

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المصطلح

بسم الله الرحمن الرحيم وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
قال الشيخ ابو محمد عبد الله بن بيري المقدسي رحمه الله وله
وكان مولده سنة تسع وتسعين واربعماية **وتوفي** رحمه الله
فرضي القعدة من سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة
إملاء على كتاب تاج اللغة وصحاح العربية لابن نصر اسمعيل
ابن حماد الجوهري رحمه الله **قال الجوهري**
باب الالف المهموزة من كتاب الصحاح

قال الجوهري نذكر في هذا الباب الهمزة الأصلية التي
هي لام الفعل فاما المبدلة من الواو نحو العزائم المذمومة
عزأوا لأنه من عزوت أو المبدلة من الياء نحو الإبلات الذي
أصله إبلان لأنه من أبيت فذكرهما في باب أيا والواو
قال الشيخ ابن بيري ذكر في أوله فصل أعا وأهمل فصل
أبا وهو الأية لأجمة القصب والجمع أباورما ذكر
هذا الحرف في باب للعتل وان الهمزة أصلها ياء وليس
ذلك بمذهب سيبويه بل حكمها على الظاهر حتى
يقوم دليل على انها من أيا أو الواو نحو الرد لأنه من
الردية والكساة لأنه من الكسوة **قال** الشيخ
وأهمل أيضا في فصل أتا وقد جاء من ذلك أتا وهو اسم
امراة من بكرين وايل وهو اسم فليس بن ضرار قاتل
القدام والسابع عليه **قول جريد**
أجيت ليلك يا بن أتاة يا يها وبنوا مائة عند
غير نيام **قال** الشيخ وأهمل أيضا في فصل أتا وهو
قولهم أتاة اذا رميته بسهم عن ارجيد رواه
عنه ابن حبيب وجاء أيضا اصبح فلان مؤثما
يسمى الطعام عن الشيباني **وذكر الجوهري** في فصل

أو أ

و

أو أ شجر على وزن عالج واحدة الآية **قال**
الشيخ رحمه الله الصحيح عند أهل اللغة أن الأثر
الشجر وقال ابو زيد هو غيب ابيض ياكله الناس
ويحذون منه **ربا قال** الشيخ والعذر الجوهري في
ذلك انه قد يسمون الشجر باسم غيره فيقول
احدهم عند في بساني التفاح والسفرجل والمشمس
وهو يريد الأشجار فيعتبر بالثمرة عن الشجر ومنه
قوله تع فابنتنا فيها جاوعبا وقصبا وزينونا واما
الدليل على ان أصل هذه الالف التي بين الهمزتين
واو قولهم في تصغير الآية أو يئيه **قال** الشيخ
أأ شجر واحدة الآية وتصغير الآية أو يئيه
ولو شئت منها فعلا لقلت أوت الأديم اذا ديفته
به والأصل أوت الأديم من يئيت فابدلت الهمزة
الثانية واوا انضمام ما قبلها واسم الفاعل والمفعول
مؤو على وزن مصوغ ولو خفت الهمزة على مد يئ
سبويه لقلت مؤي على وزن سجع وعلى قول الاخفش
مؤو على وزن معو واسم الفاعل الأعلى وزين
عجاج والصدر أو مثل عوجا **وذكر الجوهري** في فصل
بابا البوبو الأصل ويقال العالم على سبيل السر سور
قال الشيخ ذكر ابن خالويه البوبو بالمد على
سبيل الفلفل فقال البوبو بوبو العين والبوبو
السيل والبوبو الأصل وانشد شاعرا على البوبو
بمعنى السيد قول الراجز في صفة امراة قد
فاقت البوبو والبوبو والجلد منها يحرق
الفوبو الغرقى قسرا لبيضة والفوبو يئيه

المراد

البوبو

كناية عن البسطة والتوسعة السيد بعد اقول
ابن خالويه اعني التوسعة بغير مد وكذا ذكر ابن فارس
وانشد كبريت في يوتوب الحد وحبوح الكرم واما
القال فانه انشد في ضيضة المجلد يوتوب الكرم فعلى
هذه الرواية يصح ما ذكره الجوهري من كونه على سلك
سرسور وكانها لغتان **قال** الشيخ واهمل ايضا من
بعد الباب فصل بيا و بيا موضع معروف وانشد المفضل
بنفسى ما عني من سعد عداة يا اذ عرفوا اليقينيا
وان كان ذكره في فصل الياس العتل فهذا موضعه
وذكر الجوهري في فصل بدأ بيتا شاعدا على اليد
يعني السيد الاول والثاني الذي يليه في السواد
وقوله بيتا تا ان انا هم كان بدأ لهم و بدأ وهم ان
انا ثانيا تا والبيت اوس بن مغرا السعدى
ومعناه مفهوم **وذكر** الجوهري في فصل بدأ اليد و
والبدأ النصيب من الجور ينصب ابا فيها
قال الشيخ ذكر ابو عبيد في باب الميسر من
غريب المصنف البدأ بالضم النصيب من
انصا الجور وانشد للهمز بن تولى فمخت
بدأ انقار قيا جانحا والنا تلع وجهه بأوارها
وذكر الجوهري في فصل بيا بيا بيا بيا و بيا
ايضا **قال** الشيخ لم يذكر بيا بيا بيا بالضم
في المستقبل وقد ذكره سيويه وابوعثمان الهارني
وغيرهما من المصريين وانما ذكرت بعد ان بعضهم
كن بيا بيا بيا في قوله نقر الحى بيا بيا وقالوا
فربصير لعل عينك تبرو مسه من صدود عبدة

كان

ض

ضرب فبنا الفواد ما تستقره فقوله تبرو بغير
بهمز بابه على هذه اللغة ثم ترك الهمز و**ذكر**
في بعد الفصل انه يقال رجل بريا و بيا مثل
حبيب وعجاب **قال** الشيخ المعروف في بيا انه جمع
لا واحد وعليه قول الشاعر رايت الكرى يجنيها
رباك ويصل حرها قوم بيا ومثله لزهير
البيكر انما قوم بيا ونص ابن جني على كونه جمعا
فقال يجمع بيا على اربعة من اجموع بريا و بيا
مثل طريف و ظراف و بريا و بيا مثل شريف
وسرفا و بريا و بريا مثل صديق و اصد قاد
و بريا و بيا مثل ما جاء من اجموع على فعال نحو
توار و بيا في جمع نوار و بيا **وذكر** الجوهري
في فصل بيا بيا بيا لسلامة بن جندك شاعدا على
يكونت اناقة قل لبنا ويقو ولو تعادى بيا
كل محلوب **قال** الشيخ و صدره يقال محبها
ادنى لم تعها وقيل وسد كور على وجنا فاجية
و سد سرج على جرد اسر خوب و اراد بقوله
محبها ارجس هذه الابل والكيل على الحد
ومقابلة العدو وعلى الفخرا دن واقرب من ان
ترتع ويضغ الفخر في ارسا لها لترعى وتخصب
وذكر الجوهري في فصل بيا بيا قال وفي الحد بيت
اصبرهم ان بيتوا قال والصحيح بيتا و **قال**
الشيخ يجوز ان يكون بيتا و على القلب كما قالوا
با ابي والقياس باياتي في المغالطة من جاني وجيته
وذكر الجوهري في فصل جاب بيتا شاعدا على

شال

جاءت الابل اذا دعوتها لتشرب فقلت جي وحيه
والاسم الحكي ومثال الجمع وهو وما كان على الجي
والقري امترا حيكاً **قال** الشيخ صواب بعد
ان يذكر في فصل جياً و البيت لعاد الهرا **وذكر**
الجوهري في فصل جياً بيتاً شاع بعد اعلى ان الجيا الجبان
وهو. فما انما ضرب المنون بجيا. وما انا من سيب
الاولاد بايس. **قال** الشيخ البيت المعروف السباني
يرى اخوته قيسا والدعا وبشرا وكانوا قد هلكوا
في غزوة بارق بسط الفيض وقبله ابكي على الدعاء
في كل سنة ولفظ على بشر ساهم الفوارس **وذكر**
الجوهري في فصل جزاً بيتاً شاع بعد اعلى قوله طيب
جازية اذا استغيت بالربط عن الماء وهو
اذا الارطى توسط ابرديه خذود جوازي بالرمل
عين **قال** الشيخ البيت للشماخ بن ضار واسمه
معوّل ويكنى اباسعيد والارطى سجر يدغ به وهو
وتوسط ابرديه ار اتخذ الارطى فيهما كالوسادة
والا بردان الظل والغدي سيباً بذك لبردتها والبردان
ايضا الغداة والعش وانما ابرد يد على الظرف
والارطى مفعول مقدم بتوسط ابرديه خذود
البقر الارطى في ابرديه والجوازي البقر والظبا
التي خذرت بالربط عن الماء والعين جمع عينات
وقر الواسعة العين **وذكر** الجوهري في هذا
الفصل بيتاً شاع بعد اعلى كبري بالفتح اسم رجل
وهو. ان كنت از ننتن بها كذبا جز وفاقيت
سألها عجل **قال** الشيخ البيت لخضر بن عامر

وبعد

وبعد. افرح ان ارزأ الكرامه وان. اورك ذوداً
شمايها نبلا. وسبب هذا الشعر ان حضرمياً
كان له تسعة اخوة فهلكوا وكان له ابن عمر بنافسه
يقال له جزاً فترعرع ان حضرمياً سرب موت اخوته
لانه ورثهم فقال حضرمياً افرح البيت يريد
اأفرح فحذف الهزة وهو على طريق الاثكار اي
وجه للفرح بموت الكرام من اخوتي لا ريب
شمايصر الايات لها الواحدة مخصوص والنبل
لهنا الصغار ويرقد ان جزاً كان له تسعة اخوة
جلسوا على شرف فاحسفت بهم فلما سمع بن لك
حضرمياً قال انا لله كلمة وافقت قدرا **وذكر**
الجوهري في فصل جياً قال والاسم الجياة مثله
الهزة **قال** الشيخ الذي ذكره ابو زيد الاثكار
الكشاة ساكنة السين ويقوى قوله قول الراجز
في جياة من جياة العجر. وهذا مستعار
للعجر من الجياة عن الطعام وكان على بن حمزة
يقول الاسم من جياة الجياة على وزن فعال
وقال انما الجياة يعيوب الريح عند العجر
وذكر الجوهري في فصل جياً بيتاً شاع بعد اعلى
جياة اربل بالسهم اذا اصبحت جياة وهو
فلا حيا تك مسقما او سقا. او تين من الهباله.
قال الشيخ البيت اسما بن خارجة واوس
تصغير اوس وهو من اسما الدبيب وهو ضاوي
مفرد واوس من تصيب على المصدر اي عوصاً
والمستقص السهم العريض المتصل وقبله

الجياة

يرصه لمن للنظر البعيد **وذكر** في فصل نجف منه
عجز بيت شاهد على غار نجوف ار موسع وهو
الجدك كالفار منجوف **قال** الشيخ البيت
ابن زبيد يروي عن عثمان بن عفان رضي الله عنه
وصدرة ان كان ما وى رقاد الناس راح به
رطب **وذكر** في فصل القوم باب القاف صدر
بيت شاهد على قولهم للفرقة لفرقة
يقال للذكر القوم ولكن يرد ورباح وهو
والفرقة ترخت رباحها **قال** الشيخ البيت
لبشر بن العتمر وصدرة وعجزه والسهل
والنوفل والنضر وقبله ببارك الله وسجانه
من بيد النفع والضرة من خلقه فرزقه
كلهم الذبيح والتميتل والفقر والصدع الاخصر
في شامق وجانية مسكنها الوعره ونقطة
ترتاج من ظلمها لها عراز ولها زمرة السهل
الفرات والنوفل البحر والنضرا الذهب
وذكر في فصل عرك من باب الكاف بيتا شاهد
على عرك الراهة بعركه عروكا ارجاقت وهو
وهي شط عارك **قال** الشيخ البيت بحر بن
حليمة الجعفي وصواب الشاد البيت بكما له
نحرت لذن النعمان لها اياته لها نغرت
الحيف شط عارك **وذكر** في فصل بكل من
باب اللام بكيل حي من عهد ان ومنه قول
الكهيت لقد عركت فيه بكيل وارجمبه
قال الشيخ بنو بكال حي من حصر منهم نوف

البكالي

البكالي صاحب علي كرم الله وجهه وصدرا البيت
يقولون له يوزك ولو اترائه **وذكر** في فصل
حظ من بيتا شاهد على الحنظل المنع من البصر في
وهو فما بعدك 2 بعدك منه طبانية فيحظ
او يغار **قال** الشيخ البيت للبختري الجعدي
وهو فما بعدك 2 بعدك منه انه يخاطب
موتسا وفي شعره فما خطيكه 2 خطيك منه
والطباينة ان تنظرا الى حليمة فاما ان يحظرا
ان يكنها عن الظهور واما ان يخضب او يغار
وقبله الايا ليل ان خيرت فينا بغير فانظري
ابن الحياره ولا تستبد لي فنادينا وانما اذا
حب القنار وبيروى بعينك فانظري ابن الحيار
وذكر في فصل حلال منه بيتا شاهد على قولهم
قوم حيلة ان تروك وفيهم كثره وهو لقد كان
في سبيا لو كنت عالما غياك وحي حلة ودراهم
قال الشيخ البيت للاعشى وصوابه وقبايل
ان القصيدة 2 مية اولها اقيس بن مسعود
ابن قيس بن جندك وانته امره ترجو شيئا بك
وله قصيدة اخرى ميمية على وزنها اولها
هريرة ودعها وان 2 ام آية ويقول فيها
طعام العراق المستفيض الذي ترى وفي كل
عام حلة ودراهم وحلة ههنا من مائة
وذكر في فصل سهل منه بيتا شاهد على المساء
للشارة ومراجعة الكلام وهو قد كان فيها
بيننا ساءله فادبرت عضي شمسي اليا له

همه

وايله

هله

قال الشيخ الرجز في الاسود العجلى وصوابه
البارزله وكذا هو في الفاظ ابن السكيت وهو
الصحيح وهي مكية سريعة **وذكر في فصل**
عربل منه عن ابي عبيد ان العربيل القتل
المنتفخ وانشد ترمي الملوك حوله مغربله
يقتل ذا الذئب ومن اذنت له قال الشيخ
ترتيب انشاء هذا الرجز احيى ابا ذقان قاسم بن حرملة
يوم العبايت ويوم العمله ترمي الملوك حوله
مغربله وريحه للموالدات صككته يقتل
ذا الذئب ومن اذنت له وذكر في فصل محل
منه بيتا كانا على المحمل بفتح الحاء سودة
للبن الذي ذهبت عنه حلاوة الكلب وتغير
طعمه قليلا وهو ما اذقت ثفلا مثل عام اوله
الامن القارض والمحمل قال الشيخ بعد الرجز
ابن النجم وصواب انشاده ما اذاق انه يصف
راعي اكلد او قبيله صلب العجاج عن النقر
يحلف يانه سوى التحلل الثقل طعاما نقل القرى
من التمر والربيب ونحوهما وذكر في فصل صلل
منه بيتا كانا على قولهم امراة ملولة وهو
انك وانك لذوملة يطرقك الاذن عن الابد
قال الشيخ البيت لعمر بن ابي ربيعة وصواب
انشاده عن الابد مران قبله قلت لها بل انت
معتلة في الوصل يا هند لكي تصرمي وذكر في
فصل امر من باب الهيم بيتا كانا على دخول
امر على نقل وهو امر نقل كسركي لم يقض عبرته

إثر اجابة يوم ابيين مسكوم قال الشيخ البيت
لعلقمة وانها منقطة استانف السوال
بها فادخلها على كل لتقدم هل في البيت
الذي قبله وهو قوله **علما علمت وما استو**
مكتوم ثم استانف السوال **بأمر وذكر في فصل**
خدم منه ان الكذمة المراه القصيرة وانشد
اذ اخرج العنقير الكذمة يؤورها قبل
سد يد الصممة قال الشيخ البيتان لربيع
الديبري والصواب سد يد الصممة كذا
انشد ابن السكيت وفسره باخذ السد يد
وقبلهما لها تسمى بكيد العتمه سمعت
من فوق البيوت كذمة واخرج الفاجرة
والعنقير الداهية وذكر في فصل حزمه
ان حزمه في قول الشاعر اعدت حزمه وم
مقرية اسر فرس قال الشيخ البيت
كنظلة بن فالك الاسدي وعجزه تقفى بقوت
عيا لها وتهان وذكر ابن الكلبي ان اسمها
حزمه بالفتح قال الشيخ كذا وجدته خط من
له علم وانشد كنظلة بن فالك حد تن امير
حزمه سعي صدق وما اقفيتها دون العيال
وذكر في فصل رسم بيتا كانا على الرسم
لخطه بقي بعد ما تقسم الجزور انشد ابن
السكيت وهو وكنتم كعظم الرسم لريد
جازر على آت بدوي مقسم الحجر يوضع
وغير يعقوب يرويه يحول قال الشيخ

٢٩

البيت لأوس بن حجر من قصيدة عميدية ومن
 روى جعل فهو للطرماح من قصيدة لامية وقبله
 أبو بكر ليبر في حجة وأمكم برودة ان بسا تظلم لا
 بئدك **وذكر** في فصل عين من باب النون ان
 الغين لغة في الغيم والشدة عقاب اصاب
 حمامة في يوم غين **قال** الشيخ البيت لرجل
 من تغلب وصوابا شاده يريد حمامة وهو
 اصح من رواية الكوهري وصدرة كاني بين
 خافتي عقاب. وقبله فدا خالتي وقد اصدقتي
 واهل كلهم ابن فعين فانت جوتن يعنان طرف
 سد يد العبد ذر بذك ووصون **وذكر** في فصل
 فرن بيتا شاهده اعل الفري خبز علفظ نسب ال
 موضع وهو غير الشور وهو نقائل جو عمرهم
 بكلمات من الفري يرعبها الجميل **قال**
 الشيخ البيت لابي خراسم العذلي يمدح دبة السلمى
 وصوابه يقائل باب والاضهير يعود الى دبة
 السلمى في بيت قبله وهو فنعم نعت من الاضياف
 تزخى رجا لهم شامية بلبل ذباه يذجوه دنزجاه
 طرده بذالك حجة **وذكر** في فصل عين بيتا
 شاهده اعل قنت الشى لسمه وهو ولي كبر
 مجروحة قد بدأ بها صر مع العوى لو كان قين
 يفينها **قال** الشيخ بعد البيت انشد
 الكلابى ابو العمر لرجل من اهل الحجاز وقبله
 الا البيت شعري بعد تغير جديا طبأ بذي
 الكصا صخل عيونها. وبعده وكيف يقين

العين

العين جرها فيشتقى به كبد بك الجروح انبها
هذا ما وجد من كلام الشيخ العلامة ابي محمد
 ابن بركيه من الطرز خطه في حواشي كتاب الفصح
 واحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من اتى بعده
 وعلى اله وصحبه وتابعيه وحزبهم
جز هذا الكتاب للبارك على يد العبد الفقير
 الكعير الغريب المسكين عبد نفسه من دابة الهى
 في تقاره وامسسه احمد بن محمد بن علي بن سالم بن
 سلامه بن عبد الرحمن المصري نور الله قلبه
 بنور معرفته وعرفه الطريق اليه وغفر له ولوالديه
 وللمساكين وللمرءى لهم بالخفرة والرحمة
 ولكل المسلمين اجمعين بتاريخ يوم الثلاثاء
 الثاني للتاسع والعشرين من شهر ذي الحجة
 الحرام ثمان سنة خمس وتسعين وتسعمائة
 واحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
 اله وصحبه وسلم

شعر
 هتم الكتاب تكاملت. نحر السرور لصاحبه.
 وعفى اله بجوده. وبفضله عن كائنه.

الحر
 يا قاريا خط كعق. وقد جرعته حنفي وانفقتى الفاي.
 كما سا من الموت ضربي بالله قلب بلسان. جهر بصوت وحرفي.
 انظر لمن خط بعداه فا كان يبيدك وتحققي.

نَهْأَلَه ٱٱ
ٱٱٱٱٱٱٱٱٱٱٱٱٱٱٱٱ
ٱٱ