بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد
الحمد لله الذي انطق السن العرب العاربة بالفصاحة فكانت تجري بذلك ولا غاية
وسمعهم الافهام القويمة التي فضلوا بها على من سواهم من اليهود والمجوس والنصارى
وفتح اذهانهم لاستخراج المعاني الدقيقة فلم تكن تخفى عنهم ولا تتوارى وتمم
فخرهم بان ارسل منهم نبيا وانزل عليه كتابا عربيا لا تدانيه الكتب مقدارا فقمع
بسيفه الملحدين وشرع لاتباعه حدود الدين ورفع لهم منارا صلى الله عليه
وعلى آله اقربا واصهارا واصحابه مهاجرين وانصارا وبعد فان لنا حاشية
على مغني اللبيب لابن هشام اودعتها من الفوائد والفرائد والغرائب والزوائد
مسماة بالفتح القريب صح
ما لو رامه احد غيري لم يكن له الى ذلك سبيل ولا فيه نصيب وكان من جملة ذلك
شرح ما فيه من الشواهد على وجه مختصر مع التعرض لامور فيها لم يذكرها من
كتب عليه لاحتياجها الى سعة الاطلاع وكثرة النظر ثم خطر لي ان افرد الكلام على
الشواهد فشرعت في كتاب بسيط وجامع محيط اورد فيه عند كل بيت القصيدة
بتمامها واتبعها بفوائد ولطائف يبهج الناظر حسن نظامها فرايت الامر في ذلك
يطول والانسان كثير السآمة ملول بحيث اني قدرت تمام ذلك في اربع مجلدات
فعدلت الى طريقة وسطى عن تلك الطريقة الاولى مع ضمان الفوائد التي لا تستطيعها
الا ويد طولى فاورد اولا البيت المستشهد به ثم اتبعه بتسمية قائله
والسبب الذي لاجله قيلت القصيدة ثم اورد من القصيدة ابياتا استحسنها
اما لكونها مستشهدا بها في موضع اخر من الكتاب فاذكرها ليعلم ان الجميع من قصيدة
واحدة او لكونها مستشهدا بها في غيره من كتب العربية والبيان او لكونها مستعذبة
اللفظ مستحسنة المعنى لاشتمالها على حكمة او مثل او نادرة او وصف بليغ
النظم صح
او نحو ذلك وان كان البيت من مقطوعة وهي ما لم ترد على عشرة ابيات ذكرتها
بكمالها لقلة ابياتها وكونها كلها مما يستحسن كقصيدة السموال التي اولها اذا المرء
وقد اذكر قصيدة بكمالها صح
لم يدنس من اللوم عرضه او لكون المصنف استشهد بكثير من ابياتها كقصيدة الا
الاعشى التي اولها الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا ثم اتبع ما اورد من الابيات بشرح
ما اشتملت عليه من الغريب والمشكل وبيان ما تضمنته من الاستشهادات العربية
والنكت

والنكت الشعرية وما يتعلق بها من فائدة ونادرة وموارده ثم اتبع ذلك التعريف
بقائلها وذكر نسبه وقبيلته وعصره وهل هو جاهلي او مخضرم او اسلامي
مراعيا في ذلك الاختصار والطريق الوسط لا مجحفا في الاختصار ولا مبالغا
في الاطناب والاكثار وقد تتبعت لذلك شروح الدواوين المعتبرة وكتب
الامالي والشواهد المشتهرة كشرح ديوان امرئ القيس وزهير والنابغة الذ
بياني
وطرفة وعنترة وعلقمة بن عبدة واوس بن حجر والاعشى ومالك بن حريم
والحرث بن حلزة وفروة بن مسيك والافوه وحسان بن ثابت وجميل
والاخطل وجرير والفرزدق وليلى الاخيلية والمقنع الكندي والنمر بن سوار
خ م نولب
وشرح المفضليات لابن الانباري وشرح شعر الهذليين لابي سعيد السكري
وكامل المبرد ونوادر ابي عمرو الشيباني ونوادر ابي زيد ونوادر اليزيدي
ونوادر ابن الاعرابي صح
وامالي ثعلب وامالي ابن دريد وامالي الزجاجي الكبرى والوسطى والصغرى
وامالي ابن الانباري وامالي القالي وشرح الحماسة الطائية للمرزوقي وللتبريزي
وللبياري والحماسة البصرية وشرح المعلقات السبع وما ضم اليها للتبريزي وشرح
شواهد لابي جعفر النحاس وشرح السبع الهاشميات للكميت وشرح القصائد
المختارة للتبريزي وشرح شواهد سيبويه للسيرافي وللاعلم وللزمخشري
وشرح شواهد الايضاح لابن يسعون للسيرافي وشرح شواهد اصلاح المنطق
لابن السيرافي وللتبريزي وشرح شواهد الجمل للخضراوي وللبطليوسي وللتبريزي
ومنتهى الطلب من اشعار العرب لابن ميمون وهو يشتمل على اكثر من الف قصيدة
خلا المقاطيع وعدة ما فيه اربعون الف بيت وكتاب النسا الشواعر
للحسن بن الطراح والاغاني لابن الحسين الاصفهاني والموتلف والمختلف في اسما
لابي الفرج صح
القسم
الشعرا لابي قاسم الامدي وطبقات الشعرا لمحمد بن سلام الجمحي ومعاني الشعر
لابي عثمان الاشنانداني وابيات المعاني لابن قتيبة وايام العرب المشهورة لابي
عبيدة معمر بن المثنى ومقاتل الفرسان له وتهذيب الخطيب التبريزي و
الترقيص لمحمد بن المعلى الازدي خارجا عما ظفرت به من اثنا المجاميع والتذاكر
وتخاريج المحدثين وتواريخهم وارجو ان تم هذا الكتاب ان يكون جامعا

جمع

في هذا الباب مغنيا للطلاب عن الطلاب كافيا في جميع شواهد العربية وافيا
لما يحتاج اليه من ابيات الكتب الادبية والي الله الضراعة في التوفيق لاتمامه
والاعانة علي اختتامه بمنه وانعامه

شواهد الخطبة

انشد، اشارت كليب بالاكف الاصابع،

هذا عجز بيت للفرزدق صدره اذا قيل اي الناس شر قبيلة من قصيدة يهجو بها
جريرا ويرد عليه قصيدة له علي هذا الروي واول هذه القصيدة

ومنا الذي اختير الرجال سماحة ، وجودا اذا هب الرياح الزعازع ،
ومنا الذي اعطي الرسول عطية ، اساري تميم والعيون دوامع ،
ومنا الذي يعطي المئين ويشتري ، الغوالي ويعلو فضله من يدافع ،
الى ان قال اولئك اباي فجئني بمثلهم ، اذا جمعتنا يا جرير المجامع ،
ومنها فوا عجبا حتى كليب تسبني ، كان اباها نهشل ومجاشع ،
ومنها ننح عن البطحا ان قديمها ، لنا والجبال الراسيات الفوارع ،
اخذنا بآفاق السما عليكم ، لنا قمراها والنجوم الطوالع ،
ومنها اتعدل احسابا لئاما ادقة ، باحسابنا اني الى الله راجع ،

قوله ومنا الذي اختير الرجال قال ابن الشجري في اماليه هو منصوب بنزع
الخافض علي قوله تعالي واختار موسي قومه وقد استشهد به سيبويه علي
ذلك والزعازع جمع زعزاع وزعزوع وزعزع الرياح الشديدة قال الا
علم وصف قومه بالجود والتكرم عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح و
اراد بذلك زمن الشتاء وقت الجدب والعرب تمدح بالقرى في الشتا لانه وقت
الجدب وسماحة وجودا نصب علي التمييز او المفعول له او الحال من الرجال
قاله المصنف في شواهده وكونه مفعولا له قاله من لا يشترط فيه الاتحاد في الفاعل
لان السماحة ليست فعل الذي اختار وكونه تمييزا علي انه محول عن نائب الفاعل
اي اختير سماحته ثم صار اختير هو سماحة وقوله اولئك اباي
استشهد به اهل المعاني علي استعمال الاشارة للتعريض بغباوة السامع بحيث انه
لا يفهم الا المحسوس المشار اليه وقوله فجئني بمثلهم قال شارح ابيات الايضاح

البياني

شواهد الخطبة
فرزدق

قد تقع الواو في ابتدا الكلام فكانه عاطف علي شي آخر تكلم به في نفسه
محمد التيمي

وخيرا ح

البياني هو امر تعجيز لانه قد تحقق عنده ان ليس للمخاطب مثل اباءه فاك وقوله
يا جرير المجامع اورده جار الله في اساس البلاغة مستشهدا به في قوله جمعتهم
جامعة اي من الامور التي تجمع لها وقوله فوا عجبا قال الدماميني في شرح ابيات
الجمل يروي بالتنوين وطرحه وقوله حتى كليب تسبني استشهد به المصنف
في مبحث حتى علي دخولها علي جملة الابتدا وكليب بن يربوع رهط جرير جعلهم
في الضعة بحيث لا يسابون مثله لشرفه ونهشل ومجاشع رهط الفرزدق وهما
ابنا دارم وقوله البطحا الموضع الواسع واراد هنا بطحا مكة والراسيات
الثابتات والفوارع بغاورا، وعين مهمله الطوال وآفاق السما نواحيها و
قمراها الشمس والقمر من باب التغليب وقد اورد المصنف هذا البيت في الكتاب
الثامن شاهدا عليه وقيل اراد بالقمرين هنا محمدا وابرهيم الخليل عليهما الصلاة
والسلام وبالنجوم الطوالع الخلفا الراشدين ولئام جمع لئيم ضد الكريم وادقة
جمع دقيق ضد الجليل وقوله اشارت كليب بالجر علي حذف الجار وابقا عمله
اي الي كليب ورواه ابن حبيب كليب بالرفع وقال هو علي تقدير هذه كليب وقال
المصنف في شواهده والاصل اشارت الي كليب الاكف بالاصابع فاسقط الجار
وقلب الكلام فجعل الفاعل مفعولا وعكسه وقال غيره اشرت هام بدل اشارت
اليها بانها اشر الناس يقال لا اشر فلانا بشر ولا تشنعه يعني لا تشر اليه بشر ولا تذكره
بامر قبيح ثم رايت المصنف قال في تذكرته اورد الخفاف البيت بلفظ اذا قيل
من في الباكي شر قبيلة اشارت كليب ففيه ثلاث مخالفات من في الناس وقبيلة
منصوبا وكليب مرفوعا ثم قال الخفاف وقبيلة نصب علي التمييز وكليب
بتقدير هي كليب اي اشارت الاصابع مع الاكف هي كليب فناب اشارت منا
قيل هي كليب وفي الجمل ورد علي وجه اخر فليراجع انتهى فائدة الفرزدق
اسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع
ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم مقدم شعرا العصر
ابو فراس التميمي البصري روي عن علي بن ابي طالب وابي هريرة والحسين وابن
عمر وابي سعيد والطرماح الشاعر وعنه الكميت الشاعر ومروان الاصفر

مطلب
حذف الجار وابقاء عمله

بل اشارت صح

يروى صح

الجمل صح

وخالد الحذا واشعث بن عبد الملك والصعق بن ثابت وابنه لبطة بن الفرزدق
وحفيده الحسين بن لبطه ووفد علي الوليد وسليمن ومدحهما وذكر الكلبي انه
وفد علي معوية قال الذهبي ولم يصح قال ابن دريد وكان غليظ الوجه جهما
فلذلك لقب بالفرزدق وهو الرغيف الضخم وذكره الجمحي في الطبقة الاولي من
الشعرا الاسلاميين قال ابو عمرو كان شعرا ثلثه من شعرا الاسلام يشبه
بشعر الجاهليه الفرزدق بزهير وجرير بالاعشي والاخطل بالنابغة قيل
فهلا شبهوا جريرا بامرء القيس قال هو بالاعشي اشبه كانا بازين يصيدان
ما بين الكركي الي العندليب وشبه شعر الفرزدق بشعر زهير لمتانتهما
واعتبارها والاخطل بالنابغة لقرب ماخذها وسهولتها قال وافضل الثلثه
الاخطل ولو ادرك من الجاهليه يوما واحدا ما قدمت عليه جاهليا ولا اسلاميا
وكان يونس يفضل الفرزدق علي جرير ويقول ما تهاجي شاعران قط في جاهليه
ولا اسلام الا غلب احدهما علي الاخر صاحبه غيرهما فانهما تهاجيا نحو من
ثلثين سنة فلم يغلب احدهما علي صاحبه وقال ابو عمرو بن العلا لم ار بدويا
اقام بالحضر الا فسد لسانه غير روبه والفرزدق وقال ابن شبرمه كان
الفرزدق اشعر وقال يونس بن حبيب ما شهدت مشهدا قط ذكر فيه جرير
والفرزدق فاجمع اهل ذلك المجلس علي احدهما وقال ابن داب الفرزدق اشعر
عامة وجرير اشعر خاصة واخرج ابو الفرج في الاغاني عن يونس قال
لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة شعر العرب وقال الجاحظ كان الفرزدق
صاحب نسا وزنا وكان لا يحسن بيتا واحدا في صفاتهن واستمالة اهوائهن
ولا في صفة عشق وتباريح حب وجرير ضده في ارادتهن وخلافه في
وصفهن احسن خلق الله تشبيبا واجودهم نسيبا قال ابو عمرو بن العلا حضرت
الفرزدق وهو يجود بنفسه فما رايت احسن ثقة بالله منه قال وذلك في اول
سنة عشر ومايه فلم انشب ان قدم جرير من اليمامة فاجتمع اليه الناس فما
انشدهم ولا وجدوه كما عهدوه فقلت له في ذلك فقال اطفا والله الفرزدق
جمرتي واسال عبرتي وقرب منيتي ثم رد الي اليمامة فنعي لنا في رمضان

من

ثلاثه من شعرا صح

الناس صح

من السنة وقيل انهما ماتا سنة احدي عشرة وقيل سنة اربع عشرة ومايه واخرج
ابن عساكر عن ابي الهيثم الغنوي قال لما مات الفرزدق بكي جرير فقيل له اتبكي
علي رجل يهجوك وتهجوه منذ اربعين سنة فقال اليكم عني فوالله ما تساب رجلان
ولا تناطح كبشان فمات احدهما الا تبعه الاخر عن قريب فمات بعده باربعين
يوما وصعصعة جد الفرزدق صحابي قدم علي رسول الله صلى الله عليه
وسلم وله رواية وكان يحيي المووُدات اخرج ابن منده وابن ابي الدنيا
وابن عساكر عن ضبيع قال لم يكن احد من اشراف العرب بالبادية كان احسن
دينا من صعصعة جد الفرزدق وهو احيي الف مووده وحمل علي الف فرس
وهو الذي افتخر به الفرزدق في قوله * وجدي الذي منع الوايدات *
واحيي الوئيد فلم يوأد *
وجد محمد بن سفيان احد من سمي محمدا في الجاهلية فايدة قال الامدي
في المؤتلف والمختلف في الشعرا شاعر يكني ابا الفرزدق وهو العجير بن عبد
الله السلولي مولي لبني هلال وانشد كما عسل الطريق الثعلب
هذا بعض بيت لساعدة بن جوية يصف فيه الرمح وقبل ذلك

فتعاوروا ضربا واشرع بينهم * اسلات ما صاغ القيون وركبوا *
من كل اظمي عاتر لا شانه * قصر ولا راش الكعوب معلب *
خرقا من الخطي اغمض حده * مثل الشهاب رفعته يتلهب *
لدن بهز الكف يعسل متنه * فيه كما عسل الطريق الثعلب *

واول القصيدة *

هجرت غضوب وحب من يتجنب * وعدت عواد دون وليك تشعب *
شاب الغراب ولا فوادك تارك * ذكر الغضوب ولا عتابك يعتب *

قوله غضوب هو اسم امراة بدليل انه لم يصرفه فادخال اللام فيه في قوله
ذكر الغضوب اما للضرورة كقوله * باعدا ام العمرو من اسيرها *
اولانها للمح فانه منقول من الوصف وقوله وحب من يتجنب قال السكري
اي حب بها الي متجنبة وقال ابو نصر يريد ما احب الينا من يتجنبنا يعني هذه المراة

ما تساب رجلان ولا تناطح كبشان انهم

ساعدة بن جوية

ويغبطه ويقدمه **وانشد**

ومهمه مغبر ارجاوه • كان لون ارضه سماوه

هو لرؤبة والمهمه المفازة والجمع المهامه ومغبر من اغبر الشي اذا تلون بالغبرة وارجاوه اطرافه جمع رجا بالقصر وهو رفع بمغبر قوله كان لون ارضه اراد كان لون سمايه من غبرتها لون ارضه فقلب التشبيه للمبالغة وهو محل الاستشهاد هنا واستشهد به للمص في التوضيح على ثبوت صلة الضمير في ارجاوه وسماوه وهي الواو وبعد الها في الوقف ضرورة ومن هذه الارجوزة **قوله**

وصبحت في ليلة اصداوه • داع دعا لم ادر ما دعاوه

فاجبه قال ابن دريد في اماليه انشدنا ابو حاتم فانشدنا ابو عبيدة لابي بر كسيب بن عطي الخطفي وامه ريد بنت جرير •

ومهمه تخفق ارجاوه • جذب المندى قذف صحاوه

قفر تغني بومه اصداوه • مشتبه ساعلمت سما وه

وذكر رجزا طويلا على نمط رجز رؤبه المشار اليه والقصد بايراد هذا تواردهما على المطلع قال ابن دريد المخفق الذي يخفق بالسراب والضحا بالفتح والمد بعد الضحى **وانشد** ولا يهيبني الموماة اركبها • اذا تجاوبت الاصدا في السحر

هو لابن مقبل **وانشد** وقد تلفع بالقور العساقيل **وانشد**

فديت بنفسه نفسي ومالي • وما الوم الا ما اطيق • هو لعروة ابن الورد والالو التقصير يقال الا الى الامر بالو مضمن معنى منع فيتعدى بنفسه يقول افديك ومالي ولا امنعك الا ما اطيق منعه يعني ان امنعك فدا نفسي ومالي لاني مجبول عليه **وانشد**

فلما ان جرى سمن عليها • كما طينت بالفدن السياعا

هو للقطامي يصف ناقته بالسمن وفي رواية بطنب بدل طينت وكذا اورده جار الله في اساس البلاغة يقال شيع الجدار طلاه بالشياع وهو الطين والجص والفدن القصر شبه جريان السمن في اعضايها على السوية واخذ كل عضو منه نصيبه بتطيين الفدن بالشياع او بتطنيب الفدن بالشياع وجعل الشياع

للقصر

للقصر كالبطانة للثوب وفيه تشبيه الناقة بالقصر في العلو والارتفاع وجواب لما **قوله** امرت بها ليا خذوها • ونحن نظن ان لن يستطاعا

وانشد اذا احسن ابن العم بعد اساه • فلست لشري فعله بحمول

وانشد مثل القنافذ هداجون قد بلغت • نجران او بلغت سوءاتهم هجر

هو للاخطل من قصيدة يهجو بها جريرا • **وقبله**

اما كليب بن يربوع فليس لها • عند التفاخر ايراد ولا صدر

مخلفون ويقضي الناس امرهم • وهم بغيب وفي عمياء ما شعروا

قال البطليوسي شبههم بالقنافذ لمشيهم بالليل للسرقة والفجور كما تمشي القنافذ وهداجون مشاون وقال الدميري فعالون من الهدجان وهو مشي في ارتعاش وقيل هو المشي الشريح ونجران وهجر بلدان معروفان والسوات الفعلات القبيحة وضرب الايراد الاصدار مثلا لعقد الامور وحلها واصلها السير الى الماء والرجوع عنه ومخلفون متروكون والعميا الجهالة قال البطليوسي وكان الوجه ان يرفع لانها تاتي البلاد والبلاد لا تاتي اليها فقلب ضطرا حين فهم المعنى **وانشد** قد سالم الحيات منه القدما • هو من ارجوزة لابي حيان الفقعسي وقيل لمساور بن هند العبسي وبه جزم الدميري والبطليوسي وقيل للعجاج وقال ابن السيرافي قايله الدبيري وقال الصغاني قايله عبد بني عبس **واول الارجوزة**

عيسية لم ترع قفا ادرما • ولم تجع عرفطا مجمجما

كان صوت صحها اذا همي • بين الكف الحالبين كلما

سد عليهن البنان المحكما • سحيف افعى في حشي لعثما

شل القنا فيوطه هيتما • وقد وطين خبث كان قما

مشي الوطاب والوطاب الرما • ويقعا بكسى ثا الا قشعا

يحسبه الجاهل ما لا يعلما • شيخا على كرسيه معمما

لو انه ابان او تكلما • لكان اياه ولكن اعجما

انعت ذا اصبعية ملوسا • عبد كرام لم يكن مكرما

• عذيم الله بها واعرما • وليد احتى عسى واعز ترما •
• قد سالم الحيات منه القدما • الافعوان والشجاع الشجعما •
• وذات قرنين ضمورا ضرزما •

عيسيه ابل بيض والقف بضم القاف وتشديد الفا ما غلظ من الارض والادرم ت
الذي لا نبات عليه والعرفط بضم المهملة والفا وسكون الرا بينهما ضرب من النبات
والشخب بفتح الشين وسكون الخا المعجمتين وموحده خروج اللبن من الضرع
وهي سال والسحيف بفتح السين وكسر الحا المهملتين وتحتية وفا الصوت
والحشي بوزن فعيل بحا مهملة وشين معجمة وتشديد اليا اليابس والتنافير
بتاف ثم نون ثم فا اخره را جمع تنفور وهو ثقب الفقحة والهيثم فرخ العقاب
والوطاب جمع وطبه وهو الزق الذي يجعل فيه اللبن والزمم المزمومة و
القمع ما على الثمرة من القمع والثمالي بضم المثلثة جمع ثماله وهي الرغوه و
القشعم من النسور والرجال المسن وعسى من عسى الشيخ يعسو اذا ولى
وكبر واعز ترم اجتمع والافعوان بضم الهمزة ذكر الافاعي والشجاع الحية وكذا
الشجعم والميم فيه زايده وقال التدميري الشجاع ذكر الحيات والشجعم
الجرى المسلط وقيل الطويل قال وذات قرنين والضمور التي لا صوت لها والضرزم
بكسر الضاد والزاي المسنة وهو اخبث لها واكثر لسمها قال البطليوسي
يصف رجلا بغلظ القدمين وصلابتهما وطول الحفا فذكر انه يطا على الحيات
والعقارب ويقتلها فقد سالمت قدميه لذلك والبيت استشهد به على نصب
الفاعل في لغة وهو القدم والحيات وهو منصوب على المفعولية بالاصالة
وقيل اصله القدمان مثنى مرفوع بالالف فحذف النون للضروره وقال
ابن جني الرواية الصحيحة برفع الحيات فاعلا ونصب القدم مفعولا ونصب
الافعوان وما بعده الذي هو بدل على الرواية الاولى بفعل مضمر دل عليه سالم
ع هذه اي سالمت القدم الافعوان وقوله يحسبه الجاهل البيت استشهد
به في التوضيح على تاكيد المنفي بلم بالنون شذوذا قال الاعلم يصف
الشاعر جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات وقال ابو هاشم اللخمي ليس

كذلك

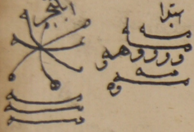
كذلك وانما شبه اللبن في القعب من الرغوة حتى امتلا بشيخ معمم فوق كرسي وما
قبله من الابيات يدل على ذلك • وانشد

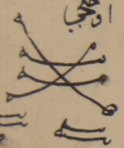
• هما خطتا اما اسار ومنه • هو من قصيدة لتابط شرا واولها
• اذا المرء لم يحتل وقد جد جده • اضاع وقاسى امره وهو مدبر •
• ولكن اخا الحزم الذي ليس نازلا • به القصد الا وهو للقصد مبصر •
• فذاك قريع الدهر ما عاش حول • اذا سد منه منخر جاش منخر •
• اقول للحيان وقد صفرت لهم • وطابي ويومي ضيق الجحر معور •
• هما خطتا اما اسار ومنة • واما دم والقتل بالحر اجدر •

قال في الاغاني كان تابط شرا يشتار عسلا من جبل ليس له غير طريق فاخذ عليه
لحيان ذلك الموضع وخيروه النزول على حكمهم او القا نفسه من الموضع الذي
ظنوا انه لا يسلم فصب العسل فلم يبرح يزلق عليه نزل سالما وجعل يكلمهم
وكان بينهم وبين الموضع الذي استقر به على الطريق مسيرة ثلاثة ايام قوله وقد
جد جده اي ازداد حده واضاع ضيع وقاسى امره اي شقي به وهو مول و
الحزم الشدة والضبط واخو الحزم صاحبه الذي يستعد للامر قبل نزوله وذاك
اشارة الى اخي الحزم وقريع الدهر يحتمل وجهين ان يكون في معنى مختار الدهر
من قرعته اي اخترته بقرعتي وان يكون من قرعة الدهر نوائبه حتى جرب
ودبر وهو في الوجهين فعيل بمعنى مفعول والحول المتحول من حال الى حال
قوله اذا سد منه منخر مثل للمكروب المضيق عليه وجاش من الجيش وهو
الحركة والاضطراب لافتنانه في الحيل لا يوخذ عليه طريق الا قوله اقول للحيان
عند مخاطبته اياهم اياهم على الجبل وقد صفرت لهم وطابي اي خلت الاوعيه
من العسل الذي صبه ومعور من اعور الشي بدت عورته وخطتا تثنية خطة
وهي القصة والحالة وحذفت النون لاضافتها الى اسار ودم واغتفر الفصل بين
المضاف والمضاف اليه بما ما • وانشد صاحب
الاغاني بلفظ • لكم خصلة اما فداء ومنة •
فلا شاهد فيه على هذا ومن ابيات القصيدة

ثالث وعشر ثم ثالث عشره وتتبعها من بعد هاسته الصغر
واحدى وعشرين الذي شاع ذكره واربع والعشرين والخمس في الاثر
وكل ربوع لايدور فانه بتجربة الايام نحس قد استمر

باب باعلو جهتك الجود بالتنك اودزنه
بازه اندن قدعلا اول الحمد لنبیه نبول ابد
اندن باشنی کوریکی الجبنه جکه تا صبح نجم نحوری





٩٥٥

فابت الى فهم وما كنت ابيا • وكم مثلها فارقتها وهي تصفر

وانشد

ان من صاد عقعقا لمشوم • كيف من صاد عقعقان وبوم

وهذا اخر ما وجدنا من كلام الجلال رحمه الله تعالى
على ابيات الكتاب المشار اليه ونسال الله العظيم الذي من باتمامه ان يرزقنا
التوفيق لفهم مقاصد كلامه وحل معاني نظامه وان يعصمنا من
الخطا في الفهم وسقامه ومن سوء الجهل واوهامه

وصلى الله على سيدنا محمد افضل خليقته المختار
لتبليغ شريعته محمد المصطفى وعلى اله شرفا
واصحابه الخلفا وساير رسله وانبيايه
وملايكته واصفيايه
وتابعيهم باحسان
الى يوم لقايه

وكان الفراغ من هذا الكتاب المبارك في اواخر شهر جمادى الاخر
في نهار الخميس المبارك من شهور سنة ظصب ٩٩٢
على يد العبد الفقير الى رحمة مولاه القدير العبد الذليل خليل بن خالد
بن الشيخ خليل بن الشيخ عيسى السرجاوي عفر الله له
ولوالديه ولمن قرا فيه ولمن
كتب برسمه ولجميع المسلمين
امين والحمد لله
العالمين

نهاية المخطوطة

END