بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى
اله وصحبه اجمعين تسمية خلق الانسان وبعوته

قال ابو عبيد سمعت اباعمرو الشيباني يقول الانوف يقال لها
المخاطم واحدها مخطم قال والبوادر من الانسان وغيره اللحمة التي بين
المنكب العنق واسدنا وحان الحبل يحمر ابوادرها والمراد
من الانسان وغيره ما بين العنق والرقبة واحدتها مردعة وقال الفرا
مثله قال وكذلك الباذلة وجمعها باذل واسد

فمي قرقد السيف لا منارق ولا رهل لباته وبادله

وقال ابو عمرو في البادل مثله واحدها باذل وقال الاصمعي الكند ما
بين الكاهل الى الظهر والنسح مثله وقال الاصمعي البلعوم
مجرى الطعام في الحلق وقد تحذف الواو فيقال بلعم مثل عسلوج و
عسلج وهو الغصن وقال ابو زيد الحنجور الحلقوم وقال ابو زيد
ذبان العين اسنانها والغربان منها مقدمها وموخرها والغروب
الدمع حين يخرج من العين قال الراجز مالك لا تذكر ام عمرو
الا لعينيك غروب تجري وقال الكسائي استصوب من العين

مثل الشخوص يقال شخص بصره يشخص شخوصا وشخص بصره شطورا
وشطرا وهو الذي كانه ينظر اليك والى اخر وعين شماء بصرها وطمح
مثل الشخوص وقال الفرا عيناه تمران في راسه اذا توقدتا وقال
الاموي البرشام حدة النظر والمبرشم الحاد النظر والحندرة والحندرة
الحرقة والحندرة اجود والاطراق استرخاء العين وقال غيره
ارشقت اذا احددت النظر قال الشاعر وتروغني مثل الصوار المرشق

والبرشمة ادامة النظر قال الاصمعي يقال رجل شاية البصر وشاهي
البصر وهو الحديد البصر ويقال جلا بصره اذا رمى ببصره وقال الفرا
اثارن النظر اليه اذا احددنه وقال غرت العين غرا اذا كان بها
وسخ في الماق واما الغروب فمي مجاري العين وقال الكسائي طفرت
العين اذا كان بها طفرة وهي التي يقال لها طفر وقال الاموي
المطرق الستر في العين والسدا في مرتبة رئي بها عمر بن الخطاب
وما كنت احشى ان تكون وفاته بكفي سبتا از رق العين مطرق

وقال الفرا الستر العين الذي لا بكاء بها ورجل هو ابها الذي يصيب
الناس بالعين وقال الاحمر الاغطش الذي في عينيه شبه العمش
والمراة غطشا وقال الكسائي القيد طرف الحبين عند العنفقة

ولم يعرف الأبيك ، وقال أبو عمرو الرباجتان الحَدَّان، وقال ابن مقبل
يصف البعير: تجري بناحيته الرشحُ مرتدعُ — قال الرشح العرق
والمرتدع المتلطخ آخذ من الردع ، وقال أبو عبيدة المذروان طرف
الأليه والرانفة ناحيتها، قال عنترة: أحولي تنفض استك مذرويها
لتقتلني فها أنا ذا عمارا. قال أبو عبيد ويقال المذروان أطراف الأليتين
وليس لهما واحد وهذا أجود القولين لأنه لو كان لهما واحد فقيل
مذرى لقيل في التثنية مذريان بالياء وما كانت بالواو في التثنية ،
وقال أبو عبيدة السَّحْر خفيف ما لصق بالحلقوم والمريء من أعلا البطن
وقال الفراء هو السَّحْر والسُّحْر والسَّحَر ، وقال أبو عبيدة القُصْب ما كان
أسفل من ذلك وهو الأمعاء والقِتْب ما تحوّى من البطن يعني استدار
مثل الحوايا والجمع أقتاب، قال أبو عمرو القُصْب الأمعاء وجمعه أقصاب
والأعصال الأمعاء واحدها عَصَل ، وقال الأصمعي الأرجاب الأمعاء
ولم يعرف واحدها، وقال أبو زيد الأعفاج للإنسان واحدها عَفَج
والمصارين لذوات الخف والظلف والطير قال والخِلْب حجاب القلب
ومنه قيل للرجل الذي يحبه النساء إنه لخِلْب نساء أي يحبه النساء
بعضهم يقول عَفْج وابن الأعرابي يقول عِفْج فراجعت أبا عبيد

[illegible]

في ذلك فقال في هذا وهو مثل شِبْه وشَبَه وبِدْل وبَدَل ، وقال أبو عمرو
البواني أضلاع الزور والذنوب لحم المتن وهو يابع المتن وحرابي المتن
وقال أبو زيد المأنة الطفطفة والأمر المصارين يجتمع فيها الفرث، وقال
الشاعر: ولا تُهدي الأمَرَّ وما يليه ولا تُهدِنَّ معروق العظام
وقال أبو عمرو والأصمعي النواشر والرواهش عروق باطن الذراع و
الأشاجع عروق ظاهر الكف وهي مغرز الأصابع والرواجب والبراجم
جميعا مفاصل الأصابع كلها والأسلة مستدق الذراع ، والخَدَمة
عظمة الذراع وهي مستغلظها ، والأسِرّة أسرار الكف إذا كانت
غير ملتزقة وهي تستحب ، وقال الكسائي ضَرّة الإبهام أسفلها مثل ضرة
الثدي، قال الأموي يقال للعظم الساعد مما يلي النصف منه إلى المرفق
كِسْر قبيح وأنشدنا: لو كنت عيرا كنت عير مذلة ولو كنت كسرا
كنت كسر قبيح ، وقال أبو عمرو الآباد المفاصل واحدها بدي مقصور
وهو آباد ككند من بدع وجمعه بُدّ وعلى فعول ، وقال أبو زيد
الفصوص في العظام (المفاصل) كلها إلا الأصابع واحدها فص ، وقال الكسائي
يقال سَيِفت يده وسَعِفت وهو التشعث حول الأظفار والشقاق ، وقال
الفراء الفُوف البياض الذي يكون في أظفار الأحداث ومنه قيل برد مفوّف

[illegible]

يعني فيه خطوط بيض وقال الاحمر عشت به تعسوا عسوا اذا غلطت
من العمل وقال ابو نبدا كتبت فهي مكتبة وثقفت ثقافا كذلك
ايضا فاذا كان بين الجلد واللحم ما قبل محلت تمحل وقطت تقط
تقطا وتقبطا وقال الفراء حل مكون الاصابع مثل الشثن
وقال الاصمعي احزه الدباغ وهو خرز وتشقق بين الاصابع من
البرد وقال مشطب يده تمشط مشطا وذلك ان يمس الشوك او
الجذع فيدخل منه في يده وقال الاحمر الملاغم ما حول الفم ومنه
قيل للعمت يا الطيب اذ جعلته هناك والحترمة الدابة التي تحت الانف
في وسط الشفة العليا وقال الاصمعي هي الثفرة من الانسان وهي من
البعير النعو وقال ابو عمرو هي العرنة ايضا وقال الاحمر باسنانه
طلى وطلبان وقد طلي فوه يطلى طلا وهو الفلح وقال ابو عمرو
الطرامة الحصرة على الاسنان وقد اطرمت اسنانه اطراما والفلح
الصفرة وقال ابو زيد والاصمعي نقد الضرس نقدا اذا انكسر
وتكسر وقال الاحمر مثله وقال الكسائي الحفر في الاسنان وقد
حفر فوه يحفر حفرا وقال الاحمر الحدنان الاسنان واشد
ما بين التي حدثناها بالغ وقال الكسائي حنكة البطن ما بين السرة

والعانة ويقال حنكة والخفف اكثر وقال ابو عمرو والحصير الحنب وقال
الاصمعي الحصير ما بين العرق الذي يظهر في جنب البعير والفرش معترضا
فما فوقه الى منقطع الحنب وقال الفراء القصيري اسفل الاضلاع وهو ايضا
الواهنة وقال غيرهم المقل الحنب والموص العجز والموص اللون
والموص الهون والسنوك ما اصبي الرجل فاني وقال الاصمعي وابو عمرو
الحراكيك هي الحرافق واحدتها حركة وقال الفراء كل عظم ذي مخ
وهي القصب فاما الجدول والكسور فهي الاعضاء واحدتها كسر وجدل
وهي من الانسان وغيره وقال الفراء الخوشان الحاصران من الانسان وغيره
غيره الابطر والاطل الخاصرة يقال اطر واطال وابطر واباطل وقال
ابو زيد القصاب الشعر المقصب واحدتها قصبة وقال الاصمعي
المشاخ الشعر والعذاير الروايب وقال غيره المعدودن الشعر
الطويل قال الشاعر حسان بن ثابت وقامت ترائبك معدودنا اذا ما تثوبه ادرها
وقال ابو عمرو القليلة الشعر المجتمع قال الكميت
ومطرد الدما وحيث يلقى من الشعر المضفر كالقليب
وقال الفراء شعر مقلدكس ومقلدكس كلاهما الكثيف المجتمع وقال
ابو زيد اخلنشر راسه فهو مخلنشر وخلنشر اذا ابيض بعضه فاذا علب شاع

وجمع السنور من الفراعل والعساير عن الكسائي يقال لولد الكلبة
والدببة والهرة والجرذ والربوع كلها ذرص وجمعه أذراص
باب أصوات السباع وغيرها من البهائم ابو الجراح والكسائي
نزى الظبي يزي نزيا وتزسر تزيرا ونغط ينغط نغيطا كل هذا اذا
صوت وصاي الفرخ والفيل والخزير والقارة كلها يصي صيا وصيا
بالفتح والكسر قال ابو الجراح والربوع مثله ويقال الحية تضنض والافعى
تفح وتكسر وانما هو صوتها من جلدها اليبس من فمها قال ابو الجراح
قال الراجز كان صوت شخبها المرفض كشيس افعى اجحف
العفض فهي تحك بعضها ببعض والذئب يعوي والارنب
تضغ وقد ضغبت الاصعى والارنب مثله الكسائي وابو الجراح
عار الظليم يعر عرارا وثمرن النعامة تثمر مرارا ابو عمرو وعر
الظليم يعر عرارا الفراء العقرب تنق وتصبي غيره للحمار تضبح وتسجل
وتعشر وتهق وحترجه وتشجح والاسد تبهت وتهم وتبرز وتليم
والنمس ينبس بسا والعرس يعر بعارا والنعجة تثاخ ثواحا
الضفادع تنقض انقاضا مثل الفاريج وتنق وكذلك العقارب تنق
قال الحجر كان نقيض الحب في جاويابه فحيح الافاعي ونقيق العقارب

العرقس الكناسي المعز تنفو انفاء والضان تخور ن باب تحرة السباع
ابو زيد يقال للحية الضبع والذيب وجار واظنه يقال وجار بالكسر والجحر
الثعلب والارنب مكي مقصور خفيف ومكو وجمعه امكاء والعرس
موضع الاسد غيره العريس والعرسة ايضا موضع الاسد
باب القضب والخباء من السباع الاصمعي يقال لقضيب
كل ذي حافر الغرمول والجرذان يقال لغلافه القنب وقضيب العير
هو المقلم وغلافه الثيل واما النمس فانما هو القضيب الاصمعي لكل ذات
خف او ظلف الخباء ولكل ذات حافر الظبية وللسباع كلها النفر
قال وهو قول الاخطل وقروة نفر الثور المتصاجر انما هو شيء
استعاره فادخله في غير موضعه كقولهم للحبشي مشافر وانما هي للبعير
وكقول الشاعر الى ملك اظلافه لم تشقق وكقولهم
على البكر امريه بساق وحافر قال الفراء للكلبة ظنبة
وشنجة ولذات الحافر وظبة باب رجع السباع وغيرها
الاصمعي جعر السبع والكلب والسنور وذرق الطاير وحدق ومرق
وزرق يذرق ويحدق ويمرق ويزرق ابو زيد يحزق يزرق ويزرق
الاصمعي تلط البعير تلطا اذا القاه سهلا رقيقا ومن العرفد

وربعر بعر بعرا قال ويقال لكل حافر قد بان بروث روثا الاحمر ويقال
للحافر ايضا ثلط وثل قال الشاعر مثل على آريه البوز مثل
بصف بروثا ابو زيد يقال لكل ذي حافر اول شيء يخرج من بطنه
الردح وذلك قبل ان يأكل شيئا الاصمعي يقال للحمار والحمش عفي يعفي
مثل الصبي ويقال حنى الثور الفراحنى يحنى حنيا قال وواحد الاحنا
حنى غيره في الحدري والفصيل عفي مثل الصبي عفر ويقال ثمر الذباب
ودفط وقال الشاعر لقد وثمر الذباب عليه حتى كان وبيه نقط المداد
وخرو الفارة وصوم النعام باب الزجر بالسباع وغيرها ودعائها
الاصمعي فجهت بالسبع وهرجت به كلاهما اذا صحت به وزجرته
والهاذ ذلك الغراسبع الاموي سابعت بالابل شباعا دعوتها و
هاهيت بالابل ايضا دعوتها هاها وهرهرت بالغنم ابو زيد رأيت
بالغنم زاراة بقدره زعرعت وطرطبت طرطبة ولعقت انهق
نعيقا كل هذا اذا دعوتها هذا في الضأن والمعز قال ويقال للمعز
حامة دعدعت بها دعدعة وحاحيت بها حيحاة ومحاحاة و
انقضت بها انقاضا وابسست فاما الابساس والزاراة فهو اشلاؤها
الى الماعي لدعاء الطرطبة بالشفتين قال واشليت الكلب وفرقست به

مرعى لعل
فرقست وهو ان يقول له
فرس فرس

اذا دعوته الكساي دججت بالدجاجة وكركرت بها اذا صحت
بها الاحمر ساسأت بالحمار وقسقست بالكلب الساي خسأت الكلب
بغير الف غره اسدت الكلب اسادا اذا هيجته واغريته واسليته دعوة
الاموي حاحأت بالابل دعوتها للشرب وهاهأت بها للعلف والاسم منها
الحي والهي قال وقال معاذ الهرا وما كان على الحي والهي افتداحيا
غيره الايساد اغراء الكلب ودعدعت بالمعز زجرتها وتقول للحمل
بهي اي اقبلي وهلا اي قري وقري خفيف ايضا وارحبي اي توسعي
ونحي عن الكساي تسننت الشاة انسها اسنانها اذا زجرتها فقلت اس
اس تشتهر بالشفة وقال غيره استسنتها انسها اسنانا وهو قليل

باب نعوت البهايم والسباع مع اولادها ابو زيد

سبعة فجراذا كان لها جراعير فرس مهر ذان مهر وبقرة معجل
ذات عجل وفرس مقل ومقلية ذات قلو وقلوا ذا فحت شردت
واذا كثر خفف والاتان مثله ودجاجة مفرخ ذات فراريج
وناقة مميت ومميتة للتي تموت اولادها ومحي ومحيية للتي لا تماد تموت
لها ولد باب الصايد ابو عمرو العوكي صياد السمك
وجمعه عرك قال وانما قيل للاجير عرك لانهم يصيدون السمك الاصمعي

الفرهوص حفيرة تحفرها الصايد يلحفها من جوانبها اى يجعل لها نواحى
وقال غيره المدمر بالدال الصايد يدحش فى قريته للصيد يا وبار الابل
لكيلا تجد الوحش ريحه قال اوس بن حجر

فلافى عليها من صباح مدمر الناموسه من الصفيح سفايف

والحبالة والشرك مما يصيد به الصايد غير النجب الهدف والزريبة
والزبية والقمرة كلها البير تحفرها الصايد يكمن فيها قال ذو الرمة

رذل التياز حفى الشخص منزرب اى قد دخل فى الزريبة

قال وانما الاصل فى الزريبة الغنم تتخذ لها الزريبة فاستعاره
والناموس قمرة الصايد ه

باب التقدم فى السير

الاندراع التقدم والايدلاج مثله والاستتاعة مثله والتتلع مثله
قال ابو دويب فوق النجم لا يتلع والذمر مثله رمز يزمر
والتمهل التقدم ه

باب مفعل مما لا يعمل

اوزبد مسفر الطاير وهو مقلوب سفره يسفره سفرا قال ركضك المسفر من
الخيل يكثر الميرد وهو ما بين اللبات الى العشر ويقال فى الخيل المنسر والمبدح
والمبذل ما يتبذل من الثياب والكساى مثله العساى مربد الابل يالكسر لانه
مربد الابل يحبسها ويربدها ربدا والنشد عواصى الا ما جعلت وراها عصا

سنه مستلم موضع قطع من قلعه وتلاقه مستلم فى الحاء مستلم
يحوز ان يكون زاد الميم مع الثانى فعول على
المفعل المذكور

مربد تعشى وحوها واد رعا يعنى الحشبة التى تجعل على باب الحظيرة يحبس
الابل وقال ملعة الكلب التى يلغ فيها ابو زيد المفصل الثوب الذى تفصل به المراة
والمجسد الثوب الذى يلى الجسد تعرق فيه الاموى ثوب اسد يقولون فى الامر مرقى

وكذلك مرقى الانسان والفرس مستلحمة بلد

باب فعلى

قال الكسائى هى الهجرى من قوله ماله هجرى وهو كلام الاحل وداله وبناته
والدينى من قولك دنت الرجل اذا سسته وادنته ه الاحمر هى الحميصى من
الشى تخص به الانسان والحميصى من الانسان تخصه على الشى والرمتا من
رمثه رميا غير الحجرى من الحجر الاثير والهزيمى من الهزيمة والخليفى
الخلافة كلها مقصورة مؤنثة والمثنى من المثل الاثنان

باب مثال فعول

ابو عمرو والاموى الدبوقا العذق الاحمر حرورا
موضع الاحمر والقرا هى الجرو قال لهذا الذى تقدح النار فيه وزاد القرا هو
الحروق والحرلق ه

هذا ما املاه والشيخ والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على النبى المصطفى محمد

نهاية المخطوطة