بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة

قال العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المقري الفيومي
عفا الله تعالى عنه امين الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه
على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين
وبعد فاني كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للامام الرافعي واوسعت
فيه من تصاريف الكلمة واضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ
المشتبهات والمتماثلات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك
مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وتتبعت كلام فيه باعتبار اللفظ
الى الاسما متنوعة الى المكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول
والى الافعال بحسب اوزانها فجا من الضبط الاصل الوفي وحل من الايجاز
الفرع العلي غير انه افترقت بالمادة الواحدة ابوابه فوعرت على السالك
شعابه وامتدت حتى بين يدي الشادي رحابه فكان حدر ابانه ينتهي
دون غايته ركابه فجنح الى مثل ينطوي على احلل فاحببت اختصاره
على المنهج المعروف والسبيل المالوف ليسهل تناوله بنظم منثوره ويقصر
تطاوله بنظم منثوره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة
البنا فقلت مثل فلس وفلوس وقفل واقفال وحمل واحمال ونحو ذلك
وفي الافعال مثل ضرب يضرب او من باب قتل ونحو ذلك لكني اذكر
المصدر مع مثال دخل في التمثيل والافعال غير موافقة الاصول مقدم
الفا ثم العين لكن اذا وقعت العين الفا وعرف انقلابها عن واو او يا
فهو ظاهر وان جهل ولم يعرف جعلتها مكان كالواو لان العرب الحقت الالف
المجهولة بالمنقلبة عن الواو وفخمتها ولم تملها فكانت اختها على الجملة
والالف وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان اليا لانها تسهل
اليها نحو البير والذيب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل
اليها نحو البوس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف والالف
المجهولة كواو كالفاس والراس على الضم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب

بما تشتمل اليه واذا كان البنا يستعمل في لفظين او اكثر قيدته اولا ثم ذكرته
بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو أنف من التي بالكسر اذا غضب
وأنف اذا تنزه عنه وان اختلف البنا قيدته واقتصرت من تلك الزيادات
على ما هو الاهم ولا يكاد يستغنى عنه واثبت الاسما الزايدة على الاصول الثلاثة
فان وافق البنا ثلاثيا ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق وان لم
توافق لم ثلاثيا فاما التزم في الترتيب الاول والثاني وان ذكر الكلمة في صدر
الباب مثل اصطبل واعلم اني لم التزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا
او مفسرا او دعا ذكرته تنبيها على زيادة قيد او وجه وسميته بالمصباح
المنير في غريب الشرح الكبير والله تعالى المسوول ان ينفع به انه قريب مجيب

كتاب الألف

اب الالف مع البا وما يثلثهما الاب المرعى الذي لم يزرعه الناس مما ياكله
الدواب والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب للدواب وقال ابن فارس
قال والاب الرجل يوبه ابا وابابا وابابة بالفتح اذا تهيا للذهاب
ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي الفاكهة واليابس منها الاب لانه يعد
زادا للشتا والسفر فحمل اصل الاب الاستعداد والابان بكسر الهمزة
والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال ابان الفاكهة اي اوانها
ووقتها ونونه زايدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال
ابد الابد الدهر ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمحدود قال
الرماني فاذا قلت لا اكلمه ابدا فالابد من لدن تكلمت الى اخر عمرك وجمعه
اباد مثل سبب واسباب وابد الشي يابد ويابد ابودا نفر وتوحش
فهو ابد على فاعل وابدت الوحوش نفرت من الانس فهي اوابد ومن هنا
وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد
الاوابد لانه يمنعها المضي والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل
للالفاظ التي لا تدرك معناها اوابد لبعدها وصعوبتها على المقصود
ابر ابرت النخل ابرا من بابي ضرب وقتل لقحته وابرته تابيرا مبالغة وتكثير

والأبور وزان رسول مايؤبر نخله والإبار وزان كتاب النخلة التي تؤبر
بطلعها وقيل الإبار مصدر ايضا كالقيام والصيام وتأبر النخل قبل
أن يؤبر قال ابو حاتم التحستاني في كتاب النخل اذا التقى الكافور
قيل سفد النخل وهو حين يؤبر بالذكر فيوبى بشماريخ فتنفض فتطير
غبارها وهو حين تمارخ الفحال الى تمارخ الاناث وذلك هو التلقيح
والابرة معروفة وهي المخيط والخياط ايضا والجمع إبر مثل سدرة وسدر
ابط ○ الابط ما تحت الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهي الابط
وفي كلامهم رفع السوط حتى يرى إبطه والجمع الآباط مثل جمل
واجمال وزعم بعض المناظر من اذكر الباهلة وهو يرثي ميتا لها
ابق بأبي في ابل وتا قبط النعجة تحت ابطها ○ ابق العبد يأبق من
باب تعب وقتل وهو لغة لاهل عمان من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير
خوف ولا كد عمل هكذا قيده في العين والاباق بالكسر اسم منه فهو
الابق والجمع آباق مثل كافر وكفار ○ الابل اسم جمع لا واحد لها من لفظها
وهي مؤنثة لانها اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما يعقل
سواء كانت التاء فيه او لم تدخل لها اضع نحو ابيلة وفتيحة وسمع
اسكان الباء للتخفيف ومن التانيث واسكانه قول ابي النج ●
ابل ○ والإبل تصغر في البستان ● وحنت الابل إلى الأوطان ابل
والجمع الابال وابيلة وزان عبيد واذا كنت اوجه قلت قطعتك وقطعتك
ولا تقل اتممتك بجمع عتمتك والبقار والابل بناء دار قال سيبويه
لم يجمع بكسر الفاء والعين من الاسماء الا حرفان ابل وحاجر وهو الفلق ومن
الصغار اللعرف وهي امراة ابلمة وفي الفحة وبعض الائمة ذكر الغاظا
عدوك ولم يثبت ذلك لها عند سيبويه وظهر الابلة بضم الهمزة
ابن والنادر تسكين اللام موضع من دجلة بقرب البصرة هو يوم ○ والابن
ابنوس هجنة وصل اصله بنو وسيأتي ○ والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو
معرب وجلب من الهند واسمه بالعربية ساتم بهمز وزان جعفر والابنس

حذف الواو لغة فيه ○ الاب كمة مجذ وفيه وفي واو لانه يثنى أبوان
والجمع الآباء مثل سبب وأسباب وبطلق على الجد مجازا واذا اضيف زدت
اللام الجد وهي فيبقى أبو فيجتمع الباء والواو فيقلبه الواو ميما ويدغم
في الباء فيصير أبّ وبه سمي وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا من
المحذوف فيقال هو الأبّ وفي لغة سلزمه القصر مطلقا فيقال هذا
اباه ورايت اباه ومررت باباه وفي لغة هي اقلها يلزمه النقص
مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم وعلى اللغة المشهورة اذا اضيف
الى غير الياء وهو مذكور اعرب بالحروف فيقال هذا ابوه ورايت
اباه ومررت بابيه والابوة مصدر من الاب مثل الامومة مصدر
من الام والاخوة والعمومة والخولة فيقال بينهما اخوة الرضاع
والابوان لغة اهل موضع بين مكة والمدينة ويقال له ذات
ابي الرجل يأبى إباية اكثر والمد والهاية اشنع فهو اب وابي على
فاعل وفعيل وفعال في مثله وبناه شاذ لان باب فعل يفعل يجيء
ان يكون حلقي العين او اللام ولم يات من حلق الفا الا ابى وعضه
بعض في لغة وأبى الشيء يأبى اذا كثر والنفث ورد تمامها في غير
ذلك فالواو ذيل في لغة واما لغة طيء فتجري باب بنى يبني اذا
قلبوا واو الواو ياء يبني فهو يحتضف ○ أبور النخل يؤبر من الثلاثي ابور
الباء وسكون الباء الثانية المفتوحة وفتح الواو وسكون الراء المهملة بعدها
ابور صاحب نخل ورأسال والبه يذهب بعض المحدثين فيقال ابور النخل ايورد
ويتاور ● الالف مع التاء مايثلثهما أتم بالمكان يأتم ويأتام
أتم أتوما ومن باب نصر لغة اقام وابم المعمر والزمان والمكان فاتم
عامر مفعول يفرق بين الزمان والمكان ومنه قيل للمتاخم متمم ويجوز ويشذ
مأتم محل اجتماع النساء للحزن كالمأتمة بالهاء والجمع مآتم بغير هاء
بالمصيبة وتقول كافى مأتم فلان والاجود في مناحته ○ الاتان
اتان الانثى من الحمير قال ابن السكيت والاتان انثاه وجمع القلة

الاثن عنان وأعنق وجمع الكثرة أثن بضمتين والاثن ذو زاد رسول
قال الازهري هو للتمام والخاصة وجمعه العرب اثاثي بناءين نقلا
عن الفراء وقال الجوهري هو مثقل قال والعامة تخففه ويقال هو
مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على اثاثين
وانث بالمقام أثوثا من باب قعد اقام ومن الي الرجل يأتي اتيا جاء
والاتيان اسم منه وأتيته بمعنى اتوته يأتوه اتوا ويقال الشاعر
واحمل لنفسك قبل ان لا احتمل وأتاه باتوه اتوا لغة فيه وأتى زيدا
اتيانا كناية عن الجماع والمأتي موضع الاتيان وأتى عليه مر به وأتى
عليه الدهر اهلكه وأتاه اتاوة اي مكسا وأتى بي وجد كذا بالبناء للمفعول
اذا عكسه بعوج يصلح للمتمسك فاخطأ وأتى الرجل القوم انتسب
اليهم وليس منهم هو أتي على فعيل ومنه قيل للسهل اتي من موضع بعيد
ولا يطيب فلان الارض أتي الصفاة الشاعر
سهل أتي مدة أتي والاتاوة بضم الهمزة لغة فيهما وطريق مؤتى
على مفعل والاصل مأتيا ي او مئتا وفعل حذف العلة جوزه بعضهم
والمعنى يأتيه الناس كثيرا مأتار محلال اي يحلها الناس كثيرا ويقال
لمجمع الطريق مئتاة والاخر العادة التي ينتهي اليها جري الفرس مئتاره
ايضا وأتى زيد له الامر سهله وأتاه وتأتى له امره توفق والاتوته
اتوة اتاوة مالكم رشوته والاتيته ما اعطيته والمأتية
والمأتاة المكان اعطيته او حططت عنه من ثمنه والاتيته على
الامر بمعنى وافقته وفي لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال
واتيته على الامر مولاة وهي المشهورة على الاسنة الناس الالف
مع الثاء وما بعدهما الاثاث متاع البيت الواحدة اثاثة وقيل
لا احدله من لفظه واثاثة بالضم اسم رجل ان الحديث انثر
من باب قتل لغلبته والامر بعضهم اثم منه وحديث ما رأي
منقول ومنه المأثرة وهي المكرمة لانها تنقل وتنقد متبطها

واثر الدار بقيتها والجمع الآثار مثل سبب واسباب والاثارة
مثل الاثر وجئت في اثره بمعنى عقبه واثره بكم الخيرة والسكوك اي
تبعته عن قرب والاثرة بالضم فضيلة واستأثر بالشيء استبد به
والاسم الاثرة مثال قصعة والاثر فيه ثنا ويرحمك فيه اثرا
وعلامة فيه تأثير اي فيما والفعل الاصل يجمع على اثول
اثلة وقد اسعمت العامة للمؤنث فقيل بحت اثلة فلان اذا
عابه وتنقصه وعيب اثلة اي ليس فيه عيب ولا نقص وقال
وزان غراب اسم جبل وبه سمي الرجل اثر العلم من باب لغب والاسم
منه الحرة اسم هضبة وهي في اللغة أدنى الاسم والوسم والعدي
بالحركة فيقال اعتمه العلم من باب ضرب وفتح اذا احكمه العلم والعتمة
بالضم والفتح في الذنب واعتمه فتعمم فلان له اعتم كالعمامة وقد
وكذبته اذا اظهرت له صدقه او كذبه والاسم منهما سلام هو الاسم
وحزاوة وتأثر كذا عن الاصمعي يقال خرج اذ اوقع في الحرج
ويخرج اذا حفظ منه الاثنان في العدد وهو الاثنين هجوته وصل
واصله ثني وسباني الالف مع اللام وما سلمتهما الحاج مر
شديد المذوحة وذكر الحرة لغة واجت النار توهجت بالضم اجيجا
توهجت وياجوج وماجوج امتان عظيمتان وقيل ياجوج اسم
للذكران وماجوج اسم للاناث قيل مشتقان من اجت النار والهمز
فيهما اصلي وزنهما فاعول ومفعول وعلى هذا ترك الهمز فخطأ وقيل
اسمان اعجميان والالف فيهما كالف في طاووت وماروت وداود
وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمز عارض وانما هو على لغة من همز
العالم والعلم ونحوه ومن ثم قالوا عوذ برؤك من عباس ان اداوة
ادم عشرة اجزاء ياجوج وماجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد
اجره الله تعالى اجرا من باب ضرب وقتل واجره لغة قالت الدلة
اذا اثابه واجرت الدار والعبد في اللغات الذلاث قال الزمخشري

احسن الى اخوته والثانية اضافة اخوته الى ضمير يوسف
وشرط افعلان يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض
ما يضاف اليه يتم من اضافة ما هو بعضه الى ضميره
لما قبله من اضافة الشئ الى نفسه ويقال زيد افضل
عبد بلا اضافة وافضل عبد ابالنصب على التمييز
والعبن على الاضافة اذ هو متصف بالعبودية
مفضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو
متصفا بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل
لعبده على غيره من العبيد ومثله قولهم زيد اكرم
اب واكرمهما فالتفضيل باعتبار متعلقه كما يخبر
عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد قام ويحتمل
البنى معنا بالبا فقال يقول العرب زيد افضل الناس
واكرم الناس اي من افضل الناس ومن اكرم الناس
واذا كان افعل التفضيل مجردا عن ضمير مذكر
مطلقا لانه مقتض في افادة معناه وعامه الى من
كاقتضاء الوصول الى صلته والموصول ملفوظ او احد
مطلقا فكذلك ما اشبهه واذا كان بالالف واللام
فلا بد من المطابقة يقول زيد الافضل وهند الفضلا
وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون
وهن الفضليات والفضل وان كان مضافا الى معرفة
نحو افضل القوم جاز ان يستعمل استعمال المجرد
عن من وجاز ان يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل

ان

ان كانت من مذكورة معه نحو ما لوكانت موجودة في
اللفظ وان لم تكن مذكورة فالمطابقة في جمع افعل التفضيل
مصححا نحو الافضلون ويجيء ايضا فاعلا نحو الافضل
فان كان افعل لغير التفضيل لم يجمع مصححا فالا
الفارابي افعل وفعلا اذا كانا للغلبة جمعا على فعل
نحو احمر وحمر واذا كان افعل اسماجمع على افاعل
نحو الابطح والاباطح والابرق والابارق واذا قلت زيد
افضل من القوم فزيد افضل القوم فيما في التفضيل
بمعنى لكن يفترقان من وجه آخر وهو ان المجرور
بمن متفضل من المفضل عليه والمضاف لبعض المفضل
عليه وهذا الاتقال افضل انجاد كله ليس منهم
ويقال زيد من انجاد كله مفضل عليهم وعشرة خير
من جراده والجراد افضل من الشر والشر افضل من الشعير
واما من فمنها ابتدا الغاية قال المبرد اذا قلت
زيد افضل من عمرو فمعناه انه ابتدا فضله في الزيادة
من عمرو وقال بعضهم معناه يزيد فضله مترقيا
من عند عمرو وهو معنى قولك المجرد ويجوز في الشعر
بعد مجرور ومعمود على المفضل عليه قال الشاعر
فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت
حبني النخل وما زودت منه اطيب

وقال الشاعر

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم
سريح وان لا سيف منهم اطيب

وقد اقتصرت في هذا الفرع ايضا على ما يتعلق بالفاظ
الفقها وسلكت في كتبي منه مسالك التعليم للمبتدي
التقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته
وهذا اما وقع عليه الاختيار من احقار المطول
وكنت جمعت المطول من نحو تسعين مصنفا ما بين
مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب للازهري وهو خير
اول وفي نسخة من التهذيب فمن نسخة على بها
خط الخطيب ابي زكريا التبريزي وكتابه غريب الحديث
للحربي والمجمل لابن فارس وكتاب متخير الالفاظ له
واصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الالفاظ وكتاب
المذكر والمؤنث وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور
والممدود لابي بكر بن الانباري وكتاب المذكر والمؤنث
له وكتاب المصادر لابي زيد سعيد بن اوس
الانصاري وكتاب النوادر له وادب الكاتب لابن قتيبة
وديوان الادب للفارابي والصحاح للجوهري والفصيح
لثعلب وكتاب المقصور والممدود لابي اسحاق الزجاج
وكتاب الافعال لابن القوطية وكتاب الافعال للسرقسطي
وافعال ابن القطاع واساس البلاغة للزمخشري
والمغرب للمطرزي والمعربات لابن الجواليقي وكتاب
ما يلحن فيه العامة له وسفر السعادة وسفير الافادة
لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فيها ما رجحت
كتبه امتنعت لما اطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة
والنهاية لابن الاثير وكتاب البارع لابي علي اسماعيل

بن القاسم الانباري المعروف بالقالي وغريب اللغة
لابي عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لابي
بكر محمد الزبيدي وكتاب الجمهرة لابي الحسن علي بن الحسن
بن الحسين الهنائي وكتاب الوحوش لابي حاتم
السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما التقطت منه
قليلا من المشاكل الجهمي والحكم ومعالم التنزيل للخطابي
وكتاب ابي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس بن
حبيب والمعربين لابي عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروي
وبعض اجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني
بن العباب وغيره والروض الانف للسهيلي وغير ذلك
مما نراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو واو
الاشعار وعن الائمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم
الموثوق بعدد نصوصهم بارائهم مثل ابن الاعرابي
وابن جني وغيرهما وسميته غالبا في مواضعه حيث بينا
عليه حكمه ونستعفو الله العظيم مما خلفني به القلم اول
به الفكر على انه قد قيل ليس من الرجل ان يطيق قلم
الانسان فانه حكاه فيسلم منه احد وشيمار لطف
قائل بن الاثير في المثل السائر ليس الفاضل الذي
يغلط بل الفاضل من يعد غلطه وينسى الناس الحسن العائد
في الدنيا والاخرة وان ينفع به طالبه والناظر فيه وان
وان يعاملنا بما هو اهله محمد واله الاطهار واصحابه

الأبرار وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
وكان الفراغ من نقل هذا الكتاب المبارك في يوم
السبت خامس عشر شهر ربيع الاول من شهور سنة
واحد وثمانين بعد الهجرة النبوية على
صاحبها افضل الصلاة والسلام
على يد افقر العباد واحوجهم
الى رحمة ربه الفقير الحقير
المعترف بالذنب والتقصير
محمد الشهير بالبدراوي
البولاقي بعلما الشافعي
مذهبا على النبي
مصليا كان
الله له
ولوالديه
ولكل
المؤمنين
امين
امين

نهاية المخطوطة