بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الحمد لله الذي نطق لسان الذبح بالعربية البينة والخطاب الفصيح ونوّه بأئمة الفرقان في النطق باللغة التي هي أفصح اللغات وجعله أبلغ الدليل البيّن الواضح على من سلك اليه عدوان وابتاه واشرح صدور من وجّهه فطاب واحتباه وأسبغ لكل من هو لأن يكون من الهداة البيان وسطاً وسوّره له من الابداع سهباً وأفرز له من الإعراب كلاماً فكم نحل سعياً من تعوّجه ولا فيصلة من فاء بطيخه ولا عجارة من عمائر وجهه ولا بطاً بن بطوحيره ولا بخلاً من الخاذ فيه ولا نسيلة من فضا بلعيه من سحراً مفلقين وخطباً مبارع يروب في حدّ البيان عند هذر الثقاشق ويستبون الأعراض بالكلم الرواشق وبنا قبوت من السحر في مخاطبهم تريهم ورجرجة وقصيدهم ومقطعاتهم وخطبهم ومقاماتهم وما سمّوه من الكناية والتعريض والاستعارة والتمثيل وأصناف البديع وضروب المجاز والاقتباس في الإشباع والإيجاز ما لو عُرض عليه السحرة في زمن موسى عليه السلام والموجودون واطلع طلعة واحدة لبكتهم المستعوذون لعجزهم ولبهتهم مبهوتين ومبهورين ولأسكتوا وأذعنوا واستسلموا في الإستجابة وأمضوا ولعلموا ان ثقافة العرب السنهم أحق بالسبق بالبيعة وأجدر بتصحاح منه وهذا لعمري في البحر منوان هذا البيان العربي كان الله عز وجل مخصّه وألقى زمامه على لسان محمد عليه أفضل صلاة وأوفر سلام وقام من خطب بقاء مه الإنكس مفحّك الرجل وما من مصقع بناء مره الا رجع فارغ الصدر ولا قرن مفوّه منطيق الأكفان كالمبرد بن مع الحسان المطهرة والا وقع مركلا موسى في جلاله والناس الا أشه الوقع في نفوسه الا ذعة قال عليه السلام أوتيت جوامع الكلم وقال انا افصح العرب بيد أني من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكر وقد صنّف العلماء في كتب ما عزّ من الفاظه واستهم وبيان ما اعتاص من أغراضه واستحسم كسا سوقوا في تصنيفها وجدّدوا واحتاطوا وليجوّزوا وعلموا الصعب عليّ ذلك وحرصوا واعتنوا الأيدلّ عليه وأفرضوا حتى حكموا ما شاؤا وأبوه وما مهم الأمر بقطر فيما تحيّ ما يسبط ولم يزل عن موقف الجواب مقدار بسبط ولم يرفع المفحم الناثر خصاصة يستطيع بها على سدّها ولا أشوطة يستبيضه شدّها ولحن لا يكاد عبد أمّ يقع في فمّ من العرب وصبح به بلدة ثعالبي فيه ولدة ولدة من ستجاب أن يكون له فيه اثر يتسبّه به الشاعر لسان الصدق ومجال الذكر وعزّ له عند الله الأجر وسنّي الأخره وفي سوب هذر هل العرضة في هذه عند صنعه هذا الكتاب عبراً لمن اعتبر ولا مستعبر من مدى فما يعود لمشيبه النهي ورجع الراعيش فيه على النهي من استاب ترتيب سلمت فيه كلمات الإحاديث سلماً وسلماً ولم تزل من قبل له بدءاً ولا الهدى سبباً طرائق قددا ومن اعتماد فسيموجه وكشف مقنعه الطاعن به على حاق المعنى وقبض

MILLET GENEL KÜTÜPHANESİ
Feyzullah
2083

وو

الحنيفية إطلاعاً موّداً لها بهذه النفس وثلج الصدر مع الاشتفاء غير السكرة والتعريف غير التنكير والإعراب المحقق البصري الناظر في نفس سيبويه وتفسير المبرد غاية نصر كريم وتمم آلية توّد الله لها بالإيمان والإيقان مرّت على هذا البيان والإتقان ثلاثة من علياها ان تراقوني بأن يعطله الله بي مواتي بقلاد رجحانها وتحيني عليه وحاً وزعانا والله عز سلطانه الموجوب اليه في أن يوزعنا الشكر على طوله ونفضله ولا تقدم الإعمال الصالحة لوجهه ومن حلله انه المنع المتان

كتاب الهمز مع الياء

البيّن عليه السلام ويذكر عليه عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه مجلس حلم وحياء وصمت وأمانة لا ترفع فيه الأصوات ولا تؤبن فيه الحرم ولا تثنى فلتاته اذا تكلم طرق جلساؤه وكأن على رؤوسهم الطير وإذا سكت تكلموا ولا يتمارى الأعين بكلامه اي لا يتعارف ولا تتعالى يقال ائتمه أتمه وآتمه وهو مؤتم لا يأتم وهي العقد في القصب لأنها تتهمها ومنه قوله في حديث الإفك استشار علياً في أناس أتهوا أهلي ومنه حديث ابي الدرداء ان نؤس بأهله وبنا فوهاً فركبنا بالبس فينا الف والنشه والنشوء ظاهر الفلسفة الهموة وافتعل الموك رمى به على بعيره وتهمأ اي اذا وطئت من بعض حاجيه به سقطة فرشمته فانه فيه فدلّ هذا نفي للفلتات وسهوه كقوله ولا نرى الشيء حاجزه كان على رؤوسهم الطير عبارة عن سكونهم وانبهامهم لان الطيران مانع يحل ما كان قال الهذلي اذا خلت بوليت عيناه رأت على رؤوسها الغرابا اي المكابي الهاربي ومعناه انه اذا استطاع فرّ أتى عليه على سبيل الشكوى والجزاء فعلة واذا ابتدى شيأ فعلة

كتاب لولا ان من حجر بن محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المهاجرين ابو أمية أو ابلا يستسقي به نزل على الأرض حيث كانوا من حضرموت **وروي** انه كتب من محمد رسول الله للاقيال العباهلة من الحضارمة بإقام الصلوة وايتاء الزكوة على البيعة عشاة واليمة لما حباها في السوب الخمس لاطلاط ولا وراط ولا شناق ولا شغار ومن أجبى فقد آذن بحرب **وروي** ان كل مسكر حرام **وروي** ان الاذان العاهلة والاذواع المشابر من الحضارمة بإقام الصلوة المفروضة وايتاء الزكوة المعلومة عند محلها في البيعة عشاة لا سنونرة الا لاطلاط ولا ضئال ولا وراط ولا شناق ولا شغار في السوب الخمس وفي رقي مهر عن حرة صفقوه بمائة واسترقوه عاما ومن رقي مهر بغي فجوه الا ما هم في الدين ولا لعنة في قوابن الله تعالى وكل مسكر حرام الله والزبير بن بكار قال علي الأقيال ليزاً مرة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاحفوا واطيعوا **وروي** انه كتب الى الاقوال العاهلة لا شغار ولا وراط ولا شناق ولا جلب ولا جنب في السوب الخمس وفيل هو الفرائض **ابو أمية** بزاي ثم كال اللهم لا تعطوه كمال الربع لا تسوءه ذلك وغوث هو من عبد المثل الذي لا يعتزى ولا تكله لهم على ابن ابو طالب فهو مع به ان أوشين ويسمى يسجل على الصدقة أين ما لساعي وفوه المصدق بزاي نزل نزوة وبزاء ثم قال رقله رقلة قرقل قال ذو الرمة إذا عرض رقلنا أمة اساد قومه وانما لمن من قبل له بذلك استعارة من بزل الثوب وهو اساءة وإساله حضرموت اسم غير مصروف وكأنه سمي برجل حضرمي وعلة منع الصرف التعريف والتأنيث لان الأول اسم الحي والثاني اسم الأب وقد يجعلان اسماً واحداً فيمنعان الصرف للتركيب ويعتبر في الحي ما يعتبر في المؤنث من ترك الصرف وغيره

MILLET GENEL KÜTÜPHANESİ
Feyzullah
2083

بضم ميمه وفتح جيمه على زنة عَلُّوب ٭ الوالج جمع قيل واصله قَوِل فعل من الوَلوج لجوفه من باب قعد والشاه من الضأن كالماعز للذكر له والانثى قولها وتثنية قولها وجمع مَيت واما الميّاة فجمع على غير قياس كما قيل رياح في جمع ريح والسابح اوراح وجوزان يكون من السَّبْح وهو الإبعاد في السير لجمعهم في العاجلة الذين امرُوا على ملكهم لا يزالون من عجلته معنى فعله اذا اهمله العين بدل من امرأة اعرَّت ٭ وقوله والله من ورائك اعني واسع ٭ وعكسه اقرَّة في عشرة وابانة عن عياب والثالث اجمة للماء الجمع كثير صياقلة وصياقلة والاصل فيها صِقْل كما صِقْلية فاعلها صَيْقَل ٭ وجوزان يكون من الاصل الثاني عاصلها فَعْوَل من العَصَل لعوجه وارتوائه وزنا ومعنى في قوارب وزنا وبريق وخوق الشاعر انما هما بغير تعويض على سبيل الضرورة كما جاء في الشعر المرازبة الجاجح وان يكون الواحد عُمولة وتؤنث به فهو العُرْفُل وواحد الحرائص فعل والاصل الهملة وجوزان يكون علما للنسب على ان الواحد عُمَيْلي منسوب الى العَمِيلة التي هي صدأ وقد حكاها الشاعر لكونه من الاشاعثة الذين لا يحرّمون من العَيْم وقيل هي اسم لأدنى ما يجب فيه الزكوة كالخمس من الابل وغيرها وكما عليها الجمالة التي هي للسقاة عليها سميت بذلك اليد ٭ جَمِيع اذا ذهبت اليد او للمعان بن مرغوما منها شيئا وباحد وامن ذلك الدابة والسَّمْن بنوع ٭ وتَبِيع اذا دخل في السنة الثانية وقارة وامن بنو لكد اعطاني وزنها تبعث به الى احد فيقولها وبها تنوّن من السابع في الشيء عنها موجهة على الياء والواو جميعا حسب ما جاء في التثنية الشاة الزائدة على التسعة حتى تبلغ الفريضة الاخرى وقيل هي التي يربطها في بيتك للحلاب ولا تسيمها والجمع ما كانت من المجوسة اما من السوم واما من الصدقة من السَّيْم وهو التعليم والحسن من التعرّف الذي للاجادة ولكذا هذا قولهم لمن يرتفع العلا يقف مبتدئ من اسّ بالمكان اذا احبس فيه واقام به ٭ تعيّرني نوبي بانّي مسبّرٌ ٭ وهل تترك الاشراط غير الاكارم السبوب الزكاة وهو المال المدفوع في الجاهلية والحقين جمع سَبٍ وهو العطا لانه من فضل الله وعطاء ولمن اصابه الحلال ان يخالط صاحب الثمانين في الحوض ويهنأ شاتا بان يُوجِد واحدة الوراط جمع الصدقي بان يكون له اربعون شاة فيعطي صاحبه بغنمه لئلا يأخذ المتصدق شيئا ما خوذ من الوزطة وهو في الاصل الهوّة العامقة فجعلت مثلا لكل خطة وانطاعشوه وقيل هو بعينها في هوّة واحبول لئلا يعثر عليها المتصدق وقيل هو ان يرعى عبد رجل صدقة وليست عنده فيؤديه الى الساعي من السَّوْم وهو ان يعرّضها على الفروشين في سَفَرٍ لانه ليس بفريضة تامة ولا ناقصة مشوق اي مكروه عن النعام مرتفع شفت الناقة ومنها اذا فقئ بها وهو العَرَج في سنبه وقيل لا تُشْمَل بمعنى فريضة ولا ناقة مليمة ولكذلك سمّي الدية العدّة من الابل اي ان ملكتم فالسيد زيادة على المائة ثالث الاحطل قوم لعلّي اسأل وقد يبات به اذا المهلوس امرّت قوة جمال الشعار ان سألا عن الرجل وهو ان يرد احدة على ان يرجعه هو اخذه ولا عهر الا هذا من قولهم شعرت بني فلان من الليل اذا اتوهم فهلك وعن شعرا اي زار وكلما يوقع مرة بعد مرة فهو شعر يشعر شعرا اذا

سادلا لما تحتهما فقد اخرج كل واحد منهما احشاء الى صاحبه وفارق ما اليه اخي باع الزرع قبل بدو صلاحه واصله المعروف جنأ عن الشيء اذا كف عنه ومنه للخنّاء قال الشاعر

فما انا من ريب المنون بجنّاء ٭ ولا انا من سيب الاله ايئس ٭ الجنان لان المتناع ممتنع من الامتناع به الجان ان يدرك ولما خنف لعاوج اربي والاربي الدخول في الشيء والمعنى انه اذا ابتدعه على ان يعمله اتمه اذا دعاه اك غيره معلوه زيادة لنصر على وقوع العناف عليه وزاد ثقة حصل الرمي الى احد الثمانين ٭ الادراع الذين يرون عن جمهرة المبانيط وحسن السابرات جمع رابع لسنا مديد وانما هو المثانيب الزهر الذين كانما شبّت الوابصي اذا وقدت جمع مشبوب قال العجاج ٭ ومن ورسن كما مشبوب اغره الاقوار نشأ في الجلد واستواغادة في الزوال ٭ يفضل حديثه عن ليسوم يتبع من نوليد ذا ثورا الليط القشر اللاصق بالشجرة القصب من لاطحية تقلي بلط ٭ ولوطا اذا ابيض فاسبغر الجلد واتسع فيه حتى قيل لبط النفس لها والمانا جاء به مجموعا لانه اراد لبط كل عضو الشاكل المكنوزة اللحم من الفرك لانا لا كنازا تمام ونقايض ومطامعة الشاكل المتوزة في الاشتقاف لطيفة الانبا الاعطاء مابة الجمع الثالث الى العشرة وهو الوسط لانقطاعه من الاسمية الى الوصفية والواد اعطوا المتوسطة بين الجارة والزوال قلب نون سمانى ٭ قوله من غير لغة بانية كما يبدلون الميم من لام التعريف وانما جمع بكر لانه لا يختص اهل اللبن لانا يقول الساكة عند الجميع تقلب مع الباء مثلها كقولهم شنعاء وشنعى والبكرة والنيب يطلقان على الرجل والمراة الضعف الذريع الى الرمي منه ورسل صفع وهو المبعيض الى راسه والمراد هنا الضرب الى الاطلاق الاستيفاض الغرب وفي رواية فاذا عدا واسرع المتوضع الذي مبنية من المضع وهو الشق الاشاميم جمع اشمام وهو الجارة الواضح اشامة ٭ فعالة من الضمار اذا رجم الموسم اصله من وضم الفناء وهو مدخلها ثم قيل لمن به وضح وكذب وتعظيم موضح كما قيل لمن في جسمه غبرة موصوم وموشم كالسلاني المتقابل الوجع للتحذير تعليم ٭ توسم كما تسمرس في الامور والمعنى الاصادة والاصابة في ذي الله القدم من قدمه اذا سوء اي لا تخفى فراسته وانما يظهر وتخاصص بها الثواب شبه جواب بضم فيه السائر لزاده وسلاحه والثواب جمع ثرب وهو ما غلظ فيه الخلخ ٭ وجب بلهان زوده كل عشرة من السرايا المتجاورة ما يسعه هذا الوعاء من التمر ٭ سبل عن بعير يرود ويرمأ ٭ بعضهم يسمي حلسه الله عليه تعالى ان هذه الهامها هذا والد والد الوحش فاعلمي منها فاسبغوا به هلكذي ٭ والد الوحش نفرة ما أبدت تأبد وتأبد ابوده اي اقام وهو من الابد لانها طويلة العمر لانكاد تموت الا بأية ونظيره ماتالوه في ليفة اصابت بدك للجوا حياها وحلوا على لعرب ما راعاها الا مسولة ولا نشر الا مسئلة البهية كذات اربع في العرب والمراد ههنا الاطلية وهذه اشارة اليها ٭ ابو هريرة ٭ وهي ابنه عامر بن ذي الرمة الناطق ٭ هوان يدفع وداءته ابطل الامين ثم لبقية على ما عنده لا يرسل ردية ٭ اسهل فيه رجع والمراد الذي كان لا يسمّه ولا يطبّبه ولست له الهنا على ان لهم مرداً يا يخبر لانهم قالوا لو نبوءة ٭ وهو ان يمشي في بيتها عمر ٭ وبي اسمه قال الخيوان في وامه ما نطقت الا آية ولا جاءت الا بخير في ثمرات الليالي اي لم يرعضني لها جمع بني يجعل فعي فاعلة من البقاء الغيرات جمع غير جمع غائر وهو البقعة المالح جمع مياله ٭ ومحرقة الماء يس هنا وخرقة الناجية في قوله والنواحا علين الثالث ٭ ويقال آلت المراة ايلاً اذا اتخذت ميلاة ٭ ويقولون للسلسلة الثالثة تلي عن نفسه الجمع بين شيئين ليدلها

احدهما ان يكون لبعيد والثانية ان يكون محمولا الى بقيه حيطه واضاف العرات الى المالى لملابستها لها
عجي بن يعمر اى مال اديت زكوته فعدد ست امثله صغيرها عاد واوسطها الكلام الوسيط اى بالله وذمامه
وهبت لعدة ثيال دم على انبه المقول يكاد ولكاد اعا ملا الاسب حوا الى مع من عيشان حوا متبعة على انبه
فهو لعبى لعلم بعبى معنى يقع ويصح وهو من باب الابل وتاتى اذا جرات بالرطب عن الماء الى الحديث باني على الناس
زمان يعبط الرجل بالبلوة كما يعبط بالموت او العسر هو الذي لا عشيرة له ولا ذو عضلته يعبهان يظنه كان نصب
ما يسوء اليه من راى اهم وذكر بعبر كل زعبا الناس المسلمين وثوبن من بيت المال وردي يعبط الرجل بحسنه الحاذ بحسنه
المال اليه وقال الراجع من صفة الزمان اليه كاحد من قوله تعالى وما تهوا به الا لا يعبر نصر من نصر شيا والقدير
يعبطه ولا يعبر واي يعبط فيه ولا يعبر فيه الا تلك الخبر حتى يامر عليه الا تلك في العامة هي بوزن الاهمية
وهو بها كمبرة الاسلة في افعالها عن الواو من الكلام الوسيط لانها منقلبة عن واو ومنهومة وهو ما بين شقرة
عبر مستدر الضاع وبالكاف المفوحة لا بذ فيها من السماع ما بورة في سكه اياحسن لها في عض الان يوم في نخ
وما سمه في حي لا الا لك في له اي كلمة في عض لا بويه له لم يضع اا الا بطا في نخ لا بي غاية في بيع مع الثا
النبي عليه السلام سال عاصم عدي الانصاري من ثابت اي الدطلح جزع في هل تعلو زلم نسيا فلم تعالى
اما سوا اي فيما تعني يبرا نه لا بل حتمه هو الغرب الذي فيم لا ذكر لعبل معنى ما يل من الوفي ابنه ابرهيم
فلم عليه فعال له لولا انه وعد حق وقول صدق وظريق ميتا لحزنا عليك يا ابرهيم حزنا اشد من حزننا ومؤلما
من الالم اياني يا تيه الناس كثيرا ويسلكونه ونظيره دار مكلا الى تخل كبيرا اذا دار طريق الموت ومنه ان
ابا بعلبه الضبي سفاته في اللفظة فقال ما وجدت في طريق ميتا اعرفه سنه عثمن رضي الله عنه
ارسل سلمن بن سليط وعبد الرحمن بن عباد بن سلام فقال انما شباه تحكم له وقولا انا رجلان اتيانك
وما صنع الناس ترى فيما نراه مقالة له ذلك فقال لستما بأول من اتى الخليفة فاردا وا اي ما تلفظ به الكلام التي هي باي ذا ذا
لها لسان ذكر اجمرا من غريزة العقل ولا عبرة اعن عوني بانه كلمه ما بالحق في تصوني وتحقيقي ما وانا قال
خلفت وليس الذكر المجرد ولا الانعاد بملفظ به لانه قد يقال بالقلب ما عليا ما عليا اما منهم كل
الصلاة على يهود في العوالة ما انما اي بحبنا الانبوه وسلم الكوب والصوم الى الايام في شب وانوثه في كل
فهاله بالكوا الفعل في حب لا بين ك في شب الابل في نخ مع الجسيم النبي عليه السلام من ك على اياك
ليس عليما بود قد مبه فقد يوثب منه الذمة وس ك ب الصواعد الزيح وروى زيح وروى ابح فقد يوثب منه
الذمة والاله فلا يوثق الانسه الايمان الطلح ومنه حديث ابن عمر ظهرت على اجارا لحصنه فرات رسول الله
صلى الله عليه وسلم الاسلام الطلح حليفه مسقلا بيت المقدس ومنه بن الاكوع ولكذلك الا بحار وحاني المبعث على الناس
رسول الله في السوق وعلى الاجاجيب ما يزوجه ومنه اي يرتبط بالزليل والسوط الذمة العهد والكفل
احد من الله ذمة بالكلاءة فاذا اتى بلده الى الهلكة فقد حل له ذمة الله وعزائه منه النبي من اللجة والرح
من الرحة في الصوت والوكله والرخ زمر والطرق باموا حيه قال ابن اي وجزة السعدي في ظلم من بعيد الغبر
ارادا ان يصل على جارة لجات امراة معه يقال يهود فانا لا يصنع ما حتى نوارث باحام المدينة
هي الحصون الواحد احوز سمي بذلك لتحرزه المحتصن به من تسلط العدو ومنه الاجمة لانها

نهاية المخطوطة