بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وبه نستعين

قال الشيخ ابو ابرهيم الحسن بن ابرهيم تولاه الله بعصمته في الدارين الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ويمتري المزيد منه ويستوجب به ما اعد من الكرامة الجليله والنعمة الجزيله في الدار التي هي عقبى المتقين جزا المحسنين والصلوه على خير البريه المخصوص بالرفعة والفضيلة الذي اتم بعثه وغفر له ما تقدم وما تاخر من ذنبه محمد خاتم النبيين وعلى اله اجمعين اما بعد فان الله قدر الاشيا بقدرته ودبرها بحكمته وفضل بعضها على بعض فلم يدخل في ما اتقن منها من متارع نقص ليعرف البالغ من المقصر والمقبل من المدبر ولما دبر الحكيم الخلق هذا التدبير وكان من قضايه تفضل المصطفى عليه السلم على الخليقه ادخوله كل فاضل وايثاره له كل نفيس من زمان وبلد واصخا واسم وتقطيع وخلق وسمت ونسب وعتره وامه ولسان فاما الزمان فحضوه زمان العلم والبيان والفصاحة والبلاغة والمنظوم والمنثور ساري اهله في ذلك شطينا شاوهم بعيد اغورهم واما البلد فمولد صفيه سيد المرسلين ومالف خليفته ومبوا خليله ومنشا ذبيحه ومذبح الهدي لوجهه وموضع بيته الحرام الذي جعله مثابة للناس وامنا واما الاصحاب فهم مصابيح الانام وغرر اهل الاسلام والايمة المقتدي لهجو والمتنافسون في الخيرات والموسومون بالباس والنجده واما الاسم فهو المستغرق لجميع المحامد لان الحمد لا يستوجبه الا الكامل والتحميد فوق الحمد فلا يستحقه الا المستولي على الامد في الكمال واما التقطيع فعلى الاعتدال لانه طول باين ولا فيه قصر مفتحم وخير الامور اوسطها واما الخلق فعلى ما ابان الله به فضله وانطق به كتابه فقال وانك لعلى خلق عظيم واما السمت فما فوق بسط العاصي والدابي لاقتضاضه تتخابي ولا غلظ يغضي واما النسب فالاغر والاكرم الذي لا تنكر وساطته ولا تجحد نباهته قد اقرت العرب له بذلك ولم يدافعه عنه مدافع واما العتره فهي السفينة التي من ركبها نجا ومن بنا عنها تردي وهوي واما الامة فشاهدها على فضلها الله جل وعز بقوله كنتم خير امة اخرجت للناس وهي الامة الوسط والشهدا على الناس يوم الدين واما اللسان فهو كلام اهل الجنة وهو المنزه من بين الالسنة

كلام

كلام اهل الجنه وهو المنزه من الالسنة والمعلى من كل خسيسة والمهذب مما يهجن ويستشنع فبني مباني بان بها جميع اللغات من اعراب اوجده الله له والتاليف بين حركة وسكوب خلاه به فلم يجمع فيه بين ساكنين ومتحركين متضادين ولم يلاق بين حرفين لا يتلفان ولا يعذب النطق بهما او يشنع ذلك منهما في حرس النغمه وحس السمع كالغين مع الجاء والقاف مع الكاف والحرف المطبق في غير المطبق مثل تا الافتعال مع الضاد والضاد في اخوات لهما والواو الساكنه مع الكسرة قبلها والياء الساكنه مع الضمة قبلها في خلال كثيره من هذا الشكل لا تحصى وقد الف السلف رحمة الله عليهم في جمع هذا الشان كتبا كثيره تفاضلوا فيها وقيدوا فيها ما قيدوا من موجز وغير موجز ومعتدل بين المذهبين من غير اباتوا عليه ومجتبى ما الف فيه بنفعه ومشير في ما صنف فخص به الطبقه العليا ومقصر في ما جمع فلم يعد بذلك اعادهم في مذهبهم وهو شي الامي لا يتقضاه الاحصا باقصى المجهود ولا يحاط به من ورايه باستفراغ الوسع وقد انشات توفيق الله وبه الحول والقوه في ذلك للشيخ ابي الحسن احمد بن منصور ايده الله ولاوليه ايدهم الله وجماعة المسلمين كتابا عملت فيه عمل من طلب لمن جب مشتملا على تاليف لم اسبق اليه وسابقا بتصنيف لم ازاحم عليه واودعته ما استعمل من هذه اللغه وذكر النجاريين من علما اهل الادب في كتبهم مما وافق الامثله التي مثلت والابنيه التي اوردت مما جرى في قران او اتي في سنة او حديث او شعر او رجز او حكمة او سجع او نادره او مثل فاما القران فوحي اوحاه الله تعالى اسماوه الى الرسول عليه السلم مع روح القدس بلسان عربي مبين وهو كلام الله وقول الله وتنزيل الله مفصلا منه مصالح العباد في معادهم ومعاشهم مما ياتون ويذرون والسبيل الى علمه وادراك معانيه الما التبحر في علم هذه اللغه والسنه ما عمل به رسول الله صلى الله عليه السلم ورضيه لامته وفيها النجاه وما لوفوق عليها واستعمالها درك السعاده والحديث هو الخبر عن الاحداث في الازمنه الثلثه وهو الذي يدخله الصدق والكذب من دعايم الكلام الاربع الخبر والاستخبار والامر والرغبه والشعر سبيله سبيل الكلام حسنه حسن وقبيحه قبيح على ان ما رواه العلما منه حسن لانهم تصفحوه بعقولهم

ونظر واصمه بعيون أرآيهم فاختار وامنه الابلغ والافصح والاوضح فلهذا السبب
وارى الشعر المثل في الجودة لانه لا فصل بينهما على هذا السبيل الا النظم والنثر والرجز
شي موزون على غير وزن الشعر وليس بينهما من الفرق الا اختلاف الاوزان والحكمة
ان يكون صنع كامن في مصنوع فيستنبط فيودع لفظة تستهل عليه والسجع حكمة الفت
في لفظ تؤبل بعضه بعض وليس بينه وبين الشعر الا الوزن وترك الوزن والمثل ما
تراضاه العامة والخاصة في لفظه ومعناه حتى ابتذلوه في ما بينهم وفاهوا به
في الرخاء والضراء واستدروا به الممتنع من الدر وتوصلوا به الى المطالب القصية
وتفرجوا به عن الكرب المكربة وهو من ابلغ الحكمة لان الناس لا يجتمعون على ناقص او مقصر
في الجودة او عن مبالغ في بلوغ المدى في النفاسة والنادرة حكمة صحيحة تودي عما يودي
عنه المثل الا انها لم تشع في الجمهور ولم تختزنها الا الخواص وليس بينها وبين المثل الا
الذيوع وضده وكل هذا لا يدرك الا باحكام هذا العلم وضبطه وان شيئا يكون امام
هذه المحاسن وسببها والمرقى اليها والمستمل عليها لاجل من كل جليل واعلى من
كل علي واجرى ان يتبر علما ما سواه ويبهر ما وراءه ورتبت كل كلمة مجعلتها
اولى بوضعها مما يقدمها او يعقبها ليجدها المرتاد لها في بقعتها بعينها رابضة من
غير نص مطية او ارتياب بنفس وجعلتها ستة كتب اولها كتاب السالم والثاني كتاب
المضاعف والثالث كتاب المثال والرابع كتاب ذوات اللثة والخامس كتاب
ذوات الاربعة والسادس كتاب الهمز وجعلت كل كتاب من هذه الكتب شطرين
اسما وافعالا وقدمت الاسماء في مثلتها وابوابها على الافعال ثم تلوتها بالافعال
مبوبة على مراتبها ومدارجها مقدما الاحق فالاحق منها حتى انتهيت على اخرها
وابنت عن مواضع العلل بعلل شرحتها واوضحتها منتحيا في ما ذكرته منها اجراها
بالذكر واولاها بالقبول على كثرة اقاويل اصحابها فيها واستشهدت بالاشعار
الصحيحة المأثورة عن العلماء المتقنين لهذا الامر وما كدت اعدو ما ذكروه واحتجوا
به في كتبهم تيمنا بهم واقتفاء لآثارهم واحتيادا ورضى باختيارهم واعتمادا على صحة
ما رووه وعلما انهم اخذوا من كل الف واحدا مما ميزوه بعقل صحيح ولب

بارع واما

بارع وإيثارا للاتباع على الابتداع اتقاء وجه ربي الاعلى الاعظم الذي خلقني ولم اك شيئا
ورجا ثوابه في التماس منافع المسلمين ما تكلفت من انشاء هذا الكتاب وتيسيره لما يحتاج
من حاجة تصدق وما ربة تجد واستعنت الله على ذلك وتبرات من الحول والقوة
الا به وهو ذو فضل عظيم واسع كريم

القول في تقسيم الكلام الكلام كله اسم
وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل فالاسم نحو رجل وفرس وزيد والفعل نحو ضرب
وقتل ويضرب ويقتل والحرف نحو من وقد والاسم له واحد وجمع وتصغير ونسبة
ومعرفة ونكرة وقد يأتي من الاسماء ما يكون فيه بعض هذا دون بعض لعلة وهي عدم السماع
وجمعا لا واحد له مثل المقاليد والمذروان والفعل له ماض ومستقبل ومصدر وفاعل
ومفعول وواحد وجمع وتذكير وتانيث واسم زمان واسم مكان وقد يأتي من الافعال ما
يكون فيه بعض هذا دون بعض لعلة مثل ذر ودع وينبغي وغير ذلك والحرف له صورة
واحدة لا يغير عنها الا ان يجعل اسما فيجري مجرى الاسماء

القول في تقسيم اجناس الكلام اجناس الكلام ما تضمنته اسماء الكتب الستة التي ذكرتها
فالسالم ما سلم من حروف المد واللين والمضعف والمضاعف ما كانت العين
منه واللام من جنس واحد والمثال ما كان في اوله واو او ياء وذو اللثة ما
كانت العين منه حرفا من حروف المد واللين وذو الاربعة ما كانت اللام منه كذلك
والهمزة كالحرف السالم في احتمال الحركات وانما جعلت في حروف الاعتلال لانها ثلاثة
فتلحق بها

القول في الفصل بين الاسماء والافعال في البناء الاسماء ثلاثة حروف
ثلاثي ورباعي وخماسي نحو رجل وعقرب وشفرجل وما دخل الاسم من شيء سوى هذا فهو
من الزيادات والافعال ضربان ثلاثي ورباعي فقط نحو قولك ضرب وقرمط نقصت من الاسماء
درجة لثقلها وخفة الاسماء وما دخل الافعال من شيء سوى هذا فهو من الزيادات

القول في زيادات الاسماء والافعال زيادات الاسماء حروف المد واللين والتاء
والهاء والميم والنون واللام والهمزة وزيادات الافعال حروف المد واللين والتاء
والنون والميم والهمزة

القول في تقديم بعض الامثلة على بعض في الكتاب اولها
الثلاثي المجرد ثم ما لحقته الزيادة في اوله وهي الهمزة والميم ثم المثقل الحشو وهو عين

العمل ثم ما لحقته الزيادة بين لفامنه والعين ثم ما لحقته الزيادة بين العين منه واللام
ثم ما لحقته الزيادة بعد اللام ثم الرباعي ثم الخماسي هذا في الاسماء واما الافعال فاولها
المجرد ثم ما لحقته الزيادة في اوله من غير الف وصل وهي الهمزة ثم المثقل الحشو ثم ما لحقته
الزيادة بين لفامنه والعين ثم الابواب الثلثة التي اوايلها الف وصل مماله في الثلاثي
اصل ثم ما لحقته الزيادة في اوله وهي التامع سقيل حشوه ثم ما لحقته الزيادة في اوله وهي
التامع زيادة بين لفا والعين ثم بابا الالوان وما اشبه ذلك ثم ابواب الرباعي وما
الحق به وزيد فيه **القول في البيان عن الابنيه** كل ما كان ساكن الحشو
من الثلاثي المجرد فانه على ثلثه اضرب لان الحركات ثلث موضعها الفا والسبل لها الى
العين واللام حرف اعراب لا يدخل في البنا فاذا كان الفا مضموما فهو واحد فعول وقد يكون
واحد فعال وافعال وعيد ذلك فليس بقياس انما القياس ما اعلمتك وكذلك المذهب في كل
بنا تبنى عليه انما جرى ذلك على القياس والبنا وان كان له فروع والتعب من قبل الطباع
وهو اقل من فعيل والمصدر من فعل بفتح العين اذا كان واقعا وجمع فعله فاذا كان
ما لها فهو للمرة من الفعل وواحد فعل واذا كان مضموم الفا فهو واحد افعال وفعلة
بكسر الفا وفتح العين وجمع افعل اذا كان نعتا ولخفف فعل بضم الفا والعين نحو اذن
وعنق وجمع فعلة فاذا كان ما لها فهو واحد فعل واسم مفعول كقوله عز وجل الامس
اعتد وعرفه سيدة واسم الالوان والعيوب وصفه لمعنى مفعول نحو قولك لعبة وسخرة
واسم الشي الذي له اول واخر كالخطبة والصغطة فاذا كان مكسور الفا فهو واحد افعال
وتخفف فعل نحو رائل وفعل نحو ورق لمن خفف نقل حركة العين الى ما قبلها فاذا كان ما لها
فهو اسم للمحال التي يفعل عليها وجمع فعيل وفعال وفعال وهو قليل واسم القطعه نحو
الخرقه والكسرة وما كان متحرك الحشو فانه على تسعه اوجه شبعه مستعملة ووجهان
مهملان لان الحركات تدور على وجهين فتضاعف فاذا كان مفتوح الفا والعين فهو واحد
افعال وجمع فعلة ومصدر فعل بكسر العين اذا لم يقع ومعنى مفعول نحو نقض وحسب
وجمع فاعل نحو خدم ونشا وهو قليل واذا كان ما لها فهو واحد فعل وجمع فاعل واسم العاهة
منها اذا كان النعت على افعل نحو قولك ضربه بقطعته وهي الشترة واذا كان مفتوح
الفا مضموم العين فهو واحد افعال ولغة في فعل في بعض الكلام اذا كان صفة واذا
كان مكسور العين مع فتح اوله فهو واحد افعال والنعت من فعل يفعل بكسر العين من الماضي
وفتحها من المستقبل اذا كان غير واقع واذا كان مضموم الفا مفتوح العين فهو واحد

فعلان نحو ضرد ونغر وجمع فعله ومعدول عن فاعل نحو عمر وزفر ومعنى فاعل نحو
عقق وجطم وتذكير فعال نحو لكع وغدر وجمع الفعلى اذا كان بالالف واذا كان مضموم
العين مع ضم اوله فهو واحد افعال وتثقل فعل نحو عسر ويسر وجمع فعول وفعيل
وفعال وفعال مثل اتان واثن ومعنى مفعول في بعض الكلام نحو قولك باب غلق وقارورة
فتح واذا كان مكسور الفا مفتوح العين فهو واحد افعال وجمع فعلة وهو من بنا الاسما
دون الصفات الا ان يشدد كقولك مكان سوى وقوم عدى ودين قيم واذا كان بالها
فهو جمع فعل نحو جحرة وجزرة والمكسور العين مع كسر اوله قليل نحو ابل في الاسما وبلز
امراة ضخمة في الصفات **فهذه السبعه** واما المهملان ففعل بضم الفا وكسر العين
لم يات عليه من الاسما ولا الصفات غير حرف رواه الاحمش نحو الدئيل قال هي دويبة شبيهة
بابن عرس **وانشد** يصف قلة الجيش جاء الجيش لو قيس فعرسته ما كان الا لمعرس الدئيل
والى المسمى بهذا الاسم ينسب الى اي الاسود الدئلي الا انهم فتحوا الهمزة على مذهبهم في
النسبه استثقالا للتوالي الكسرتين مع ياي النسب وفعل بكسر الفا وضم العين وانما
تجنبوا هذين في البنا استثقالا لجمع ضمة وكسرة فهذه جمل القول في الثلاثي واذا
لحقت الهمزة اول البنا فهو واحد افاعل في الاسما وفعل في الصفات واذا كان محتاجا
الى من لا محالة ظاهرة او مضمرة فهو على التعضيل فهذا اذا كان مفتوح العين
واما اذا كان مضموم العين فهو جمع فعل في القله نحو افلس واخر وليس في هذا الضرب من
البنا غير هذين وما سواهما فهو قليل شاذ فهو اصبع واثلم واثمد واشباه ذلك
واذا كانت الزيادة ميما مفتوحه فهو اسم الزمان والمكان والمصدر هذا اذا كانت العين
مفتوحه فاذا كانت مضمومة قال الكسائي يقول لس على هذا البنا الا حرفان مكرم
ومعون **قال** ليوم زوج او فعال مكرم **الاخر** وقال الفراء هما جمع مكرمة ومعونة وعنده ان هذا ليس من الاصل فيه واذا كانت العين مكسورة
مع فتح الميم فهو اسم المكان والزمان مما كان مستقبله على يفعل بكسر العين وما كان بضم الميم
وفتح العين فهو اسم المكان والزمان والمصدر والمفعول من فعل يفعل واذا كسرت العين
منه فهو اسم الفاعل من هذا الباب واذا ضمت العين مع ضم الميم فهو في بعض الكلام
لمعنى مفعل وهو معدود ومسموع واذا كانت الميم مكسورة والعين مفتوحة فهو مما
يستعمل به وينقل ولم يات على مفعل بكسر الميم والعين الا حرفان قالوا مسنة ومنخر

إيتطم عليه إذا احتبس بطنه ن إيثمنه على كذا ومن المضاعف ج
إيتجت النار اى توقدت ض ا يتضل له اى اضطر ك ل وهى
ترى ذا حاجة مؤتضا ك إيتك يومنا اد) اشتد جره م إيتم
به اى اقتدى ومن دوات الثلثه ب آب وإيتاب لمعنى ك
ومن يتق فإن الله معه ورزق الله مؤتاب وغادي ل آله وإيتالهَ
اى أصلحه ك ل ما وتر تأتالهَ ابها مهما ومن دوات الأربعة
س إيتشابه اى اقتدى ش إيتشى العظم اذا برأ من كسر كان به
ك إيتلأ اى حلف وإيتلى فى الأمر اى قصر ومن المهموز عينا ب
إزدأب الشئ اى احتمله والكئاب اى حزن د إرتأد اى اهتز من
النعمة وارتاد اللحم اى اشتوى ر إبتاره أي ادخره وارتأر اى أخذ
بالثار واصله اتتأر فادغم ك لبيد والبث إن تغذ منى رمة
خلقا بعد الممات فانى كنت اثيرا س لا تبتئس اى لا تحزن ولا تشتك
والمبتئس الكاره ك ل ما يقسم الله أقبل غير مبتئس منه وأقعد
كريما ناعم البال ش إيتاش لشئ اى تأخر ق امتأق اى بكى من
الغيظ م لأمه فالتأم ومن المثال ب إتأب اى استحيى د
اتأدى مشيته اى ترفق ولم يعجل ومن ذوات الأربعه ر
إرتأه من الرأى ل إلتأى عليه اى أبطأ ن إنتأى اى بعد ومن
المهموز عجزا ب اختبأ لما اختبأه وارتبأ اى ارتقب ت اختأث
له اى خبثه ب إرتأى عليهم أمرهم اى اختلط ج إلتجأ إليه د ابتدأ
الأمر ر اجترأ عليه س ا تنشأ عليه اى تأخر ك ل اذا انتشوا
فوق الرماح أتتهم غوايرُ نبل كالجراد نطيرها ش ا إجتشأتنى البلاد
واجتشاها اى لم توافقنى ف اجتفأه اى قلعه فألقاه ورمى به
وكفأ الإناء واكتفأه بمعنى ل استلأ السمن اى اتخذه واكتملأت
منه اى اجترزت وملأه فامتلأ ن إضطنات منه اى استحييت ومن
المثال ذ إتذأ لما وذأه اى انزجر لما زجره ك إتكأ عليه ومن
ذوات الثلثه س ا ستنأى من الشئ وفى الحديث فاستنأى لها

باب الانفعال

ر إنأطر لما أطره اى انعطف لما عطفه ومن ذوات

الثلثه د إنأد لما أده اى إنحنى لما حناه ك لم يك ينأد
فمشى اتادا ومن المهموز عينا ج إنذأجت القربه اذا انخرقت
ومن المهموز عجزا ب إنسبأ الجلد اى إنسلخ ل إندرأ عليه اى اندفع
س خسأ الكلب فانخسأ ك ل كالكلب إن قلت له أخسأ انخسأ
ف إنكفأ اى انصرف

باب الاستفعال

ب رجل مستارب قد أخذ الدين بأرابه ك مستارب
غضه السلطان مديون اى اصابته نكبة السلطان مرة بعد مرة ل د
إستاسر اى صار اسرا واستأسر البث اذا بلغ والتف د المستأخذ
المطاطى راسه من وجع او غيره ر استأثر به واستأجر البث
واستأخر اى تأخر واستأسر نقوله الأشر للذى يأشره واستأمره فى
كذا س إستأنس به وهو نقيض استوحش منه واستأنس الوحشى
اى أحس انسيا ض ودية مستأرضه إذا لم تكن فى الجدع ف استأنفه
اى ابتدأه ن إستأنث أتانا اد اشتراها واتخذها لنفسه واستأمنه
اى طلب منه الأمان ومن ذوات الثلثه س ا ستأسه اى
استعاضه ومن ذوات الأربعه ف إستأثلت لناقة اى ضبعت
د استأديت الأمير على فلان مثل استعديت م إستأيم أمة غير
أمتك ن إستأنى به اى انتظره ومن المهموز عينا م استلأم
اى لبس اللأمة ومن المثال س ستيأس منه اى يئس ومن
المهموز عجزا ب إستنبأته اى استخبرته د إستخذ الله اى خضع
ر استبرأ الجارية اى استظفر رحمها بحيضة واستمرأ الطعام
استمرأ به اى سخر منه س ا ستنشأه البيع فأنشأه ط استنبطأ عطاءه
ف استدفأ به ومن المثال ب إستوبأ الأرض اى لوبأ ط
إستوطؤ امرأ بكرا العجز ومن ذوات الثلثه ب إستنبأه اى اتخذه
مبأة ف إستقأ من القئ

باب التفعل

ب تأدب لما أدبه وتأربى عليه اى تأبى وتشدد وتألبوا اى
اجتمعوا وتأهب للعدو اى استعد د تأبد اى توحش وتوكد
وتأكد بمعنى ر تأبر الفسيل لما أبرته وتأخر عن الشئ وهو

ضد تعدّم ❁ وتأزّر بمعنى ائتزر ❁ وتأطّرت المرأة اذا لزمت بيتها فلم تبرح
ق ل ❁ تأطّرن حتى قلت لسن بوارجا وذبن كما ذاب السديف المكرهب ❁
وتأكّرت الأكرة اى حفرت الحفر ❁ وتأمّر عليهم اى تسلّط س ضرّبه فما
تألّس اى ما توجّع ❁ وتأنّس به اى استأنس ض ابل متأبّضة من الإباض ❁
ويقال حاينا رضا اى يتصبّرى ط تأبّط شرًّا ف تأثّفوه اى تكنّفوه وتأثّف
المكان اذا لم يبرحه ❁ وتأشّف عليه ❁ وتألّف على الإسلام ق تألّق
اى تلألأ ❁ وتأنّق فى الامر اى تنوّق ل تأثّل البير اى حفرها ❁ وتأجّلت
البهام اى صارت آجالا ❁ وتأكّل السيف اى توهّج من الجدّة ق ل
وأبيض صوليًّا كان غرارة تلا لؤ برق فى حبىّ تأكّلا ❁ وتأمّلت الشئ
اى نظرت اليه مستثبتًا له ❁ وتأهّل اى تزوّج م تأثّم اى تحرّج ❁ وفلان
يتأجّم على فلان اذا اشتدّ غضبه عليه وتأجّم النهار اذا اشتدّ حرّه ❁
وتأزّم القوم دارهم إذا أطالوا الإقامة بها ❁ والتأطّم مثل التأجّم ❁
والتألّم التوجّع ن التأذّن الإيذان وهو الإعلام ه التأبّه التكبّر
ومن المضاعف ج تأجّجت النار اى توقّدت م تأمّمه اى قصد
له ومن ذوات الثلثه ب تأوّبه همّ اى آبه د تأوّد اى تعوّج ل
تأوّل الآية ه تأوّه اذا قال أوّه ومن اليا د اى تقوّى م تأيّمت
المرأة زمانا ومن ذوات الاربعه ب تأتّى عليه من الإباء ق
تأتّى له اى ترفّق به وأتاه من وجهه وتأتّى له الأمر اى تهيّأ خ تأخّيت
أخا اى اتخذت أخا د تأدّى اليه الخبر ذ تأدّى به من الأذى ل تأزّى
بالمكان اذا ثبت س تأسّى اى تعزّى ل تألّى اى حلف م تأمّى
أمة ن تأنّى اى ترفّق وانتظر ومن المهموز عينا ب تذأبت
الرياح اى اختلفت وجاءت مرّة كذا ومرّة كذا ى ل ذوالرمّة ❁
فبات يشيزه تأد ويسهره تذؤب الريح والوسواس والهضب ❁ د
الترؤّد الاهتزاز من النعمة ❁ والتكؤّد لغة فى التكأّد يقال تكأّدنى
الشئ وتكأّدنى اى شقّ علىّ س تترأّس عليهم ل تفأّل به من الفأل
ومن ذوات الاربعه م تمأّى الجلد اذا اتّسع ومن
المهموز عجزا ت تهتأ الثوب اى تقطّع وبلى ج تجحّات بالأمر

لعله

لغة فى تجحّبت اذا تمسّكت به ولزمته ❁ وتنجّاه اى تنحّيه د تبدّأت به
تهدّأت القرحة اذا فسدت وتقطّعت ل تبرّأ منه ❁ وتجرّأ عليه اى
اجترأ ❁ وتدرّأ عليه اى تطوّل ❁ وتقرّأ من القرء ❁ وتمرّأ به اى طلب المروءة
بنقصه وعيبه ❁ وتهرّأ اللحم اى تفسّخ ن تهرّأ به س تفسّأ الثوب اذا
تقطّع وبلى وتمسّأ مثل تفسّأ ش تجسّأ لقمن من عرشبع ❁ وتكسّأ الأديم
اذا تقشّر ص تفصّأ الثوب اذا تقطّع وبلى ط تخطّأ له بالمسلة تعمّدها
له الخطأ فى السؤال ف تبدّأ به ❁ ويقال هو يتكفّأ فى مشيه اى يضطرب
ق التقفّؤ التشقّق ك تلكّأ عن الامر ل تكلّأ اى استنسأ ❁ وتملّأ
غيظا م خرج الناس يتكمّؤون اى يجثون الكمأة ❁ وتهمّأ الثوب اذا
تقطّع وبلى ن تهنّأ الطعام ومن المثال خ توخّأته بيدى د توذّأ عليه
اى أهلكه ض توضّأ للصلوة ط توطّأه بقدمه ك توكّأ على عصاه
ومن ذوات الثلثه ب تبوّأ منزلا من المباءة وهى المحلّة ومن
اليا د تذيّأ القرحة اذا فسدت وتقطّعت س تسيّأت الناقة اذا
أرسلت لبنها من غير حلب ف تغيّأ الظلال اى تفيّأت ق تقيّأ اى
تكلّف القئ ه تهيّأ الامر كذا

باب التفاعل

تآمروا فى الامر اى تشاوروا ل تآكلت الأبطال فى الحرب اذا اكل بعضها
بعضا ومن ذوات الاربعه خ تآخيا من الإخاء د تأدّى اى
اخذ للرهن اداءه ل ❁ ما بعد زيد فتاة فرّقوا قتلا وسبيًا بعد
حسن تأدّى س ❁ تأسّوا اذا آسى بعضهم بعضا ل ❁
وإن الاولى بالطف من آل هاشم تأسّوا فسنّوا للكرام التأسّيا ❁ ومن
المهموز عينا ب تنأب من الثوب ❁ وتذأبت الريح اى اختلفت

اى اختلفت د تكأده اى شقّ عليه ل تساءلوا اى سأل بعضهم بعضا م تلأمة الامر
اى تراكم عليه وتكسّر بعضه على بعض ومن ذوات الاربعه ترآءى الجمعان ش تشاءى
ما بينهما اى تباعد تناءوا اى تباعدوا ومن المهموز عجزا ر تلاءوا اى اختلفوا
ح تحاسؤا بالمحارة اى ـــــــ تراموا بها

بالحجارة اى تراموا بها ط تخاطأت النبل اى اخطأت ف تكافأ القوم ل تماوؤا على الامر اى تعاونوا ن تشاوؤا اى تباغضوا ومن المثال ط تواطؤوا على الامر اى اتفقوا

باب الفعلله

ن بلأض الرجل اذا اقر

باب الافعنلال

ط اجبنطأ اى امتلأ غيظا ويقال للجبنطى العظيم البطن ظ اجلنطأ اى استلقى على ظهره ورفع رجليه ف اطلنفأ اى اى لصق بالارض

باب الافعيلال

ب ائلأب اى استقام واشرأب اى رفع راسه د اشمأد اى ورم غضبا واضفأد مثله ل ازبأر الكلب اذا تنفش ن اشمأز اى انقبض واكلأز مثله ك اضمأك الشى اى اشتد واضبأك الارض اذا خرج زهرها واضمأكت مثله ل اجثأل اذا تنفش للقتال وغضب واجزأل اى ارتفع واسمأل اى ضمر م ازلأم القوم اذا اجتمعوا ن ازفأن اذا نفر ثم سكن واطمأن واطبأن بمعنى واقسأن اذا كبر وعنسا واكبأن اذا انقبض

٤ اى يبس

انقضى كتاب ديوان الادب بانقضاء الستة الكتب التى هو مشتمل عليها اولها كتاب الثلاثى ويتلوه كتاب المضاعف ويثلثهما كتاب المثال ويربعهن كتاب ذوات الثلثة ويخمسهن كتاب ذوات الاربعة ويسدسهن كتاب الهمز ويتمام جميعهن تم كتاب ديوان الادب والحمد لله كثيرا متواترا وصلواته على نبيه دائما وصحبه وسلم

قال [redacted] فى تمام المنسوخ عنها ما لفظه وفقه لنفسه نزار بن على بن نشوان بن احمد نزار النزارى بخطه وفرغ منه يوم السبت قبل الزوال لست ليال خلون من شهر شعبان سنة اثنتين واربعين ومائتين بوادى حيدان من ارض خولان فلله [redacted] وكان فراغى من نقلى هذه [redacted] يوم الثلثا اول يوم من شهر شعبان سنة [illegible]

نهاية المخطوطة