بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

١٠٤٩
١٩٣٤

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

ان من اشرف ما تشرح به صدور الوسائل، من الوسائل، والطف ما توشح به متون الفواصل من الفضائل، حمد من تعدست ذاته عن التصريف والانتقال، وتسامت اسماؤه عن التضعيف والاعتلال، وتعالت افعاله عن التعليل والانفعال، ومضى امره في الحال والاستقبال، حمدا ننال به مزيد الثواب، ومضاعف الاجر في يوم المآب، والصلوة والسلام على مصدر الهدى، المجرد عن الردا، محمد الهادي برسالته الشافية الى مراح المقصود، الحادي بهدايته القلوب الصادية الى الحوض المورود، وعلى اله النجباء، وصحبه البررة النقباء، اما بعد فان اعلا ما صرفت فيه نفايس الايام، واعلا ما خص بمزيد الاهتمام، واجلا ما تستجنبه انامل الافكار، واجلا ما تستجليه بصاير الابصار، هو التحلي بجلل الفضايل، والتخلي عن جلل الرذايل، والتفيؤ بظلال اغصان المعالي، والتهيؤ لحيازة الرتب العوالي، وذلك باقتناص سوانح العلوم وبوارحها، واقتناص روائحها وسوارحها، لاسيما العلوم العربيه والفنون الادبيه، فانها المرقاة الى فهم كتاب الله وسنة رسوله، وعلم ما استمل عليه من جمل الشرع وفصوله، ومن اجلها علم التصريف اذ هو ايمنها، واولاها بالتحصيل واقمنها، فلاجرم ان تشمر لاجتنائه اردان الهمم العليه، ويوجه الى اقتنائه عنان الشيم الابيه، وقد كنت نظمت فيه منظومه، هي بتوصيف التصريف موسومه، سهلة الالفاظ جزلة المعاني، ميسرة للحفاظ العذوبة المباني، برزت في ابان الشباب، سالوة

عن غيرها

تسمية الكتاب.

النقاب، رافلة في حلل وشيها التحقيق، قد وشحت معاطفها بوشاح التدقيق، فبادرت الى توشيحها، وهي مخدرة في صرحها، فزففتها بشرح مازح مزاحها، وناجح مناحها، خشية من ان تعلق بنيلها الاطماع، ويحسر عنها الكفوف على ان يحسر عن وجهها القناع، او يطمع في ان يكون اباعذرها، ومالك امرها، على ان صاحبها لبيت ادرى بالتي فيه، والاجنبي يتبعه في ذلك ويقتفيه، فجاء بحمد الله شرحا ينشرح به صدر الافاضل، ويرتضيه الرئيس والمناضل، شافيا للصدر في حل معاقدها، وافيا بالغرض من تحرير مقاصدها، لم يرد من النظم عقدة الا حلها، ولا بمنزلة محتاجة البيان الا جلاها، متضمنا لمقاصد شرح العلامة التعاز اني، وحاشيته للمحقق الغزي والمدقق اللقاني، الى ما تورد ذلك مما سمحت به القريحة القريحه، ومنحته به السليقة الجوهيه، من فوايد جمه، وزوايد همه، وسميته بفتح اللطيف بشرح توصيف التصريف فدونك شرحا حاصل من التحقيق افعه، وصار لعين التدقيق حدقه، اغنى عن كثير من كتب الفن المصنفه، فانظر له بعين العدل وكن منصفه، والمرجو ممن جبلت جبلته على الانصاف، وعصم من وصم التعصب في الاعتساف، ان لا يبادر الى الرد والانكار، الا بعد التامل والافتكار، فاني لم اضع فيه شيأ الا بعد تنقيحه، والقاء غثه وابقاء صريحه، فان وقف بعد ذلك على خطاء او خطل، وظهر له زلة قدم القلم في هوة الزلل، ولم يمكن حمله على غلط الكاتب، ولا توجيهه بوجه صايب، فليبادر الى اصلاحه، بعد التثبت في كونه من موقد مصباحه، وقد احسن من قال

اخا العلم لا تجهل لعيب مصنف، ولم تحقق له منه يعرف

فكم افسد الراوي كلاما بعقله، وكم حرف المنقول قوم وصحفوا

وكم ناسخ اضحى لمعنى معيرا، وجاء بشئ لم يرده المصنف

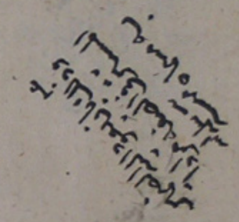
وله سبحانه الحمد على ما ألهم وله الشكر على ما علم

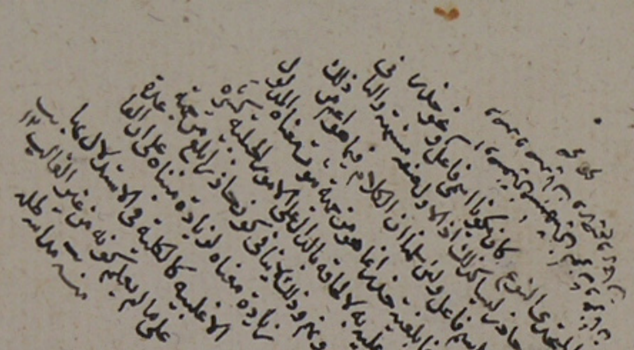
وبه نستعين وعليه نتوكل

الحمد لله مستفيضا الوقف الباء متعلقة بهذا المقدر وما قدرنا والف كان
كل فاعل يشعر بما جعل البسملة مبدأ له وهو أولى من تقدير ابتدي لأنه يعين تأليف كل التأليف
بتركة البسملة ولبتدي لا يفيد لان تأليفه ابتداء بعضها او من تقدير تأليفي لزيادة الاعتماد
وتقديم ما حقه التأخير لما مر الان تقدير المحذوف ليجيء الوقع كما في قوله تعالى اياك نعبد لانه اهم وهو له
على الاستعانة وفيه مراعاة الادب مع الاسم الشريف وابتداء التعلم بالبسملة اقتداء
بالكتاب الكريم وافتتاح الاسلوب الحكيم وعملا بقول النبي عليه افضل الصلوة والتسليم
كل امر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو اقطع وما قيل انه ضعيف حديث
الابتداء بالحمد اصح وارجح فان الابتداء الحقيقي للبداءة هذا الاطلاق لا يخلو عن مرية سيما
وترتيبه ما في فاتحة وقع مستهجنا اما على الاستواء على الترتيب المستدعي او على احدهما على التعيين
والاخر على الاضافي وتقديم الاول لما ذكر نا سابقا وقيل المراد بحمده كل اسمه فاتحة
فهو ابتدأ بهذا اللفظ فلانه اخر اصلا فان قلت المأمور به هو الابتداء باسم الله
واللفظ اسم لنفس الكلمة فكانه متواطئ به للفرق بين اليمين والنفس كما في قوله
الى الملوك اسم السلام عليكما قلت لعلكم ابدا انما يكون على مدلول اللفظ
دون نفس اللفظ نعم لو قيد بوجه او قرن القاعدة لم يرد ما ذكرته لان اللفظ الاسم قد يقام قرينة
مقام مدلوله كما في والقاعدة اسم للسورة على اسمها او كان المعنى انه يستفتح في نفسه باسم
من اسماء الله تعالى ويتبرك به واما اقحام الاسم فليس بالوجه والباء في بسم الله للاستعانة
او للملابسة المفيدة على التبرك بعزيمة للقيام حملا للعام على الخاص فلا يرد ان التبرك لم
يصدر من حاق الباء او لفظ الكتاب مستغنيا او متبركا باسم الله لا باسم غيره فقيه متنور

اقواه وقيل الباء للمصاحبة والتأليف في الباء الوجه راجح كل منهما باعتبار والاظهر المآل
والثالث لسلامتها من الاخلال بالادب المشعور به الاول من جعل اسم الله تعالى مقصودا
لغيره لا لذاته وكذا من جعله متعلقا بمحذوف كما قاله الامام الواحدي وليت
الباء على الكسر وان كان القياس بناء على الفتح الذي هو اخو السكون نحو كاف الضمير
لمناسبة عملها وكونها لازمة للحرفية وللزوم كونها لاصقة لطولها على الالف الموصولة
من اسم او التعويض للحرف المفتتح به كتاب اسه تعالى وطولت في غيره والاسم لغة ما دل على مسمى اي
مجعولة لذلك اللفظ دالا عليه وعرفا ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان وضعا
واشتقاقه عند هؤلاء من السمو اي غيره وعند سيبويه طولبه وقد تحرر ها النحاة في
حاشية الكشاف ضدا لكلام على قوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها وهو عند البصريين
مشتق من السمو وهو العلو لانه يدل على المسمى فيعلمه ويظهره وعند الكوفيين من الوسم
وكيفية صيرورته على هذا الوزن على كلا القولين مذكورة في المطولات والله سبحانه اعلم على الذات
الواجب الوجود واسمه الاله فحذفت همزته وعوض عنها حرف التعريف فصار اللام
الاولى في الثانية فان قلت لم جعلوا ان يعتبر نقل حركة الهمزة الى ما قبلها اولا
على ما هو القياس في نحو قرء الوحذف الهمزة مع حركتها فان كان الاول فيلزم
ان يكون وجوب الادغام مبنيا على القياس في ان الساكنين المحركين لا يجب ادغامهما الا
اذا كانا من كلمتين نحو جاء سلكم وان كان الثاني فيلزم مخالفة القياس
في نحو هما ومن ثم قيل هذا الاسم خارج عن القياس المعقول كالاسماء كذلك لا يخفى
به دائرة المعقول قلت اجيب عنه بانه باختيار الاول ولما كانت الالف عوضا عن الهمزة
صارت بعوضها فصار اجتماع المتجانسين كانه في كلمة واحدة على انه يجوز ان يكون وجوب

الادغام بعد العلمية فيكونا لاجتماع فى كلمة واحدة قطعا واختلف فيه هل هو علم او صفة
عرفى او معرب جامد او مشتق منقول امر يعجل فاختار صاحب الكشاف والاكثرون انه
عربى وانه علم لاصفة وانه منقول من اسم جنس وانه مشتق من أله يأله بمعنى تحير وعبد
بعض المعتزلة انه معرب فقيل انه فى الاصل عبرى وقيل سريانى وهذا القول لايلتفت
اليه ولا دليل عليه اذ لايصار الى اثبات اللغة بغير دليل وهو فى الاصل اسم لكل معبود
ثم غلب معها على المعبود بحق ولم يسم به غيره تعالى اجماعا وهو الاسم الاعظم على الاصح وانما الذى
للداعى به غالبا بعد اكرر شروط الدعا واضافة اسم اليه قبل بسم الله وتوصيفه حينئذ
بالرحمن بناء على ان المعنى الرحمن مدلولا او على الاستخدام فان قيل قد اشترطوا فى الاضافة
البيانية ان يكون بين المضاف والمضاف اليه عموم وخصوص من وجه وههنا ليس كذلك
كما لايخفى ضرورة ان ليس لنا مادة يصدق عليها لفظ المضاف اليه دون لفظ المضاف
أجيب بالمنع لان الجزء الثانى من عبد الله علما على القول بانه كلمة ليس باسم مع انه
يصدق عليه لفظ الله وقيل اضافه اسم اليه لامية الرحمن الرحيم قيل انهما صفتا
مشبهتان بنيا للمبالغة من رحم بالكسر بعد تنزيله منزلة اللازم وقيل الاول صفة
مشبهة والثانى فعيل بمعنى فاعل والاول خاص اللفظ عام المعنى والثانى بالعكس اما خصوص لفظ
الاول فلانه من الاعلام المختصة بالله تعالى واما قولهم رحمن اليمامة فى مسيلمة
فمن التعنت فى الكفر واما عموم معناه فمن حيث انه رحمن الدنيا والاخرة والرحيم خاص
بالدنيا واما عموم لفظ الثانى فلانه يوصف به غير الله تعالى يقال ابو رحيم
واما خصوص معناه فلم من عموم معنى الرحمن والرحمة العطف مستحيل فى حقه تعالى فاريد
بهما غايتهما من التفضل والانعام والرحمن ابلغ من الرحيم لان زيادة البنا فى الصفات الغير





الجبلية والمحدثة نوعا واشفاقا فانه دل على زيادة المعنى كما فى قطع وقطع فلا نقض بحذر
فلا نقض بحذر الابلغ من حاذر فلذا قدم عليه واخر عن الجلالة لانها اسم للذات وهما اسما
والذات متقدمة على الصفة قال البيضاوى والاظهر انه غير منصرف يعنى اذا تجرد من
الحاق ما هو الغالب فى بابه وهو فعلان فان اكثره غير منصرف لايقال فى تقديمه على الرحيم
مخالفة العادة ومعنى تقديم غير الابلغ كما فى قولهم عالم نحرير وجواد فياض ليحصل الترقى لانا
نقول انما قدم لاختصاصه بالله تعالى على انه قد ذهب بعضهم الى ان الرحيم ابلغ لان فعيلا
من صيغ المبالغة وقيل ان معناهما واحد وهو ذو الرحمة فلا ابلغية لاحدهما على الاخر فوجه
تقديمه على هذا القول ايضا اختصاصه بالله تعالى وهذا كله مبنى على ان الرحمن صفة وهو
كذلك فى الاصل لكنه صار علما بالغلبة فقد قال ابن هشام الحق قول الاعلم وابن مالك انه
ليس بصفة بل علم قال وبهذا يتجه السؤال بعدم تجيه حينئذ ان يقال الرحمن
عن الجلالة مع ان مدلوله الذات كمدلولها وجوابه انهما اسم للذات فى الاصل على الراجح
وفى الحال بالاتفاق بخلاف الرحمن فانه اسم صفة فى الاصل اتفاقا وفى الحال على القول الاصح
هذا وما اوردناه فى بحث البسملة مستفاد من عقد بحر ثم قطره من لج بحر والموجب
لهذا الاقتصار ما بنى عليه هذا الشرح من الاختصار والا فبحثها قد افرد بالتاليف
وجرد فى غير ما تصنيف فعليك بتمام الكلام على هذا المقام من المطولات التى
للعلما الاعلام ثم بعد التيمن بالابتداء باسمه الكريم ارفقت ذلك بالشا على المنعم بما
يستحقه من المحامد لما اجراه علينا من صلات العوايد استالا للامر الوارد فى ذلك
وسلوكا لاوضح مسالك فقلت أفضل ما أى شئ او الذى اليه تصريف
اى توجيه الهمم العلية جمع همة بكسر الها وتشديد الميم وهى فى اللغة أول الغزو

من الصفات الدالة على الهيئة في ارادتها ص

للتانيث تا سواكان ثلاثيا او رباعيا والفرق بين ارادة المصدر المطلق منه وارادة المرة او الهيئة معه حاصل بالوصف بالوحده او نحوها فيه قد اتى فالثلاثي المجرد كقولنا رحمت زيدا رحمة واحده فارادة المرة منه فهمت من تقييده بوصف الوحده وقد يفهم ذلك في قرينة الحال وكذا الثلاثي المزيد نحو قاتله مقاتلة واحدة واطمانينة اطمانانة واحده كذا تقول نمشه اى في الرباعي المجرد الذي جا مصدره بالتا اذا صغت منه للمره دحرجة دحرجة اى واحدة ففهمها اى المرة من هذين المصدرين انما هو بالوصف بالوحده لا بالتا الزائده فان المصدر المطلق وارد ايضا بها واعلم انه اذا كان للرباعي المجرد او ذي الزياده مصدران احدهما اشهر فالمرة وكذا النوع على ذلك الاشهر دون الغريب فتقول دحرج دحرجة واحدة او عظيمة وقاتل مقاتلة واحدة او شديدة دون دحراجة وقتالة تنبيه المصادر التي فيها تاء التانيث منها ما هو قياسي وهو مصدر فعلل وفاعل مطلقا وفعّل ناصا و افعل واستفعل اجوفين ومنها ما هو سماعي نحو رحمة ونشده وكُدرة وعليك بالسماع والتتبع لما جا من الابواب الثلاثة التي ذكرناها ومن غيرها كابواب كراهيه وغلبة وسرقه وبغاية ونهاده ودراية والقسم الثالث للمصدر هو الدال على نوع من الفعل وهو المعبر عنه بالهيئه وهو المشار اليه بقولنا وضع المصدر الذي المراد منه الافاده لنوع وهي الحالة التي عليها الفاعل من انواع الفعل على وزن فعلة بالكسر في فاء حال كونه ماخوذا من فعل ثلاثي مجرد زكن اى علم كطعمه من طعم وجلسه من جلس فتقول هو حسن الطعمة والجلسة اى حسن النوع

ارادة المرة ص

مصدر ص

بالبنا للمجهول ص

في الطعم

من الطعم والجلوس هذا في الثلاثي المجرد الذي لا تا فيه واما الفعل الذي يزيد على ثلاثة احرف فالنوع منه كمرة خذ بلا فرق في اللفظ والفارق هو القراين الخارجيه بقوله رحمة واحدة للمرة ولطيفة ونحوها للنوع وكرا دحرجة واحدة او لطيفة وانطلاقة واحدة او حسنة بقيد الوحدة للمرة وبغيره للنوع وقس عليه البواقي وهذا من زيادتي على الاصل واعلم ان المراد بالنوع الحالة التي عليها الفاعل كما قدمناه تقول لهو حسن الركبة اذا كان ركوبه حسنا اي ذلك عادته في الركوب وهو حسن الجلسة والعذره والقتله والميتة لحالة الجلوس والاعتذار والقتل والموت فلما كانت تلك موجودا منه صار حالا له اذ الحالة عرض قائم بمحله والقيام بالشي اعم ممن يكون قارا فيه كالبياض وصادرا منه كما في الافعلة ولما كان المتبادر للاوهام من القيام هو المعنى الاول نبهنا على الحقيقة المرادة منه هنا بمارايته ولما ثبت ان النوع من الفعل حالة لفاعله صح تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل وبهذا قد تم الكلام على المقصود والله المشكور المحمود والحمد لله وحده على التمام قدم النظام على احسن انتظام حال كونه حاويا جل بضم الجيم اى معظم الزبد من مسائل هذا العلم بضم الميم وفتح الموحده وبالمهمله في اخره جمع زبده وهي خلاصة الشي فهاك الفاضحة اوادا كان الامر كذلك مخذيا من عول عليها فيه ما كنت تطلبه وتوجيه نظما شافيا للعليل وانما اتت الظاهر مقام المضمر لقصد التعظيم وكان القياس تحليته بلام العهد لكني بكونه تعجبيا وهو مفعول هاك ويمكن ان يكون حالا موطئه والمفعول محذوف اى هاكه حال كونه نظما شافيا اى منظوما والنظم في الاصل جعل الخرز ونحوه في السلك مناسبا

مصدر الفعل المجرد الذي وضع بالتا كرحمة ومصدر ص

مقارنا فعلى هذا مصدر الثلاثي المجرد الموضوع للتا ومصدر الثلاثي المزيد ومصدر الرباعي مطلقا اذا دخلته التا يكون مشتركا بين المرة والنوع نظرا مما في اسم الزمان والمكان ويفرق بينهما بقرائن الاحوال ص

اى المنظوم كالكتاب بمعنى المكتوب ص

فهو كاللفظ بمعنى الملفوظ ص

متناسقا والمراد به هنا الشعر وهو الكلام المقفى الموزون قصدا في علم الصرف
والكلام على هذه الظرفية قد سبق في الديباجه وقد الف بالبنا للمفعول
والتاليف هو ايقاع الالفة بين الجزئين فهو اخص من التركيب اى جمع جمعا متناسبا
نظامه المشيد وانتظم عقده الفريد في مكة المشرفه في شهر شعبان
عام الف من الهجرة النبويه على صاحبها افضل الصلاة والسلام وعدد اى عدد
ابيات جمع بيت وهو في اللغة معروف وفي الاصطلاح ما اشتمل على مصراعين
يسمى الاول منهما صدرا والثاني عجزا وعبر بجمع القلة تنشيطا للطالب و
تحريضا له اى خمسمائه بيت بنا على انها من كامل الرجز والفرد بيت بنا
على انها من مشطوره والمختار الاول فاضلة عن خطبة للكتاب بضم المعجمه وتكون
المهمله فعله بمعنى مفعول وهي الكلام المسجع ونحوه المقدم امام المقصود وهي
هنا سبعة ابيات وتوطئه اى تمهيد للمقصود وهي ثلاثة عشر بيتا فانظر له
ايها الناظر فيه بعين انصاف اى عدل ولا تنظر لمن قال بل انظر لما قال ولا تمل
اى تعدل لسماع قول حاسد هو الذي يتمنى زوال نعمة الشخص اليه او سلبها عنه
يقال حسده يحسده حسودا قال الاخفش وبعضهم يقول يحسده بالكسر
قال والمصدر حسد بالتحريك وحساده وحسدتك على الشي وحسدتك
الشي بمعنى كذا في الصحاح فدجملا للباءة للحسد الى تعييبه بدون عيب ولا ادعى
سلامته منه فكتاب الله هو المتعالي عن الريب لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
تنزيل من حكيم حميد فقابله ايها الناظر فيه بالراي السديد وان تجد عيبا فسد
الخللا بفتحتين الفرجة بين الشيئين فكان العيب لما حل فيه فرق بين الكلام
وهو م

السالم

وهو في العرف اعم من الشعر لان
ما لا يتم الطبيعة من الكلام الموزون
المقفى ان كان على اوزان العرب
المعروفه وهي الاحد عشر
فهو المسمى بالشعر وان كان
على غيرها وزانها المعروفه مثل
الازجال والموليا والدوبيت
فيسمى نظما ولا يسمى شعرا فالنظم
اعم من الشعر

بقصيد

المنوه م

السالم منه تحصل في اثنائه فوجة فالمطلوب سدها جل الذي لا عيب فيه وعلا اى في كلامه م

فغاية الرضا عن كل عيب كليله • كما ان غاية السخط بدء المساويا •
فالانسان محل الخطا والنسيان • ومن صنف فقد استهدف • وان رايت
الصواب بغيره اختلط • فاصلح الذي تراه من غلط اى الخطا الذي لم يعرف
وجه الصواب فيه وانشدوا قول ابي القسم الحريري في مقامته
الثالثه والعشرين سو سو

• سامح اخاك اذا خلط • منه الاصابة بالغلط •
• وتجاف عن تعنيفه • انذاغ يوما او قسط •
• واقن الوفاء ولو اخل بما اشترطت وما اشترط •
• واعلم بانك ان طلبت مهذبا رمت السقط •
من ذا الذي ما ساء قط • ومن له الحسنى فقط •

فمما يجب على من اطلع على عيب اخيه • ان يكتمه ولا يبديه • وبالدعا الصالح
خصص بعد التيمم لجميع المسلمين حديث الى الصواب ناظمه وكن داعيا
له سبيل توفيق وهو قدرة الطاعة في العبد وضده الخذلان وهو
قدرة المعصية فيه وهداية الى اقوم طريق وحسن الخاتمة والامن
من النار الخاتمة وقد اشتملت خطبة الانهما على فنون بديعة كخطبة الابتدا
منها براعة الختام وهي دلالة الكلام على الانقضا والتمام قالوا وخير الختم
ما كان بلفظ يوذن بالختام والبلغه لفظ الختم والتمام والكمال وقد وجد
الثاني في البيت الاول منهما والاول في البيت الاخير منهما المشعر بان خطبة

الختام ايضا تمت ومنها جناس التحريف وهو مثل الركتين في الحروف
وتخالفهما في الحركات ليكون الشكل فارقا بينهما وذلك في البيت
الثاني منهما بين الف والف ومنها التضمين وهو ان يضمن
الشاعر شيأ من شعر الغير مع التنبيه على انه من شعر الغير
ان لم يكن مشهورا عند البلغا لئلا يتهم بالاخذ والسرقه
والا فلا حاجة اليه وتضمين البيت كاملا يسمى استعانة
لانه استعان بشعر غيره وتضمين المصراع فما دونه
يسمى رفوا وايداعا لانه رفا شعره بشعر الغير
واودعه اياه وقد وجد التضمين بنوعيه في هذه
الخطبة لان البيت الخامس منها بتمامه من شعر
الحريري جئت به ملحة وهو مشهور فلذلك لم انبه
عليه والمجز من البيت السادس منها له ايضا كما علمته انفا
ولكونه دون الاول في الشهره نبهت عليه بقولي
واستدن والله اعلم وليكن هذا
آخر ما اردنا ايراده ونظمناه في هذه
القلاده من الفوائد الغزره والزوائد
الدرره نسأل الله ان يختم بالخير اعمالنا
ويبلغنا في الدارين امالنا انه سميع قريب
ولمن دعاه مجيب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله

وصحبه اجمعين وسلم وكرم
وقع الفراغ من تبييض هذا الشرح يوم الاربعا سادس جمادى الاخره سنة احدى والف
وقد فرغ من كتابة هذه النسخة الميمونة الفقير الى رحمة ربه
ورضوانه ضيا الدين علي بن قاسم الشيرازي عاملهما الله
بمزيد عفوه وغفرانه وذلك في اواخر شهر ذي القعده
الحرام من سنة خمس وثلاثين بعد الالف
من الهجرة النبويه على صاحبها
افضل الصلوه واجزل
التحيه

نهاية المخطوطة