بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت

قال الشيخ الامام العالم العلامه بدر الدين ابو عبد الله محمد بن محمد ابن مالك الطائي تغمده الله برحمته اما بعد حمدا لله سبحانه بما له من المحامد على ما اسبغه من نعمه البوادي والعوايد والصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم المرسل رحمة للعالمين وقدوة للعاملين وعلى اله وصحابته الطاهرين والسلم على سايرعباد الله الصالحين فاني ذاكر في هذا الكتاب ارجوزة والدي في علم النحو المسماة بالخلاصة مرصعها بشرح يحل منها المشكل ويفتح من ابوابها كل مقفل جانبت فيه الايجاز المخل والاطناب الممل حرصا على التقريب ليفهم مقاصدها والحصول على جملة فوايدها مستمدا من الله تعالى حسن التاييد والتوفيق للتسديد بمنه وكرمه

اول الارجوزه

قال محمد هو ابن مالك ... احمد ربي الله خير مالك

مصليا على النبي المصطفا ... واله المستكملين الشرفا

واستعين الله في الفيه ... مقاصد النحو بها محويه

ش النحو في اللغة هو القصد وفي اصطلاح عبارة عن العلم باحكام مستنبطه من استقراء كلام العرب اعني احكام الكلم في ذواتها او فيما يعرض لها بالتركيب من الكيفية والتقديم والتاخير ليحترز بذلك عن الخطا في فهم معاني كلامهم وفي الحد وعليه ص تقرب الاقصى بلفظ موجز وتبسط البذل بوعد منجز ش يقول هذه الالفية مع انها حاوية للمقصود الاعظم من النحو فيها من المزية على نظايرها انها تقرب على الافهام المعاني البعيده بسبب وجازة اللفظ واصابة المعنى وتنقيح العبارة وتبسط البذل اي توسع العطا بما تضمنه من الفوايد لقرايها واعدة

بحصول ما ارجوه واجن به فايها

ص وتقتضي رضى بغير سخط ... فايقة الفه ابن معطي

وهو بسبق حايز تفضلا ... مستوجب ثنايي الجميلا

والله يقضي بهبات وافره ... لي وله في درجات الاخره

الكلام وما يتالف منه

ص كلامنا لفظ مفيد كاستقم ... واسم وفعل ثم حرف الكلم

واحده كلمه والقول عم ... وكلمه بها كلام قد يؤم

ش الكلام عند النحويين هو اللفظ الدال على معنى يحسن السكوت عليه وهذا الحد يقوله مفيد كاستقم كانه قال الكلام لفظ مفيد فايدة تامة نحو الاكرام واجب كما قلناه في استقم فاكتفى عن تتميم الحد بالمثل ولا بد للكلام من طرفين مسند ومسند اليه ولا يكونان الا اسمين نحو زيد قايم او اسما وفعلا نحو قام زيد ومنه استقم والله مركب من فعل امر فاعل هو ضمير المخاطب بتقدير انت ه قوله واسم وفعل ثم حرف الكلم واحده كلمه يعني ان الكلم اثنان اسم واحده كلمه كلبنه وليس وبسقه وبق وهي على ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف لان الكلمة اما ان تصح ان يكون ركنا للاسناد اولا الثاني الحرف والاول اما ان يصح ان يسند اليها او لا الثاني الفعل والاول الاسم فقد ظهر من هذا انحصار الكلمة في ثلاثة اقسام والمراد بالكلمة لفظ بالقوة وللفعل مستقل بالمعنى بالوضع واللفظ مخرج للخط والعقد والاشارة وبالقوة مدخل للضمير من نحو انا فعل ونفعل ومستقل مخرج للايعاز الدالة على معنى كالف الفاعلة وجاء المصادره والدال بالمعنى مدخل لما دلالته بانه كرجل وما دلالته زايله كاجدر يا مري الفيس لانه كلمة ولذلك اعرب باعراب على حده ومحمله مخرج للمهمل كغلام زيد فانه دال بجزيه على جزء معناه وبالوضع مخرج

المهمل وما دلالته عقلية كدلالة اللفظ على حال اللافظ به وبين الكلام والكلم عموم من
وجه وخصوص من وجه فالكلام اعم من قبل انه يتناول المركب من كلمتين فصاعدا واخص من قبل
انه لا يتناول غير المفيد والكلم اعم من قبل انه يتناول المفيد وغير المفيد واخص من قبل
انه لا يتناول المركب من كلمتين لان اقل الجمع ثلاثة ﴿ قوله والقول عم يعني ان القول يطلق
على الكلمة والكلام والكلم ﴿ قوله وكلمة بها كلام مفيد يعني انه يقصد بالكلمة
ما يقصد بالكلام من اللفظ الدال على معنى بحسن السكوت عليه كقوله عليه السلم اصدق كلمة
قالها شاعر كلمة لبيد ﴿ الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
وكقوله كلمة الشهادة يريدون لا اله الا الله محمد رسول الله وهو من باب تسمية
الشيء باسم بعضه كتسميتهم قصيدة لقوم عينا والبيت من الشعر قافية وقد تسمون القصيدة
قافية لاشتمالها عليها قال ﴿ وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني ﴿
اراد قصيدة ﴿ ص

بالجر والتنوين والنداء وأل ... ومسند للاسم تمييز حصل ... مبين

قد عرف ان الكلمة تنقسم الى اسم وفعل وحرف فلا بد من معرفة ما يميز بعضها عن بعض والا
فلا فائدة في القسمة ولما اخذ في ذلك ذكر للاسم علامات تخصه وتميزه عن قسيميه
وتلك العلامات هي الجر والتنوين والنداء والالف واللام والاسناد اليه ﴿ اما الجر
فمختص بالاسماء لان كل محرف يخبر عنه في المعنى ولا يخبر الا عن الاسم
كزيد وعمرو في قولك مررت بزيد ونظرت الى عمرو واما التنوين وهو نون ساكنة
يلحق الاخر لفظا وتسقط خطا فهي انواع تنوين التمكين كزيد وعمرو وتنوين التنكير
كسيبويه وسيبويه اخر وتنوين المقابلة كمسلمات وتنوين العوض كجنيد وتنوين الترنم
وهو المبدل من حرف الاطلاق ﴿ نحو قوله ﴿ باصاح ما لك العيون الذرفن
من طلل كالاتحمي انهجن ﴿ والتنوين العالي وهو اللاحق الروي المقيد

بحوهم وقائم الاعماق خاوي المخترق على ما حكاه الاخفش ﴿ هذه الانواع كلها الا
تنوين الترنم والغالي مختصة بالاسماء لانها المعاني لا تليق بغيرها لان التمكين
والمقابلة للجمع المذكر السالم وقبول الاضافة والعوض عنها مما استأثر به الاسم
عن غيره واما النداء كقولك يا زيد ويا رجل فمختص بالاسم ايضا لان المنادى مفعول به والمفعول
به لا يكون الا اسما لانه مخبر عنه في المعنى واما الالف واللام وهي المعبر عنها بال فمن خواص
الاسماء لانها موضوعة للتعريف ورفع الابهام وانما يقبل ذلك الاسم كقولك في رجل
الرجل وفي غلام الغلام واما الاسناد اليه فهو ان يسند الى اللفظ ما تتم به الفائدة كقولك
زيد قائم وعمر ومنطلق وهو من خواص الاسماء فان الموضوع للنسبة الى غيرها ما عيار مسماه هو الاسم
لا غير وقد عبر عن هذه العلامات بالبيت المذكور وتقديره حصل للاسم تمييز عن الفعل
والحرف بالجر والتنوين والنداء وال ومسند اليه فافهم اسم المفعول مقام المصدر
وحذف صلته اعتمادا على التوقيف ﴿ ولما فرغ من ذكر علامات الاسماء اخذ في ذكر
علامات الافعال فقال ﴿ ص

بتا فعلت واتت ويا افعلي ... ونون اقبلن فعل ينجلي ... ش

اي يعرف الفعل وينجلي امره بالصلاحية لدخول تا المخاطب عليه كقولك في فعل فعلت
وفي ليس لست ذاهبا وفي تبارك تباركت يا رحمان اولنا الياء الساكنة كقولك في
اني انت ويا المخاطبة كقولك في افعل افعلي او نون التوكيد كقولك في اقبل اقبلن فمتى
حشر في الكلمة شيء من هذه العلامات المذكورة علم انها فعل ومتى لم يحشر في الكلمة شيء من
العلامات المذكورة للاسماء والافعال علم انها حرف مثال يدل على نفي الحرفية دليل
فيكون اسما نحو قط فانه لا يحشر فيه العلامات المذكورة ومع ذلك فهو اسم لامتناع ان يكون
فعلا وحرفا لاستعماله مسندا اليه في المعنى فانك اذا قلت ما فعلته قط فهو في قوة قولك
الوقت الماضي ما فعلته فيه وعن الاسم لا يسند اليه لا لفظا ولا معنى ﴿ وقد عرف الحرف بقوله

بلغ العرم

ص بقوله ش تنواها الحروف كهل وفي ولم فعل مضارع بلى لم كيشم

وماضي الافعال بالتاء مز وسم بالنون فعل الامر ان امر فهم

يعني ان هل وفي ولم ونحوها حروف لامتناع كونها اسما او فعلا لعدم صلاحيتها للعلامات وعدم ما منع الحرفية قوله فعل مضارع بلى لم كيشم مع البيت الذي يليه بيان لحد الفعل على ثلاثة اقسام مضارع وماض وامر فعلامة المضارع ان يحسن فيه لم لعوالكي ولم يشم وفي يخرج ونطلق لم يخرج ولم ينطلق وهو يصلح للحال والاستقبال نحو يفعل ونحو هو في الفعل وينفعل غدا او سمي مضارعا لمشابهته الاسم في احتمال الابهام والتخصيص وقبول لام الابتداء والجران على حركات الاسم الفاعل وعلامة الماضي ان يحسن فيه تاء التانيث الساكنة نحو نعمت وبئست وهو موضوع للماضي من الحدثان ص وعلامة فعل الامر ان تدل الكلمة على الامر ويحسن فيها نون التوكيد نحو قم فانه يدل على الامر كما ترى ويحسن فيه نون التوكيد نحو قومن ص

والامر ان لم يك للنون محل فيه هو اسم نحو صه وجيهل ش

اذا دلت الكلمة على معنى فعل الامر ولم تقبل نون التوكيد فهي اسم نحو صه بمعنى اسكت وجيهل بمعنى اقبل او اسرع او عجل فهذان اسمان لانهما يدلان على الامر ولا يدخلهما نون التوكيد لا تقول صهن ولا جيهلن وكذا اذا اردت الكلمة الفعل الماضي لم تصلح لتاء التانيث الساكنة كهيهات بمعنى بعد اذا اردت الفعل المضارع ولم تصلح للام كاده بمعنى انوجع والحاصل ان الكلمة متى ارادت الفعل ولم تصلح لعلاماته فهي اسم لاستغنائها بالفعلية لاستغنائها بالاسمية وهو القبول لعلامات الفعل واستغناء الحرفية للزوم ما رادف الفعل قد وقع احد ركني الاسناد فوجب ان يكون اسما وان لم يحسن فيه العلامات المذكورة للاسم لان الاسم اصل والاصل يحاذى به عند التردد ادلى

ص والاسم منه معرب ومبني لشبه من الحروف مدني ش

تقدير الكلام والاسم منه معرب ومنه مبني اي ان الاسم منحصر في قسمين احدهما المعرب وهو ما سلم من شبه الحرف وسمي متمكنا والثاني المبني وهو ما اشبه الحرف شبها تاما وهو المراد بقوله لشبه من الحروف مدني اي مبني الاسم لشبهه بالحرف معرب منه ثم وجهان الشبه فقال

ص كالشبه الوضعي في اسمي جئتنا والمعنوي في متى وفي هنا

وكنيابه عن الفعل بلا تاثر وكافتقار اصلا ش

يبني الاسم لشبهه بالحرف في الوضع او في المعنى او في الاستعمال اما بناؤه لشبهه بالحرف في الوضع فاذا كان الاسم على حرف واحد او حرفين فان الاصل في الاسماء ان يكون على ثلاثة احرف فصاعدا والاصل في الحروف ان يكون على حرف واحد كما مر في الحرف واحرفين كعن وعلى فاذا وضع الاسم على حرف واحد او حرفين بني حملا على الحرف فالتاء في قوله جئتنا اسم لانه مسند اليه وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع على حرف واحد وانا ايضا وجئتنا لانه مسند اليه كقولك جئنا وندخله حرف الجر نحو مررت بنا وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع على حرفين فان قلت فحويد ودم على حرفين وتراه معربا قلت لانه موضوع في الاصل على ثلاثة احرف والاصل فيهما يدي ودمي بدليل قولهم الايدي والادماء فلما لم يكن موضوعا في الاصل على حرفين لم يكن قريب الشبه من الحرف فلم يعتبر واما بناء الاسم لشبهه بالحرف في المعنى فاذا تضمن معنى من معاني الحروف تضمنا لازما للفظ او المحل غير معارض بما يقتضي الاعراب كمتى وهنا وكالمنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد اما متى وهنا فهما اسمان لدخول حرف الجر عليهما نحو الى متى تقيم ومن هنا تسير وهما مبنيان لشبههما بالحرف في المعنى اللزوم متى تضمن معنى همزة الاستفهام ولزوم هنا تضمن معنى الاشارة فانه معنى من معاني الحروف وان لم يوضع له لفظ يدل عليه ولكنه كالخطاب والتنبيه فمن حق الاسم المتضمن معنى الاشارة ان يبنى كما يبنى سائر ما تضمن معنى الحرف

في التصحيح قوله والفا لإفعال واستفعال إذ لذا الإعلال والتا لزم عوض
يعني إذا كان المتحول للنقل المذكور مصدرا على إفعال أو استفعال حمل على
فعله فنقلت حركة عينه التي قابه وردت الى محل لامها فالتقى الفان فحذفت
الثانية لالتقاء الساكنين ثم عوض عنها تاء التانيث وذلك نحو إقامة
واستقامة أصلهما إقوام واستقوام ثم فعل بهما ما ذكر قوله وحذفها
بالنقل ثم عرض يعني انه ربما حذفت التاء المعوض بها كقول بعضهم
أراه إراء واجابه إجاباً وبكثر ذلك مع الإضافة كقوله تعالى وإقام
الصلاة فهذا على حذف قوله واحلفوا على الأمر الذي وعدوا

وما لإفعال من الحذف ومن نقل مفعول به ايضا فمن
نحو مبيع ومصون وبلا تصحيح ذي الواو وفي ذي الياء اشهد

إذا بني مثل المفعول من فعل ثلاثي معتل العين نقلت حركتها وحذفت المدة
التي بعدها كما يفعل بإفعال واستفعال فيقال مبيع ومصون اصلهما
مبيوع ومصوون فدخلهما الإعلال المذكور فصار مبيعا ومصونا كما
ترى وكان حق مبيع ان يقال فيه مبوع الا انهم كرهوا إعلال بابه به
واو أفابدلوا الضمة قبلها كسرة فسلمت من الإبدال وبعض العرب يصحح
مفعولا من ذوات الواو فيقولون ثوب مصوون وفرس مقوود وهو قليل
واما مفعول من ذوات الياء فيصححونه فيقولون مبيوع ومحيوط قال
وكانها نقاحة مطبوبة وقال الاخر يوم رددن عليه الدجن معيوما
وقال الاخر قد كان قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد معيون
عانه اصابه بالعين وغانه غطى عليه

وصح المفعول من نحو عدا واعلا ان لم تحر الاجودا

الاصل

كهلل اذا كثر من قول لا إله الا الله بهذا وامثاله لاسبيل الى ادغامه
لاداريه الى ذهاب مثال الملحق به قوله وشذ في ألل يعني وشذ الفك وترك الادغام
في اسبأر يحفظ ولا يقاس عليهما نحو ألل السقاء اذا اتغيرت رائحته ودبب الجمل
اذا اتبت في وجنته الشعر وصكك للفرس اذا اصطك عرقوباه وضبب البلد اذا
كثر ضبابه والمحث عينه اذا التصقت

وحيي أفعل وادغم دون حذر كذا يحي وتجلى واستتر

لما ذكر الضابط في ادغام المثلين في كلمة واحدة شرع الان في ذكر ما يجوز فيه
الإدغام والفك من ذلك ليعلم ما يجب فيه الإدغام منه ومن ما يجوز فيه
الوجهان ما المثلان منه ياءان نحو حيي وعيي فمن ادغم فقال
حيّ وعيّ نظر إلى انهما مثلان متحركان في كلمة حركة لازمة بخلاف لن
يحيى فان حركة ثاني المثلين منه عارضة بصدد ان تزول بزوال الناصب ومن فك
نظر الى اجتماع المثلين في باب حيي كالعارض لكونه مختصا بالماضي دون المضارع
والامر بخلاف نظيريه ومن التصحيح نحو ردد وعدد ولا يعتد بالعارض غالبا ومما
يجوز فيه ايضا الوجهان كل ما فيه تاء ان مثل تاء يتجلى فقيل شد الفك لتصدر
المثلين ومنهم من يدغم فيسكن أوله ويدخل عليه همزة الوصل فيقول انجلى
واما نحو استتر فقيل شذ الفك ايضا لتاء ما قبل المثلين على السكون ويجوز فيه
الإدغام بعد نقل حركة أول المثلين الى الساكن نحو ستر يستر ستارا

ومما يتأتى ان ابتدي قد يقتصر فيه على ما كتتن العير

يعني انه قد يقال في نحو تتعلم تعلم وفي تتنزل تنزل وفي تتبين تبين
لهربان تولى مثلين متحركين واما ادغام يخوج الى زيادة الف الوصل
وهذا التخفيف يكثر في التاء جدا وقد جاء منه شيء في النون كقراءة بعضهم

وتنزل الملائكة بالنصب على تقدير وتنزل الملائكة ومنه على الاظهر قوله
تعالى وكذلك ينجي المؤمنين في قراءة عاصم أصله ننجي ولذلك سكن آخره

وفعل حيث مدغم فيه سكن لكونه بمضمر الرفع اقترن

نحو جللت ما جللته وفي جزم وشبه الجزم تخيير قفي

إذا سكن آخر الفعل المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب الفك نحو جللنا
وجللت والهند اجللن قوله وفي جزم وشبه الجزم تخيير قفي
يعني انه يجوز في نحو يحل اذا دخل عليه جازم الفك نحو لم يحلل والادغام نحو
لم يحل الفك لغة اهل الحجاز وبها جاء التنزيل نحو ومن يرتدد منكم عن دينه
ومن يحلل عليه غضبي ولا تمنن وانت تستكثر وقوله والادغام لغة بني تميم
وعليها ومن يشاق الله في سورة الحشر ومن يرتد منكم عن دينه في المائدة على قراءة
ابن كثير وابي عمرو والكوفيين والمراد بشبه الجزم سكون الامر نحو اجلل
وان شئت قلت جل لان حكم الامر ابدا حكم المضارع المجزوم

وفك افعل في التعجب التزم والتزم الادغام ايضا في هلم

لما فرغ من الكلام على المجزوم والامر شرع في بيان حكم افعل في التعجب وانه
مفكوك ابدا بخلاف غيره من امثلة الامر وذلك نحو اجبب الى زيد بعمرو
واشدد ديباس وجه زيد وكما التزم في هذا النوع الفك كذا التزم
في هلم الادغام فلم يقل فيه هلممْ هذا اخر ما تضمنه هذه
الارجوزة من علم احكام النحو ولذلك انتهى اليه الم يعقبه باكثر من قوله

وما بجمعه عنيت قد كمل نظما على خل المهمات اشتمل
والحمد لله مصليا على محمد خير نبي ارسلا

فاعلم بانه قد انتهى غرضنا من هذا النظم وانه قد استمل على اعظم المهمات من علم

فالأمر او مضارع كوعد احذف وفي كعدة ذا اطرد

اذا كان الفعل على فعل مما فاؤه واو كوعد ووصل فانه يلتزم كسر العين في
المضارع تحقيقا كيعد او تقديرا كيهب ويجب حذف الواو استثقالا لوقوعها
ساكنة بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة وحمل على ذي الياء اخواته نحو اعد
ونعد وتعد والاولى ايضا لموافقة المضارع في لفظة نحو عد والمصدر على
فعلة كعدة وزنة اصلهما وعدة وزنة على مثال الفعل ثم حمل المصدر على
الفعل فحذفت فاؤه وعوض منها تاء التانيث فصار عدة وزنة ولو كان
فعلة غير مصدر كان حذف الواو شاذا كقولهم للفضة رقة وللارض المكسحة
جشة وللتربة لدة وتقول في مثل يعطي مر وعد يوعد لان التصحيح اولى
بالاسماء من الاعلال

وحذفوا همز افعل اسمر ذي مضارع وبني لمتصف

حق افعل ان يجيء مضارعه على يافعل بزيادة حرف المضارعة على حرف المضارعة
كما يجيء غيره من الامثلة نحو ضارب يضارب وتعلم يتعلم الا انه لما كان
من حروف المضارعة همزة المتكلم حذفت همزة افعل معها لئلا تجتمع همزتان
في كلمة واحدة وحمل على ذي الهمزة اخواته واسم الفاعل واسم المفعول
والى ذا الاشارة بقوله بني متصف وذلك نحو اكرم وتكرم ويكرم
ومكرم ومكرم ولا يجوز استعمال الا في ضرورة قليلة كما قال

فانه اهل لان يا كرما

طلت وظلت في ظللت استعملا وقرن وافرنقعا وقرن نقلا

كل فعل مضارعه على فعل فانه يستعمل في اسناده الى تاء الضمير ونونه على ثلاثة
اوجه تاما كظللت ومحذوف اللام مع نقل حركة العين الى الفاء كظلت

ودون ثقلها كظللت وقوله وقرن في اقرن يعني انه استعمل التخفيف في اقرن فقبل
قرن والضابط في هذا النحو ان المضارع على يفعل اذا كان مضاعفا مكسر
الآخر لاتصال نون الإناث فجاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل حركتها الى الفاء
وكذلك الامر منه يقرن يقرن وفي اقرن قرن قوله وقرن نقلا اشارة به
الى قراءة نافع وعاصم وقرن في بيوتكن أصله اقرن من قولهم قر بالمكان يقر
بمعنى يقر حكاه ابن القطاع رحمه الله ثم خفف بالحذف بعد نقل الحركة
وهو نادر لان هذا التخفيف انما هو للمكسور العين

فصل في الادغام

أول مثلين محركين في كلمة ... كلمة أدغم لاكمثل صفف
ودلل وكلل ولبب ... ولا كحبس ولا كاحضر ابى
ولا كهلل وشد في الل ... ونحوه فك بنقل فقبل

يدغم أول المثلين اذا تحركا في كلمة ولم يصدرا اسما بل تماثلا فيه اسما على فعل
أو فعل أو فعل أو فعل ولم يتصل أول المثلين بمدغم ولم يعرض تحرك ثانيهما
ولم يكن ماهما فيه ملحقا بغيره وذلك يجور فضن ولب اصلهما ردد وضنن
ولبب فلو كان المثلان مصدرين كعدد وشتر فلا إدغام لتعذر
الابتداء بالساكن وكذلك اذا كان الاسم على فعل كصفف ودرر او
فعل كدلل وجدد او فعل كجلل ولمم او فعل كطلل ولبب فانه يتعذر
فيه الإدغام لخفة فعل واختصاص عينه بالاسماء وكذلك اذا اتصل أول المثلين
بمدغم كحبس جمع حابس او تحرك ثانيهما بحركة عارضة كقولك لم اخضر
ابى بنقل حركة الهمزة الى الصاد او كان ماهما فيه ملحقا بغيره سواء
كان احد المثلين هو الملحق او عبر فالاول نحو قردد ومهدد والثاني

العربية ثم ختم الكلام بحمد الله والصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وآله واصحابه
الطيبين الطاهرين صلاة دائمة الى يوم الدين

اتفق اتمام نسخ هذا الكتاب بعون الله ولطفه يوم الاحد ثاني عشر شوال
من سنة ثمان وتسعين وستمئة حامله خير وسلامة على يد الفقير الى
الله تعالى الراجي عفو ربه علي حسب احمد المؤذن المرسي عفا الله عنه
وذلك بعد اذ بمجلس مولانا الشيخ الامام العلامة فخر الدين علي حسب اليوني
ادام الله ايامه واعلا في البرية مكانه والحمد لله على حسن توفيقه وله
الشكر على انعامه وافضاله وهو الولي الحميد وصلواته
على سيدنا ومولانا محمد النبي وآله الطاهرين وسلامه دائم بحتم

لبعض الظرفاء في بعض البخلاء

صديق لنا من اصدق الناس في البخل ... وانظلم فيه ولين يدي فضل
دعاني كما يدعو الصديق صديقه ... مجيبا كما ياتي الى مثله مثلي
فلما حضرنا للطعام وجدته يرى ... انه من بعض اعضايه اكلي
الاحظه سرا الاخذ لقمة ... فيلحظني شزرا اما عبت بالبقل
ويكرد احسانا وشتم عبيده وا ... علم ان الحر والشتم من اجلي
الى ان حبت نفسي على حنايه و ... ذاك لان الجوع اعدمني عقلي
فجرت يدي للجين رجلا لحاجه ... فجرت كما جرت يدي رجلها رجلي

نهاية المخطوطة