بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

وقف

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله تعالى والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزى للعلامة التفتازانى قدس الله سره ما ارجو ان نفعها وعظم وقعها انه مولى المأمول ومحقق لكل مسؤل ان اروي المراد منه تشبيه الكلام بمكان ذى رياض مختلفة الانواع تشبيها مضمرا فى النفس فهو استعارة بالكناية واثبات الرياض للمشبه استعارة تخييلية وذكر الروى والزهر والاكام ترشيح ويمكن ان يراد باروى ابهج وانضر وبزهر الالفاظ المستحسنة وبرياض مقامات الكلام واحواله المقتضيه لايراده على وجه مخصوص وبالاكام الافواه فتكون الالفاظ استعارات تحقيقيه ولا يخفى ما ذكر الكلام اذ هو خارج عن المشبهات وابهى جبر يجرى فيه التقديران المذكوران فيما قبله فالاول بان شبه البيان بالبا الموحدة ثم المثاة التحتانيه بانسان عامل ذي اعضا واثبات البنان وهى اطراف الانامل تخييلية وما عداهما ترشيح والثانى بان يكون المراد بالحبر السطور وبالحياكة الكتابة وعلى هذا فيمكن ان يراد بالبنان حقيقتها واضافتها الى البنان لحصوله لها وعلى التقديرين فالاخبار عن ابهى حبر مشكل بحمد الله مشكل اذ شرط صحة الحمل صدق الخبر على المبتدى وابهى الحبر لا يصدق عليه حمد الله سبحانه كما لا يخفى الا ان يقال يغتفر فى التابع ما لا يغتفر فى المتبوع ○

فى الاستقلال حمد الله ان قلت قصده من قوله ان اروي الخ بدايته هذا الشرح بالحمد ليحصل له الفضل الوارد فى ذلك وهذا ليس بحمد فضلا عن ان يكون حمدا غير مبدوية بل هو اخبار عن حكم من احكام الحمد قلت حمد الله هو الثنا عليه بصيغة الحمد او غيره فالثنا على حمده ثنا عليه فهو حمد له والتواتر التتابع مع تراخى اخذا من الوتر كذا قالوا والنعما بالمد الانعام واضافته تفيد العموم

فلهذا

وقف

فلهذا صح اضافة التواتر اليه ويصح كونه اسم جمع للنعمة او للانعام كالطرفا والوافره الكاملة والظاهرة البينة الواضحة لكل احد لتناهيها فى العظم والكمال او لان كونها نعمة لعدم وجوبها عليه تعالى اخذا من وفر اللازم اى كمل لان وفره اى اكمله كما فى جزا موفورا والترادف التعاقب والالا النعم بمعنى الانعامات جمع ألى بالفتح وقد يكسر والمتواتره التى بينها مغايرة فى الوفور اى الكثرة فى العدد والمتظاهره متفاعله من ظهر بعضها بعضا اى نصره او من ظهر اذا غلب ووصف النعم الظاهرة فى ذاتها بالتواتر دون التعاقب الذي وصف به مطلق الالا التى لا يخلو عنها الانسان وقتا ما لانها لا تكثر كثرة منن التى هى متوافرة ○ فى اعدادها متظاهرة فيه ايضا على نبيه يجوز ان يكون صلة الصلاة فتكون الصلاة معطوفة على حمد عطف انواع مشاركاته فى الاخبار به عن اروي وان يكون خبرا عن الصلاة فالجملة منها معطوفة على جملة ان اروي عطف الجملة وفى هذا الثانى عطف الانشا على الخبر وفيه خلاف وجرائيم جمع جرثوم وهو الاصل والانام الخلق وقيل الجن والانس والاعلام جمع علم وهو الجبل فهو تشبيه بحذف الاداة والازمة جمع زمام وهو عنان الدابة ووجه التشبيه ان التمسك بهم يبلغ المتمسك المقاصد الاسلاميه كما يبلغ راكب الدابة مقاصده باساك عنانها وبعد ظرف بنى على الضم لاقتطاعه عن لفظ المضاف اليه لنية معناه دونه كما قال الرضي والعامل فيه اما المقدرة بعد الواو ونيابتها عن فعل الشرط واسمها اذ الاصل مهما يكن من شئ بعد ما تقدم ذكره ولما كان مهما مبتدا والاسمية لازمة له ويكن شرطا والفا لازمة له غالبا وناب عنها اما لزمها لصوق الاسم والفا قامت للازم مقام الملزوم والبقا لازمه فى الجملة قاله الشارح فى المختصر والمطول فيقول الفقير مسعود بن عمر فيه ابهام

الطباق وهو الجمع بين معنيين متضادين في الجملة **القاضي** نعت عمر **التقتازاني** نعت لاحد المتضايفين **بيض الله غرة احواله** جمع حال وهي هيئة في النفس غير راسخة فان رسخت فملكة والغرة لغة بياض في جبهة الفرس فوق الدرهم واول كل شيء وخياره وكانه اراد بها هنا اي لون في جبهة الفرس فيه استعارة بالكناية وهو تشبيه الحال بالفرس بتشبيهها مضمرا في النفس على رأي واستعارة تخييلية وهو اثبات الغرة للمشبه وذكر المشبه ترشيح او اراد بها اول احواله فيض استعارة تحقيقية اي يتم **واورق اغصان امانيه** فيه استعارة بالكناية اي تشبيه الامال جمع امل وهو الرجا بالاشجار واستعارة تخييلية وهو اثبات الاغصان جمع غصن وهو ما تشعب من الشجرة للمشبه واثبات الورق ترشيح **لمارأت** اي علمت **مختصرا لتصريف** اي القواعد الآتي ذكرها والاضافة بمعنى لام الاختصاص والظرفية المجازية **الذي صنفه** جعله اصنافا جمع صنف وهو المعقول على كثيرين متفقين بالحقيقة وبعض الاعراض **الامام** وهو من امك اذا صار اماما مك اي قدامك **الفاضل** من فضله كنكره اي غلبه في الفضل بالخروج فقط فالياء اومن فضل كدخل اي صارت له فضيلة وهي المزية لان من حيث يتأدى منها اشرف الى الغير بخلاف الفاضلة فانها المزية من حيث يتأدي منها ما ذكر **العالم** الفارج من اتصافه **الكامل** هذا وما بعد الامام نعت له وكذا **قدوة** بالضم وقد تكسر وتحي في الاصل اسم مصدر بمعنى الاقتداء اي الاتباع وصف به الامام مبالغة اي مقتدى **المحققين** جمع محقق وهو من التحقيق وهو اثبات الشيء بدليله **عز الملة والدين** هما واحد بالذات وهو وضع الهي سايق لذوي العقول باختيارهم الى الخير المحمود الى ما هو خير لهم بالذات وهو باعتبار انه طريق مسلوك مجتمع عليه ملة وهي الدين في الاصل لغة الطريق المألوف اي المسلوك وباعتبار انه يطاع دين وهو لغة الطاعة

والعز

الطباق وهو الجمع بين معنيين متضادين في الجملة **القاضي** نعت عمر **التفتازاني** نعت لاحد المتضايفين **بيض الله غرة احواله** جمع حال وهي هيئة في النفس غير راسخة فان رسخت فملكة والغرة لغة بياض في جبهة الفرس فوق الدرهم واول كل شيء وخياره وكانه اراد بها هنا اي لون في جبهة الفرس فيه استعارة بالكناية وهو تشبيه الحال بالفرس بتشبيهها مضمرا في النفس على رأي واستعارة تخييلية وهو اثبات الغرة للمشبه وذكر المشبه ترشيح او اراد بها اول احواله فيض استعارة تحقيقية اي يتم **واورق اغصان امانيه** فيه استعارة بالكناية اي تشبيه الامال جمع امل وهو الرجا بالاشجار واستعارة تخييلية وهو اثبات الاغصان جمع غصن وهو ما تشعب من الشجرة للمشبه واثبات الورق ترشيح **لمارأت** اي علمت **مختصرا لتصريف** اي القواعد الآتي ذكرها والاضافة بمعنى لام الاختصاص والظرفية المجازية **الذي صنفه** جعله اصنافا جمع صنف وهو المعقول على كثيرين متفقين بالحقيقة وبعض الاعراض **الامام** وهو من امك اذا صار اماما مك اي قدامك **الفاضل** من فضله كنكره اي غلبه في الفضل بالخروج فقط فالياء اومن فضل كدخل اي صارت له فضيلة وهي المزية لان من حيث يتأدى منها اشرف الى الغير بخلاف الفاضلة فانها المزية من حيث يتأدي منها ما ذكر **العالم** الفارج من اتصافه **الكامل** هذا وما بعد الامام نعت له وكذا **قدوة** بالضم وقد تكسر وتحي في الاصل اسم مصدر بمعنى الاقتداء اي الاتباع وصف به الامام مبالغة اي مقتدى **المحققين** جمع محقق وهو من التحقيق وهو اثبات الشيء بدليله **عز الملة والدين** هما واحد بالذات وهو وضع الهي سايق لذوي العقول باختيارهم الى الخير المحمود الى ما هو خير لهم بالذات وهو باعتبار انه طريق مسلوك مجتمع عليه ملة وهي الدين في الاصل لغة الطريق المألوف اي المسلوك وباعتبار انه يطاع دين وهو لغة الطاعة

والعز

ينطوي من الطي وهو عطف بعض الشيء على بعض فهو استعارة تحقيقية بمعنى يشتمل **على مباحث** جمع مبحث وهو لغة مكان البحث واصطلاحا الحكم من حيث انه يبحث اي يفتش عنه واما من حيث انه يطلب بالدليل فمطلب ومن حيث انه يسأل عنه فمسألة فاختلافها لاختلاف الاعتبارات **شريفه** من شرف اذا ارتفع والمراد ارتفاع رتبتها لفرط الاحتياج اليها فهو مجاز مرسل **ومجتوى** **على قواعد** جمع قاعدة وهي قضية كلية يتعرف منها احكام جزئيات موضوعها **لطيفه** من اللطافة وهي في الاصطلاح رقة القوام او كونه شفافا فالاجتناب ما وراء البصر عن ادراك ما وراءه والمراد دقيقة لا يهتدي اليها الا المتنظر دقيق فهو مجاز مرسل والافراد والتاء في كل من شريفه ولطيفه مع كونه وصفا لجمع سالم في جمع ما لا يعقل **سنح لي ان اشرحه** فاعل سنح لتاويله بشرحه على حذف مضاف اي ظهر لي عزم ان اشرحه اذا الفعل الموجود كالسنوح اي الظهور يستحيل وجوده من فاعل معدوم وقت وجود الفعل كالشرح وقد صرحوا بنظيره في قوله تعالى اني ليحزنني ان تذهبوا به وعندي ان هذا التقدير غير ضروري لان الشيء له وجود في الذهن كما له وجود في العين والفعل المسند هنا وفي الاية يصح اسناده الى الذهني كالعيني فتامل **شرحا يذلل** من الذل بالكسر وهو السهولة والانقياد **من اللفظ** اي من جنس لفظ المختصر فالمن عوض عن المضاف اليه او الضمير المقدر اي اللفظ الكائن فيه **صعابه** جمع صعب وهو الابي عن

ينطوي من الطي وهو عطف بعض الشيء على بعض فهو استعارة تحقيقية بمعنى يشتمل **على مباحث** جمع مبحث وهو لغة مكان البحث واصطلاحا الحكم من حيث انه يبحث اي يفتش عنه واما من حيث انه يطلب بالدليل فمطلب ومن حيث انه يسأل عنه فمسألة فاختلافها لاختلاف الاعتبارات **شريفه** من شرف اذا ارتفع والمراد ارتفاع رتبتها لفرط الاحتياج اليها فهو مجاز مرسل **ومجتوى** **على قواعد** جمع قاعدة وهي قضية كلية يتعرف منها احكام جزئيات موضوعها **لطيفه** من اللطافة وهي في الاصطلاح رقة القوام او كونه شفافا فالاجتناب ما وراء البصر عن ادراك ما وراءه والمراد دقيقة لا يهتدي اليها الا المتنظر دقيق فهو مجاز مرسل والافراد والتاء في كل من شريفه ولطيفه مع كونه وصفا لجمع سالم في جمع ما لا يعقل **سنح لي ان اشرحه** فاعل سنح لتاويله بشرحه على حذف مضاف اي ظهر لي عزم ان اشرحه اذا الفعل الموجود كالسنوح اي الظهور يستحيل وجوده من فاعل معدوم وقت وجود الفعل كالشرح وقد صرحوا بنظيره في قوله تعالى اني ليحزنني ان تذهبوا به وعندي ان هذا التقدير غير ضروري لان الشيء له وجود في الذهن كما له وجود في العين والفعل المسند هنا وفي الاية يصح اسناده الى الذهني كالعيني فتامل **شرحا يذلل** من الذل بالكسر وهو السهولة والانقياد **من اللفظ** اي من جنس لفظ المختصر فالمن عوض عن المضاف اليه او الضمير المقدر اي اللفظ الكائن فيه **صعابه** جمع صعب وهو الابي عن

الانقياد وهو استعارة بالكناية وفيه تشبيه اللفظ بالابل تشبيها مضمرا في النفس
واستعارة تخييلية وهو اثبات الصعاب له وتعلق كل من قوله من اللفظ وصعابه
بيذلل زيادة في الربط كما نصوا عليه في قوله تعالى اقترب للناس حسابهم ويكشف
اى الشرح عن وجه المعانى نقابه وهو ما تستر به المراة وجهها وفيه استعارة
بالكناية وهو تشبيه وجه المعانى بالشى المحتجب تحت النقاب واستعارة
تخييلية وهو اثبات النقاب للوجه وذكر الوجه ايهاما لرؤية او تشبيه
المعانى بالصور الحسنه استعارة بالكناية واثبات الوجه استعارة تخييلية
وذكر النقاب ترشيح قال الشارح محوما في قول التلخيص ويكشف عن وجوه الاعجاز
في نظم القران استارها والربط هنا كالربط فيما قبله في المبالغة والضمير في
صعابه للفظ وفي نقابه للوجه وليستكشف اى يطلب ان ينكشف او يبالغ ه
في كشفه مكنون من كننته ستره ستارا معنويا اما من الستر الحسى فانه كما في تمكن
صدورهم غوامضه جمع غامض من غمض اذا خفى او انطبق فمراده يطلب ان تجلى
مشكلات خفيات او تجلى معانى الفاظه التي هي لكونها قوالبها كالمنطبقه
عليها وليستخرج اى يطلب خروج او يخرج مبالغة سر هو في الاصل ضد الجهر
والمراد به الحكمة التي لا يهتدى اليها الا بامعان النظر الكامل كالسر الذي
لا يهتدى اليه الا بمزيد الاصغاء فهو استعارة تحقيقيه حلوه اى سهله الذي هو
ميل الطبع اليه كالحلو وحامضه اى صعبه الذي هو لنفرة الطبع عنه كالحامض
وكل منهما استعارة تحقيقيه وعبر في المكنون الذي هو المستور بيستكشف وفي
السر الذي هو داخل في المتكلم بيستخرج طلبا للمناسبة في كل منهما مضيفا حال
من فاعل اشرحه او من فاعل يذلل اليه اى الى المذلل وما بعده فوايد جمع فايدة
وهو ما استفيد من كلام القوم شريفة وزوايد جمع زايدة اى معنى زايد وما

استنبطه

استنبطه من نظره لا من كلام غيره اخذا من قول صاحب التلخيص واضفت الى تلك فوايد
عثرت في بعض كتب القوم عليها وروايد لم اظفر في كلام احد بالتصريح بها والاشارة
اليها ووصف الفوايد بالشريفه لرفع رتبتها باستنادها لكلام القوم والزوايد
باللطيفه لدقتها واحتياجها لدقيق النظر وبين الفوايد والزوايد بقوله
مما عثر اى اطلع عليه فكري اى حركة النفس في المعقولات اما في المحسوسات
فتخييل ولما كان الفكر حركة والحركة الحسية يلزمها الحرارة وصفه بقوله
الفاتر اى الضعيف الحرارة اى القليل النفوذ فهو مجاز مرسل ونظري والنظر
الفكر المودى الى علم او ظن ولما كان الفكر المودي الى العلم او الظن انما يكون لتحصيل
المطالب وصفه بقوله القاصر عن بلوغ المطالب وتعلق بقوله عثر قوله
بعون هو اسم مصدر بمعنى اعانة الله اى قدره ولمناسبته وصفه بقوله القادر
على كل ممكن والمرجو من الرجا الذي هو اعتقاد حصول الخير وتفسيره بطلب
المحبوب لتسامح ممن حال من الضمير في المرجو ولا يصح كونه منه لابتدا الغايه
متعلقة بالوصف لان مبدا الرجا هو الشارح لان اطلع فيه على عثرة اى خطا لبه
العثرة وهي الزلة في الوقوع في مكروه لا قصدا فهو استعارة تحقيقيه وهي من اطلاق
المصدر بمعنى اسم المفعول ان يدرا اى يدفع بالخصلة الحسنه اى بالخلة الحسنه وهو ما اشير
اليه بقوله يذلل ويستخرج المومى على الفعله السيئة وهي الخطا المشار اليه بقوله
على عثرة والمراد تقابل الجمعين اى بسط العذر للسيئه اى الخطا الواقع فيه
فانه اى الشرح والفاء وضعت موضع لام التعليل اذ الفاء العاطفة السببيه
داخلة على السبب اشعارا بسببية ما قبله اولما اى شي افرغته اى صببته من
فرغ اذا الصب لا من فرغ اذا خلا ... كفرغ لالا او فنى كمنوغ الزاد وتشبيه الشرح
بالشئ المايع استعارة بالكناية واثباته الافراغ له تخييله على راى السكاكي وعلى

اللهم

وفى كلام صاحب المفتاح ادنى ايما الى ذلك وقد يدخل على بعضها تا التانيث
اما للمبالغة او لارادة البقعة وذلك مقصور على السماع كالمظنة
للمكان الذى يظن ان الشئ فيه والمقبرة بالفتح للموضع يقبر فيه والمشرقة
للموضع الذى تشرق فيه الشمس وقد المقبرة والمقبرة بالضم لان القياس
الفتح لكونها من فعل مضموم العين وقيل انما تكون شاذا اذا اريد به
مكان الفعل وليس كذلك فان المراد هنا المكان المخصوص قالت
ان الحاجب واما ما جاء على مفعله بالضم فانما يجئ على الفعل لكنها
بمنزلة قاذورة وشبهها وقال بعض المحققين ان جاء على مفعل بالضم
يراد بها انها موضوعة لذلك ومنخذ له فالمقبس بالفتح مكان
الفعل وبالضم البقعة التى من شانها ان يقتبس فيها اى التى تبنى لتتخذ
لذلك وكذلك المشرقة الموضع الذى تشرق فيه الشمس المهيا لذلك
وبخوف ذلك لم يذهب به مذهب الفعل وجعل خروج صيغته عن صيغة
الجارى على الفعل لسلا على اختلاف معناه وكان مغنى ينبه على ان المظنة
ايضا شاذة لانها بالكسر والقياس الفتح لانها من يظن بالضم بنا
اسم الزمان والمكان مما زاد على الثلاثة ثلاثيا مزيدا فيه كان رباعيا
او مزيدا فيه كاسم المفعول لان لفظ اسم المفعول اخف لفتحه ما قبل الاخر
ولانه مفعول فيه فى المعنى فيكون لفظ المفعول له اقيس كالمدخل والمقام
والمدحرج والمنطوق والمستخرج والمحرنجم قال ومحرنجم الحامل والنوى
ولما كان ههنا بحث مناسب المكان اشار اليه بقوله والمأكرة المكان جميل
فيه مفعلة بفتح الميم والعين واللام وسكون الغاء مبنية من الثلاثى
المجرد اى ان كان الاسم مجردا ابنى وان كان مزيدا فيه رد الى المجرد وبنى

مطلب
المظنة
بالفتح لا بالكسر

فيقال

مطلب
الطبخ لغة اهل الحجاز
وهند ضرب عائشة

فيقال ارض مسبعة اى كثيرة السبع ومأسدة اى كثيرة الاسد ومذأبة اى
كثيرة الذئب من المجرد ومقناة اى كثيرة القنا من المزيد فيه حذفت
احدى الطاءين واليا من يطبخ والالف من قناة ووجدت فى نسخة مطبخ
بتقديم الطاء وهو سهو لكن توجيهها ان يكون الطبيخ لغة فى البطبخ
قال فى ديوان الادب الطبيخ لغة فى البطبخ وهى لغة اهل الحجاز وفى
حديث عائشة رضى الله عنها وعن ابويها كان ياكل الطبيخ بالرطب
وان كان غير الثلاثى سواء كان رباعيا مجردا كقلب او مزيدا فيه
كمصفور او خماسيا كجحمرش وعضرفوط فلا يبنى منه اسم الاله فتقول
واما اسم الاله فهو اى الاله ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه
اى الى المفعول مثلا المنحت الذى يعالج به النجار الخشب لوصول الاثر
الى الخشب وقوله وهو راجع الى الاله وان كانت مونثا لان ما يعالج
الى اخره عبارة عنها وهو مذكر فيجوز ان تقال الاله هى ها وهو ما ولا
يجوز ان يكون راجعا الى اسم الاله لان التعريف انما يصدق على
الاله لا اسمها الا على تقدير مضاف محذوف اى اسم الاله اسم ما يعالج
وليس بصحيح ايضا لانه يدخل المفعول وامثاله وليس باسم اله
فى الاصطلاح وقد علم ان تعريف الاله انما يكون للافعال
العلاجية ولا يكون للافعال اللاتى اذ لا مفعول لها فيجئ
جواب اما اى اما اسم الاله مبنى على مثال المحلب اى على مفعل ومثال
مكسحة اى على مفعلة بالحاق التاء وتقتصر ذلك على السماع ومثال
مفتاح اى مفعال وانما قال كذلك للاحتراج الى التمثيل ومصفاة
هى ايضا على مثال مكسحة لان اصلها مصفوو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح

مطلب
تعريف الاله

للاتوهم خروجها حيث لم تكن على وزن مكنسة ظاهرا وفالواقية بكسر
الميم على هذا اى على انها اسم الة كالمصفاة لانه اسم لما يرتقى به اى يصعد
به وهو السلم وانما ذكرها للان فيها لحنا وهو انها جاءت بفتح الميم وهو
ليس من صيغ اسم الالة ومعناهما واحد يقال ومن فتح الميم وقال المرقاه
اراد المكان اى مكان الرقى دون الالة قال ابن السكيت قالوا مطهرة
ومطهر ومرقاة ومرقاة ومسقاة ومسقاة فمن كسرها شبهها بالالة
التى يعمل بها ومن فتحها قال هذا موضع يجعل فيه فجعله مخالفا لفتح الميم
وتحقيق هذا الكلام ان المرقاه والمصفاه والمطهره لها اعتباران
احدهما انها امكنة فان السلم مكان الرقى من حيث ان الرقى فيه والاخر
انها الات لان السلم الة الرقى فمن نظر الى الاول فتح الميم ومن نظر
الى الثانى فى كسرها فالمكسور والمفتوح انما يقالان لشئ واحد
لكن النظر مختلف فافهم ولما قال ان صيغ الالة هذه المذكورات
وقد جاءت اسما للالات مضمومة الميم والعين فاشار اليها
بقوله وشذ مدهن للاناء الذى يجعل فيه الدهن ومسعط للذى
يجعل فيه السعوط ومدق لما يدق به ومنخل لما ينخل به ومكحلة للاناء
الذى يجعل فيه الكحل ومحرصة للذى يجعل للاسنان قال كونها
مضمومة الميم والعين والقياس كسر الميم وفتح العين وهذا نظر لانها
ليست من اسم الالة التى يحث عنها بل هى اسما موضوعة للالات
مخصوصة فلا وجه للشذوذ وقال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب
الفعل ولكنها جعلت اسما لهذه الاوعية الا ترى المنخل والمدق
فانها اسما الة فيصح ان يقال انها من الشواذ وجاء مدقى ومدقة بكسر

الميم

على العباس ح

الميم وفتح العين اعلم انبيه على كيفية بناء المرة وهى المصدر الذى
قصد به الى الواحد من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل
لا باعتبار خصوصية نوع المرة من مصدر الثلاثى المجرد كقولك فى فعله
بالفتح وتقول ضربته ضربة فى السالم وقمت قومة فى غيره اى ضربا
واحدا وقياما واحدا وقد شذ عن ذلك اتيته اتيانة ولقيته لقاة
والقياس اتية ولقية والمرة مما زاد على الثلاثى رباعيا كان
او ثلاثيا مزيدا فيه يحصل بزيادة الف التى بعد التاء التى موقوف
عليها هاء فى اخر المصدر كالاعطاة والانطلاقة والاستخراجة والتدحرجة
هذا الحكم فى الثلاثى المجرد والمزيد فيه والرباعى كلها الا عامية بالياء
سهما اى من الثلاثى والرباعى فانه ان كان فيه تاء التانيث فالوصف
بالواحد واجب كقولك رحمة رحمة واحدة ودحرجة دحرجة واحدة
وقاتلته مقاتلة واحدة واطمانينة طمانينة واحدة والمصادر التى
فيها تاء التانيث قياس رماى والقياس مصدر فعلل وفاعل مطلقا
ومصدر فعلل قاقصا ومصدر افعل واستفعل اجوفين والرماى نحو
رحمه ونشد وكدن وعلبن بالرماى ويبنى منه الضابط على
نوع من الفعل نحو ضربته ضربة اى لوحة من الضرب وجلست جلسة
اى نوعا من الجلوس فاشار اليه بقوله والفعلة بالكسر اى بكسر الفا للنوع
من الفعل بقوله موحسن الهيئة والجلسة اى حسن النوع من الطعم والجلوس
وقال المصنف رحمه الله تعالى فى شرح الهادى المراد بالنوع الحالة
التى عليها الفاعل بقوله موحسن الركبة اذا كان ركوبه حسنا
يعنى ان ذلك عادته فى الركوب وموحسن الجلسة يعنى ان ذلك لما

كان موجودا منه صار حالة له ومثله الغدوه لحالة وقت الاعتدا
والقتله للحالة التي قتل عليها والميته للحالة التي ابيت عليها هذا
والتلاقي المجرد الذي لا تضافه واما غيره فالنوع منه كالمرة بلا فرق
في اللفظ والفارق القران الخارجه تعقل رحمة واحدة للمرة
ولطيفة او نحوها للنوع وكذا دحرجه واحدة ودحرجه لطيفه
ونحوها وانطلاقة للمرة وحسنة او قبيحة او غيرها للنوع وكذلك
البواقي والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب
والله المرجع والمآب تم الشرح بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه وعلقه لنفسه بخط العبد
الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير
ابو السرور العلاء الهندي
عفى الله عنه ولوالديه وشايخه
وجميع المسلمين
آمين
٢

نهاية المخطوطة