بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

# بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بجودك

## باب ما اعرب من الاعجمية

الغرض فيه ان يبين ما يجوز في الاسماء الاعجمية التي اعربتها العرب مما لا يجوز

مسايل هذا الباب ما الذي يجوز في الاعجمي المعرب وما الذي لا يجوز
ولم ذلك ولم جاز ان يخرج عن ابنية العرب من غير ان يردوه الي ابنيتهم ولم جاز ان يخرج
عن حروف العربية حتى يغيروه اليها :. وما الفرق بينهما ولم جاز في بعض الاسماء الاعجمية
ان يلحقوه ببناء كلامهم ولم يجب ذلك في الجميع وباي شيء الحقوا درهما وباي شيء
الحقوا بهرجا وباي شيء الحقوا دينارا وباي شيء الحقوا اسحق ويعقوب وجوربا والجوّا
وشبارق ورستاق ولم جاز الآجر وابريسم واسمعيل مع خروجه عن ابنيتهم ولم جاز
سراويل ولا يكون مثله الا في الجمع وما المتروك على حاله في الاعجمية الا بمقدار اخلاص
حروفه وهل من ذلك خراسان وخرّم والكركم والآجر وجربز :. وما وجه تغيير
فرند وبقّم ولم جاز ان يغيّر الاعجمي على حد تغيير العربي وجرى مجراه في علامة التانيث
ومنع الصرف :. الجواب الذي يجوز في الاعجمي المعرب مما يلزمه اخلاص
حروفه على الحروف العربية ولا يجوز ترك اخلاصها لانها لا تكون من جنس كلامهم
الا باخلاص حروفها فاما موافقة ابنيتهم فيجوز ان يغيروا الاسم اليه ويجوز الا يغيروه
لان هذا من الاحوال التي تتعاقب على الكلام ولا تخرجه عن الجنس الواحد فما غيروه
بالامرين اخلاص حروفه وتغييره الي ابنيتهم فهو ادخل في كلامهم واجرى على السنتهم
لانه اكثر في استعمالهم وما تركوه على البناء المخالف لابنيتهم فلانه اقل في استعمالهم
وادل على ان اصله ليس من كلامهم والحقوا درهما ببناء هجرع والحقوا بهرجا ببناء
سلهب والحقوا دينارا ببناء ديماس والحقوا اسحق ببناء اعصار والحقوا يعقوب ببناء يربوع
والحقوا جوربا ببناء كوكب والحقوا آجورا ببناء عاقول :. والحقوا شابرقا ببناء عذافر



والحقوا رستاقا ببناء قرطاس فاما ما ترك على اصل بنائه مع مخالفته لابنية العرب فنحو الآجر
وابريسم واسمعيل واما سراويل فواحد وهو واحد بناء الجمع الذي لا يكون في العربية الا
جمعا لانه اذا جاز ان يخرج عن بناء الواحد والجمع فخروجه عن بناء الواحد مع موافقته
لبناء الجمع اجوز :. واما المتروك على حاله في الاعجمية الا بمقدار اخلاص حروفه فنحو
خراسان وخرّم والكركم والآجر وجربز ومما اخلصت حروفه وترك على بنائه
فرند وبقّم وانما جاز ان يغير الاعجمي على حد تغيير العربي لانه قد دخل في جنس
العربية الذي هو الاصل باخلاص حروفه فجاز ان يعامل تلك المعاملة لانه بمنزلة ما هو
اصل في كلامهم فلذلك جاز ان يمنعوه الصرف على حد ما يمنع الاسماء العربية وجاز ان
يجروا الالف للتانيث في زكريا وان لم يعلم انها كانت للتانيث في الاعجمية لان الالف
الزايدة في مثل هذا الموقع لا تخلو من ان تكون للتانيث او للالحاق ولو حملت على انها للالحاق
خرجت عن حد العربي والاعجمي واذا حملت على التانيث دخلت في العربية فلذلك كان
التانيث احق بها :.

## باب اطراد الابدال في الفارسية

الغرض فيه ان يبين ما يجوز في الابدال من الحروف الفارسية مما لا يجوز

مسايل هذا الباب ما الذي يجوز في الابدال من الحروف الفارسية
وما الذي لا يجوز ولم ذلك :. وما الذي يبدل من الحرف الذي بين الكاف والجيم ولم ابدل
الي الجيم ولم لا بد من ابداله وما اصل الجربز والآجر والجورب في الفارسية ولم جاز ابداله
الي القاف في قربز وقربق ولم كان الجيم اولى من القاف في هذا ولم جاز القاف وهل
ذلك لانه ابين في تغيير التعريب ولم جعل كوسه وموزه ولم جاز فيه كوسج وموزج مع
انه في الوصل عند بعضهم همزة وعند بعضهم ياء ولم جاز فيه كوسق ولم جاز في
كيلجه كيلقة ولم الابدال من الحرف الذي بين الباء والفاء ولم ابدل الي الفاء في الفرند
والفندق ولم جاز البرند :. ولم غيروا الحركة في زور واشوب فقالوا زور واشوب

وهل ذلك للايذان بانه معرّب وما الذي لا يطرد فيه الابدال وهل هو الموافق لحروف
العرب ولم جاز الابدال في شَرَاويل والاصل شروال ومن عين اسمعيل والاصل فيها
همزه :. وما التغيير في قفشليل واصله كبشلان فلم ابدلت القاف والفاء واللام الاخيره
الجواب ـــــ الذي يجوز في الابدال من الحروف الفارسيه اجراوه على وجهين احدهما
لزوم الابدال والاخر يجوز ولا يلزم فالذي يلزم هو الذي يكون الحرف فيه لا يوافق
حروف العربيه فلابد في التعريب من ابداله والذي لا يلزم هو الذي يكون الحرف فيه
موافقا لحروف العربيه ۝ والذي يبدل من الحرف الذي بين الكاف والجيم الجيم وانما كان
احق من الكاف لانه اقرب الى حروف الفم وهي اوى من حروف الحلق واصل الجربز والا جرّ
والجورب في الفارسيه ان يكون الحرف بين الجيم والكاف ويجوز ابداله الى القاف وهو
حرف من مخرج الكاف ووجه ذلك انه ابين في الاخراج الى التعريب بالحرف المقارب
من اخلاص الحرف الذي كان غير مخلص فلذلك جاز قربز وقربق فاما كوزه وموزه
فكان في الفارسيه يجوز موضع الهاء الياء في الوصل ومنهم من يصل بالهمزه فابدل من ذلك
الجيم فقيل كوسج وموزج لان الجيم من مخرج الياء والياء قد ناسبت هذين الحرفين
بابدال في كلامهم من كل واحد منهما مع شبه الياء بالهاء في الخفاء ومنهم يقول كوسق
على قياس ما خلص فيه الجيم فاما كيلجه فعلى اخلاص الحرف الذي كان بين حرفين وقال
بعضهم كيلقه كما قالت ام الهيثم انا قربرة لانه ابين في الاخراج الى التعريب ان يوتى
بحرف مقارب واما الحرف الذي بين الباء والفاء فيجوز فيه وجهان الاخلاص الى الفاء ويجوز
الاخلاص الى الباء قالوا الفرند وقال بعضهم البرند واما الفندق فاخلصوه الى الفاء
وسكنوا البندق لئلا يلتبس المعنى فيه واما تغيير الحركه فوجه ذلك الايذان بالدخول
في التعريب كقولهم في زور زور واشوب اشوب ۝ واما ما لا يطرد فيه الابدال
وكالشين التي توافق حروف العربيه فقد ابدلوا منها السين في سراويل والاصل شروال



وانما جاز ذلك كما جاز تغيير الحركه للايذان بالاخراج الى التعريب وابدلوا من الهمزه في
اسمعيل العين لانها اقرب الحروف من الهمزه وهذا الابدال لا يلزم ولكنه يجوز للعله
التي بينا واما قفشليل فاصله في الفارسيه كبشلا واخلصت القاف وكانت بين القاف
والكاف واخلصت الفاء وكانت بين الفاء والباء وتركت الشين على حالها لانها موافقه
لحروف العربيه مع الاستغنا على ابدالها واخلصت الباء وابدلت اللام الاخيره على مجاورة
اقرب الحروف اليها من الحروف الصحيحه ۝

## ابواب التصريف

### باب ما جعله زايدا ۝

الغرض فيه ان يبين ما يجوز ان يكون زايدا من الحروف مما لا يجوز ۝
مسايل هذا الباب ما الذي يجوز ان يكون زايدا من الحروف وما الذي لا يجوز ولم ذلك
ولم وجب ان يكون باب الزايد مما ليس بزايد من التصريف وما التصريف وما قسمته وما الحروف
التي يجوز ان تكون زايده وما الذي يجمعها في اللفظ وما الذي هو اخصها بالزياده وما
الذي هو اضعفها في الزياده ولم ذلك ولم جازت الزيادات في الكلام وهلا كانت
الحروف كلها اصولا ولم لا يجوز ذلك وما الذي لاجله تقع الزياده وما قسمته وما موضع
زياده الهمزه ولم صار الاشتقاق هو الاصل في الدليل على الزياده ثم الكثره ثم الخروج
عن مثال الاصول وما الهمزه في افكل وادع ولم وجب ان يكون زايده من غير اشتقاق
يذهب فيه وما في ترك صرفه اذا سمي به من الدليل وما الذي يلزم من زعم انها اصليه
في افكل وهل يلزمه ان يكون اجفف بمنزله دحرجت في ان اول الفعل حرف اصلي وما
وجه هذا الالزام مع ذهابها في الاشتقاق ومع مخالفه المصدر منه لمصدر دحرج
اذ ليس فيه فعلله وما على من التزم هذا وهل هو مخالف لاجماع النحويين وما الهمزه في اولق
ولم وجب ان يكون اصليه وما زنه ارطى ولم وجب ان يكون فعلى وما زنه امره وامعه
وما في انه لا يكون افعل وصفا الجواب ـــــ الذي يجوز ان يكون زايدا من الحروف

عشره احرف يجمعها في اللفظ اليوم تنساه واحق هذه الاحرف بالزياده حروف المد واللين
لاجتماع ثلثه اسباب فيها ان منها الحركات التي يضطر الى زيادتها لتمكن اخراج الحروف
بها ولما فيها من المد واللين الذي يمكن ان يظهر بها الحروف ام الطمور ويمكن ان يمد بها الصوت
وسرك المد ولما يصح بها من الترنم في الشعر لان الصوت الحسن اذ اجري بالحرف طمر حسنه
ويمكن الترنم بعد الهمزه اولًا لمشاكلتها هذه الاحرف الواو واليا والف في الاعتلال
ثم النون لما فيها من الغنه وانه يمكن اخراجها من الفم والخياشيم كما يمكن في تلك الاحرف المد
وترك المد ثم الميم لانها اخت النون في الغنه ثم التاء لمشاكلتها الواو في اتساع المخرج ولكنا
فهي الاحرف السبعه هي التي يكثر زيادتها في الكلام ويختلف الابنيه بها فاما الاحرف الثلثه فصل
التي بقيت من تمام العشره فهي اضعفها في الزياده لبعدها من الاحرف التي هي احق بالزياده
وهي الهاء والسين واللام ه وجاز زيادة الهاء لانها مخرج الهمزه وانما يزاد اخر الكلمه لانها
اخر لانحرادا سدت الحروف من الفم كان المقطع عندها فهي نظيرة الهمزه اولًا واما السين
فهي مشاكله للتاء في الخفاء وللنون في زياده الصوت اذ هي من حروف الصفير فلم يزد الا
مصاحبه للتاء في استفعل واما اللام فزيادتها قليل جدًا انما تزاد في ذلك وعبدل وجاز
زيادتها لمناسبتها للنون اذ كانت تنحرف الى مخرج النون ه وباب الزائد مما ليس بزائد
من التصريف لانه تغيير الكلمه بزياده او حركه او ابدال او نحو ذلك والتصريف
تصيير الكلمه على خلاف ما كانت في الصيغه وهو خلاف تغيير الاعراب لانه مع سلامه
الصيغه وتغيير التصريف مع انتقاض الصيغه والتصريف على خمسه اقسام زياده ونقصان
وقلب وابدال ونقل من حال الى حال ه وانما جازت الزيادات في الكلام لان المعنى الواحد
لما كان يتصرف في الاوجه المختلفه فتاره يكون في جهة الماضي ومره يكون في جهة المستقبل
ومره يكون في جهة الحاضر ومره يكون في جهة الامر ومره في جهة النهي ومره في جهة
الفاعل ومره في جهة المفعول ومره في جهة صفة المبالغه ومره في جهة الالة للعمل ومره



للمخاطب ومره للغايب ومره للمتكلم ومره لجماعة المتكلمين فتصرف المعنى الواحد في هذه
الاوجه الكثيره وجب ان يتصرف اللفظ بالصيغ المختلفه من الاصل الواحد ليدل على المعنى
الواحد في الجهات المختلفه مثال ذلك معنى الضرب يتصرف في كل هذه الاوجه
التي ذكرنا فتقول ضرب بمعنى كان منه ضرب وسيضرب بمعنى سيكون منه ضرب
ويضرب بمعنى يكون منه ضرب واضرب بمعنى ليكن منك ضرب ولا يضرب بمعنى لا يكن
منك وضارب بمعنى فاعل للضرب ومضروب مفعول به الضرب وضروب بمعنى كثير
الضرب ومضراب بمعنى آلة للضرب وتضرب للمخاطب بالضرب ويضرب للاخبار عن الغايب
بالضرب واضرب لاخبار المتكلم عن نفسه بالضرب ونضرب لاخباره عن نفسه مع غيره
بالضرب ه والذي لاجله تقع الزيادات على خمسه اوجه زياده لمعنى وزياده للمد وزياده
للالحاق وزياده للعوض وزياده لتكثير الكلمه وموضع زياده الهمزه اول الكلمه والذي
يدل على الزياده ثلثه اوجه الاصل فيها الاشتقاق ثم الكثره ثم الخروج عن امثله الاصول
وانما صار الاشتقاق هو الاصل في ذلك لانه لو لم يكن لانسد الطريق الى الوجهين الاخرين
من الكثره والخروج عن امثله الاصول ه والهمزه في افكل زائده وان لم يكن له تصريف
يذهب فيه الهمزه لكثره زيادتها في هذا الموقع ومثله اذرع لان افعل اكثر من فيعل ومن
زعم انها اصليه في افكل لزمه ان يكون اصليه في الحق ولا يعصمه من ذلك ذهابها في
الاشتقاق اذا قلت يلحق لانه يعترض عليه على اصله الفاسد بان ذهابها كذهاب
الواو في يعد للثقل ولا يعصمه انه ليس فيه مثل الدحرجه لانه يعترض عليه ان ذلك
لانه مصدر ما قد غير فعله كالعده التي تغير في مصدر يعد ولو بنيت الوعد اسمًا ليس
بمصدر قلت وعده فان التزم هذا خالف جميع النحويين وكفى بذلك عيبًا كما خالفه جميع اهل
الصناعه كما لو خالف مخالف في مسئله من الهندسه جميع اهل الصناعه لكان ذلك عيبا وكذلك
لو خالفهم في مسئله قد اجمعوا عليها في الجبر والمقابله ومنزلته كمنزله من خالف جميع العقلاء

في ذلك الزجاج فذكر ان صرصر من صرّ وكذلك صلصل من صلّ والذي يحتج عليه
فان اعتل باتفاق المعنى قيل له قد يتفق المعنى ويختلف اللفظ في لولو ولآل ولاحقه
في ذلك ودرحرح فيه زايدان احدى الرائين والحائين وكذلك جلبلاب فيه زايدان
احدى اللامين والبائين وصمحمح وبرهرهه وسرطراط على هذا القياس وقولهم ذراح
دليل على زياده الحاء وكذلك الجلب دليل على زياده الباء في جلبلاب وقولهم صماح
ومراره دليل على انه الزياده لان بنات الخمسه جمعها مستكره وليس في هذا استكراه وانما
كره جمع بنات الخمسه لانها قد بلغت النهايه في العده وزياده المعنى في الجمع
يقتضي زياده في اللفظ وذلك يخرج عن التعديل فاما النقصان فهو خلاف ما يقتضيه
القياس الصحيح للجمع فتنكب لهذه العله وصار العدول الى الالف والتاء اولى به .: وقولهم
سرطراط دليل على الزياده لانه ليس في الكلام مثل سفرجال ومرمريس مفعفيل
زيدت فيه الميم والراء على مضاعفه الفاء والعين لانه من المراسه ونقل مضاعفه الفاء
جدا على جهه الزياده لبعدها من موضع التغيير وتضعيف العين واللام يجري مجرى
تضعيف الحرف الواحد في الحكم بالزياده من غير اشتقاق ولا خروج عن مثال الاصول
لا نجا بعد سلامه الاصول الثلثه على جهه الكثره

## باب ـــــ الاصول من غير زياده

الغرض فيه ان يبين ما يجوز في الاصول من غير زياده مما لا يجوز

مسايل هذا الباب ـــ ما الذي يجوز في الاصول من غير زياده وما الذي
لا يجوز ولم ذلك ولم وجب في كل ما لا دليل على زيادته ان يكون اصلا ولم وجب ان يكون
في الكلام اصول لا زياده فيها وفروع فيها زياده ولم وجب في جعفر ان يكون رباعيا من
غير زياده ولم وجب في سفرجل ان يكون حروفه كلها اصولا ولم لا يجوز في شي من
الكلام ان يكون سداسيا بغير زياده وما يلزم من زعم ان الواو زايده في جعفر في رتبته





وما يلزمه ان جعل الجيم زايده وما يلزمه ان جعل العين زايده وما يلزمه في علقى ان جعل اللام
زايده وما يلزمه ان جعل العين زايده وما يلزمه ان جعل الدال والقاف زايدين في فرزدق
وهل ذلك الخروج عن اجماع النحويين ولم جاز في رتبه جعفر فعلل وليس فيه تضعيف
وفي سفرجل فعلّل الجواب ـــ الذي يجوز في الاصول من غير زياده اجراوها
على ما يجب ان يوضع فيه للمعنى من غير زياده عليه حتى تقوم دليل بالزياده ولا يجوز ان
يحكم بالزياده من غير دليل لان خلو الكلمه من دليل على الزياده يوجب ان حروفها اصول
موضوعه للمعنى فان صح ذلك المعنى معنى اخر او وجه يجري مجرى المعنى الزايد حكم
بالزياده والا وجب ان يكون اصل الحكم لاصل اللفظ وفرع الحكم لفرع اللفظ فتجريد
اللفظ من دليل على الزياده يوجب انه الاصل الموضوع للمعنى كما ان اطلاق اللفظ من
غير دليل تصحيحه يوجب انه الاصل الموضوع للمعنى وليس لاحد ان يدعي فيه زايده لم ينطق
بها بغير دليل فتجريده واطلاقه في لزوم الاصل .: وانما وجب ان يكون في الكلام اصول
من غير زياده وفروع بالزياده لان من المعاني ما يجري الوجوه المختلفه فالموضوع له
في نفسه اصل لانه الاصل والموضوع له مع المعاني المختلفه فرع بالزياده لانه فرع
على ذلك الوجه فهذا هو الذي ينبغي ان يجري عليه الكلام وجعفر حروفه كلها
اصول ووزنه فعلل وكذلك سفرجل لانه قد تجرد من دليل يوجب الزياده ولا
يجوز ان يكون في الكلام سداسي من غير زياده لان الثلاثي هو الاعدل الامكن الاخف
والرباعي يعدل بعده في المرتبه والخماسي خروج عن التعديل بما يليه فهو يحتمل مثله فاما
السداسي فلا وجه له لخروجه عن التعديل بما يباعد عنه ويلزم من زعم ان الواو زايده
في جعفر ان ينطق بها في رتبته فيقول هو فعلن ويقول في علقى اذا جعل اللام زايده
هو فعلل وكذلك كل حرف يدعي زيادته فيخرج بذلك عن اجماع النحويين وما يتقبله
طباع العرب والمولدين ويكون سبيل ذلك في منافره الطباع كسبيل من تربا بزي

مرذول عند الجميع ومثل هذا لا يحمل نفسه عليه عاقل متدبر فاما مضاعفه اللام في رتبه
جعفر اذا قلت هو فعلل فلانه لما كانت رتبه الثلاثي بالفعل ثم زاد على ذلك لم يكن بد من
زياده حرف سن به المثال فلم يكن هناك حرف احق من اللام لانها موضع التغيير وعلى
ذلك يجري سفرجل في رتبه اذا قلت هو فعلل ولم يذكر التضعيف في المثال ليدل
على التضعيف فيما مثل به ولكن لتتبين الرتبه التي عليها الكلمه ه

## باب مواضع الزوايد

الغرض فيه ان يبين ما يجوز في مواضع الزوايد مما لا يجوز ه مسايل هذا الباب
ما الذي يجوز في مواضع الزوايد وما الذي لا يجوز ولم ذلك وما الزايد في المضاعف بعد
سلامه الاصول الثلثه وما وجه قول من ذهب الى ان الزايد هو الاول وما وجه قول من
ذهب الى ان الزايد هو الثاني وما الصواب في ذلك وما في قولهم صمحمح وصماح من
الدليل وما الزايد في سلم وما الزايد في عدبس وما الزايد في فدد ولم حمله على كنهور
وما وجه اعتلال الخليل بمواقع الزوايد ثانيه وثالثه ورابعه مع معارضته من خالفه
فنقول ان وقوعها في هذه المواقع لا حجه فيه لمذهب الخليل ولا لمن خالفه وما الزايد
في قرشب ولم جعله بمنزله فنداو وجعله الخليل بمنزله فردوس وما الزايد في علكد
ولم جعله الخليل بمنزله قمطر وجعله غيره بمنزله علود وما الزايد في الهمقع ولم جرى
مجرى عدبس وما الزايد في الهمرش ولم جعل احبنطى الممين بوناً على جهه الالحاق
بقهبلس ولم لا يكون المضاعف للالحاق وهلا وجب في الهمقع ما وجب في الهمرش وما في
انه ليس في الكلام على مثال سفرجل من الدليل . وما الزايد في عطمس ولم لا يجوز ان يكون
اجبي المميس نوناث الجواب الذي يجوز في مواضع الزوايد اجراوها على الوجوه
التي يكثر فيها وتغلب عليها والزوايد غير المضاعفه منها ما يكثر اولا ولا يجي غير اول الا
نادرا وهو الهمزه والميم ومنها ما يكثر في كل موقع من مواقع الزيادات وهو الياء ومنها ما



يكثر في كل موقع من مواقع الزيادات سوى الاول وهو الالف والواو ومنها ما يكثر في مواقع
مخصوصه ولا يكثر في كل موقع من مواقع الزيادات وهو النون فهذه سته احرف لها القوه
في الزياده الا انها على الاقسام الاربعه التي بيناها واما المضاعف الزايد بعد سلامه الاصول
الثلثه فلا خلاف في ان احد المضاعفين زايد ثم اختلفوا ايما هو الزايد منهما فذهب الخليل الى
ان الزايد هو الاول وذهب غيره الى ان الزايد هو الثاني ووجه مذهب من جعل الزايد
هو الثاني انه المكرر لان التكرير انما كان بذكره ولو ذكر الاول فقط لم يكن تكرير والمكرر
احق بالزياده لانه ثان في المرتبه بمنزله قول العرب ضربت زيدا زيدا فالثاني هو المكرر
وهو الزايد على الاول وهو المذهب الذي يختاره ابن السراج ه واما من ذهب الى ان الزايد
هو الاول فيقول انه قد وقع موقع الزيادات ليمكن الاصول التي بعده لانه انما يمكن الثاني
بالاول والدليل على ذلك انك تمكن الحرف الساكن بمتحرك قبله ولا يجوز ان يمكن الاول
بالثاني لانه لو كان كذلك لكان اذا حرك الثاني وسكن الاول امكن النطق به وليس
كذلك ه وللخليل حجه في قولهم صمحمح وصماح بحذف الحا الاولى وبقي الثانيه وفي ذلك
دليل على ان الاولى هي الزايده فهذا دليل صحيح لان العرب اذا حذفت حرفا من اجل تكثير
الحروف حذفت الزايد وبقت الاصلي ولكن ليس يلزم من خالف الخليل من هذا انتقاض
مذهبه لانه يقول اذا تكافات الامور في المضاعف الذي احد الحرفين فيه زايد غلبت
زياده الثاني من غير ان امنع ان تقوم دليل في بعض الكلام على زياده الاول وسيبويه
ذهب الى ان كل واحد من المذهب صواب لتكافي العلل في ذلك ه والزايد في سلم
اللام الاولى على مذهب الخليل واللام الثانيه على مذهب غيره وكذلك عدبس وقفعدد
والزايد في قرشب البا الثانيه بمنزله فنداو وعلى مذهب الخليل بمنزله فردوس ه والزا يد
في علكد اللام الثانيه بمنزله علود وعلى قول الخليل بمنزله قمطر ه والزايد في الهمقع
احدى الميمين باجماع الا ان منهم من يقول هو الاول ومنهم من يقول هو الثاني بمنزله

عدبس واما الهمرش فالزايد فيه النون المدغمه في الميم لان اصله هنمرش وانما وجب
ذلك لانه ملحق بقصبلس وجحمرش بالنون لان مضاعفه العين لا يكون بها الكلمه ملحقه
لان ذلك ليس في شي من الكلام وعلته ان المضاعف في فعّل يدل على التكثير وما يريد
لمعنى يخرج عن حد الملحق ولذلك جعلت نونا وزياده الالحاق اقوى من زياده غيرها
مما يكون لتكثير الكلمه اذ الملحق بمنزله الاصلي ه فاما همقع فلا يجب فيه مثل ذلك
لانه ليس في الكلام مثل سفرجل فلم يحمل على الالحاق لهذه العله ولما عطمّس فهو ملحق
بسفرجل بالمضاعف لانه في موضع اللام ه

تم والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على محمد واله اجمعين
يتلوه ان شا الله تعالى
في الجزء الثاني والستين ه
ابواب المعتل

بلغت المقابلة
بحمد الله وعونه باصله

كتبه محمد بن علي بن ابي المعالي
بن طاهر العجمي عفا الله عنه
بمدينة المحروسه في العشر الاخير من
رجب المبارك سنه خمس وخمسين
وستمايه

# نهاية المخطوطة

END