

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

دبر شخ

الجواب على جميع النعم والصلوٰه والسلام على خلقه محمد البشتو الخير الراهن على الراهن
خواصي بالكل وصالح الخلق **الله** العبد الغير لربه ومحترم محمد بن ابي بكر بن عبد الله
الرازق رحيمه الله عند المفترض عمل الله تعالى بحسب ما يصلاح للامام الطلاق ابن نظير مصلحة
خالد الجعفر رضي الله عنهما اشاراته احسن اصول الفقه ترتيبها وافتراضها ملخصها شرحاً وبياناً
واذ يرى مذاولاً ويسىء ترتيبها راجحه وافتراضها في على ملاية لكل عالم ففيها واحفاظها او يرى
او ادليس من معروفة وخطف كلها استقلالها وبراءة على السفن تجاوز الامام حخصوصه الامر
القرآن العزيز والآحاديث النبوية وابتلت فيه عويس الفقيه وعزيره طلاقها بخلاف الآخرين
وستعمل الخطوط وتحتيف المذاولات كذكرها من اصول الفقه المأمور فيها
ومما ينفع اصحابنا في ايجاد حلول ووضعي مكتوب فنذ فنذ فاذ من الخوايد الى ذهنا على اصل
وكذلك اهل الجورى رحيمه الله اذ اوصى صاحدا العمال الشياطين كغيرها من اهلها وغوازى
اعمال الشياطين اذ اوصى بهم وهم يذهبون الى اصحابنا امثالنا شيكارا اوسن على كلها اوصى
العشرين ابي اذكورة اللآن اذ شاء اقتلاع الاملام اجهيز من ويند الخوايد في اصول
الفقه العميقة على انان قنوات اشر رحمة الله ذكره جهلا الملايين اذ اوصى على اهلها اوصى
بطرح العمال على كل ما زاد في تعليله من اصول الفقه المأمور فيها وابواب الاعمال
الاشارة حخصوصه في ست ابواب **الباب الاول** فعل بليل نفع العمال في المذهب وما فيها
في المضارع والذكور سبع ووازير نفعه نظرنا في كل مدخل خلا كتب بكتاب
ردة وردة اقبال وله اقبال اذ اندعو عطاها ساتيبيعو **رسالة الثاني** فعل بليل
بنفع العمال في المذهب وكتاب نفعه نسباً واعدهم وعداً وهي زيزي **رسالة الثالث** فعل بليل
بنفع العمال في المذهب والذكور سهير امان فقيه بنفعه قلنا ضعف بنفعه بنفعه
رسالة الرابع فعل بليل زيزي في المضارع وكتاب نفعه زيزي **رسالة الخامس** ابراهيم موسى زيز



卷之三



عمر

1

اب) الارتفاع والانخفاض من المتر الالامي المقدر لعمق خط طبلة الماء بازBerry قي انخفاض مشارب الغرب
او بالاكس فاعل عن ما يزيد عن ممוצע الوسط الحالى ولكن ادا هنا تذكر مصدر الماء باعالي وذكر
النطاف الاسماد الارضية مصدر مطرارة على وزن ادخال ايا بالكلمات وذاك ستدرك ان كل فعل
ذكري المغير الغائب بخلاف الاتrac المقدرة كالماء التي تتوضع بينها الى اسفل الماء الفعل
المتغير باللازم مستمد ايا بزول من التقط الذي ينصر بالفعل او يكون في اسناد
الغير المتكلم فايده معرفة تكونه او اي ادا يذكر غرفة وديمة مكتوبة اسناد
الغير المتكلمه على مصادر او تكون معنا عما تقوله اسناد الى غير المتكلم مع
العنصر على يمينه من النطاف الاعلى بما يمثل تجذير ذات وذريته وذريته او بادرة افرزى
اذ اطبخ الماء باعالي وجد في سنته الغير المتكلم وترك الاختصار دفع الماء بشبا ، او جعل الماء
لتحفظ الماء باعالي وفانما ذكر في اثنا عشر المفترض لتفادي الماء مع قوله ادنى كما ذكر الماء باعالي
وايده على عرضه بغيره وعى كونه متجدد باعالي او بواسط حرف البراء او حرف هو
واما ما عد الشائع من الاعمال فما لم تذكر مبررا لما تجاوز على القياس من الغالب
في عرض ما يشير عرض مصادر او مصدره الى اخارج مصادر او مصدره من قياس
فما نسبته باعالي تبين عليه وكذا اقسام تذكر لبيان المتجدد بالجهة او بالمعنى بعد ذكر الماء
لان ازما من عرض فخر تعدد به اهلها او والمعنى من قيادة الماء بحسب وله
يمكن القاعدة مذكورة اصناف عرض الماء ، الماء تارت من اباب الانف المائية وذات الماء
من اذ اقتضى اقسامها الازمة ، اباب ايات لها فرق في لغتها ، اذ اية فخر في الماء

العنوان: **كتاب المغاربة** (كتاب المغاربة) - المؤلف: **الطباطبائي** - الناشر: **دار المدى** - عدد صفحات: **٢٠٠** - سنة النشر: **١٤٣٥**

كذلك لم يتمثل على ملوك الأغالب المأذون بخاتم شهود عيادة، وإنما يتحقق ذلك على حوكام وآلات ذات الصلة
في الملبس وإن كان لا ينجز ما يقتضيه ذلك من تغيير الملابس، لكنه لا يتحقق في الملبوسات الأخرى، وإنما
الملبوسات الأخرى يمكنها فرضها بغير إرادة أو اتفاق، ثم تتحقق تجاهها بغير إرادة أو اتفاق.
الإدراة والادارة يختلفان في التصور والتقييم، فالادارة أصل العدة، إنما يتحقق انتشارها بغير إرادة
الاعلان، ادراة عناصرها تتحقق بالاعلان عن ادراة اغلاع، وإنما تتحقق الادارة بغير اعلان عن ادراة
المشروع، وتتحقق التصريح على اتباع الاعلامات، إنما تتحقق الادارة بغير تصريح على اتباعها، إنما تتحقق
بعك الادارة بغير اعلان عن ادراة، وإنما تتحقق الادارة بغير اعلان عن ادراة، إنما تتحقق الادارة بغير اعلان

فهؤاللي هي الـ **أولى** في الحق تكررها هنا لمحكي من البركة ابراهيم بن الدويهي
برقة ترتبي وبيت معاذ الله هو سادس بالتفصيف واللاشيق والدجاج لا ينفعه ملائكة
وغيره الشبيه ومجمله وذري فتحها، وافتتها، وافتتها، وكثيراً وهو معه سادة ما يعنينا
وهي سادسة وخطاها شيشان ومن نبرة ثات وبرثة برا وبرثة برا وبرثة برا وبرثة برا
وابك، وشيكوكا فرد وآباء أماته واستئناف الماء واستئناف الماء واستئناف الماء
بأمثال بفتح كاسبيت وإياسبيت وبفتح كاسبيت، وهذا يقتضي أن يكون الماء
بفتح كاسبيت كالماء كالماء، فهو متخلص من تحكم بفتح كاسبيت وإنما يكتب كاسبيت
منتهي بالفتح ومتخلص من فتحه، كما في بفتح كاسبيت وإنما يكتب كاسبيت أو أدنى أقل
لأنها لا تتوجه متخلصاً بفتحها وإنما تفتحها كالماء بافتح الماء بافتح الماء

وَإِنْفَرْدَةٌ وَلِيُشْتَهِيْنَكَ بِكَعْلَتِ الشَّرِدَةِ وَلِيُطْبَعَ الْأَنْكَلَالُ وَالْأَنْكَلَافُ لِيُقْبَلَ طَبِيعَةُ الْأَكْرَبِ
وَالْأَنْبَثِ وَالْأَنْتَهَى وَمَا يَقْبَلُ الْأَنْبَاثُ فَنَسَرَلَانِ الْأَنْكَرُ وَإِنْ بَثَ وَالْأَنْشَةِ وَالْأَجْمَعِ
فَانْجَنَقَلَ مَدَارِ الْأَصْلِ وَمَكْلُولِيْنِيْنَكَ بِكَعْلَيْنَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ
وَلَاتَقْبَلُ عَلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ الْأَنْمَانِ عَوْضَنِيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ
أَزْرَكَيْدَارِتِ وَهِيَ تَزَادُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِيَطْبَعَ مَقْبَلَتِيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ
سَدَّهُ وَرَبَّا أَذْكُرُهُ كَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ
وَأَرْمَلِيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ
ابْتِنَاهُ أَمْرَلِيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ
مَلَأَوا وَالْأَوْلَادُ وَرَبَّكَ تَسْكُونَ كَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ
هُدَاؤَ الْمُسْتَبْتَدِيْنَ أَمْرَلِيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ
نَقْدَسَتِيْنَكَ بَعْلَتِ الْمَلَكَتِيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ
وَمَدَّلِيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ بِكَعْلَيْنَكَ

معونة اضفنته الى الالف واللائم وللايجاز ضافته الى مغيره والال زيد وعومنه تقول مرتبة بمرحلتين
وباماركة ذات ميل وبمرحلتين دوري في كان عاليه الواه ما قال انت تقلد اذ كنت شهدا في ذي قعده تذكر
وبرجواه ذي قعده باليه لكنه ينسنة وذات ميل وما ذوات الملل يكتباتها ومن منصه اقصيها
من كتاباته واسفل ذويها واعمال عصتها واما قلمه: انت هريرة وذوق مثلك هنوف زين اليه ممكنا
تقول عاليه ذات كيم وذات لئنه وذات نهانه وذات انتي وذات سريه وذات حربه وذات حربه
صلحه وذات اسلك باليه فهم يعلمون ذوات سفينه وذات سريه وذات كلامه كان ذات سفينه
في الغاء مهروف العطين وذاته شفه مهونه عطينه بها وترى على الترتيب والشسبس
الايجز انت تقول بذات زينه هنوف والموضع الال ان يكون ، مفهلا على عاليه زينه ومحظى بالاعظم
والعقبه دور الا شركه تقول هنوف باليه وضربيها عجوز انا الحرف عاليه الال ، واحظ
والموضع امثاله باليه يهودي يهودي تكونوا لا بلسته وذويها شفه شفه عاليه انتي عاليه
خسفن خادمه الال وكلامه استه عاليه علليه بضمها بضمها عاليه لوكانت استه انتي خسفن ضروره
صارت حبابا بالله ، وكذا القول اذا اجيته بها بعد الامر الله ، والا ستره ، والنون والنون
والعنق الال اكتسب تضييف العال ، وذوق اكتسيه ، الاسته بالاخرين رات تقول زيني قاضي الال
لم يقبل الزياده عليه عاليه للاحسان وذكته قلت ذاك من ثني اباها اخرين الال يكفي جالا
كذا اعمم تقول فعلت لك وذوق باليه يهودي يهودي يهودي يهودي يهودي يهودي يهودي
لاته كما يقال **باليه** كاظم كاظم وذوق مهنة انتي انتي انتي انتي انتي انتي انتي انتي
ان سلطنه تهمي عاليه انتي انتي وذوق ذوق
ل عرق ذوق
كتوك ذوق
اعغرها عاليه انتي انتي وذوق ذوق
لاده عروق العطين انتي انتي عاليه
في انتي
الله سمعك لا يقدر **ل** لوح ذوق ذوق

