

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المصطلحات

والاطناب وقد سبق ان اعتبارهما بالاصالة اما هو فيما بين الحلق وقد يجريان في ما بين غير ايضا ومن الغم الثاني
اي الذراع الى اللفظ التجنيس وفيه بقية التلميح في اللفظ وادارة التلميح معني اللفظية لجواز تركيب افعال المتجانس كما
سندك وادارة بتباينها على وجه مخصوص بعد تفصيله بتعدد انواعه المعبره عنها التام وذلك بان يتعاقب حروفها
وهو كات وانما يتعاقبان في المعنى فالرصة الاولى فناء اللاد والثانية بمعنى الواسعة ومنها الناقص وهو ان
يختلف المتجانسان في النسبة احيانا من الحركات والسكنات حوز الصوت فيقبل اداء الصورة النوعية فان الحروف
تتغير بصورتها النوعية فالمعنى دون الحروف وهذا وان كانا قريبا يجب المعنى الا ان فهم من عبارته يعبر قرا وقيل
اداء الصورة الخطية فان المختلفين في الخط دون النسبة من قبيل التام كما سياتي واذا اختلفت في النسبة والصورة معا كقولك
جاءنا على صيغة الامر والاجام لنا فليس يتام فان اعترض الناقص ان لا يكون فيه اختلاف الصوت اصلا كما هو الظاهر من العبارة
لم يكن ناقصا ايضا وان قيل المعبر في الناقص اختلف النسبة دون الصوت سواء كانت مختلفة او لا كان ناقصا من الاختلاف
في البروز والبروز يجب اختلاف الحركة فما وتما والاختلاف بين الشكل وهو جارية العيا والشرك بمعنى الاشتراك
انما هو بحسب اختلاف حال السين فجا وكسرا واختلاف الداء حركة وسكونا والاختلاف بين المخرجات والافراط والمخرجات
من التزييت بحسب اختلاف حال الغاء حركة وسكونا واختلاف حال الداء تخفيفا وتشددا الا ان الحرف المشدود لما كان في
الصوت اختلفت حروفها واداءها في ذلك جعل متروكا ومغزى كالشرك والشرك متعني في المماثلة
فختلفت في النسبة فاعلم ذلك حتى لا يخل عليك احوال في عدهما من المختلفين في النسبة فقط ومن هنا يعرف ان المراد ايضا
بالصوت فيما تقدم هو الخطية لا النوعية وهو ان تختلفا بزيادة حروفه في التام في الاول كقولك مالي مالي
او في الوسط نحو جدي اي خطي ويختص جدي اي اجهادي وسعي وقد عرفت ان المشدود كالمخفف فلا اختلاف بينهما الا
بزيادة الداء او في الاخرة نحو كاسي كاسيت والاول اسم فاعل من كاسي كاسيت
اي اتيته باهتاشت وقيل المضارع ان تختلفا بحروف وتغارب المعنى معزى الفعل فالاختلاف
بحرف واحد اما في الاول كد امس من دمس الظلام او الشدة وطمس من طمس الطلوع حرس وانجي تعال بيني وبين
كنتي ليل وامس وطرق طامس واما في الوسط نحو حصب وهو جاري في النار وحصب وهو ما بعد من المغاغة
اما في الاخرة نحو كتب بمعنى قرب وكلم وهو اما بمعنى الصرف يقال كلمه من الامم اي حرف او بمعنى سعة البطن او الشح
فالآية يطلق على البطن والشحان ايضا ولم يقتر هذا التعميم في احد فتي بل اوله مثلا من المتجانس المعنى بحرفي
في الوسط ومعنى خستن جعلتني خستني اخفا او العذرة وهو ان يختلف لامع التقارب بين العبارات
بينما في الاختلاف بحرف واحد الا انه لم يخل للالاويل سمي تجنيس تخفيف وذلك لان قد يصف احد بهما بالا
وسمي تجنيس فظ ايضا لتباينهما في صوت اخط الا ان التجنيس التحقيقي والخطي وهو ان يثبت به اللفظان في الكتابة

مصدر الجانسين اللفظي

مصدر الجانسين اللفظي

مصدر الجانسين اللفظي

مصدر الجانسين اللفظي

يكون

يوجد في غير الله شي ايضا والغائب من الغيب وهو الافاد اذ اورها على كقولهم اي اذ اورها الخافان تخيلت
ضمي الله لغيره لصفا بهي ذكر التجنيس ودوا ومكر او دوا مساواة له فيهما تجنيس تام مثل وجوه جد ووجع ووجع
لاضو مثل مبتون كبتون وسباء بنباء وخبز من قبل من معوم وعم ودم وسم وورس جينا مشوا وذكركه لما
قاله من الجانسين صاصبه فيم متنازلة الخرج نوعم ان التجنيس مطوف ولا يكره لعدم كون الحرف في جميعه وصي كان
الحرفان الا جزان منها على العيز واللفظ متغيرين بصور الخطي كمثل ان تجنيس صطو ولسه بلا حذله والحرف الاوالم
اعلى الله م والراء صور الكتاب وقيل لو كانت عنها الكلمه من غير ان لا تجنيس تصيف اوله ما تعال ان مضارع افتد
تجاذبه صنفنا فلوك رسه مشوا وول بهر مشا لثابه الجانسين الجانسين التام في الخط وان اختلفت الكلمه
واله فزه فان اوله رسه صنفه في لم يكن صاصبه و التام مود اسم فاعل من صاصبه وان كانا في الخط اللفظي
التجنيس من وثا لافراهما صور الكتاب فان قيل كما ان قوله جام لانه كسب من اسم لا وضمير كذا جاملنا من كسب من الغم
والغفور صاصبه بان يكون اداء التجنيس بها لا ينافي كون الاخر صاصبه كبا واخرى بان اسمها وجه الابدان لفظا
لا صعد ورفعا كلا والعز والمعقول المصنوع مع يستار فاعله كما هنا فانها بعد ان في الحروف لفظا واصورا وما
يلحق بالتجنيس على الحسب ان ادهما ان تجنيس بين اللغتين المشابهة المشابهة والاشفاق ولا يكره ان قال اذ صوف و
اوس من العول والعائلين ناقصا بانه من قلا، تغلبه اذ البضيه وكذا الجني متغوضا بانه من جنيت واجنه مضاعفا
اي سته فليس للفظ في ظهوره من المتالم بصوع الا صر وادى التقوا والانه قد يوصف بانه باده الراد والساكن
اللفظان راجع في الاسماء والاصور فاق ما صوف من قام واليتم فيقول منه ويريد ان يحذف السنت الحروف وال
ما صوف من الروح واداه اذ لم يوصف باللفظية تركب دراد بوليا واكاد فالردي رصلا او ووصف قوله فروع
ورجان رنه وسعة ردف ورو من جهات الحسن غير اسلوب الطعم بانه في الاقسام فنصوبا جهات الحسن
ولم يعل من التسم الكاد ومنه تغشاة العبارة وادك بالفتن المكر من ما يمد معناه وبالجانين من ما يمد
اقسامها وباللحن ما يمد الحلق بسبب اشتقاقه من سماء اذا قلت اوره مثال من عندك فورا
لوقوع الطية الرص في الصدم وضعها الحن وقد ينافي في عداها من رة البحر على الصدر اذ صدره من
المصدر الكاد ورواية مشهورة في رها من الشدة الكس بدا وقد جاء الشدة بمعنى وضه وظهر ورو صفة
مذا النوع له يرجع المصدر والوجه في التكرار ان يكون اللفظان مترين بل اما تجنيس بين اللفظين هما وانما كان
مذا لهن طصور الافاد في صور الله عارة ورو من جهات الحسن وهو لا يفسد في اللفظ وهو ان يكون حروفه
اللفظية مقبولة الترتيب بما هو اللفظية في اللفظ والحق وقيل المعص وهو ان يكرر ترتيب بعض حروفه في
كالعورة هو عورة بمعنى العفة العتي والرو عا هو روعه ومن الحروف مثلا المشدود الجانسين اللفظي
لا انوار الهندس من لغة في حال والمعلوب الحنوي هو ان يكون مجموع كلمته والكثرة شعوه غيره بحيث ادا عكس ترتيب حروفه
صلى ذلك مجموع عينه في غير الشدة وكسب ملكر وطان اذا ناز و قوله تعالى ركب قله و الشدة الميلة البت كقول الحرف

مصدر الجانسين اللفظي

رفق

الاع

رسالة في بيان...

رسالة في بيان...

أرسله إذا أردت أن تعرفه إذا قلنا إذا قلنا...
العلم وما مضى وفصل في الفصلين...
العلم وما مضى وفصل في الفصلين...
العلم وما مضى وفصل في الفصلين...

رسالة في بيان...

رسالة في بيان...

رسالة في بيان...

رسالة في بيان...

المصنف في اللغة...

المعاني في صور متفاوتة وتماثلها...
المعاني في صور متفاوتة وتماثلها...
المعاني في صور متفاوتة وتماثلها...



في تاريخ سنة...

وصلى الله عليه...

تم الكتاب بعون...

كتبه العبد الفقير...

