بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت

قال الشيخ الامام العالم العلامه بدر الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن مالك الطائي تغمده الله برحمته اما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد على ما اسبغه من نعمه البوادي والعوايد والصلاه على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم المرسل رحمة للعالمين وقدوة للعاملين وعلى آله وصحابته الطاهرين والسلم على سايرعباد الله الصالحين فاني ذاكر في هذا الكتاب ارجوزه والذي في علم النحو المسماه بالخلاصه مرصعها بشرح يحل منها المشكل ويفتح من ابوابها كل مقفل جابت فيه الابحار المحل والاطناب المخل حرصا على التقريب لفهم مقاصدها والحصول على جمله فوايدها مستمدا من الله تعالى حسن التاييد والتوفيق للتسديد بمنه وكرمه

اول الارجوزه

قال محمد هو ابن مالك ... احمد ربي الله خير مالك

مصليا على النبي المصطفى ... وآله المستكملين الشرفا

واستعين الله في الفيه ... مقاصد النحو بها محويه

ش النحو في اللغه هو القصد وفي اصطلاح اجنابان عن العلم باحكام مستنبطه من استقرا كلام العرب اعني احكام الكلم في ذواتها او فيما يعرض لها بالتركيب من الكيفيه والتقديم والتاخير ليحترز بذلك عن الخطاء في فهم معاني كلامهم وفي الحذ وعليه ص تقرب الاقصى بلفظ موجز وتبسط البذل بوعد منجز ش يقول هذه الالفيه مع انها حاويه للمقصود الاعظم من النحو فيها من المزيه على نظايرها انها تقرب على الافهام المعاني البعيده بسبب وجازه اللفظ واصابه المعنى وتنقيح العبارات وتبسط البذل اي توسع العطا بما تمنحه من الفوايد لقرايها واعلى حصول مارجوهم واخر بوفايها ص وتقتضي رضى بغير سخط فايقه الفيه بن معطي

وهو

وهو بشبق جايز تفضيلا ... مستوجب ثنا الجميلا

والله يقضي هبات وافره ... لي وله في درجات الاخره

باب شرح الكلام وما يتالف منه

كلامنا لفظ مفيد كاستقم ... واسم وفعل ثم حرف الكلم

واحد كلمه والقول عم ... وكلمه بها كلام قد يؤم

ش الكلام عند النحويين هو اللفظ الدال على معنى يحسن السكوت عليه وهذا اراد بقوله مفيد كاستقم كانه قال الكلام لفظ مفيد فايدة تامة يصح الاكتفا بها كالفايده في استقم فاكتفى عن تتميم الحد بالتمثيل ولابد للكلام من طرفي مسند ومسند اليه ولا يكونان الا اسمين نحو زيد قايم او اسما وفعلا نحو قام زيد ومنه استقم فانه مركب من فعل امر وفاعل وهو ضمير المخاطب تقديره استقمت قوله واسم وفعل ثم حرف الكلم واحد كلمه يعني ان الكلم اسم جنس واحده كلمه كتمره وتمر وبقره وبقر وهي على ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف لان الكلمه اما ان صح ان يكون ركنا للاسناد اولا الثاني الحرف والاول اما ان يصح ان يسند اليها اولا الثاني الفعل والاول الاسم وقد ظهر من هذا انحصار الكلمه في ثلثه اقسام والمراد بالكلمه لفظ بالقوه او الفعل مستقل دال بحمله على معنى بالوضع فاللفظ مخرج للخط والعقد والاشاره وبالقوه مدخل للضمير في نحو افعل وتفعل ومستقل مخرج الابعاض الداله على معنى كالف المفاعله وحرف المضارعه ودال معمم لما دلالته بانبه كرجل ولما دلالته بزايله كاحد جزيي امرء القيس لانه كلمه ولذلك اعرب باعراب على حده وبحمله مخرج للمركب كغلام زيد فانه دال بالجزيه على جزيي معناه وبالوضع مخرج للمهمل ولما دلالته عقليه كذلك اللفظ على حال اللافظ به وبين الكلام والكلم عموم من وجه وخصوص من وجه

فالكلام اعم من قبل انه يتناول المركب من كلمتين فصاعدا واخص من قبل انه لايتناول
غير المفيد والكلام اعم من قبل انه يتناول المفيد وغير المفيد واخص من قبل انه لايتناول
المركب من كلمتين لان اقل الجمع ثلثة قوله والقول عم يعني ان القول يطلق على الكلمه
والكلام والكلم قوله وكلمه بها كلام قد يقوم يعني انه قد يقصد بالكلمه مايقصد بالكلام
من الدلالة على معنى بحسن السكوت عليه كقوله عليه السلم اصدق كلمة قالها شاعر
كلمة لبيد الا كل شئ ماخلا الله باطل وكقولهم كلمه الشهادة يريدون
لا اله الا الله محمد رسول الله وهو من باب تشبيه الشئ باسم بعضه كتسميتهم ربية القوم
عينا والبيت من الشعر قافية وقد يسمون القصيدة قافية لاشتمالها عليها قال
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
ازاد قصيدة ص بالجر والتنوين والنداء وال ومسند للاسم تمييز حصل ش
قد عرفت ان الكلمه تنقسم الى اسم وفعل وحرف فلابد من معرفة ما يميز بعضها عن بعض
وهو الافراد في نفسه ولما اخذ في ذلك ذكر للاسم علامات تخصه ويمتاز بها عن
قسيميه وتلك العلامات هي الجر والتنوين والنداء وال والالف واللام والاسناد اليه اما
الجر فمختص بالاسماء لان كل مجرور مخبر عنه في المعنى فلا يخبر الا عن الاسم فلا يجر الا الاسم
كزيد وعمرو في قولك مررت بزيد ونظرت الى عمرو واما التنوين وهو نون ساكنة
يلحق الاخر لفظا وتسقط خطا فعلى انواع تنوين الامكنة كزيد وعمرو وتنوين التنكير
كشيوه وشيويه اخر وتنوين المقابلة كمسلمات وتنوين التعويض كحينئذ وتنوين
الترنم وهو المبدل من حرف الاطلاق كقوله
يا صاح ما هاج العيون الذرف من طلل كالاتحي انهجن وتنوين الغالي
وهو اللاحق الروي المقيد نحو وقاتم الاعماق خاوي المخترق على ما حكاه الاخفش
هذه الانواع كلها الا تنوين الترنم والغالي مختصة بالاسماء لانها معان لا يليق بغيرها
لان

مطلب في بيان توجيه قول العلامة الشمني كلمة التوحيد

مطلب في بيان انواع التنوين

مطلب في بيان ان الجر مختص بالاسم

مطلب في بيان ان المجرور مخبر عنه

لان الامكنية والتنكير والمقابله للجمع المذكر السالم وقبول الاضافة والتعويض عنها
مما استأثر به الاسم على غيره واما النداء كقولك يا زيد ويا رجل فمختص بالاسم ايضا
لان المنادى مفعول به والمفعول به لايكون الا اسما لانه مخبر عنه في المعنى واما الالف
واللام وهي المعبر عنها بال فمن خواص الاسماء لانها موضوعة للتعريف ورفع الابهام وانما يقبل
ذلك الاسم كقولك في رجل الرجل وفي غلام الغلام واما الاسناد اليه فهو ان ينسب
الى اللفظ ما تتم به الفايدة كقولك زيد قايم وعمرو منطلق وهو من خواص الاسماء فان
الموضوع للنسبه اليه باعتبار مسماه هو الاسم لاغير وقد عبر عن هذه العلامات
بالبيت المذكور وتقديره حصل للاسم تميز عن الفعل والحرف بالجر والتنوين
والنداء وال ومسند اي واسناد اليه فاقام اسم المفعول مقام المصدر وحذف
صلته اعتمادا على التوصيف ولما فرغ من ذكر علامات الاسماء اخذ في ذكر علامات الافعال
فقال ص بتا فعلت واتت ويا افعلي ونون اقبلن فعل ينجلي ش
اي يعرف الفعل وينجلي امر بالصلاحيه لدخول تا المخاطب عليه كقولك في فعل فعلت وفي
ليس لست ذاهبا وفي تبارك تباركت يا رحمن او لتاء التانيث الساكنه كقولك في
اتى اتت او يا المخاطبه كقولك في افعل افعلي او نون التوكيد كقولك في اقبل اقبلن فتى
حسن في الكلمه شئ من العلامات علم انها فعل ومتى لم يحسن في الكلمه شئ من العلامات المذكوره
للاسماء والافعال علم انها حرف مالم يدل على نفي الحرفيه دليل اخر فتكون اسما نحو قط فانه
لايحسن فيه العلامات المذكوره ومع ذلك فهو اسم لامتناع ان يكون فعلا او حرفا
لاشتماله مسندا اليه في المعنى فانك اذا قلت ما فعلته قط فهو في قوة قولك الوقت
الماضي ما فعلته فيه وغير الاسم لايسند اليه لا لفظا ولا معنى وقد عرف الحرف
بقوله ص سواهما الحرف كهل وفي ولم فعل مضارع يلي لم كيشم
وماضي الافعال بالتا امز وسم بالنون فعل الامر ان امر فهم ش

مطلب في بيان علامات الفعل

مطلب في بيان الحرف

يعني ان هل وفي ولم ونحوها حروف لامتناع كونها اسما او فعلا لعدم صلاحيتها لعلاماتهما
وعدم مايمنع الحرفية قوله فعل مضارع بلى لم كيتئم مع البيت الذي يليه يبان لان الفعل
على ثلثة اقسام مضارع وماض وامر فعلامة المضارع ان يحسن فيه لم كقولك في يشم لم يشم
وفي يخرج وينطلق لم يخرج ولم ينطلق وهو يصلح للحال والاستقبال نحو يفعل وهو في الفعل
او يفعل غدا او يسمى مضارعا لمشابهته الاسم لاحتمال الابهام والتخصيص وقبول لام الابتدا
والجريان على حركات اسم الفاعل وعلامة الماضي ان يحسن فيه تا التانيث الساكنة
نحو نعمت وبيست وهو موضوع للماضي من الازمنة وعلامة فعل الامر ان تدل
الكلمة على الامر ويحسن فيها نون التوكيد نحو قم فانه يدل على الامر كما تري ويحسن فيه
نون التوكيد نحو قومن ○

مطلب في بيان اقسام الافعال

مطلب في بيان علامة فعل الامر

ص والامر ان لم يك للنون محل • فيه هو اسم لخوصه وحيهل ش
اذا دلت الكلمة على معنى فعل الامر ولم يصلح لنون التوكيد فهي اسم نخوصه بمعنى اسكت وحيهل
بمعنى اقبل او عجل فهذا ان اسمان لانهما يدلان على الامر ولا يدخلهما نون التوكيد لا تقول
صهن ولا حيهلن وكذا اذا زادت الكلمة الفعل الماضي ولم تصلح لتا التانيث الساكنة
كهيهات بمعنى بعد او زادت الفعل المضارع ولم تصلح للام كاوه بمعنى اتوجع والحاصل
ان الكلمة متى زادت الفعل ولم تصلح لعلاماته فهي اسم لانتفاء الفعلية لانتفاء لازمها وهو
القبول لعلامات الفعل وانما الحرفية لكون ما يرادف الفعل قد وقع احد ركني
الاسناد فوجب ان يكون اسما وان لم تحسن فيه العلامات المذكورة للاسم لان الاسم
اصل فالالحاق به عند التردد اولى ○

مطلب في بيان تعلق الاسماء بما يعمل الافعال وبعضها بما يعمل الفعل انما يعمل الفعل مع انه ليس كذلك

ص باب المعرب والمبني

الحمد لله على انعامه
بلغ الولد الفاضل
المحصل الكامل
ولدسينا وسنا
الشيخ المعمق والحبر المدقق
بدر الدين محمد الغزي
قراه بحث علي واتقان
وقد فهم واتقان
وقد اجزت له ان يقعد

والاسم منه معرب ومبني • لشبه من الحروف مدني ش
تقدير الكلام والاسم منه معرب ومنه مبني اي ان الاسم منحصر في قسمين احدهما المعرب

وهو

وهو ما سلم من شبه الحرف وسمي متمكنا والثاني المبني وهو ما اشبه الحرف شبها تاما
وهو المراد بقوله لشبه من الحروف مدني اي مبني الاسم لشبه بالحرف مقرب منه ثم
بين جهات الشبه فقال ص كالشبه الوضعي في اسمي حيثما • والمعنوي في متى وفي هنا •
وكيابه عن الفعل بلا • تاثر وكافتقار اصلا بش
مبني الاسم لشبهه بالحرف في الوضع او في المعنى او في الاستعمال اما بناوه لشبهه بالحرف في
الوضع فاذا كان الاسم على حرف واحد او حرفين فان الاصل في الاسماء ان يكون على ثلثة احرف
فصاعدا والاصل في الحروف ان يكون على حرف واحد كالجر والام او حرفين كمن وعن
فاذا وضع الاسم على حرف واحد او حرفين بنيا حملا على الحرف فالتا من قولنا حيثما اسم لانه
مسند اليه وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع على حرف واحد ونا من حيثما اسم ايضا
لانه يسند اليه كقولك جيا وبد خله حرف الجر نحو مررت بنا وهو مبني لشبهه بالحرف
في الوضع على حرفين فان قلت فيخوبد ودم على حرفين وتراه معربا قلت لانه موضوع في
الاصل على ثلثة احرف والاصل فيها يدي ودمي بدليل قولهم الايدي والدما فلما لم يكن
موضوعا في الاصل على حرفين لم يكن قرب الشبه من الحرف فلم يعتبر واما بنا الاسم
لشبهه بالحرف في المعنى فاذا تضمن معنى من معاني الحروف تضمنا لازما للفظ او المحل
غير معارض بما يقتضي الاعراب كمتى وهنا وكالمنادي المفرد المعرفة نحو يا زيد اما متى
وهنا فهما اسمان لدخول حرف الجر عليهما نحو الى متى تقيم ومن هنا تشرب وهما مبنيان لشبههما
بالحرف في المعنى للزوم متى تضمن معنى من الاستفهام ولزوم هنا تضمن معنى الاشارة فانه
بمعنى من معاني الحروف وان لم يوضع لها فيها ما يدل عليه ولكنه كالخطاب والتنبيه
من حيث اللفظ المتضمن معنى الاشارة ان بني كما بني شاير ما تضمن معنى الحرف فلما لازمت
هنا ومتى تضمن معنى الحرف بلا معارض تعين بناوهما واما المنادي المفرد المعرفة
نحو يا زيد فانه مبني للزوم جملة تضمن معنى الخطاب فان كل منادي مخاطب فلما لازم

ثم عوض عنها تا التانيث وذلك نحو اقامه واشتقامه اصلها اقوام واشتقوام ثم فعل بهما
ماذكر قوله وحذفها بالنقل ومما عرض يعني انه ربما حذفت التا المعوض بها كقول بعضهم اراه
اراوا جابه اجابا ويكثر ذلك مع الاضافه كقوله تعالى واقام الصلاه هذا على حد قوله
واخلفوك عد الامر الذي وعدوا ۝ ص

وما لافعال من الحذف ومن نقل لمفعول به ايضا قمن

نحو مبيع ومصون وندر تصحيح ذي الواو وفي ذي ايا اشتهر ش اذا بنى مثال مفعول
من فعل بلا تا معتل العين نقلت حركتها وحذفت المدة التي بعدها كما ينقل فعال واشتفعال
فيقال مبيع ومصون اصلهما مبيوع ومصووون فدخلهما الاعلال المذكور فصار مبيعا ومصونا
كثري وكان حق مبيع ان يقال فيه مبوع الا انهم كرهوا انقلاب ياءه واوا فابدلوا الضمه
قبلها كسره فسلمت من الابدال وبعض العرب يصحح مفعولا من ذوات الواو فيقولون مصووون
وقرش مقوود وهو قليل واما مفعول من ذوات الياء فنونيم يصححونه فيقولون مبيوع ومحيوط
قال وكانها تفاحه مطيوبه وقال الاخر يوم رذا ذعليه الدجن معيوم ۝ وقال الاخر
قد كان قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد معيون ۝ ص

وصح المفعول من نحو عدا واعلل ان لم يتجر الاجوذا ش لاختلاف الحال في بناء وزن مفعول
مما لامه ياء فانه يشلك به قياس الامثله في الابدال والادغام وتحويل الضمه كسره وذلك
قولك مرمي ومحمى اما بناؤه مما لامه واو فيجوز فيه الاعلال نظرا الى تطرف الواو بعد اكثر
من حرفين والتصحيح ايضا نظرا الى تحصن الطرف بالادغام فيه وذلك نحو معدي ومعدو من
قال معدي اعل حملا على فعل المفعول ومن قال معدو صحح حملا على حمل فعل الفاعل والتصحيح
هو المختار لانه كان الفعل منه على فعل كرضي فانه بالعكس لان الفعل اذ ذاك في بنائه
للفاعل او المفعول قد ابدلت الواو فيه يا وحمل اسم المفعول على فعله في الاعلال اولى
من التصحيح قال الله تعالى ارجعي الى ربك راضيه مرضيه وقال بعضهم مرضو وهو قليل

كذا

ص كذاك ذو وجهين جا المفعول من ذي الواو لام جمع او فرد يعن ش اذا كان مفعول مما
لامه واوا وجمعا فاكثر ما يجي معتلا وذلك نحو عصي وعصى وقفا وقفى ودلو ودلي وقد يصحح
نحو اب وابو ونحو وبنو وبنو والنحو السحاب الذي هراق ماءه وان كان فعول المذكور
مفردا فاكثر ما يجي مصححا نحو علا علوا ونموا وقد يعل نحو عتا عتيا وقسى قسيا اي قشوه
ص وشاع نحو يوم في يوم ونحو نيام شذوذه نمى ش يجوز في فعل مما عينه واوا التصحيح على الاصل كايام
ونوم وصايم وصوم والاعلال ايضا لما من الامثال كيم وصيم فان جا بالالف كفعال وجب
تصحيحه لان الالف باعدت العين من الطرف وقد شذ الاعلال في قوله ۝ وما ارق انيام الاكلاها
واليه الاشاره بقوله ونحو نيام شذوذه نمى الى ذوي ه

فصل

ص ذو اللين فاتا في افتعال ابدلا وشذ في ذا الهمز نحو ايتكلا ش اذا كان فا الافتعال وفروعه
واوا او ياء وجب ابدالها تا لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التا لما بينهما من مقاربه المخرج
ومنافاه الوصف وذلك نحو اتصل فهو متصل واتشر فهو متشر هذا هو الغالب في كلام العرب
وقوم من اهل الحجاز يتركون هذا الابدال ويقولون ايتصل فهو موتصل وايتشر فهو موتشر
وما اصله الهمز من هذا القبيل فقياسه ان لا يبدل تا وذلك نحو ايتكل ايتكالا الاصل اتكل
اتكالا لانه افتعل من الاكل فقا الكلمه همز ولكنها خففت بابدالها حرف لين لاجتماعها مع
الهمز التي قبلها ولا تجوز ابدال ذلك اللين تا الا ما شذ من قول بعضهم اترز اي ليس الازار
والى هذا اشار بقوله نحو ايتكلا ولا تزيد انه يقال في افتعل من الاكل اتكل ۝ ص
طا تا افتعال زد اثر مطبق في ادان وازدد وادكر ذا بقي ش يجب ابدال تا الافتعال
وفروعه طا بعد اي حرف من الاطباق وهي الصاد والضاد والطا والظا وذلك نحو
اصطبر واضطرم واطعنوا واظلموا الاصل اصتبر واضترم واطتعنوا واظتلموا
لانها افتعل من صبر وضرم وظعن وظلم ولكن استثقل اجتماع التا مع الحرف المطبق لما
بينهما من مقاربه المخرج ومباينه الوصف اذ التا من حروف الهمس والمطبق من حروف

الاشتعلا فابدل من التاء حرف استعلا من مخرجها وهو الطا وتبدل ايضا انا الافتعال
وفروعه ذ الابعد الدال او الزاي او الذال كما اذا بنيت مثل افتعل من ذان وزاد وذكر
فانك تقول فيه ذان وازداد واذكر والاصل ادتان وازناد واد تكر فاستثقل مجي التا
بعد هذه الاحرف فابدلت ذ الاتم ادغمت فيها الدال في نحو ادكر وقد تبدل ذ الابعد
الذال كقول بعضهم اذكر ○

فصل ص

فا امر او مضارع من كوعد احذف وفي العدة ذال اطرد س اذا كان الفعل على فعل
ما فاوه واو كوعد ووصل فانه يلزم كسر العين في المضارع نحيفا كيعد او تقدير كهب ويجب
حذف الواو استثقالا لوقوعها ساكنة بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة وحمل على ذي ايا اخواته
نحو اعد ونعد وتعد والامر ايضا لموافقته المضارع في لفظه نحو عد والمصدر على فعله كعدة وزنه
اصلها وعدو وزن على مثال فعل ثم حمل المصدر على الفعل فحذفت فاوه وعوض منها تا التانيث
فصار عدة وزنه ولو كان فعله غير مصدر كان حذف الواو شاذا كقولهم للفضة رقة وللارض
الموحشة حشة وللتراب لده وتقول في مثل يقطير من وعد يوعيد لان التحيح اولى بالاسماء من
الاعلال ع ص وحذف من افعل استمر في مضارع ونيسي متصف س حق افعل ان
يجي مضارعه على يافعل بزيادة حرف المضارعة على احرف الماضي كما يجي غيره من
الامثلة نحو ضارب يضارب وتعلم يتعلم الا انه لما كان من حروف المضارعة همزة
المتكلم حذفت همزة افعل معها ليلا يجتمع همزتان في كلمة واحدة وحمل على ذي الهمزة اخواته
واسم الفاعل واسم المفعول والى هذه الاشارة بقوله وبنتي منصف وذلك نحو اكرم ونكرم
وتكرم ويكرم ومكرم ومكرم ولا يجوز استعمال الاصل الا في ضرورة قليلة كما قال
فانه اهل لان يكرما ص طلت وطلت في ظللت استعلا وقرن في اقرن وقر فلا س
كل مضارع مضاعف على فعل فانه يستعمل في اسناده الى تا الضمير ونونه على ثلثة اوجه
تاما نحو ظللت ومحذوف اللام مع نقل حركة العين الى الفا كظلت ودون نقلها كظلت

قوله

قوله وقرن في اقرن بمعنى انه استعمل التخفيف في اقرن فقيل قرن والضابط في هذا النحو
ان المضارع على يفعل اذا كان مضاعفا ساكن الاخر منه لاتصاله نون الاناث فجاز
تخفيفه بحذف عينه بعد نقل حركتها الى الفا وكذلك الامر منه نقول في يقرن يقرن وفي
اقرن قرن قوله وقرن تعلا اشارة به الى قراءة نافع وعاصم وقرن في بيوتكن اصله
اقررن من قولهم قر بالمكان يقر بمعنى يقر حكاه ابن القطاع ثم حفف بالحذف بعد نقل الحركة
وهو نادر لان هذا التخفيف انما هو للمكسور العين ○

باب الادغام

ص اول مثلين محركين في كلمة اوعم لا كمثل صفف
وذلل وكلل ولبب ولا كجشش ولا كاخصص ل
ولا كهيلل وشد في الل س وندغم اول المثلين ان تحركا
في كلمة ولم يعرض تحريك ثانيهما ولم يكن ما بهما فيه ملحقا بغيره وذلك نحو رد وصن ولب
اصلها ردد وصنن ولبب فلو كان المثلان مصدرين كدن وشتر فلا ادغام
لتعذر الابتداء بالساكن وكذلك اذا كان الاسم على فعل لصعف ودرر او فعل كذلك
وحدد او فعل كهلل ولمم او فعل كظلل ولبب فانه يتعذر فيه الادغام لخفة فعل
واختصاص غير بالاسماء ولذلك اذا اتصل اول المثلين بمدغم لجنس جمع جاز او
تحرك ثانيهما بحركة عارضة كقولك اخصص ل بنقل حركة الهمزة الى الصاد او كان ما
بهما فيه ملحقا بغيره سواء كان احد المثلين هو الملحق او غيره فالاول نحو قردد ومهدد
والثاني كهيلل اذا اكثر من قول لا اله الا الله هذا وامثاله لاشيل ل ادغامه لاداية
الى ذهاب مثال الملحق به قوله وشد في الل يعني وشد الفك وترك الادغام في اشيا
يحفظ ولا يقاس عليها نحو الل الشقا اذا غيرت رائحته وذيب الانسان اذا ابتلت بالماء
وجثيته الشعر وصكك الفرس اذا اصطك عرقوباه وضيب البلد اذا كثرت ضبابه

ولحنا عينه اذا الصقع ص وحي افكك وادغم دون جذر كذاك نحو تحلى واستتر ش
لما ذكر الضابط في ادغام المثلين المتحركين من كلمه واحده شرع الان في ذكر ما يجوز الادغام
والفك فيه من ذلك ليعلم ما يجب فيه الادغام منه فمن ما يجوز فيه الوجهان ما المثلان
منه بان لا زما التحريك نحو حي وعي فمن ادغم فقال حيّ وعيّ نظر الى انهما مثلان متحركان
في كلمه حركه لازمه بخلاف نحو لن يحي فان حركه ثاني المثلين منه عارضه بصدد ان
يزول بزوال الناصب ومن فك نظر الى اجتماع المثلين في باب حي كالعارض لكونه
مختصا بالماضي دون المضارع والامر بخلاف نظيره من الصحيح نحو ردّ وعدّ ولا يعتد بالعارض
غالبا ومما يجوز فيه ايضا الوجهان كل ما فيه تاآن مثل ناي تتجلى فقياسه الفك لتضدد
المثلين ومنهم من يدغم فيكسر اوله ويدخل عليه همزه الوصل فيقول انجلى واما نحو اشتتر
فقياسه الفك لبنا ما قبل المثلين على السكون ويجوز فيه الادغام بعد نقل حركه اول
المثلين الى الساكن نحو شترّ يشترّ شترا ۝ ص
وما بناين ابتداي قد يقتضر فيه على تا كتبين العبر ش يعني انه قد يقال في نحو تتعلم تعلم
وفي تنزل نزل وفي تبين تبين هربا اما من توالي مثلين متحركين واما من ادغام يحوج
الى زياده الف الوصل وهذا التخفيف يكثر في التاآجدا وقد جا منه شيء في النون
كقراه بعضهم ونزل الملايكه بالنصب على تقدير وتنزل الملايكه ومنه على الاظهر قوله تع
كذلك ننجي المومنين في قراه عاصم اصله ننجي ولذلك سكن اخره ۝ ص
وفك حيث مدغم فيه سكن لكونه ممضّ الرفع اقترن
نحو جللت ما جللته وفي حزم وشبه الجزم تخيّر قفي ش اذا سكن اخر
الفعل المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب الفك نحو جللنا وجللت والهندات
جللن قوله وفي حزم وشبه الجزم تخيّر قفي يعني انه يجوز في نحو يجل اذا دخل عليه جازم
الفك نحو لم يجلل والادغام نحو لم يجل الفك لغه اهل الحجاز وبها جا التنزيل نحو من

يرتدد

يرتدد منكم عن دينه ومن يحلل عليه غضبي ولا تمتن واعضض من صوفك والادغام لغه
تميم وعليها ومن يشاق الله في شون الحشر ومن يرتد منكم عن دينه في المايدة على
قراه ابن كثير وابي عمرو والكوفيين والمراد شبه الجزم سكون الامر نحو اجلل
وان شيت فلت جل لان حكم الامر ابدا حكم المضارع المجزوم ۝ ص
وفك افعل في التعجب التزم والتزم الادغام ايضا في هلم ش لما فرغ من
الكلام المجزوم والامر شرع في بيان حكم افعل في التعجب وانه مفكوك ابدا
بخلاف غيره من امثله الامر وذلك نحو اجب الى زيد بعمرو واشدد ببياض
وجه زيد وكما التزم في هذا النوع الفك كذلك التزم في حكم الادغام فلم
يقل فيه هلم هذا اخر ما تضمنته الارجوزه من علم احكام النحو ولذلك لما انتهى
اليه لم يعقبه باكثر من قوله ص

وما بجمعه عنيت قد كمل نظما على جل المهمات اشتمل
احيى من الكافيه الخلاصه كما اقتضى غناب لا خصاصه
واحمد الله مصليا على محمد خير نبي ارسلا
واله الغر الكرام البرره وصحبه المنتخبين الخيره

فاعلم بانه قد انتهى غرضه من هذا النظم وانه قد اشتمل على اعظم المهمات من علم
العربيه ثم ختم الكلام بحمد الله تعالى وبالصلاه على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم
وعلى اله واصحابه الطيبين الطاهرين صلاه دايمه الى يوم الدين ۝

وواقع الفراغ من نسخها عشيه السبت سادس عشر شهر ربيع الاول
من سنه ست وثلثين وتسعمايه احسن الله خاتمتها
والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين
وحسبنا الله ونعم الوكيل

نهاية المخطوطة