله تعالى وجعلنا فيها فجاجا سبلا فان المراد على احد الوجهين ان خلق في
الارض سبلا فجاجا اي واسعة قال القاضي وانما قدم فجاجا وهو وصف
لئلا يصير حالا فيدل على انه حين خلقها كذلك او يتمكن منها سبلا الى آخر كلامه ولقائل ان
يقول قد تقرر في علم البيان ان تقديم الفعل وشبهه بالمفعول ونحوه من الكمال وغيرها لتربيه الفائدة
وتقويتها وتربيتها بالقيد بهذه الكمال مفقوده لظهور ان التبال لا يكون الا من امر فسيغ ان لا
يقال يكون هذا الجار والمجرور حالا ويمكن الجواب عنه بانه اذا جعل حالا جعل تنوين امر للتعظيم
والتهويل كما في قولهم شر امر ذا ناب اي شر عظيم فظيع والتبال بفتح المثناه من فوق ثم بالموحده
الفساد وتاؤه على ما في الصحاح غير مبدله عن الواو لانه لم يذكر فيه من ماده وبل ما فيه معنى
ذكر فيه من ماده قبل ما فيه ذكر ويوتبله الحب بمعنى افسده وافسد قلبه ولم يذكره
على ان تاءه مبدله عن واو فكان الظاهر حينئذ كان التبال بمعنى ان بينه وبين ما ذكره اشتقاقا
وان تا التبال غير مبدله لعدم ما يدل على ان تاءه تبله مبدله وذكر ابن خلف ان التبال سوء
العاقبه وان التاء فيه بدل من الواو الا فارحموني يا اله محمد تمامه

فان لم اكن املاقات لها املا وهو من الضرب الاول من الطويل وفعولن الثاني في كل من مصراعيه
مقبوض والالف للتعجب حرف بنيه وارحمون فعل وفاعل ومفعوله والنون للوقايه ويا
حرف نداء والمحمد منادى مضاف والشاهد في ارحمون حيث استعمل وهو من صيغ
الجمع للواحد تفخيما وتعظيما له كما في قوله تعالى قال رب ارجعون لعلي اعمل صالحا خلاف
قوله تعالى فيها قال رب انصرني بما كذبون ولولا ارادة التفخيم لقال الاقارحمني بنون التاكيد
والرحمة رقة القلب الا ان المراد بها منا التفضل والاحسان وقوله ان لم اكن املاقات
وفيه اشاره الى انه متردد في كونه املا للرحمة ومستحقا لها وقوله فانت لها املا جزاء الشرط
ومراده فانت املا لها اي للرحمة وانما قدم لرعاية القافيه كما في قوله طحا بك قلب في الحسان
طروب اي طروب في الحسان فانه املا لان يوكرما قبله ما سكرته من قوله لحبه
الجاملا الى اخره وهو من مشطور الرجز والشاهد في قوله يوكرما بصيغه المبني للمفعول حيث
بنت فيه همزه الدرم والقياس يقتضي حذفها وهو منصوب بان المصدريه والفعل
الف الاطلاق هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم
هو من الضرب الاول من البسيط من قصيده لزهير بن ابي سلمى يمدح بها هرم بن سنان
المري ومن جملتها قوله بعد هذا وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم وهو
مبتدأ ومرجعه الممدوح والجواد خبره وهو ما يستوي فيه المذكر وغيره تقال رجل جواد اي
كريم وامراه جواد والذي موصول اسمي صلته يعطي وعائده مضمره مرفوع المحل على انه صفه
الجواد والكاف مفعول يعطي الاول ونائله وهو مضاف ومضاف اليه مفعوله الثاني وعفوا
حال منه اي يعطيك عطيته حال كونها عفوا مالا اي يعطيكها بغير مسئله يقال اعطيته عفو
المال بغير مسئله قال الشاعر فدى العفو مني تستديمي مودتي ولا تنطقي في سورتي
حين اغضب وقال ابن العيني نائله اي عطاه وعفوا نصب على المصدريه كسبحانه انتهى و
مراده بالعطا الشي المعطى لا اسم المصدر الذي هو الاعطاء وقد ثبت في كتاب اللغات بغير
العامل بالعطا بعد التصريح بان العطا اسم لما يعطى ويظلم بالبنا للمفعول عطف على يعطيك ولا يخلو
لها من الاعراب واحيانا جمع حين منصوب على انه مفعول فيه والفاعل فيه يظلم

على يظلم قال ابن خلف ومعنى يظلم يساء في حال عسرته ويكلف ما ليس في وسعه ومعنى
يظلم يحمل ذلك ويكلفه واصل يظلم يظتلم على وزن يفتعل فقلبت التاء طاء ويروى
يظلم بطا مهمله مشدده ويظلم بطا معجمه مشدده والبيت شاهد على ان في نحو افتعل من الظلم
الوجوه الثلثة ويروى فيظلم على وزن ينقطع [illegible] تنحى على الشوك
جزاء مقضبا والهرم تذريه اذ درآء عجبا هو من الضرب الاول من الرجز لكن ضربه
مراحف بالطي كمشوم مراعه الاول وقاله يصف وحشيه وقال الحلبي يصف ناقه والهاء
يعود ضمير يحمى بالكاء المهملة وهو الناصب للجزاء بالحكم المفهوم والزاي بعد الالف يقال
احت على حلقه السكين اي عرضتها عليه وليس بالحكم بمعنى نقطع كما قيل ويقال سيف جراز
اي قاطع والمقضب على لفظ اسم الآله بمعنى ما تقضب به اي تقطع به من جملة صفات السيف
عد ابن علي على ما نقله الطيبي في حواشي الكشاف من قول ابن علي بان للسيف اسما واحدا يجمع
به السيف وان نحو الحسام والجزم والقضيب والمقضب صفات وقد كان ان خالويه
سالهم السيف اسما معتمدا على ان مذره ونحوها اسماء له والهرم بفتح الهاء ثبت من الحمض والحمض
بفتح الحا المهمله وبالضاد المعجمه ما ملح و مر من النبات كالطرفاء واما الخلة منه فما كان
حلوا والهرم اما بالرفع على انه مبتدا وتذريه خبره والهاء عائده اليه او بالنصب على انه من
المفاعيل التي اضمر عاملها على شريطه التفسير وتذريه مفسر للضمير والمختار النصب ان روعي الوجهان
والمعنى ان هذه الوحشيه تضع اسنانها الشبيهه بالسيف القاطع على الشوك وتقطعه
لكون الواو عاطفه لجمله فعليه على فعليه فتحصل المناسبه بين المتعاطفين لا لجمله اسميه
على فعليه وان ظن الاسمه عن الحذف وتذريه اي تلقيه بين كالقاء الحكم الذرع تقول
اذريت الشي اذا القيته كالقائك الحكم للذرع وقوله اذرآء بالنصب مفعول مطلق
لكنه غير جار على فعله العامل فيه بل الكائن هو الاذراء على وزن الافعال وبطيره تنتيلا في
قوله تعالى وتبتل اليه تبتيلا وجوز البعلي ان يكون منصوبا بفعل مقدر والتقدير فيقتل
نفسك بسلا ولك ان تقدر منها تذريه بعد قوله تذريه وقوله عجبا منصوب على

في المومنين ٥٥
وقاتلوهم ٥٥
اي لا تتوهم ان هذه
البوه المذكوره بون الباكد
البعيله وانما هي الخفيفه
ضعيفة الوقايه ٥٥
تعيد الشباب
عصر حان مشيبه ٥٥
من سوداء
وعلى لغة من يظلم الشده الصغاني
فيظلم اي يكلفه ٥٥ منه
امر الشي جاء مرتاه

تقال برمت به برما بالتحريك سئمته والمراد برمت بنو اسد يابرمًا واليمامة بالمشاه من تحت
واحده اليمام وهو الحمام الوحشي الذي يوصف من طير الصحراء واما الحمام فهو عند
العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت والقطا وكان اكلساس يقول الحمام البرّي
واليمام الذي يالف البيوت واسّ الثمامة بالمثلثة المضمومة واحده الثمام وهو كما قال
ان الاثر نبت ضعيف قصير لا يطول وفي حديث عمر رضي الله عنه اغزوا تغزوا وغزو
خضر قبل ان يصير ثماما والمعنى اغزوا وانتم تنصرون وتوقرون غنائم قبل ان تهيض ويضعف
وتكون كالثمام والضعة بالفتح شجر من الحمض واصلها ضعوٌ والهاء عوض وفعل مبني
من الوضع ويشهد الاول جمعها على ضعوات وعلى الثاني بنها وبنى قول وضعت
اشتقاق وعلى الاول بنها وبنه شبه الاشتقاق كما في قوله تعالى اثاقلتم الى
الارض ارضيتم بالكيوه الدنيا وروى ان خلف جعلت لها عودين من نشم و
آخر من ثمامة قال ولم نرد انها لم تجعل سوى اعواد لشيء كما قال بعضهم بل غرضه انها اتخذت
من هذين الجنسين وكما حسنا مم فوارس كما مس حييوا بعدما ماتوا من الذي اعصرُ
هو من الضرب الثاني من الطويل ومعنى حسنا مم طلتنا مم وفوارس جمع فارس على خلاف
القياس اذ قياس ما كان من الصفات على وزن فاعل ان يجمع على فعال نحو جهال وفعّل
نحو رتّع غالبًا وعلى فعلة نحو فسقة كثيرا وكمس كجعفر ابو حي من العرب قاله الجوهري
وحيوا الرضوا من الكيوه واصله حيييوا فاعل اعلال رضيوا وفيه الشاهد حيث جاء
على لغة من قال حيي بفك الادغام وبعدما ماتوا اي بعد موتهم واعصر اظرف لحيوا
واسر يقينك لنا سالما بردك تجيل وتعظيم دعابة هو من الضرب الثالث
من السريع وقائله على ما في المطول ابن الرومي واسر بفتح همزته وسكون سينه فعل وفاعله
ومفعوله وسالما من فضل الاحوال المفرده وصاحب الحال المفعول الذي هو الكاف وبردك
مبتدا وعلامة رفعه الف التثنيه وكافه في محل الجر باضافته شبه البرد اليها وهو نوع معروف
من الثياب وتجيل وتعظيم خبران لكم في قول الشاعر يداك يدٌ خيرٌ يرتجى واخرى
لاعدائها غائظه ولمس الاول خبرا بافراده والثاني معطوف عليه عطف تفسير

بناءً على ما في كتب اللغه من انهما معنيان والاكثار الاقتصار على احدهما كما في رد عالم وعاقل
لكنه ليس كذلك فان قلت لا ريب في ورادفهما معنى وعدم تغايرهما فكيف صح الاخبار
عن مبتدا وقد تعدد معنى خبر لم يتعدد معنى وعلى هذا العطف التفسيري كما في قوله
والفي قولها كذبا وميناً قلت كانه لما اختلف اللفظان لفظا صارا كانهما اختلفا معنى
فعطف احدهما على الآخر كعطف احد المتغايرين في المعنى على الآخر واخبر بهما عن
متعدد معنى والحاصل ان المصحح لهذا الاخبار اختلاف اللفظ كما ان المصحح للعطف
التفسيري عند النحاة اختلافه وهذه الجملة الاسميه حال مما ذكر اومن ضمير سالما وفي
المطول كونه الوجهين الا ان المتبادر منه ان الجمله بردك تجيل فقط والبيت شاهد
على جواز خلو الجمله الحاليه التي وقعت في المتن عن الواو مع انها اسميه لكونها عقيب
حال مفرده ومبنى قوله في كلمة لانه في معنى كائنتين في كلمه وانما قال غير جمله
ولم يقل مفرده لئلا يوهم ان المراد بالمفرده غير المثناه والمجموعة فيتوهم ان قولنا
كائنتين في كلمه حال غير مفرده وليس كذلك اذ المراد بالمفرد في باب الحال ما
يقابل الجمله وكان عليه ان يبدل قوله جاز بقولنا حسن لما تعتقد انه لو اسقط
تلك العلة بان قدم المصنف قوله في كلمة على قوله اذا التقتا لانتفى ذلك الجواز
وليس كذلك وان ابيت ذلك فطالع اواخر باب الفصل والوصل من المطول تجد
ذلك كذلك وفي شرح ايات الايضاح والمفتاح للخوارزمي ان المعنى اتفاق
الدر لنا سالما من الاذى مرتديا بالتجيل وفيه نظر لان الشاعر لم يقل رداؤك تجيل
حتى تناسب الحاليه بقوله مرتديا بالتجيل لكون الارتداء لبس الرداء وظاهر ان الرداء
غير البرد حقيقة فالصواب ان يقال لابسا البردين ما تجيل وتعظيم الم ترَ ما
لاقت والدها عمرٌ ومن يمل العيش يرأى ويسمع هو من الضرب الثاني من الطويل
والم مع الكاف زيدت دخلت عليها همزة الاستفهام لافادة التقرير كما في قوله تعالى الم نشرح لك
صدرك فانه على معنى قد شرحنا لك صدرك والم تر على معنى قد رأيت ومن المقرر ان الهمزة
اذا دخلت على لم صيرت النفي معها ايجابا وافادت التقرير فقط او التقرير مع التوبيخ كما في قوله

وقف

جل ذكره الم انهكما عن تلكما الشجره وتر اصله بالف وبدون همزه على القياس فحرفت الالف للجازم وما لافت مفعوله واعصر جمع عصر وارتفاعه بالخبريه والدير مبتداوه والجمله حال من ضمير تر كالشرطيه التي بعدها ومن اسم شرط مرفوع المحل على الابتدآء ويتملّ فعل الشرط واصله يتملل فحزم بحذف الالف والعش مفعوله وعليه متعلق به ويراى ماهو على غير القياس في جزآء الشرط ولم يجزم كما في قوله تعالى من يفعل سوآء يجز به اعتمادا على ان الفآء مقدره كما في قوله ما اقرع من جابر يا اقرع ابك ان يصرع اخوك تصرع فان قوله تصرع مرفوع على تقدير الفا في احد الوجهين والشرط وحده او مجموع الشرط والجزآء في محل الرفع بانه خبر من والاول اصح على ما قيل ومعنى الست لم تبصر الامر الذي لاقيته في عصري وزماني والكمال ان الدير اعصر كثيره ومن يتمتع بالعش فيها يرى الحوادث الكثيره ويسمع الاخبار الغريبه ومن يرى ذلك ويسمع مذه يرى ما لاقيت وعلى هذا يكون القضيه الشرطيه التي في البيت صغرى وتكون كبرى القياس مطويه وقد استشهد به على انه يقال يرآى من غير حذف الهمزه في الضروره قال الشارح رحمه الله تعالى والقياس يرى

أرى عينيّ ما لم ترأياه كلانا عالم بالترهات

من الضرب الاول

من الوافر واصل مفاعيلن فيه مفاعلتن فعصب فصار مفاعلتن بسكون اللام فنقل اليه وقافيه على ما في الملوكي سراقه البارق وارى مضارع أريت من الارآة وفاعله ما استتر فيه من الضمير وعينيّ ما اضافه العينين الى يا المتكلم مفعوله الاول فانه تقتضي مفعولين والمفعول الثاني ما وهي موصوله او نكره موصوفه والعائد هو الهآء من ترأياه والف ضمير عينيّ واصل ترآياه تترآيانه فحذف احد المثلين كما في لم يلم وروى ابن النحويه رأت عيناي وكلانا مبتدا والالف علامه الرفع لان حكم كلا مع المضمر حكم المثنيه وعالم خبره وانما افرد الخبر اعتبارا للفظ كلا المفرد المعناه المثنى وكل من الاعتبارين جائز في كلامهم الآن اعتبار اللفظ اكثر نص عليه بدر الدين بن مالك وقوله بالترهات متعلق بعالم وهي جمع ترهه بضم التا وسيد الرآء المفتوحه الطرق الصغار غير الجاده تتشعب منها والبيت مما يستشهد به على ما استشهد عليه بقلوه وروى تركه بالكسف عن ابي الحسن مرح تذكره ابن بعيش الجليّ

صاح هل رأيت او سمعت براع رد في الضرع ما قرى في الحلاب

من الضرب الاول من الكفف وقبله ابيات آخر ولهذا الشعر حكايه ذكرها السهيلي في الروض الانف ولخصها ان عبد الله بن جدعان كان في بدء امره صعلوكا تربَ اليدين وكان مع ذلك يثير الغارات فكان لا يزال في الحايات فعقل عنه ابوه وقومه حتى اعضته عشيرته وتفاه ابوه وحلف الا يؤويه

التَّرِب صفه من تَرِبَ الرجل افتقر

ابدا فجح في شعاب مكه جائدا بائدا فكان من حمله ما راه بيت فيه جثث على سرير طوال لم ير مثلهم طولا وعظما وعددا وسمع لوح من فضه فيه ما ركهم وانهم من ملوك جرهم وانهم موتى الحرث بن مضاض صاحب الغريه وفيه شعر فيه عفات آخر بيت منه صاح هل ريت الى آخره وقال ابن هشام كان اللوح من رخام وكان فيه انا بقيله بن عبد المدان ابن خشرم بن عبد يالبل بن جرهم بن قحطان بن هود بني الله عشت خمسمايه عام وقطعت غورا ماطنها وطامرا في طلب الثروه والمجد والملك فلم ذاك يبقين من الموت وخته مكتوف

قد قطعت البلاد في طلب الثروه والمجد فالتمس الاثواب اي رافعها
وسرت البلاد قفرا لقفر تفاتي وقوتي والتسايب
فاصاب الردى بنات فوادي سهام من المنايا صياب
فانقضت شرتي واقصر جهلي واستراحت عواذلي من عتابي
ودفعت السفاه بالحلم لما نزل الشيب في محل الشباب
صاح هل ريت او سمعت براع ردّ في الضرع ما قرى في الحلاب

وبقيله فيما ذكرناه قال السهيلي احببه بالنون والفا لان بني بقيله كانوا ملوك اليمن وهم من غسان لا من جرهم وصاح منادى حذف حرف ندآئه ومعناه يا صاحبي قال صاحب الصحاح ولا يجوز ترخيم المضاف الا في هذا وحده سمع من العرب ترخيما وهل للاستفهام مع افاده الانكار التكذيبي كما في قول الشاعر وهل يُنْجِزُ الضرغام قوتا ليومه اذا انذخر النمل الطعام لعامه لكن المراد في هذا البيت انه لا يكون ذلك وفي ما ذكرناه انه لم يكن ذلك الامر وفي الامر بعد بُعْدٌ بعيد وريت فعل وفاعل معنى ابصرت واصله رأيت وله مفعول محذوف لانه وقوله سمعت وتنازعا قوله راع واقتضى الاول مفعوليته للواسطة حرف جر والثاني مفعوليته بواسطتها واعمل الثاني دون الاول فكان مفعوله محذوفا والتقدير هل رايت راعيا ورد جمله مجروره حالا على انها صفه لراع المجرور بالباء المتعلقه بسمعت وفي الضرع متعلق برد الى الضرع لانه يقال رده الى منزله ومنه على قول من يقول يجي في بعض الى ويستدل بقوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم والضرع كل ذات ظلف او خف كالانثى للمراة وما قرى مفعول رد وما موصوله وصلتها قرى معنى جمع والعائد محذوف اي ما قراه وفي الحلاب متعلق بقرى والحلاب بكسر

الجآء هو الاناء الذى يحلب فيه اللبن كالمحلب بكسر الميم ويروى فى العلاب والعلاب بكسر العين
جمع عُلبة وهى بجلب من جلد
هو من الرجز الثانى من السريع واصبح من الافعال الناقصة الرافعة الاسم الناصبة الخبر والعين
اسمها وهو فى الاصل جمع عينآء موث اعين كبيض جمع بيضآء موث ابيض والاعين واسع
العين والمراد بالعين على ما فى الصحاح بقر الوحش وركودا خبرها وهو جمع راكد بمعنى ثابته
والاوشاز جمع وشر بالواو والمعجمة المفتوحين والزاى وهو المكان المرتفع واراد بقوله ان يرسخن
خافة ان يرسخن كما فى قوله تعالى وجعلنا فى الارض رواسى ان تميد بهم اى مخافة ان تميل بهم وتضطرب
ويرسخن كيذهبن من الرسوخ فى الشى وهو الثبوت فيه والوحل بفتح الحآء والهآء على خلاف القياس
موضع الوحل بالتحريك وهو الطين الرقيق وقال ابن دريد هو الطين الرطب واسفاه من وحل
بالكسر يوحل وحلا بالفتح وقع فى الوحل وفى الصحاح ان مد الست يروى بالفتح والكسر الا ان
الشارح انما انشده بالضم بقرينة قوله على ما رواه الكسائى
هو من الرجز قاله العجاج من قصيدة صدرها اطربا وانت قنسرى اى اتطرب طربا وانت شيخ كبير
والمراد بالمحجم على صيغة اسم المفعول مكان الاحتجام وفيه الشاهد حيث جآء اسم المكان مزادا على
اللام كاسم المفعول فى الصيغة وهو مضاف الى الجامل والجامل بالجيم القطيع من الابل مع رعاته وارباب
قاله الكومى واشد اى جامل ما يرد الليل سامره والنؤى بضم النون وبالهمزة المكسورة جمع نؤية
كفعلة وهو حفيرة تحفر حول الخباء لئلا يدخله المطر واصله نؤوى على فعولة فعلب واو وفعولة
يآء ثم ضمة كسرة لتسلم اليآء المنقلبة وجآء نئى بكسر النون عملا بالاتباع كما فى منى بكسر الميم مع كسر الهآء والاتباع
فى نئى انسب منه فيه لان الخروج من الضمة الى الكسرة فى منى اسهل سبب الحجز بينهما وان
كان غير حصين وبهذا آخر ما اعتنى بجمعه فقير عفو الله تعالى محمد بن ابرهيم بن يوسف الباذى
الحلبى الحنفى عامله الله بلطفه الخفى وجعله من العلماء
العاملين بركة سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه
اجمعين وكان من كتابة هذه النسخة المباركة
ان سما الله تعالى فى ثامن عشرين
شعبان المكرم من سنوره
اثنين وتلثين و
واحد الله وحده

عامه
والدهر بالانسان
دوارى

ان ابراهيم ما على سقم
بسم حبيك بالمنى

الهمزه

نهاية المخطوطة