بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله اجمعين قال الملتجي الى حرم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني اعاده الله من ارهوى الى هوى قلبه ان يعتقل منعما سوى ربه جمعت فيه ما اهمله ابو نصر اسمعيل بن حماد الجوهري رحمه الله في كتابه ودللت عليه وسميته كتاب التكملة والذيل والصلة عند مدح استقامة ما اهمله واستدعاء ما اغفله ولا تكلف الله نفسا الا وسعها ونوق كل ذي علم عليم وكم نزل الاول للاخر والله تعالى الموفق لما صدرت والميسر ما صنعت والعاصم من الزلل والخلل والخطا والخطل وهو حسبي ونعم الوكيل

باب الهمزة

فصل الهمزة

اجا اجا مؤنث غير مصروف امرؤ القيس انت اجا ازيتم العام حكارها ماء فلم يبق لها من مرقد الا رماضها لها فرورة الشعر وهو العرب من لا يهمز اجا قال ابن الكلبي وهم بنو طيء وكانت حصة وسلمى لسان طيء وبنو غنم ابوه اراجا في الاصل كان اسم رجل وكان عاشقا سلمى وكانت العرب امراة اخرى يجمع بينهما وانهم اخذوا فقتلوا على عهده الحي يعني اجا وسلمى والعوجا فسمت الجبال باسمائهم وقال ابن حبيب اجا مواس عند الحي عشق سلمى بنت سازم من حي من طيء عملوق بن سام والمصلد فادركوهما بالجبلين فاخذوا سلمى فنزعوا عينيها ووضعوهما على احدى الجبلين ودفنوا اجا ووضعوه على الجبل الاخر فسميا اجا واجا قال ثعلب عن ابن الاعرابي وقال الحجري اجا على وعل بالتحريك احد جبلي طيء والاخر سلمى وينسب اليهما الاجئون مثل الاجعئون والضواب اليهما اي الى اجا وسلمى كما ينسب من يولد امرؤ القيس **اوا** اوا حكى ابن الطيلسان كان يصعد اوا اوا ماء وقال فلو قلت من الاء كما قلت من النوم منامة لقلت اوض ماء لو اشتق منه مفعول لقيل موؤوع مثال مفعوع كما سبق من القرظ فيقال ادم مقروظ اذا كان يدبغ به او يؤدم به طعام وقال من ذلك اوية بالياء وان ثبت من الاوية مثل جفنة لقلت اوا والاصل اواية مثل عوعع فقلبت الهمزة الاخيرة ياء كما قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما انقلبت الفا لان هذا قلب محض كقلب الهمزة ياء في حباء وليس على جهة التخفيف القياسي الذي انت فيه مخيرة ان شئت حققت وان شئت خففت

فصل الباء

بابا الباباء جزر السنور والبوبو بالضم مثال هدهد راس المكحلة والبوبو بيت الجراد بلا راس ولا قوائم وبوبو كل شيء بحبوحته وقال ابو عبيد عن الاموي بابات بنات بنا واذا غزوت وقال الاحمر بابا اشرع وقال الجوهري بابات الصبي اذا قلت له ما بي انت وامي قال الراجز وصاحب لي عمرة داجنه بابانة وان ابي قد بنه حتى اتى الحي وما اذبنه وبين قوله داجنه وقوله فابانة مسطور وهو رجيسه بالقول وازدجنه **بدا** بن حبيب في كندة بدا بن الحرث بن ثور وهو كندي وفي جعف بداء بن سعد بن عمرو بن ذهل بن مران بن جعفي وفي محيله بدا بن قنان بن تعلبة بن معوية بن بدا بن الغوث وفي مراد بدا بن عويمر بن عويثان بن ازهر بن مراد وقال ابن السراج بداء فعال من البدء معروف الوبدا ابدات من ارض الى اخرى اذا خرجت منها الى غيرها ابدا وانشد الجوهري للكميت في هذا التركيب وليس للكميت على هذا الوزن شيء مكانا بدبت طوا الفرجله مما يصالح من لهيب شهابها وليس للكميت على هذا الوزن شيء **بدا** بادانة واحشيته ومنه قول الشعبي اذا عظمت الحلقة فابدا بدا ماء وتجاوز **برا** قال الزجاج وقد قرؤوا برات من المرض ابراء برا قال ولم يجي فيما لامه همزة فعلت افعل وقد استقصى العلماء باللغة هذا فلم يجدوا الا في هذا الحرف وقال ابو عمرو البرا اول يوم من الشهر بعد الغرة وجمعه اوبرة وقد ابرا اذا دخل في البرا وابن البرا اول يوم من الشهر وقد تمموا برا **بكا** البكاء المباكاة في البكاء مصدر بكوت الناقة وراد ابو زيد بها البكا بالضم وانبوا بكا مثل بكاء وقال الليث البكا بالضم نبات كالبحتر الواحدة بكاة واسد الجوهري في هذا التركيب فلما رايت وسكوت لقاحة كعقلان صبية تسمانه والرداة والبازل بالواو منسوقا على ما قبله وطوى فلبصرت المرء معروف حاله ضرب الفقار بمعول الحزاز والبنان الحي مكعب الاسدي **بها** ابو سعيد البهات بالشيء مثل بهات به اي انسب به واحتبت فيه وقال الاعشى وفي الحي من يهوى هواها وتبتغي اخر قد ابدا الكاشح المغضب فترك الهمزة من يبتغي **بوا** ابو زيد بات القوم منه بوا لغة في بوا اتهم خكاية

MILLET GENEL KÜTÜPHANESI
KISIM : Fazıl
ESKI KAYIT No. 2060
YENI KAYIT No.
TASNIF No.

وو

الصوت يقول تاتات بالتمر عند السعاد والتاتا مشي الصبي الصغير والتحرك في الحرب ايضا ودعا التيس الى العسل والبتاء العنز يوط وهو الذي يحدث عند الجماع وقال ابن الاعرابي يتول قبل ان يولي وتحوذلك قال الفراء **تقا** اهمله الجوهري ويقال تقى بالكسر تقا بالتحريك اذا احتد وغضب **تقا**

فصل التاء

ثاثا ثاثات النار اطفاتها وثاثا عطش وهو من الامتداد وثاثات غضبه اي سكنته وثاثاته حبسته وقال ابن دريد ثاثات الرجل عن كانه اذا ازلته عنه وقال ابو زيد تتاثات تتاثا اذا ارتحلت سفرا ثم بدا لك المقام وقال الجوهري وابو عمرو اثاثة بينهم اثاثة رمته والكاي مثله والصواب ان الاثاثة تركيب لعدة تركيبه مما لانه من باب اكانة اخته واقامة اوبه وذكره في التمر وهو غير مستدرك ايضا **ثطا** يقال ثطاثة اذا وطئته **ثما** الليث الثمط حلك الكمة والتمر وحوذلك يقال ثمات الكمة اموتها

فصل الجيم

جاجا الليث تجاجات كفت وانتهت قال وانشد ساتبع مثل عرش ابيك اني تراتبك لا تجاجا عن جاها وتجاجات عنه اي هبته وقال ابو عبيد تجاجا عن فلان اي هو خير وللسيد بالك جاجا وقال الجوهري **جبا** الجباء بالمد والضم ما في الثدي اذا نظرت الى الها وانضا مثال جباه التي ما تزيح اذا نظرت وقال الاصمعي ان راجعة الضعيف لها وقال ابن مقبل وطفاء حنانة والصوت ذات امثالها باد ومكتوم عانقتها فانثنت طوع العناق كما مالت بشاربها صهباء كرم جباء بالعين وهي القصيرة وجباء تواري واجبانه ابن الاعرابي وقال كانت كريهة المنظر لتستجلي ان العين لتجباء عنها اذا سمنت بجابئة عنها العيون كريهة المنظر ويروى اي اذا سمنت ابن دريد جبا على القوم اذا اشرفت عليهم والجبا بالفتح وقال ابن دريد على فعل قاعة الشدين وجبات عنقها وقال ابن دريد جبا الظبي ما بينه وهو المغبة وجبا الظبي ما بينه **جترا** الجتراة بالفتح والجترا بالضم عاوزن كراهية الجرءة والجترى والجترى الاسد وقال ابن هانئ الجترية بالهمزة والمد والجو صلة لغة في الجرية **جزا** تعلت في قوله تعالى وجعلوا له من عباده جزا اناثا يعني به الذين جعلوا الملائكة بنات الله تعالى عما افترى وقال وانشدت لبعض اهل البادية على ان معنى جزا يعني الاناث ولا ازري البيت قديم ام مصنوع **انشد ولي** ان اجزات جزة يوما فلا عجب قد تجزي الحرة المذكار احيانا اي انثى اي ولدت انثى وقال الازهري واستدلت قائل هذا القول بقول الله جل وعز وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا **وانشد** لبعض الانصار ثكلتهم بنات الاوس مجزية للعوسج اللدن في ابنائهم زجل يعني امراة عزالة بمعنى سوبت من العوسج وقال الازهري البيت مصنوع يعني قوله ان اجزات وهذا رجل حازنك من زجل اي ناهنك وكاقبك وقد سموا مجزاة **جسا** الكسائي جسست الارض فهي مجسوسة من الجس وهو الجلد الجس الذي يشبه الحصى الصغار **جشا** شمر عن ابن الاعرابي قال الجش الكبير وقد جشا الليل او جشا البحر اذا اظلم واشرف عليك وجشا الليل والبحر دفعتهما وقال الليث جشاة الغنم وهو صوت يخرج من حلوقها **وانشد** ابن القيس اذا جشات سمعت لها نغاء كان الحي صبحهم نعي وبروى اذا ما قام حالبها ازنت وبروى اذا امست محالبها اي مسحت بالكف وقال الجوهري قال الراجز ولم تبت به حمى توضمه ولم تجشى عن طعام تنتمه والوطيء عن طعام تنتمه وهو لابي محمد عبد الله بن ربيعة القعقعي **جفا** ابن الاعرابي يقال جفات الغثاء عن الوادي كشفت واجفات البلاد اذا ذهب جبرها وكذلك تجفات قال وللارات ارت البلاد تجفات تشكت النا عنتها ام حنل وقال الراجز جفاتت الباب احموه جفا واجفاته اجفاء اذا اغلقته وقال الجرمازي اذا فتحته **جلا** اهمله الجوهري وقال ابو زيد جلات به الارض ضربت به مثل جلات بالحاء وجلات به رميت به **جما** اهمله الجوهري وقال ابو عمرو الجمو ان تجثي على الشيء وتحت ثوبه والتلبيم تجمو على ضعيفه **جنا** اجنا على الشيء الت قاله الاصمعي قال والمجناة جنفة الفيء قال ساعدة بن جوية الهذلي اذا ما ازاد مجناة عليها تقال الضحى **جيا** شمر حيات القربة خطتها وانشد لجميح تحرق نقرها ايام حلت على عجل مجيت بما ادم

حنا حجا حدا حزا حشا حضا حظا حفا حفشا حكا حلا حنا حجا

حنا ما النساء لحان منها كبعثاة وزادعة زدوم ٥ الزادعة الاست والزدوم الضروط وقال
ابن السكيت امرأة محتاة اذا افضيت فاذا جومعت احدثت ورجل محتاة اذا جامع مثله وقال الاعرابي
حاناني الرجل من قرب اي قابلني ومرني اذا محاباه اي مقابلة وقال ابو زيد يقال حاناني فلان اي
وافقت محبته ويقال لو قد جاوزت هذا المكان لحانات الغنم محاناة وحياء اي وافقته والحبة الموضع
الذي يجتمع فيه الماء وكذلك الحبة مثال جفنة والتاء منه محذوفة عاوزن عدة ٥ قال الكميت
صفادح احبة حشت اضاءة منصبة سمتها وطيناه والحبة موضع او متهدل انشد
سمرة ٥ لا عيش الا بل جماعة موردها الحبة او لعاعة ٥ وقال الجوهري وحاء اي عافاني
علط والصواب حاياني لانه معتل العين مهموز اللام لا على العكس ٥

فصل الحاء

حنا انو عمرو احنأت الثوب اذا خطته وحنوت الثوب والحنى على فعل لغة في الحنى بغير همز وهو سوق المقل
وينشد بيت المتنخل الهذلي ٥ لا در درى ان اطعمت نازلكم قرف الحتى وعندي البر مكنوز ٥
حجا اللحياني ماله محجا ومحجاء بمعنى واحد ٥ وقال ابو زيد انه لحجي ارضي فلان اي لاحجي اللبن ٥ حدا قال
الفرس في كتاب المقصور والممدود حديث الشاة اذا انقطع سلاها في بطنها فاشتكت عنه والحداة سالفة
الحرب الشعر المقشعر في الحاضرة ٥ وانشد طويل الحداء سليم الشظى كريم الراح صلب الحرب
ضمه لغته وتجافيه عن سفه ٥ قال ٥ محزورين الزف عن ملوين تمما وترك همزة زدنه
وقال ٥ تركن تيما وماتماه ٥ تيما يدعوا يدعوا يماه ٥ والتيم محزورينا احز تراه ٥ وحزاء
المراة حاجبها حشا حشات بطنه بالعصا اي ضربته بها وحشات النار حششتها حضا حضيت
من الماء اي زويت مثل حصيت وحضى الصبي من اللبن اذا رضع حتى يمتلي معدته ولولد الحدي لغة في
حصا لغة فيها حضا حضأت النار التهبت وانبض حظي اي تقوى حظا يحظى اذا جمع جمعا
زهرا قال ٥ احظى فانك اقدر من مشي وتذاكر سمت الحظية فاذرق ٥ حفا الاحفا
الاقلاع وقيل هو ارتفاعك من الحفا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم حين سئل متى تحل لنا الميتة فقال ما لم تصطبحوا
او تغتبقوا وتحتفئوا بها بقلا فشأنكم بها هذا التفسير على زاية من روى تحتفئوا بالحاء المهملة وبالهمز حفشا
في باب السين حكا احكاك العقدة اشتدت وتقول سمعت الاحاديث فما احكا في صدري منها شيء
وهو كما قالت ٥ حلا الحالية ضرب من الحيات يحلا من تسعة السم كما يحلي الكحال الازمد حكاله
الحلك او عقص ٥ وانشد الجوهري لامرئ القيس في هذا التركيب ٥ كمشي اتان حليت عن مناهل
والرواية كمشي الاتان حليت بالمناهل ٥ وصدره واعجبني مشي الحرقة خالد ٥ وروى ابو عبيد
وبعجبني مشي الحرقة خالد بكسر الحاء والراء ونصب الهاء ورفع خالد وقال ابن دريد تقال احلات
الرجل احلا اذا حلكت له كحاله حجر من دواوي كحالها عينه من الرمد والمحلاة الحديدة التي عليها الحالية الحلدة اي
تعشره حنا الحنانان ربلتان في ديار تميم قال ابو منصور الازهري ورايت في ديار تميم ركية تدعى الحناة وفي
وفي ما بينهما صفرة وقال اللحياني احضر باضر وباقل وحاني ووادي الحنا وادي نبت الحناء الكثير على
مرحلتين من زبيد الى تعز وهو منصف من زبيد وتعز وقد سموا حناة ٥ وتحنا الرجل من الحنا كما تقال
تكمم من اللثم انشد الدينوري لرجل من عاقر ٥ تردد في العراض حتى كانما تكمم من الوانه وتحناه
وقال اللث احنا بالمد والهمز وهو تحنا موضع حتى من الناقة النجيبة وانما هي الذلعة بالنار والجمع
احنية ٥ حنا اللث اذا لعنت اذن الرجل مرحاة مني نحو الكلطان فقد احناه ٥ حجا ابو زيد

اذا الح

اذا الح عليك السائل حتى تبرمه قلت احجلي احجاء وقال شمر حجا نحوا اذا التوعت وحجيت اذا استحييت
وانحجا بالتحريك الفحش ٥ حزا الحزان جمع حزء مثل حزوة ٥ حشا يقال احشا اليك كما يقال احشا عني وحشني
لغة في اللازم دون المتعدي ٥ والسد الجوهري ٥ كالكلب ان ولت احشا فاحشا ٥ والرواية له احشا
فاحشا لغة فراء ٥ حظا الحظية على فعلة فعيلة النمل النسوة مركبي يقال على النملة حظية فرطب ويقال
بارض بني فلان حظية وحش اي بيد منه اخطات امكنتها وطلبت في غير مواضعها المعتادة يقال حظي عبد السوء
اذا دعوا الذان يدفع عنه السوء ٥ حفا اهمله الجوهري قال الليث حفات الرجل حفا اذا قلعته وضربت به الارض مثل حفاته
حفا بالحيم والبه وجه بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم فروى ما لم يحتفوا بالهمز والحاء المعجمة ويقال حفا فلان
بنيه اذا فوضه والقاه ٥ حلا يقال ناقة حالي بغير تاء من الحلا ولا يقال حالية والتحلي في الانبياء ٥
وقال ٥ لو كان في التحلي زهد ما نفع ٥ لان زيدا عاجز الراي كلع ٥ اذا راى الضيف توارى والبقع ٥ اي لو كان
له الدنيا وقال الجوهري في حديث شراقة ما حلات ولا حرمت ولكن حسبتها حالش الفيل ونسبها الحديث الى شراقة
شهق وانما هو حديث النبي صلى الله عليه وسلم قاله عام الحديبية رواه المسور بن مخرمة ومروان بن الحكم ٥

فصل الدال

دا الدأداة صوت وقع الحجارة في المتنل والدادي المولع باللهو اي لانه كوداد القوم
وتدادوا اي ازدحموا دا اهمله الجوهري وقال ابو زيد دأت الشيء ودياته اذا عطبت عليه وواريته
ودياته بالعصا دئا ضربته بها ٥ درا رجل دوند دراة اذا كان مدافعا عن ومنعة مثل بدنة ودرات الدار اذا اتسعت
ودرات له وشاة اي بسطتها ودرات رضيع البعير اذا بسطته على الارض ثم انزلته عليه قال المثقب العبدي
واتمه عاند من محصن ٥ تقول اذا درات لها وضيني اهذا دينه ادأدني ٥ درنا اهمله الجوهري ويقال بدنا
الشيء بدنا لغة في دنا دفا ادفأت الرجل اذا اعطيته عطاء كثيرا والدفء العطية وادفأ القوم اذا اجتمعوا ٥
دكا التدكو المدافع ٥ دنا يقال تعش فلان تدنوه اي تحمله على الدناة دوا يقال رجل داء بالدفع اي دوداء ودوداء
داء ان وزجل ادواء قاله شمر ويقال امرأة داءة والدوء في المصدر اصوب من الداء وهي لغة اهل نجد وامرأة
دنية على فعيلة وفعيلة وسمعت دوداء اي جلبة ٥

فصل الذال

ذا اهمله الجوهري وقال
ابو عمرو والذاذاة والذاذاء الحر والذاذاة ايضا الاضطراب في المشي ولذلك الذاذي دزا يقال ما سبي ومنه دزاة
اي جاءك واذرأته الى الحاجة وقال الاحمر اذرأني فلان واشفى لي اعضني وقال ابو زيد اذرأت الرجل صاحبه
اذا لهيت اذا جرشته عليه واولعته به والرجز الذي انشده الجوهري معتر وهو الى محمل الفقعسي والرواية
قال شليبي اني له العبه ٥ شيخا عاريا تراقيه ٥ مرمضة مزكمة ما آفته ٥ مقوسا قد دبرت محالبه ٥ زا علا ما
تقلي الغواني والعوالي تقلبه ٥ هكذا انشده بخط السكري في ازاجيز والمعنى على تقديم تقلي وتاخير زا زا تدا وجمه
وزنه ٥ زارا العين على فعلان اذا كان يكثر تقليب حدقته مثل زارا على فعلال وامرأة زاراء
ايضا بغير هاء ٥ قال ٥ شطرة الاحلاق زاراة العين ٥ وقال ابو زيد تزارت الغنم اذا دعوتها وهدأت في
الغنان والمعز قال والزاراة اشلالا وهي الى الماء وزاراة الظباء بادنابها اي تضمصت مثل لالات والزاراة اسم
امراة وهي بنت قيس بن طابخة ويقال فيها الزاراء بالمد ايضا زبا زبأت المال اصلحته وربأته اذهبته زبوا والرجل
حقته والزبا ان مثل الركاء ٥ وقال ابن شميل ما زبا كذه اليوم لطعام اي ما اكل شيئا يحاكي به جوعه ويقال زبا الى الكدر ٥
زبا ازبأت الزبية اي سترتها زدا قال الكميت لغة العرب ازدات على الخمس اي زدت وهي تصحيف والصواب
ازدبت بالهمز ٥ وقال ابن شميل زدات الحائط ازدوه اذا دعمته بخشب او كبش يدفعه ان يسقط وقال يونس ازدات
الحائط بهذا المعنى وقال والازداء تقالا اي اعلا قال الليث تقول زدات فلانا بكذا ولذا اي جعلته قوة وعضدا
كما يحايط بردة بردة من حلل الامة وتزاد واي تعاونوا ٥ رشا الدينوري الرشا شجرة تنبت فوق القامة وزهرتها كوزف الخروع وثمرة
لها ولها كلها سنى ٥ رطا المراة حاجبها وارطات بلغت ان تجامع ورطا تسلجه رمي به والرطاة الحمقى على وزنها والرطبة
ايضا على فعله ٥ رفا ارفأت السفينة نعتها اذا دنت الى الحذر اي الشط قاله ابو زيد الرمة ٥ والرفي في قول امرئ
القيس كاني لم احلي والقراب ومزادة على رفيني ذي زوايد تقتو ٥ الظليم الفرع النافر المتولي هاربا والرفي
في قول الشاعر ٥ كانه رفي جان في غنم مستوهل في سواد الليل مذؤوف ٥ عند سنديه اسود والرفي
ايضا الطي ورفا مولى عمر بن الخطاب رضي الله عنه رقا زقأت الدرجة لغة في رقيت والمرقاة والمزقاة لغتان في المرقاة وقال
الجوهري والمرقاة ما تشتوا الابل ولبس هو بحديث وانما هو قول العرب يخرونه مجرى الامثال واصله مرقول اكثر صبحي هل
فيها والاصبعوا وقال الابل في غير حقها فان فيها من الكريمة ورقوا الدم وبالتاء تهيج الكثير وتغذي الصغير ولوان الابل

جا علا بالتاء

دا
دا
دزا
دزا
دفا دوا
دنا
دا
دزا
دزا
دزا
دزا
رشا
رطا
رفا
رقا

كلفت الخبز الطحيت ٥ **زما** ابن الاعرابي ازمأت على الخمسين اي زدت مثل ازميت وزميت ٥ وقال ابو زيد
زمأت اليه ازمأ ازمأ ازنوت ومزمأت الاحبار اباطيلها ٥ **زوا** ابو الهيثم الزاء زبد البحر قال
كان بحرها ومشفرها ومجلى النهار زاء ومطاه ٥ **زهيا** الليث الزهياة ان يجعل احد العذلين المعتل من الاخر تقال
زهيات حملك والزهيات ان تغرز وزق العيدان من الحفد او من الكبر والشيء ٥ ان كان حطكما من مال شيخا
ما ما زهيا عنها ما من الكبر ٥ وزاءات الرجل من اماة القيمة **زبا** المهملة الجوهري وقال الاصمعي زبأت
في الامر مثل زوأت ٥

فصل الزاي

زان ٥ قدر زانية وزوانية بالهمز فيهما العظيمة الواسعة
وذكر الجوهري في المعتل وهي مهموز من الزانية وهي الضم ٥ قال ابو حزام عالب بن الحرث العكلي ٥
وعندي زوانية تزاري بالذاب ما تحوة ٥ تزاري اي تضم والزانية التحريك وزاء الظليم اذا مشى مشترعا
ورفع قطريه اي طرفيه راسه وذنبه وتزاءت المراة احتبات ٥ قال جرير تبدو فتبدي حمالا ابن جعفر
اذا تزاءت السود العناكب ٥ وتزاءت المراة اذا مشت وحركت اعطافها وهي مشية العصار وتزاءا تزعزعا
زكا تقال ازدكات منه حتى اي اخذته وزكاها اي حاجتهما ٥ **زما** ابن الاعرابي الزاي على فعيل بالهمز السقا الصغير
زوا المهملة الجوهري وقال ابو عبيد عن الاصمعي زواء المنية ما تجذب منها بالهمز وقال ابو عمرو وقال ابو عمرو
وقد زوا الدهر بفلان اي انقلب به ٥ قال ابو عمرو قرحت هذه الكلمة ٥

فصل السين

سانا ابو عمرو
الشانا زخر الحمار ٥ وقال الليث الساناة من يولد شاتان الحمار اذا زخرته ليمضي وقد تذكر ساناة ولا تكثر فيكون
ثلاثا ٥ قال ٥ لم تدر ما ساناة الحمير ولم تضرب بكف مخارط السلم ٥ **سبا** ابن الاعرابي انك تريد سباة
بالضم اي انك تريد سفر العبيد سميت سباة لان الانسان اذا طال سفره سبا ثيابه الشمس ولوحته واذا كان السفر
قريبا قيل يريد سترية وقال الزجاج في قوله تعالى من سبا اي قرية تعرف بمارب من صنعاء على ملاث ليال لمن لم
تعرف فلانة اسم مدينة ومن صرف فلانة اسم للبلد فيكون مذكرا سمي به مذكرا وتقال سبات لان الله اسباء وذلك اذا
اخبث له قلبه ٥ **ستا** المهملة الجوهري وقال ابن الاعرابي المستبا ممهوز مقصور الرجل يكون راسه طويلا
كالموج ٥ **سبا** المهملة الجوهري السندأة الرجل الخفيف والشديد المقدم ايضا وزنها فيعلوة قال ٥
سندأوة مثل الفيشوق الخافر ٥ وكان تحت الرجل ذي المشافر ٥ قنطرة اوفت على القناطر ٥ وكذلك السندوة بلا هاء
والجمع السندأوون **سترا** السترة بيض الجرادة والضمة وقيل لا يسمى سترا حتى تلقيه وقال ابو زيد يقال
سترا سترة على فعولة وسبات سترة على فعلة وقال ابن دريد يقال سترات المراة اذا كثر ولدها فهي تسترا
سطا المهملة الجوهري وقال ابو سعيد سطا المراة اذا باضعها مثل شطا بالشين معجمة ٥ **سلطا** المهملة
الجوهري وقال ابن بزرج استلطات اي ارتفعت الى الشيء الطويل **سوا** سواة بالضم والمد من الاعلام ٥

فصل الشين

شاشا ابو عمرو الشاشا زجر الحمار والشاشا الشقر والشاشاة النخل الطوال ٥ وقال
غيره شاشات النخلة اي لم تقبل اللقاح ولم يكن للبسر نوى مثل صاصات وشاشا القوم اذا تفرقوا وشاشا ازيلم اذا اتضع
وفي الحديث ان رجلا من الانصار اتاه فاخاه وكيه ثم لعنه فتلدن عليه بعض التلدن فقال شا لعنك الله فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم وتضحكنا بما يعون شا زجر بعد حرف التكرير ٥ **شتا** المهملة الجوهري وقال الازهري مكان شاشي اي غليظ
يشطا وهاتفسة مثل اجا ٥ لو وجا الفيل بها لما انجا ٥ ويقال لعن الله اتا شطات به اي طرحته وقال ابن التكيت
شطات بالحمل اي قويت عليه وشطات البعير بالحمل القلته وبحلها فيه قول ابي حازم عالب بن الحرث العكلي ٥
لا زادها ولا زوادها كشطيك بالعب ما تشطوه ٥ واشطا الرجل اذا بلغ ابنه مبلغ الرجال اي صار مثله عن الدينوري
مثل اضحى ٥ **شفا** المشفاة بالكسر المدراة قاله الليث والمشفا على مفعال والمشفى القصر لغة في المشفى مقصور ممهوز ومنو
المشط ٥ **شكا** المهملة الجوهري وقال الفراء شكا مشدد بالتحريك اي تشعث ٥ وقال غيره شكا ناب البعير اي طلع مثل
شفا وقال ابن التكيت شكت اظفاره شكا اي تشققت ٥ **شنا** شنأت الرجل لغة في شنيته بالكسر
ترك شنوا القوام عن الحكم ٥ وشنيوا الملك لملك ذي قدم ٥ اي اخرجوا من عندهم ٥ وقال الجوهري قال
الفرزدق ٥ فلو كان هذا الامر في حكمة شنئت به او غض بالماء شاربه ٥ وهو اشنا ذمه اخل والرواية ٥
فلو كان هذا الامر في حكمة عرفت من المولى القليل حلائبه ٥ ولو كان هذا الامر غير ملكم شنئت به او غض بالماء شاربه ٥

وترى

وترى لادمه او غض ٥ **شوا** المهملة الجوهري قال الليث تقال شوت به اي اغتحت به وفرحت قال وشوته
اشوه اي اعجبته **شيا** تقال شياء الله وجهه اذا دعوت عليه بالقبح ٥ قال سالم زرارة بنحو فرة
بن قابع المرء ٥ حذيفة وحذيفة يا صبيان ان بني فزارة بن ذبيان ٥ قد طرقت نافتهم بالنيران
مشياء سبحان وجه الرحمن ٥ وتروى اعجب بخلق الرحمن ٥ هكذا انشده الجوهري وقد ذكرت صحة الانشاد في تركيب
ح ذ ب ٥ مرحوف الدال تقال حذيفة وهي لغة تميم ٥ وقال امراة من العرب انا لا نهوى المطوالين العجلة
والبعض المشيين الزعاة ٥ وقال ابو سعيد المشياء مثل الفتن قال المعدي ٥ زفير الهم بالمسيا مرقت
تكاهله فلا يريم الملاقاة ٥ وقال ابو عبيد الشاة ان يوزن الشيعان الغنم النظر الاكثر الاستراب وتعجب به الفتن ٥
قال تعلبة بن صعير بن حزاعي ٥ ومغتزم شوم الجراد وزعتها مثل الضباح بشاة ان طامي ٥

فصل

الصاد ٥ **صاصا** قال ابن التكيت هو صيصي صدق بالصاد والضاد اي في اصل صدق ٥ **صبا** ابو زيد
اصبات القوم اصباء اذا هجمت عليهم وانت لا تشعر بكلامهم ٥ والنسل هو على عليهم مصبيا منقضا ٥ وعاد الجمع
قال وتقال صبات على القوم وصبعت وهو ان يدل عليهم غيرهم وقال ابن الاعرابي تقال وبالله طعام فاقبعه
والتما عليه ٥ **صتا** المهملة الجوهري وقال ابن دريد صتات الشيء في معنى صدت له ٥ **صدا** الصداء ركية لبني عبد
ما اعذب من ماها على فعلا من الصداء ومنه المثل ماء ولا كالصدا هذا على قول من همزه وفي نوادر ابي مسحل يصدي
له يصدع له ويصدا له اي تعرض له ٥ **صبا** الصبة بوزن الصبغة الصاة وهي ما يخرج من رحم الشاة بعد الولادة من القذى ٥

فصل الضاد

ضاضا الضوضوء مثال هذه هذا الاصل مثل الصيصي عن ابن دريد ٥ وقال ابو عمرو الضاضا
اصوات الناس والحرب مثل الضوضاء **ضبا** ضبا اليه لجا اليه والضابي الرماد وعن ابن التكيت ان ابا حزام العكلي انشده
قما وامضابة لم تؤل بادهما الندو اذ تبدوه ٥ وقال ابن التكيت المضابية الغرارة المعلقة تضبى من محملها
اي تحفظه قال وعني بها هذه القضية المثيرة وسر البيت واضطبا احتفى مثل ضبا وعليه فسر بيت ابي حازم العكلي
من رواه بالبا نزول مضطبي الازم اذا اسنه الادلم لعطوه ٥ **ضرا** المهملة الجوهري وقال ابو عمرو ضرا ضرا اذا اخفى
ضنا اضطنات استحييت وعليه فسر البيت المذكور من رواه بالنون **ضوا** ضوات عن الامر تضويه اي حدث قاله الليث
وقال ابو زيد التضوي ان يقوم الانسان في الظلمة حتى يرى ضوء النار اهلها ولا يروه قال وعلق رجل من العرب امراة فلما كان
الليل احتيج الى حيث يرى ضوء نارها فتضواها فقيل لها ان فلانا يتضول لكما فمرتين به فلا تريه الا حسنا فلما سمعت ذلك
جبت عن يديها الى مكيها ثم ضربت بكفها الاخرى ابطها وقالت يا متضواه هذه في استك الا بطا فلما راى ذلك وضعها يقال
ذلك عند تغيير من لا يبالي بما ظهر منه قبيح ٥ **ضها** ابو زيد الضهياء ممهوز مقصور مثل التساك وحياتها واحدة في شعته وهي ذات
شوك ضعيف قال ومنبته الارض دوية والجبال وكذلك امراة ضهياء صفة المراة التي لا تحيض وفلاة ضهياء لا ماء فيها
وامراة ضهياء لا لبن لها وضهيا فلان امه اذا مرضه ولم يرضعه ٥ وقال الدينوري اخبرني بعض اعراب الرد قال
الضهيا شجرة من العضاة عظمها بها بزمة وعلقة وهي كثيرة الشوك وعلقها احمر شديد الحمرة ودونها مثل شعب السمر
والضهيا ما شعبان يحيا ان من السنراة فقالة عسر وهو شعب لهذيل وضهياء بالضم والمد بلدة دفن فيها ابن لساعدة
بن جوية وفيه يقول ٥ لعمرك ما ان ذو ضهياء يهتن علي وما اعطيته شنب نابل ٥ اي لم اوقع عليه
كما هو اهله ولم افعل ما يجب له علي وهو مثل اي ما اعطيته عطية وهبته له وذو ضهياء يعني ابنه ٥

فصل

الطاء **طاطا** طاطا الفارس رمحه اذا كفر دابته بحديده ثم حركه للحضر قال المزارني منقذ ٥
شدف اشدف ما وزعته فاذا طوطي طيار بجمر ٥ الشدف المشرف والاشدف المايل ٥ اعد شعبة لعيا ٥
وقال الجوهري وقولهم تطاطلت لهم تطاطوء الدلات والصواب وفي الحديث فانه حديث عمر رضي الله عنه **طتا**
المهملة الجوهري وقال ابن الاعرابي طتا اذا لعب بالقلة وقال غيره طتا التي ما في جوفه ٥ **طل** طرا ان جبل فيه حمام كثير وهو
فعلان من طرا يقال حمام طرا التي والطارية الداهية ٥ **طشا** المهملة الجوهري الطشاة الزكام واطشا وطشي اصابه ذلك
طغشا المهملة الجوهري وقال ابن بزرج اطغشات اي تحولت من منزل الى منزل ٥ **طلف** ابن دريد الطلفاء الطلفي
يهمز ولا يهمز الكثير الكلام ٥ **طنا** الطنء بالكسر المنزل ٥ قال ٥ انو حزام العكلي ٥ وعندي للترقيد التاسين
طنء وخزه له اخرى وه ٥ واطنا اذا مال الى المنزل والطنء ايضا البساط واطنا اذا مال الى البساط فنام عليه
كسلا والطنء الميل بالهوى والطنء الارض البيضاء والطنء الربية وهو ايضا نقيضة المالي الحوض واطنا اذا مال اليه قرينة
وفي النوادر الطنء شيء يتخذ لصيد السباع مثل الربية وقال الليث الطنء في بعض الشعر اسم للرماد الهامد والطنء
الخوز والكثاة الزناة

فصل الظا

ظاظا المهملة الجوهري وقال ابو عمرو الظاظا صوت القس اذا
نت والظاظا حكاية صوت الاصل وعنه **ظما** الظما لغة في الظما بالفتح ومنه قراءة ابي عمرو لا يصيبهم ظماء بالمد وتقال
للرمل اذا اصمه قد اظمى واظما وظمي يظمئ قال ٥ انو النجم نصف فرسا ٥ يظمي النجم وتسانهر له ٥

التي تملى وتدرى اللبن • والمزور اسم موضع • قال شمر بن حوشب الانماري • فادركم شرف المزور راة مقصر العقبة نسل مناب القراقر •

مزا مزا مزا فلان على فلان مزايه وكان فلان عني مازيا وتمازيا اي مخالفا • مسا مسى الخر المال بمسية اذا
نزله ومسيت الشيء اذا مسحته بيدك قال ابن الاعرابي مسى مسيا ومسيت الشيء اذا مسحته بيدك وقال ابن الاعرابي مسى مسا اذا ساحلقه بعد
حنس قال ومسى وامسى ومسى كله اذا وعدك بامر ثم ابطا عنك وقال ابو عمرو لقيت من فلان التماسيا اي الدوامي ولا يعرف لها واحد وانشد لمرداس •
اذا وردها كما ملين وانتي الاقي على العلات منها التماسيا • وسمعنا ماسيا • مشا المشا بالقصر والمد الدواء الذي يسهل مثل المشو والمشي وقال
ابن الاعرابي المشا بالقصر الجزر الذي توكل وقال الدينوري هو نبت يشبه الحرذل • قال الاخطل • احدوا محاسبهم عشيه حامل مزقاب المشا ويحول •
وقال ابن الاعرابي امشى الرجل اذا ازنجى دواؤه وقال ابن دريد مشى الرجل اذا كثرت ماشيته مثل امشى • مضا القراءة المضوا الدير وانشد
ويل حبوا الشرح مرمعوايه • وقال عبيد المضاية بالضم القارورة الضخمة • معا الليث الفرس يكفي المضاء بالفتح والمد والمضاء الفاسي من الباغين
ومضت على سعي وامضيت سعي اي اجرته وقال الجوهري وقول جرير فيوما يجارين الهوى غير ماضي ويوما ترى منهن غول يغول • فانما اراده الى
اصله المضوة لانه يجوز في الشعر ان يجري الحرف المعتل مجرى الحرف الصحيح مرجع الوجوه لانه الاصل انتهى قوله ويتبع في هذا اقاويل النحويين
وولق تعليلهم وتاويلهم والرواية عنه ماضي اي مرعيه حتى الى والاصوات فيه • والرواية في عجز البيت • ترى منهن عرا والماضي الاسود • مطا ابن الاعرابي
مطا الرجل اذا اكل الرطب من الكباسة ومطا اذا صاحب صديقا ومطا اذا فتح عينيه وقال النضر المطو سلسل الدر وقال ابن الاعرابي الامطي الذي
يعلق منه العلق واللانة شجرة الامطي وقال الدينوري الامطي من شجر الرمل ينبت قضبانا ويخرج له لبن مثل العلك يمضغ • قال العجاج • وبالغريد
اذلة امطي وشبه اميل ميلاني • وقال الجوهري قال رجل من ازد السراة يصف بقرة • وظلت لدى البيت العتيق احيله ومطوى مشاقان
له ارقان • معا الليث المعا بالضم والمد مراصوات الشاء يقال معا يمعو لوما جدها لعرب من الاخر وهما ارفع من الصبي وقال ابو عمرو والماعي
اللبن الكهام والعرب تقول للقوم اذا اختصموا وحلف حالهم مثل المعي والكرش • قال • يا ايها الناس المقرشين • لست على شيء فقم وامكش •
لست تقوم لحلق الرمح فاصبحوا مثل المعي والكرش • والمعي موضع • قال ذو الرمة • سراب بين الضلب والعضب والمعي معي واجف متمنا رطبا رطبا •
مغا مغا مغا الجوهري وقال ابن الاعرابي مغوت امغو ومغيت امغي بمعنى عبت وقال الليث الستور يمغو ويمغو • معا ابن دريد معا الفصيل امه اذا
رضعها رضاعا شديدا ومقت انثاني لغة في مقوتها عن ابن السكيت • مكا ابو عبيد يمكي الفرس مكيا اذا اتلا بالعرق • ملا الليث الملا مثل
ملا سلو ملوا بالفتح اذا اشار سيرا شديدا • قال مليح الهذلي • والقوا عليهن الشنا ثم شمرت • سعال عليها المس تملو وتقذف • منا انت
الناقة منى تمني مينة ايضا اذا كانت في مسنها ولذلك سميت والاسمنا ان تنتها صاحبها فيضرب بيده على ملاقا وتسعرها وان كان ذنبها
او قعدت رأسها وجمعت من قطريها علم انها لقح ولها منا الاحلاب قال ابو عمرو والمماناة المداراة والمماناة المعاقبة في الركوب • قال ابن الاعرابي
يقال للديوث المماني وقال الموشوش له سعر تيوس واسمه مجمر بن القسم وقال احمر وهو صاحب الزنادقة • موا الوحيد الموما الموماة • مها المهو
البرد والمهو حصى ابيض يقال له نطاق الغمر والمهو اللولو • وقال ابن الاعرابي المهي ترقيق السقرة وقد مهاها يمهيها مهيا ويقال للكواكب مهي •
قال امية بن ابي الصلت • رشح المها فيها واصبح لونها في الوان شات كانهن الهدى • واستمهيت الفرس اذا استخرجت ما عنده من الجري •
قال عدي • ثم تستحيون للداعي ركبهم حذر الحتف وتستمهون في البهم • وامتهت الفصل جردته مثل امهيته تفرد بها ابن دريد ذكرها في مقصوره •
منا ميا فارقين بلده • قال الجوهري قال ذو الرمة • ذكرن بالهام السقام المصيرة • منا دشا فتلك الرسوم الدثرة • ارتها والمنا
المدعة وسقط من قوله المصير ومن قوله منا مسطور وهو ودعي مبيح الحاجة الذكر • **فصل النون** • ميا
اي اصبح نشا وقد نوت من اكلة اكلتها اي سمنت وقال قتادة ما كان في البصرة رجل اعلم من جندب هلال عنزات الشاة اضربت به اراد ان طلب
الشرف اضربه والنارة ايضا موضع بالطائف وخطب النبي صلى الله عليه وسلم لوما بالنارة من الطائف وهي مصغر • هو بني من نهر من الدهلي في الباغين
وقد سموا ماشا والى الطريق وقال ابو حاتم وامنا اهل البصرة يقولون النبة بالفارسية فان اعربتها قلت النبقة بالقاف اي السقرة المنسوجة من خوص
نتا الازهري في العرب من يقول نتا عضوه من اعضائه ينتو نتوا فهو نات اذا ورم بغير ضربة والنوباة الرجل الضخم وجمعه النوابي وقال ابن الاعرابي
اي اذا تاخر وانتى لاكثر الف انسان مورثه وانتى اذا وافق كلمة في الخلق والخلق • نثا ابن الاعرابي انثا اذا اعياه وانثى اذا الف من الشيء • نجا ابن دريد
انجى الرجل اذا قعد على حوجة من المرض وقال ابن الاعرابي نجى اذا عرق وانجى اذا كشف ونجا بالضم مقصور على ساحل بحر الروم والنجاء المد والنقضة اي اسرع
وقد سموا نجيا مصغرا وحوة بالفتح وتنجى مثال مفعلي وقال الجوهري النجواء مثل الملجاء قال الشاعر • وهم باخذ والنجوا منه • وذكره ابن فارس
بالجيم والنجاء والصواب بالحاء والبيت لكثير بن الرضاء وتامه • لعل بصالب او بالملاك • ودع للشكري لعل بالام وقال ابو محمد الاعرابي لا وجه
للام عندي لانه لا يقال للرجل هو معكوك • وقال الجوهري ايضا قال الاخرى • اني اذا ما القوم كانوا انجيه • واضطرب القوم اضطراب الارشية
لقتال ادصبي والوصي بيده • وسقط من قوله الارشية ومن قوله لقتال مسطور وهو وسقط بعضهم الاروية • وهو لسحيم بن وثيل • نحا ابن دريد
نحيته انحاه لغة في نحوته انحوه وقال غيره نحيته نحيا اي نحيته نحيا • قال • لم انتهك الباخع الوجد نفسه لشيء نحته عن يديك المقادر •
وقال ابو عمرو والنحو الضرب مثال المطلق انحا اللص نحاه اي محضه ونحاه اي محضه وفلان نحية القوارع اذا كانت الشدائد تنحيه قال
الشاعر • نحية احزاب من حنونة قاضية دمع مثل ما دمع الوشل • ويقال اعد فلان للامر اعدة اي انتحى عليه حتى يهلك ماله او صرفه
او فعل به شيئا وهي انفعلة وروى قول سحيم بن وثيل • اني اذا ما القوم كانوا انجيه • واضطرب القوم اضطراب الارشية • نحا اي انحى على عدو
عليه • ندا الذي الرجل اذا الزبداء وطاناه والندي اذا احسن صوته والندي علينا ندي كثير اي فضل وهب وفلان نادي فلان اي تنافحه
قال ذو الرمة • فتى لو ينادي الشمس الفت قناعها والبهر الشاري الالى المقاداه • نزا وصفه بربه معه وترى الرجل على ما لم تسم فاعله
لو يرف وفي الوعاء الاسعدي رضي الله عنه • وقد هموا ان يزلنه فتري منه فات • وقال الليث الناريه حدة الرجل المتري الى الشر • نسا
ابن الاعرابي النسوة بالفتح الجماعة من الغنم والنسوة الرمل الطويل ونسا مثال عصى بلد • نشا قال الجوهري قال الهذلي •

ريست

ونشت زيح الموت من تلك بهم • وحشيت وقع مهند قرضاب • انشده ابن السكيت لابي خراش وقد قرانه في شعره والرواية نصاب وانشد
الاصمعي للاعلم واسمه حبيب بن عبد الله ولم اجده في شعر الاعلم والصحيح انه للتميم بن اسد الخزاعي بين عبدة في قراره من غنائه وبكره اخا امراته حتى
قتل • نصا النصا الانصاء الشاقون • قال ابن الاعرابي النصو مثل النفض يقال لي لا تجد نصوا لانه ينصوك اي يزعجك عن الفراش • نصا الدعة الضخ
الخزان وانصاق الحنا بالضم ما توحد من الخضاب لعدم ما يذهب لونه في اليد والسعر ويقال لانصا الخيل صوار مثل قنو وصوار ويقال انصا وجه
فلان وانصا عاكذا اي اطلق والمنتضى موضع • قال امرؤ القيس • فالثما كان السماوة والسطا والمنتضى فذات الرمان • وقال الجوهري ناضو
التهم وجه وهو ملجاوز الريش الى النصل وهو غلط وانما اخذه من كتاب ابن فارس والصواب النصو التهم الذي يدفع من كثرة ما رمي به واما الذي
ذكره هو النصي الاعتزاء • نطا نطت المراة عن الهاء تنطو نطوا اي شدت والعزل منطق ونطي والنطاة ان يجلس المزان في كل واحدة منها الى صاحبتها كما يعزل
حتى يسد المثقوب وقال الليث النطاة جمع ناطي اهل حنيفة وهو غلط وانما هي غير ماء يحبس لتسقي بعض قراها ويطا اي تسكن وقال زيد بن ثابت
رضي الله عنه كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم وهو يملي على كتابا وانا استفهمه فاستاذن رجل عليه وقال الى ايطا اي اسكن • قال ابن الاعرابي فقد شرف النبي
صلى الله عليه وسلم هذه اللغة وهي حميرية • قال وقال المفضل وزجر العرب بقوله للبعير تسكنا له اذا نفر انطا فسكن وهو ايضا اشلاء الكلب •
نعا ابن الاعرابي النعو الطرد وجه وفي موضع ونقال يا نعيان العرب يا لئيم وله دهما ان احدهما انه المصدر والثاني انه جمع مثل كلع ونعال وزاع وعيان
وقال الجوهري التعوشق المسعر وهو للبعير بمنزلة النعرة للانسان • قال • حريع النعو مضطرب النواحي • كاحلاف الغريفة في عصوف • والرواية
داعصوف والنصب في عين حريع وما مضطرب مزدوجا عاما قبله وهو • تمر على الوزاك اذا المطايا • تقاست النجاد من الوجيف • والبنان الطباخ • الوزاك
نوت مطرح على مقدم الرحل • نعا ابن الاعرابي النعا الرجل اذا تكلم كلام اللئيم ولغوت لغة في لغيت وقال الجوهري وانشد يعني ابن السكيت الى حلة
لما سمعت نعية كالشهد • كالعسل المزوج بعد الزبد • ناردها المستفي بالبرد • رقعت من اطمار مسعود • وقلت للعيس اعدي وجدي • والرجز
محل الانشاد هذا خلل والرواية لما انتهى نعية كالشهد • كالعسل المزوج بعد الزبد • ناردها المستفي بالبرد • رقعت من اطمار مسعود • وقلت
للعيس اعلي وجدي • نفا النفية على فعلة والنفية بالضم وهذه لغة اهل مكة حرسها الله تعالى اليوم سمرة تخلو من خوص مدورة تحط عليها الخبط
وتعصر عليها الاقط وقال زيد بن اسلم ارسلني ابي الى ابن عمر رضي الله عنه وكان لنا غنم فارد ان يعصر نحف عليها الاقط فكتب الي فيه بخبر اجعله يعصر عن
طويلين • وقال الجوهري قال القطامي • فاصبح جارا لكم صلا وما قا • وليس الشعر للقطامي وانما هو للاخطل زهد اصبغ البيت وعجزه • اصم فزاد واي مسا
والحاران هما ملكوت وحالد انما طرف واليت كثير الروايات وبقي موضع • قال امرؤ القيس • فعوا فجلت فنفي فمج • الى عاقل ولكنت ذي الامر انف • نفا
الوراب سمعت لغة حولي كله حق وقال ابو عبيد النفي الخواري والشدة • يطعم الناس اذا ما املحوا من نفي فوقه اذنه • ويقال للحلكة وهي دويبة
تسكن اصل كاتها سمكة ملتا فيها بياض وحمرة سميها النفا وبنات النفا قال • ذو الرمة • خرابع املود كان بناتها بنات النفا تحتي مزارا وتطهر •
وقال ابو زيد النفاية الردي مثل النقاة • نما نمي الرجل بالضم والسد بطبعه • قال ابو وجزة • ولو اعيرت لكشفت عنه وعن نمية الطبع العيرة •
ذكره الازهري في هذا التركيب والصواب ان يكون موضعه حرف الميم والنامياني من الشعراء المصمي والعرب وقد سموا نميا مصغرا • نوا ابن الاعرابي
انوى الرجل اذا كثرت اسفاره وانوى اذا تباعد ونوى سوية التي النوى مثل نوى وانوى ونوى الصفا وانوى في السفر وفي الصوم وانوبت حاجته اي صيتها
مثل نوتها وقال الليث النوى محض الحارية وهو الذي يبقى من نطفها اذا نطفع المتكرك وقالت اعرابية • ما تزل الحي لا من نوى • وفي الازد سو نوى من
مالك • نهما نهمة مصغرة بني بنت سعد بن سهم ام ولد اسد بن عبد العزى ونهمة ايضا ام ولد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ام عبد الرحمن الا تحمة
وقيل فيها لهية بالام وقال ابن دريد نهية الرجل بالضم الغرض وراسه الذي ينهى الخيل ان تنطح • وقال ابن الاعرابي النابي الشعبان الابي تشرب
حتى نهي وانهي ونهي ونهوة عن الشيء لغة في نهيته عن الليث وقال اللحياني بلغت منهى فلان ومنهاه ومنهاته بمعنى وقال ابن السكيت
النهاء مثل القناة الودعة جمعها نمي وبعضهم يقول النهاء بالمد وقال ابن الاعرابي النهاء جمع نهاة وهي حشوة • قال والنهاء بالضم دواة تكون
بالبادية تعلق الحوض به شربونه وترحلونه وهي على فعيل من قوم نهين وانهيا ولقد نهوا ما شاء كل ذلك من العقد والنهاية طرف العران الذي في انف البعير
وقال ابو سعيد النهاية الخشبة التي تحمل بها الاحمال • وقال ابن شميل استنهيت فلانا عن نفسه فابى ان ينتهي عن مسالي واستنهيت فلانا من فلان
اقول للامر اعصوف فانه قد طلبني وابى استنهي منه فانهوه واعذروني منه • وقال الكسائي البد انهي المثل وهي لتنتهي وتنتهه وانهي وهي بالتخفيف وهي قليلة •
وقال الجوهري وقول الفرزدق • فهناك عنها منكر ونكرة • ولم اجده في شعره • **فصل الواو** • واي اتاني واستوى العدد واستوعد
وثا الجملة الجوهري وقال الليث الوثا بالقصر الوث يقال وثت يد الرجل فهي موثية مثل وثاها فهي موثوة • وجا
الكسائي اوجيته اعطيته وانكره شمر وحفر فاوجي اذا انتهى الى الصلاة ولم يسط واوجي الصائد اذا اخفق واساه وجيناه اي وجدناه وجيا لا حرعه
واوجيت لغة عن كراع اضربت وانزعت واوجي اذا باع الاوجية واخذها وجاة وهي العلوم الصغار والوجا ايضا وجا يعلو من جزان الابل يعلو صدر المراة
عقلها وقرانها ووجيته اي حصيته مثل وجاته والنمر بن مقرن بن عابد بن منجا كتب المهم من الصحابة • وجا ابن الاعرابي الوجي بالقصر المار وقال
ابن العباس قلت لابن الاعرابي ما الوحي قال الملك قلت لم سمي الملك وحي فقال الوجا المار وكانه مثل الله ينفع ويضر واوجي الانسان اذا صار
ملكا واوحي والاحي اذا اظلم في تسلطانه واستوجيته اي استفهمته ونقول الوجا الوجا الوجا اذا امرته بالاستراع • وخا وخيته لا مركبا اي
وجهته له • ودا الوادي يجمع على اودية اوداء كصاحب واصحاب • قال امرؤ القيس • سالت بهن بطاع في رداء الضحى والامعزان وبالاودا
وطي تقول للاودية اوداة واستودى فلان تحتي اذا اقر به وعرفه • قال ابو وجزة • ومدرج بالمكرمات مدرجته فاهتز واستودى بها
تحمالي • قال الازهري لا اعرفه الا ان يكون من الوية كانه جعله على مذهبه دية لها وقال الفراء وابن الاعرابي اودى من الودي كامني من المني والمودي
الاسنده • ودا الودي الخدش • ورا استوراي الجمل اذا اشتد فيه • وشا ابن الاعرابي اوشى الرجل اذا كثر ماله وقال ابو عمرو والفراء انشى العظم اذا برا
مركبا زيه قال الازهري هو افتعال من الوشي • وضا الوضي الذي يوصى الميت وهو من الاصداد • وعا يعا الله اوعى حدعه
واستوعيناه اذا استودعه ويقال وعى عليه اذا قرا عليه ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا يوعى يوعى الله عليك وقال المضر

انه لفي وعي رجال اي في رجال كثيرة وقال الجوهري الواعية القارحة وليس كما زعم وانما الواعية الصوت اسم مثال الطاعية والعاقبة
وقال ابو عمرو الواعية والوعي والوعي كلها الصوت ه وقال الليث الواعية الصراخ على الميت ه **وعا** قال الجوهري الوعي مثل الوعي قال الهذلي ه
كان عمي اخو مسن يجانبه ما ام بلد مسن على بلد ه وعجز البيت معتبة والرواية ه وعي ركب اميم ذوي الرباط ه وتروى اذ تراط وتروى ذوي بساط ه
والبيت للمحل واسمه مالك بن عويمر **وفا** المبني البيت الذي يلتح فيه الاخر وقال ابن شميل المواقاة التي تسميها الكتاب في دواوين الخراج من ماخوذة عندي
من توليك اوفيته حقه ووفيته حقه واوفيته حقه كله ذلك بمعنى تممت له حقه ويقال واقيت العام اي تممت صارت المواقاة عندهم اسما للحج كما قالوا
اتيت اي اتيت منى وقد سموا وفا واوفى من مطر شاعر وعبد الله بن الاوفى من الصحابة ه **وفا** الوفية بضم الواو والاوفية ووفا بن الكسر من اصحاب
الكسائي وقال الجوهري قال مهلهل ه صرت صدرتها الي وقالت يا عديا لقد وقتك الاواقي ه وليس البيت لمهلهل وانما هو لاخيه عدي بن ربيعة
مهلهلا وقيل البيت ه طبية من مرثاة وحرة تعطو بيد نهاني ما ظهر الاوراق ه اراد بها امراة شبهها بالظبية فاجرى عليها اوصاف الظباء ه وقال الجوهري
وتروى قول الشاعر ه ولست بمهتاب اذا اشتد رجله يقول عدا الى اليوم واق وحاتم ه والرواية وليس بمهتاب على المعاينة ولعده ه ولكنه مضى على
دال معدما اذا صد عن ملك الهمات المسارم ه والشعر لحميد بن عدي الكلبي ولقبه الرقاد ه **وكا** قال ابن شميل استوكى بطن الانسان وهو الا يخرج منه
شيء ويقال للسقاء نحوه اذا امتلا قد استوكى واذا كان فم السقاء غليظ الاديم قيل هو لا يستوكي ولا يسكب ه **ولي** دار وليه بالفتح اي قريبة وصفت بالمصدر
وقال الفراء في قوله تعالى ما لكم من ولايتهم من شيء اي من موليهم والمولى الولي ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ايما امراة نكحت بغير اذن مولاها فنكاحها
باطل وقال ابو الهيثم المولى العم لعصبته والابن والعصبات كلهم وقال ابن الاعرابي ابن الاخت مولى والشريك مولى ويقول العرب والواحوني لكم من رحلها
اي عن اولاد اصغارها ركابها وقد ولت الناقة اي صيرتها فتميت ويقال للطب اذا احكم الهيج قد ولي وتولى وتوليته شهشته والتولية
في البيع هي نقل ما ملكه بالعقد الاول الى غيره بمثل ما ملكه ويقال توليت مالي واعتزلت مالي وارد لت مالي كله بمعنى واحد جعلت يدي الاعرف
واقعة والظاهر منها اللزوم وقال ابو زيد فلان يتولى علينا اي يتسلط علينا ه وقال الجوهري وتولى الفرس ه فلو كان عبد الله مولى هجوته
ولكن عبد الله مولى مواليا ه وهكذا انشده سيبويه له ولم اجده في شعره ولا في النقائض ه **وما** الولي على فعول مصدر وفي انشاد ابن الاعرابي
ذرتك لدى الزمة ه اي مرو واشعث الراس لا حاجة الي ه هو حاجا تقول اي مرور من هذه صفته وقال ابو عمرو
الوناة والوتيئة الذرة ه قال ارض بن مخبره وحطت كما حطت وتيئة تاجر وهي عبدها فان فضت منها الطوائف ه وقال ابن الاعرابي سمعت
وسمه لسمنها **وهي** ابن الاعرابي وهي اذا جوع وهي اذا سقط وفي حديث الاحاديث التي لا طرق لها المؤمن واه رافع وهو الذي يذنب ثم يتوب ه
وي يكني عن الويل يقال ويك عنتر ويك عنتر اقبل ه وانشد يقول وبا بنتي ما يقول الغواني ويك عنتر اقبل ه **فصل الهاء هبا** ابن الاعرابي
هبا اذا فر وهبا اذا مات الصاد ومرى يحوم بهني مثال عري اي الهابية انشد ابو الهيثم ه تكون بها ديل العوم يحم كعين الكلب في بهني قاع
وصف النعم الذي في الهباء وشبهه بعين الكلب نهارا وذلك ان الكلب بالليل كارش وبالنهار ناعس ه ويقال جاء فلان ببهبهي اذا جاء منفض عليه وفي
الحديث ان سهيل بن عمرو جاء بهبهي كانه حمل ادم ه **هتا** اللحياني يقال جاء من الليل بالفتح بلا هر وهتا اي قطعة وهو صوت الشيء كسرته ه **هثا**
الجملة الجوهري وقال ابن الاعرابي هثا اذا احمر وجهه وهاثاه اذا مازحه وماثله ه **هجا** ابن دريد هجا نومنا اي استند فاحره ه **هدى** الهادي الاسد والهادية
العضاه وقال الاعشى ه اذا كان الهادي الفتى في البلاد صدرة الفتاة اطاع الامير ه وكان عصاه بهدية والهادية العوفة النابتة في الماء وقال الاودي
ما فضلة من ازدعات هوت بها مذكره عيش كهادية الفحل ه والهداء بالكسر والمد الرجل الضعيف الليد وجمع الهدية هدى وهي لغة اهل المدينة وقال ابو زيد
الهدى لغة عليا معد وقد سموا هدية على فعيلة وهدية مصغرة والشد الجوهري قول المتلمس ه كطريفة بن العبد كان هديتهم ضربوا لهم قرا له
مهندا ه وهكذا انشده اهل اللغة والرواية وطريفة بن العبد وقيله ه ولا قوم لا تزال هديتهم وهدى قوم اخرين هو الردى ه **هرا** الليث الهرابت
صنم واسع يجمع فيه طعام السلطان ويجمع الاهراء ه وقال ابن الاعرابي هاراه اذ اطاره ه وقال ابو مالك هروت اللحم الضحية وهراة قرية بنواحي اصطخر من
بلاد فارس وهي غير هراة خراسان والهراوة قرية اليمان رجل من العبادي في حديث النبي صلى الله عليه وسلم ان حسنة البغي اتاه فاسهمه لسهم وجعل
بارعين من الابل التي كانت تسمى المطيبة في الجاهلية فقال النبي صلى الله عليه وسلم ما بين سمك يا اخي وكان يحمله مقعة ه ويقال هو ذاك الدهم وكان يسمه المحتلم
فقال النبي صلى الله عليه وسلم لعلمت هذه هراوة سيم يريد شحق اليتيم وسطاطه نسبة الى هراة ه **هزا** الجملة الجوهري وقال ابن الاعرابي هزا اذا استار
والهزوان حسان النبطي الذي كان يسخر لهاشم الضباع ه **هشا** الجملة الجوهري وقال ابن الاعرابي الاشتهاء المجرون **هشا** الجملة الجوهري وقال
ابن الاعرابي هاشاه اذا مازحه ه **هصا** الجملة الجوهري وقال ابن الاعرابي هصا اذا استن بال والاهصاء الاشداء وهاصاه اذا كسر صلبه ه **هضا**
الجملة الجوهري وقال ابن الاعرابي الهضاء ه **هفا** الوبر الهفاة بالفتح والمد وجمعها الهفا بضم الهاء وقال العتبي افاوافاة وقال النضر هي الهفاة
والافاة والشد الشيباني والطلب وقال ابو سعد الهفا حلقة لعدم الصبر ليس من الغنم وشيء انما يسير عند الصبر وقال الجوهري الهفاة النفرة
كذلك في كتاب الطرة بالنون والظاء وقد اخذه من كتاب ابن فارس ولم يضبطه ابن فارس وتبعه الجوهري وهو مصحف والصواب الهفاة المطرة بالميم والطاء كما
حكيت عن الزبيد وقال ابن الاعرابي الهفا الملح من الناس وهفاة اذا مالقه الهوى ه **هقا** الجملة الجوهري وقال ابن الاعرابي هقي وهرف اذا تعدى
وقال غيره هقي اذا تناوله بقبح وقال الباهلي مثله وانشد ه اترك عمرا قاعدا وسط ثلة وعاليها بمعي بام حبيب ه **هكا** الجملة الجوهري وقال ابن
الاعرابي الاهكا المخبرون وهكا اذا استصغر عقله **هلا** الجملة الجوهري وقال ابن الاعرابي هلا اذا نازعه كانه قلب كما قوله ه **هما** الليث هما اسم
ضم ه **هوا** الهوا من الارض الجانب منها وقال النضر الهوة الفتح الكوة وفلان هوة بالضم اي احمق وهو هوى هوية بالضم اذا صعد وارتفع قال ه
والبدوي اصعاد على الهوى ه وقال الزعيد الموماة والهوماة واحد وقال ابن السكيت رجل هواهية اذا كان محبوب الفؤاد ه والهواهاة
البئر التي لا تعلو لها والموضع لرجل يرتقي بعيد حالها ويقال سمعت الى هوى اي دنوا وقد هوت اذنه هوى وقال الكسائي هاويت
الرجل هوى وانه مثل اريته ودارته وقال الاصمعي الهوية بئر بعيدة القعر في قول الشماخ ه ولما رايت الامر عز هوية تسلت حاجات الفؤاد
لسهرا ه اراد العزيز تسقط فوت الهوية بعيدة واطنه منع فيها وهكذا اي لما راسيني كان مشرف على مهلكة مضيت ولم اقم وشهرا ناقته ه وقال الليث

ما من بني مرة بن آدم صلوات الله عليه فانقرض نسله ه والعرب تقول هكذا اي اشرح مما انت فيه ه وقال الفراء انما هما هذا اي ما امره وقال الجوهري
قال الشيباني المهاهاة الملاحة والمهاواة سد الستر وانشد ه لم تستطع مني مهاواة السترى والا يعتبر في الترس خواضة ه والرواية في العرب
سوام والقصيدة ميمية وقبل البيت ه فاركبت ارهم سوس فاحتفى بزرة والافار حتى سلام ه يعني ابرهة بن الاشرم بن الصباح المعروف
فصل الياء يدا ابن الاعرابي يدا اذا صنع بيدك اي كل واليد منع الظلم والحجر على من يستحق الحجر عليه يقال ضربت الولد على يد اليتيم اي منعته
ان يتصرف في ماله واليد الطريق يقال اخذهم الرائد يدان حل اي طريق الناحل ويقال للمعاتب هذا يدي لك فاحتلم على ما شئت ويقال اشهد بذلك
رهن يدا اي صمنت ذلك وكفلت به وقال الليث يد كانت يد البدن اي فعل الله به ما فعل وقال ابن فوطة الشراء هو والتوم من ابيات
علي رضي الله عنه ويم يدعون عليهم فالوا اكم البدان اي جاءكم ملقد عون به اي رجع ووقع بكم ويقال جاء فلان بما ادت يدا اليد عند تاكيد الاحقاق وقال الجوهري
قال العجاج ه بالبدا ادنوب الصبي بدي ه واذ زمان الناس رفعلي ه وقد تعلق عليه المستطوران وبالبدا موخر واذ زمان مقدم والبدا
بالضم والمد وجمع البد مثل الصداع والقلاب ه

باب الالف اللينة

التكملة والذيل والصلة **اذا** اذ قد يوقع موقع اذا واذا موقع اذ قال الله تعالى ولو ترى اذ الظالمون في غمرات الموت
الظالمون الا هذا امر مستقبل لم يقع ويقال لعصبهم العرب تضع اذ للمستقبل واذا للماضي انما قال الله تعالى ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت ولم يقع
قال الفراء انما جاز ذلك لانه كالواجب اذا كان لا شك فيه اي في مجيئه والوجه فيه واذا قال ولو ترى العرب من تقول كان كذا وكذا وهو اذ صبي اي اذ ذاك
صبي قال ابو ذويب ه تهشك عن طلابك ام عمرو بعاقبة وانت اذ صحيح ه بعاقبة اي بعقب امر ه **الا** تقول العرب الا عمى اي امتنعوا
وانتهوا وتقول اليك كذا وكذا اي حسبك قال الفطامي ه اذ التشاذ والعطلات قلنا الك الكر ما في بازاعاه واذا لو ادهب الكر بعده استغل
نفسك واقبل عليها قال الاعشى ه فاذ يبقى ما الك اذ كنى الجلم عدا في عن صحبك اشغالي ه واما الا فتكون عرضا كما تكون تنبيها ويكون الفعل بعدها
جزما ورفعا فاما سوك الا تنزل ياكل والاسرل ياكل ويكون الفعل بعدها نصبا تقريبا وتوبيخا ويكون الفعل بعدها جزما ورفعا لا غير تقول الا تنزل عنا فعالك لا تسعى من حرابك
وقال الليث وقد يزدف الا بلا اخرى فيقال الا لا والشد وقام يزدف الناس عنها بسيفه وقال الا مرسل الى هند ه وقال الجوهري قال
عمرو بن معدي كرب ه وكل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان ه وهكذا انشده سيبويه لعمرو وليس له وانما هو لخضرمي من كلام مجمع من قوله
بن هبيرة بن كعب القين **وبلا** وكل قرينة قرنت باخرى وان صنت بها يتقرنان ه **ايا** قال الجوهري انشد الاخفش ه تهال والامر الذي
ان توسعت موارده ضاق على مصادره ه فالرواية مصادر لغير هاء ويعده ه ما حبس ان تعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر
وقال الجوهري ايضا وايا يا زجره قال الشاعر ه اذا قال حاديهم ايا يا تقيسة تمثل الذرى مطلقات العرائك العيب لذي الرمة
وهو مغير والرواية اذا قال حاديا ايا عنيجة يا خفاف الخطا مطلقات العرائك والفعل هذا اي يا الكل اي قل لها ايا يا رجرا
لها قال الجوهري قال الراجز ه نحن بنو جعدة اصحاب الفلج ه نضرب بالسيف ونرجو بالفرج ه والرواية نحن بنو جعدة اصحاب الفلج ه
والرجز لعطارد الحنفي وبعده ه نحن منعنا قبله حتى اعتلج ه تصادق الطعن ونصر كالسرج ه ولاني قتيل خروري حرج ه **تا** اللحياني يقال تاء
حسنه وتصدقه كما يقال تاوبه وكان ابو جعفر الرواسي يقول قصدة تاوبه وسوبه قال وقال الجوهري قال ابو النجم ه جنال تحسبك
وتستعيدكا ه فافعل بنا هاتيك او هاتيكا ه ومن المسطور من اربعة مساطير وهي ه من نال الله الذي نعطيكا ه تا زر رب العالمين فيكا ه وفي تبك
وفي اسكا ه تويت حتى كدت استحيكا ه **جا** الليث تقولون لابن الماية لاجاء ولا تسالي بالمحتس ولا مستي ويقال لا رجل ولا امراة فهل لا يستطيع
ان يجتز الغنم بلا ولا انجاز نسا ه **دا** تقول العرب وضعت المراة ذا لطنها اذا ولدت والدب مغبوط بذي بطنه اي بعجره والقى الرجل ذا لطنه اي احدث
ويقال تعنا دا يمن اي اتينا اليمن وقال الازهري غير سمعت غير واحد يقول كنا بموضع كذا مع ذوي عمرو وكان ذو عمرو معناه عمرو وذو
كالصلة عندهم وكذلك ذوي وهو كثير في كلام قيس ومن جاورهم وذا يوصل به الكلام ه قال الكميت ه الكم ذوي آل النبي تطلعت
نوازع من قلبي ظماء والبيت ه وقال آخر اذا ما كنت مثلي ذوي غريف ودينار فقام على ناع ه وقال ابو زيد يقال ما كلمت فلانا ذات
شفة ولا ذات فم اي لم اكلمه كلمة ويقال الادمي حرم وقال الجوهري قال الشاعر ذال حلتي ودويعا بتي مرمى ورأى بمتهم وامتلاه ه والانشاد
مدخل والرواية وان موالي ذو لعمري لا اخنه عنده ولا حرمة تنصرني منك غير معتدي ترمي ورأى بامتهم وامتلاه ه والشعر لعنتر
بن عمه الطائي ه **كلا** الفراء كلا تكون صلة لما بعدها كما تكون ردعا وتحقيقا فاذا جعلتها صلة لما بعدها لم تقف عليها كقولك كلا وربي لكعبة
لا تقف على كلا لانها مع ما بعدها والله قال الله تعالى كلا والقمر فالوقف على كلا قبيح لانه صلة لقسمين ومعنى كلا بمعنى الا التي للتنبيه وهي زائدة لو ابتدات كان
الكلام بها تاما مفهوما ومنه المثل كلا زعمت العير لا بول هرب للرجل قد كان امن ان يكون عنده شيء ثم ظهر غير ظنه قال الاعشى ه كلا زعمتم بانا لا نقاتلكم
انا لا مثالكم يا قومنا قتلا ه وقال ابو زيد سمعت العرب تقول كلاك والله وبلاك والله في معنى كلا والله وقال الازهري والكاف لا موضع
لها من الاعراب ه **لا** الليث العرب تطرح لا وتبني منوية كقولك والله اضربك يريد والله لا اضربك واشد الخنساء فقالت اتى على هالك
واشال ناجحة ما لها ه اي لا اتى ولا اشال وقال ابو زيد في قوله تعالى سنبين الله لكم ان تضلوا ولو كان بين لكم لا تضلوا لكان
صوابا وقال الليث تقول هذه لا مكتوبة فتدغم التاء الكلمة اتما ولو صرفت لا لقلت هذه لوية مكتوبة اذا كانت صفة اتكتبه عرجلة ه **ما**
قال اهل العربية من العرب من يستعمل ما في موضع من قال الله تعالى ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم اي من نكح وكذلك قوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم وقال
هذه قصيدة منوية اذا كانت قوافيها ما ولو بيه اذا كانت على ويقال ما تنه الصاقتان ماوية وماويه ه **متا** الفراء يجوز ان تكتب متى بالالف لانها
تعرف فيها فعلا وانما متى ما فكتبت بالالف لتوسطها نص على ذلك ابن درستويه ه **وا** الواو تكون للاستئناف كقوله تعالى المتين لكم وتفتح الارحام وتكون للصلة
والتوا كقول الاعشى ه ودع هريرة ان الركب مرتحل ه وهل تطيق وداعا ايها الرجل ه فوصلت صحة اللام بواو ثم بها وزن البيت وتكون للاشباع
كقولهم للرفع بضم وحكى الفراء انطوى في موضع انطلق قال ه لو ان عمرا الهمه الهمه ان يمر فوادا ه اذا ذان مر فوادا ه شبع الضمة بالواو ونصب مرفوعا على ما نصب
به الفعل المستقبل وتكون للتعاطي والتذكر كقولك هذا عمرو فيسبدم تقول مطلق ولذلك الالف والياء تكونان للتذكر ومن الواوات واو مد الاسم الذي لا تقولهم

ما فوزط يزيدون ما فوطه بضم واضمة القاف بالواو ليتمكن الصوت بالندا ومنها الواو المحوله عن طوبى واصلها طيبى فقلبت الياء واوا لانضمام الطا قبلها
وهى مطاب بطيب وكذلك واو الموقن والموسر لان اصلهما اليقن واليسر ومنها واو الجزم المرسل كقوله تعالى ولنعلن علوا كبيرا ما سقطت الواو الا لالتقا
الساكنين لان قبلها ضمة عليها ومنها واو الجزم المنبسط كقوله تعالى لتبلون فى اموالكم وانفسكم فلم تسقط الواو وحركوها لان قبلها فتحة لا تكون عوضا منها
وقال ابو طالب النحوى انما تسقط احد الساكنين اذا كان الاول من الجزم المرسل اذا كان من الجزم المنبسط اكثر ولم تسقط والجزم المرسل كل واو قبلها ضمة او ما قبلها
كسرة او الف قبلها فتحة ومنها واوات الاسم مثل الخورب والبورب والحدول والجسور وما اشبهها ومنها واو الهمزة فى الخط واللفظ كقولك جمر اوان
وسود اوان وكقولك اعدك باسماوات الله تعالى واسماوات سعد ومثل السموات ومنها واو الندا وهى غير واو الندبة كقولك واريد ومنها واو الصرف قال
الفراء الصرف ان تجئ الواو معطوفة على كلام فى اوله حادثة لا تستقيم اعادتها على ما عطف عليها قال المتوكل الليثى لانه عن خلق وما لى مثله عار عليك اذا فعلت
عظيم الا ترى انه لا يجوز اعادة لا على ما مثله فذلك يسمى صرفا اذا كان معطوفا ولم يستقم ان يعاد فيه الحادث الذى قبله ومنها واو التسمية
كقولك فى اخ اخوى وفى اخت اخوى وفى ربى ربوى سوالى عالية الحجاز علوى ومنها الواو الدائمة وهى كل واو تلازم الخبر ومعناها الدوام كقولك
زيد واز وزيد بالرفع والنصب ومنها الواو الفارقة وهى كل واو دخلت فى احد الحرفين المشتبهين ليفرق بينه وبين الحرف المشبه له فى الخط مثل واو اولئك
وواو اولى واولولا لتشبيهها بالك والى ومنها واو عمرو ليفرق بينه وبين عمر وهذه هى حالتى الرفع والجر ومنها واو التخيير بمعنى او قال الله تعالى فانكحوا ما طاب
لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع وتقول ودت واواحبته قاله الكسائى وغيره تقول اويت وويت وابو الفرج محمد بن احمد الغسانى الدمشقى الملقب بالواوا
وقال الكسائى تقول العرب كلمة ماواة مثال مقواة اى مبتة فرسات الواو وقال غيره كلمة موتاة فرسات الواو وكلمة مبواة فرسات الياء واما الليث
فانه قال كلمة ماتاة اى مبتة فرسات التاء قال واذا صغرت التاء قلت اتيه واذا صغرت الواو قلت اويه ها اما قول شبيب بن البرصاء
نقلق هاما لم تلد رماحنا ما شئنا هام الملوك القماقم فان ابا سعيد قال فى هذا بعدم معناه التاخر انما هو نقلق ما شئنا هام الملوك القماقم وقال
هاما لم تلد رماحنا بها منية وقال الجوهرى وربما حذفت من هو الواو فى ضرورة الشعر كما قال فينا له يسرى رجله قال قائلها لم يحل رحلى
اللاط بحيث وهكذا انشده سيبويه وعزاه الى العجير السلولى والرواية دلوك والقائله لامية ولواى للمحلب الهلالى وهو للعجير ولعده
محلى باطواق عتاق كانها بقايا الخيس حرشن صلل وقال الجوهرى ايضا وقد اتت هذه الها فى ضرورة الشعر كما قال هم القائلون الخير والآمرون به
اذا ما خشوا من معظم الامر مقطعا والرواية من محدث الامر معظما وهكذا انشده سيبويه وقال ابو الهيثم سواء سكن الواو من هو وهى يقولون هو
زيد وهى هند قال وكذا اذا كان يوم كريهة فقد علموا انى وهو فتيان ومن العرب من يشدد الواو والنا فيقول هو وهى قال
وان الثانى شهده يشفى بها وهو على من صبه الله عقم وقال الا هى الامى قد عنها فاتها اماك وعيد دونها ودوره التى الى قد عنها فاتها
تمسك ما لا تستطيع غروره هنا ابن السكيت فى قول امرئ القيس وحديث الركب يوم هنا وحديث ما على قصره قال هنا موضع
بعينه وقال ابو عبيدة معناه يوم الاول النصب وقال ابو عمرو لا اعرف غير يوم الاول قال ان ابن عائكة المقتول يوم هنا
خلى سبيل شاج كان بجمته وقال ابن الاعرابى الهنا الحسب الدفق الخسيس وانشد حاشى لعمك من هنا وهنا حاشى لاعراقك الى سبه
وقال ابو زيد تقول العرب يا هنا كلم ويا هنان هلم ويا هوى هلم ويقال للرجل ايضا يا هناه اقبل بكسر الهاء كما يقال بضمها عن الفراء وبكسرها قال
كسرها قال كسرها لالتقاء الساكنين ويقال فى الامر على هذا المذهب يا هنانة اقبلا وان شئت قلت يا هنانات اقبلا وقال الفراء كسرة الهاء واتباعها
الياء اكثر ويقال فى الجمع على هذا المذهب يا هنوناة اقبلوا يا الياء من الحروف المهموسة ومن الحروف التى بين الشديدة والرخوة
ومن الحروف المنفتحة ومن الحروف المنخفضة ومن الحروف المفخمة وقد ذكر الجوهرى رحمه الله المهموسة وذكرت بقيتها فى مواضعها
واما قول ذى الرمة اذا ما انتمى لحياة يا ابن قطعت بطاق المراح الصامتات القوارح فهو زجر وحكاية
ولله الحمد والمنة وحده لا شريك له

اجزاء كتاب التكملة والذيل والصلة

تاج اللغة وصحاح العربية تاليف الى نصر اسمعيل بن حماد الجوهرى رحمه الله تعالى رحمة واسعة

تاليف المنجى الى رحمة الله تعالى

الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى رحمه الله عليه وبحمد الله وحده

وافق الفراغ من تعليقه فى يوم الخميس ما نرشه بصان المعطر

احد شهور سنة اربع وسبعين وسبعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة والسلام

على يد العبد الفقير الى ربه تعالى الغنى به عمر سواد الراجى رحمته وعفوه

له كريم محمد احمد المحمدى الاشخ عفا الله عنه وعن والديه والمسلمين اجمعين امين امين رحمته الله عمور رحيم

وصلواته وسلامه على سيدنا محمد واله وصحبه وبحمد الله وحده

نهاية المخطوطة