بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد
خاتم النبيين وعلى اله الطيبين الطاهرين فقد
سالنى من لا يسعنى مضايقته ولا يوافقنى مخالفته
ان الحق بمقدمتى فى الاعراب مقدمة فى التصريف
على نحوها ومقدمة فى الخط فاجبته سائلا
متضرعا ان ينفع بهما كما نفع باختهما وبالله التوفيق
التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية
الكلم التى ليست باعراب وابنية الاسم
الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية
الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالفاء

والعين

والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة
ويعبر عن الزايد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال
فانه بالتاء والا المكرر للالحاق او غيره فانه
بما تقدمه وان كان من حروف الزوايد الا
بثبت ومن ثمة كان خلتيت فعليلا لا فعليتا
وسَخْنُونٌ وعُشْنُونٌ فعلولٌ لا فعلونٌ لذلك
ولعدمه وسَخُنُونٌ ان صح الفتح ففعلولٌ
كحمدون وهو يختص بالعلم لندور فعلولٍ
وهو صعفوق وخرنوب ضعيف وسمنان
فعلان وخزعال نادر وبطنان فعلان مع انه
نقيض ظهران وقرطاس ضعيف ثم ان كان
قلبٌ فى الموزون قلبت الزنة مثله كقولك
فى آدرٍ اعفل ويعرف القلب باصله كَأْيَ يَنْأَى
مع النائى وبامثلة اشتقاقه كالجاه والحاد
والقسى وبصحته كايس وبقلته استعماله
كدارٍ وآدرٍ وباءٍ تركد الى الهمزة
عند الخليل نحو جاءٍ او الى منع الصرف بغير علة

على الاصح نحو اشياء فانها لفعاء وقال
الكسائى افعال وقال الفراء افعاء واصلها
افعلاء وكذلك الحذف كقولك فى قاضٍ
فاعٍ الآن يبيّن فيهما وتنقسم الى صحيح ومعتل
فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه
فالمعتل بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة
وباللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين
او بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام
لفيف مفروق والاسم الثلاثى المجرد عشرة ابنية
والقسمة تقتضى اثنى عشر سقط فعِلٌ وفعُلٌ
استثقالاً وجعل الدئل منقولاً والحبك ان ثبت
على تداخل اللغتين فى حرفى الكلمة وهى
فَلْسٌ وفَرَسٌ وكَتِفٌ وعَضُدٌ وخِبْرٌ وعِنَبٌ
وإبِلٌ وقُفْلٌ وصُرَدٌ وعُنُقٌ وقد يردّ بعض
الى بعض ففَعِلٌ مما ثانيه حرف حلق كفَخِذٍ
يجوز فيه فَخْذٌ وفِخْذٌ ونِخْذٌ وكذلك الفعل
كشَهِدَ ونحو كَتِفٍ يجوز فيه كَتْفٌ وكِتْفٌ ونحو

عَضُدٍ يجوز فيه عَضْدٌ ونحو عُنُقٍ يجوز فيه
عُنْقٌ ونحو إبِلٍ وبِلِزٍ يجوز فيه إبْلٌ وبِلْزٌ ولا
ثالث لهما ونحو قُفْلٍ يجوز فيه قُفْلٌ على رأى
لمجىء عُسُرٍ ويُسُرٍ وللرباعى خمسة جعفرٍ وزِبرجٍ
وبُرْثُنٍ ودِرْهَمٍ وقِمَطْرٍ وزاد الأخفش نحو
جُخْدَبٍ واما نحو جَنْدَلٍ وغُلَيِّطٍ فتوالى الحركات
حملهما على باب جَنادِلَ وغُلابِطَ وللخماسى
اربعة سفرجل وقِرْطَعْبٍ وجَحْمَرِشٍ وقد عمل
وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يجئ فى الخماسى
الا عَضْرَفُوطٍ وخِزَعْبِيلٍ وقِرْطَبُوسٍ وقَبَعْثَرَى
وخَنْدَرِيسٍ على الاكثر واحوال الابنية
قد تكون للحاجة كالماضى والمضارع واسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل
والمصدر واسمى الزمان والمكان والآلة
والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين
والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع
كالمقصور والممدود وذى الزيادة وقد تكون

للمجانسة كالإمالة وقد تكون للاستثقال
كتخفيف الهمزة والإعلال والإبدال والإدغام
والحذف الماضي للثلاثي المجرد ثلثة ابنية
فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ نحو ضَرَبَهُ وقَتَلَهُ وجَلَسَ
وقَعَدَ وشَرِبَهُ ووَثِقَهُ وفَرِحَ ووَثُقَ وكَرُمَ
والمزيد فيه خمسة وعشرون ملحق بدحرج
نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس
وقَلْسَى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب
وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم
وملحق باخرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير
ملحق نحو اَخْرَجَ وجَرَّبَ وقاتَلَ وانطلق واقتدر
واستخرج واشهبّ واشهابّ واغدودن
واعلوط واسكان قيل افعل من السكون
فالمدّ شاذّ وقيل استفعل من كان فالمدّ قياس
ففعل لمعانٍ كثيرة وباب المغالبة يبنى
على فَعَلْتُهُ اَفْعُلُهُ نحو كارمني فكرمته
اكرمه الآباب وعدت وبغت ورميت فانه

بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرته فشعرته
اَشْعُرُهُ بالفتح وفَعِلَ تكثر فيه العلل والاجوان
واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح ويجئ
الالوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء
ادم وسمر وعجف وحمق وعجم وحرق ودعن
بالكسر والضمّ وفَعُلَ لافعال الطبايع ونحوها
كحسن وقبح وكبر وصغر ومن ثمّ كان
لازما وشذّ حبتك الذي احببت بك
واما باب سُدْتَه فالصحيح انّ الضمّ لبيان
بنات الواو ولا للنقل وكذلك باب بِعْتُهُ
وراعوا في باب خِفْتُ بيان البنية وافعل
للتعدية غالبا نحو اَجْلَسْتُهُ والتعريض نحو
اَبَعْتُهُ وذاكذا اغدّ البعير ومنه احصد
الزرع ولوجوده على صفة نحو احمدته واَبْخَلْتُهُ
وللسلب نحو اشكيته وبمعنى فعّل نحو قلته
واقللته وفعّل للتكثير غالبا نحو غلقت
وقطعت وجوّلت وطوّفت وموّت المال

هذا جواب عن سؤال مقدر

يقرأ ولم يُقرِئ ولم يردؤ والطرف الذى
لا يوقف عليه لاتصاله بغيره كالوسط نحو
جُزؤك وجُزأك وجُزئك ونحو رِدؤك
وردأك وردِئك ونحو يقرِؤه ويقرِئك
الا فى نحو مقرُؤة ومبرِئة بخلاف الأوّل
المتّصل به غيره نحو باحدٍ ولاحدٍ وكاحدٍ
بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة صورته
وكلّ همزة بعدها حرف مدٍّ كصورتها
تحذف نحو خطأً فى النصب ومستهزؤن
ومستهزئ وقد تكتب الياء بخلاف نحو
قرا ويقرا ان للبس وبخلاف نحو مستهزئين
فى المثنى لعدم المدّة وبخلاف نحو دائى ودائك
ونحوه فى الأكثر لمغايرة الصورة او للفتح
الأصلى وبخلاف نحو لم تقرِئ للمغايرة
واللبس واما الوصل فقد وصلوا الحروف
وشبهها بالحرفية نحو انما الهكم اله
واحد واينما تكن اكن وكلما اتيتنى

اكرمتك بخلاف ان ما عندى حسن وابن
ما وعدتنى وكلّ ما عندى حسن وكذلك
من ما وعن ما فى الوجهين وقد تكتبان
متّصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم
يصلوا متى لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا
ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخفّفة
نحو علمت ان لا يقوم ووصلوا انّ الشرطيّة
بلا وما نحو الّا تفعلوه واما تخافنّ وحذفت
النون فى الجميع لتأكيد الاتّصال ووصلوا
نحو يومئذٍ وحينئذٍ فى مذهب البناء
فمن ثمّة كتب الهمزة ياءً وكتبوا نحو الرجل
على المذهبين متّصلًا لانّ الهمزة كالعدم
او اختصارًا لكثرة واما الزيادة فانهم زادوا
بعد واو الجمع المتطرّفة فى الفعل الفا نحو اكلوا
وشربوا فرقًا بينها وبين واو العطف بخلاف
نحو يدعو ويغزو ومن ثمّة كتب ضربوا هم
فى التأكيد بالف وفى المفعول بغير الف ومنهم

اكرمتك

من يكتبها فى نحو شاربوا الماء ومنهم
من يحذفها فى الجميع وزادوا فى مائة الفا
فرقا بينها وبين منه والحقوا المثنى به
بخلاف الجمع وزادوا فى عمرو واوا فرقا
بينه وبين عمر ومن ثمة لم يزيدوه فى النصب
وزادوا فى اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك
واجروا ولائى عليه واما النقص فانهم
كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا
نحو شد ومد وادكر واجروقت مجراه
بخلاف نحو وعدت واجتهد وبخلاف لام
التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما
كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذى والتى
والذين لكونها لا تنفصل ونحو اللذين فى
التثنية بلامين للفرق وحمل اللتين عليه
وكذلك اللاؤن واخواته ونحو مم وعم واما
والا ليس لقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم
الالف لكثرته بخلاف باسم الله مقتصرا عليه وباسم

ربك ونحوه وكذلك الالف من اسم الله والرحمن مطلقا
ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء لئلا
يلتبس بالنفى بخلاف بالرجل ونقصوا مع الالف اللام
مما اوله لام نحو للحمد وللبن كراهة اجتماع ثلث
لامات ونقصوا من نحو ابنك بائى فى الاستفهام
واصطفى البنات الف الوصل وجاء فى نحو الرجل
الامران ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين
علمين الفه مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف
زيد ابن عمرو والمثنى ونقصوا الف هاتا مع
الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء
بخلاف هاتا وهاتى لقلته فان جاءت الكاف
ردت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف
ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن الثلث
والثلثين ولكن ولكن ونقص كثير الواو من داود
والالف من ابراهيم واسحق وبعضهم الالف
من عثمان وسليمان ومعاوية واما البدل
فانهم كتبوا كل الف ابتة فصاعدا فى كل اسم

او فعل ياءً الّا فيما قبلها ياء الّا فى يحيى وريّ علمين
واما الثالثة فاكانت عن ياءٍ كتبت باءً والّا فالالف
ومنهم من يكتب الباب كلّه بالالف وعلى كتبه بالياء
فان كان منوّنا فالمختار انّه كذلك وهو قياس
المبرّد وقياس المازنى بالالف وقياس سيبويه
المنصوب بالالف وما سواه بياء ويتصرّف الياء
من الواو وبالتّثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع
نحو الفتيات والقنوات وبالمرّة نحو رَمْيَةٍ وغزوة
وبالنّوع نحو رَمْيٍ وغزوٍ وبرّد الفعل الى نفسك
نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو يرمى ويغزو
ويكون الفاء واوا نحو وعى ويكون العين واوا نحو
شوى الّا ما شذّ نحو القوى والصّوى وان جهل
فان أُميلت فالياء نحو متى والّا فالالف وانّما كتبوا
لدى بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين
لاحتماله واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى
والّا على وحتّى والحمد لله الموفق للسّداد والهادى
الى سبيل الرّشاد وصلوته على محمّد خ حلقة تمّ الى وصحبه وسلّم تسليما كثيرا
سنة ثلاث عشرة والف

حرّره الفقير الحصرى محمد غفر له وستر عيوبه

نهاية المخطوطة