بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذى اشرقت بسناء محامده فى سماء المعانى
من شموس البيان انجم وبدور ٥ وتلألأ بنعوت كماله فى
نحور البديع من قلائد التبيان منظوم ومنثور ٥ وتمنقت فى
رياض الفصاحة من بديع محاسن نكاته ازاهير البلاغة ٥
وتنشقت من نفايح نسيم مستودعاته عرائس الخطابة ابرز
من سجاف المعانى بيان التمثيل مخدرات الانكار ٥ واطلع
مكنون الكنايات فى مظان الاستعارات مشارق الانوار ٥
فالتقطت فرائد النظام فتجردت متبرجات ٥ ثم اومأت
بنشر التلافيف فجلة مترشحات ٥ فصل ثم وصل وحصل
حين فصل واوجز وقصر قدم ثم اخر فانجم واحصر ٥
فسبحان من ارتدى بالعز والكبرياء وتنزه عن التشبيه والتمثيل ٥
واتزر بالعظمة والعلاء وتكرم بالتكميل ٥ وتحرز عن التذييل ٥
والصلوة والسلام على افضل مبعوث من اكرم جرثومة ٥
واكمل منجوب باعرق ارومة ٥ الذى رفع رايات البلاغة
فى صنعة الايجاز ٥ وحاز قصب السبق فى حلبة الاعجاز ٥
الى القسم محمد بن عبد الله ذى الخلائق العظمة والطرائق
القويمة ٥ والمسالك الرقيقة ٥ والصحائف النقية ٥
ما نجم طلع فى الروضة الغناء ٥ وطلع نجم فى القبة الخضراء ٥
اما بعد فان اولى ما اعملت فيه القرائح ٥ وعلقت
به الافكار اللوائح ٥ وصرفت اليه الهمم العاليه ٥ وصدقت
فيه العزائم الماضية ٥ الفحص عن اسرار التنزيل ٥ والكشف
عن استار التاويل ٥ اذ بهم تشعب الطرائق فى ادراك
الحقايق ٥ وبه تقوم المعالم ٥ وتثبت الرعايم ٥ وتتقدم
المنازل ٥ وتتحيز الاماثل ٥ والعلوم المعزوة اليه ٥
كثيرة ٥ وعوائد كل منها غزيرة ٥ لكن لا يخوض على حقايقه ٥
ويفوز بشئ من دقايقه ٥ الا رجل بحث عن فرايد المعانى ٥

نسايم ٥

وتطرف اختلاف دلالات تلك المبانى ٥ واجتنى من سماء
محاسن البديع انجما زهرا ٥ واجتنى من افانين البلاغة
ثمرا وزهرا ٥ نعم هى التى تورق فى كلام رب العزة فى مبينة
التفسير حقه ٥ وتصون له فى مظان التاويل ماءه ورونقه ٥
فالويل كل الويل لمن تعاطاها وهو فيها راجل ٥ وعن
دون غرارها راحل ٥ هذا وان كتابى اذا تركت المراء
واتبعت الهدى قلت هو بديع فى اغرابه ٥ واذا رمقت
بعين الرضا وجانبت الهوى خلته مفردا فى بابه ٥ لما
ضمنته من مباحث المفتاح ما كان اصولها ٥ ومن منافت
الكشاف ما آض محصولها ٥ وشحنته بما فى المصباح
والايضاح من النوادر ٥ ووشحته بزبدة النهاية والمثل
السائر ٥ وعقلت ما شذ بعضهم من الاوابد فاتقيد
للازمة تلك القواعد الشوارد ٥ ونظمت فيه من عيون
فرايد النثر ودرره ٥ ومختار قلايد النظم وجمهره ٥ ولم اك
جهدا فى الترصيف والتنقيح والتوفير من المباحث
مع التوضيح واوردت فى تضاعيف ذلك مما هدانى الله
اليه من لطايف ما لم تكن مبتدعة ٥ ومنحنى منها ما لم اجد
فيها مودعة ٥ ومع هذا امن فيما اوردته من سلق اللسان
وسبقه ٥ وطغيان اليراع وخرقه ٥ وان الفاضل من تعد
سقطاته ٥ وتحصى غلطاته ٥ مع انى بالقصور فى الصناعة
معترف ٥ ومن مزجاة البضاعة مقترف فجاء بحمد الله ٥
نور الحديقة التبيان ٥ ونور الحديقة البيان ٥ فوسمته
بالتبيان فى البيان ٥ والله اسال الارشاد الى المراد والعصمة
من الخلل فى الاصدار والايراد انه ولى التوفيق ٥ وبيده ازمة
التحقيق ٥ والكلام فيه مرتب على فنين فن البلاغة ٥
وفن الفصاحة ٥

الفن الاول فى البلاغة

وهى توفية خواص التراكيب فى افادتها وايراد معنى

على ٥

واحد في طرق مختلفة بدلالتها وتحسينها من جهة المعنى
ونعني بها التراكيب من حيث هي لا الصادرة عن البليغ
لفساد المعنى ولها طرفان الاعجاز وحاكمه الذوق
وما خرج عن التعقيد وبينهما مراتب لا تكاد تنحصر ومن جهتها
الى الاحتراز عن الخطأ في خواص التراكيب وفي طرق دلالتها
وفي التحسين وما تحترز به عن الاول علم المعاني وعن

علم المعاني

الثاني علم البيان وعن الثالث علم البديع
هو تتبع خواص التراكيب في الافادة تفاديا عن الخطأ
في التطبيق اعني بالتركيب ما صدر عن البليغ لنزول غيره
منزلة التعقيد وبالخواص ما يسبق منها الى الفهم كتنكير المسند اذا ورد
الانكار او مجرد الاخبار او غيرها وبالافادة تفهيم المخاطب
اما الحكم كزيد قائم او لازمه وهو علمه بعلمك به كحفظت
القرآن لمن حفظه وبالفهم فهم البليغ والا فلا اعتداد
كما سئل علي رضي الله عنه من المتوفى بالكسر وقرأ نه عليه
قال لان السائل لم يكن بليغا وبالتطبيق ايراد الكلام على
ما يقتضيه المقام فالخاصية اما جارية مجرى اللازم
بالنظر الى البليغ اولا بالنظر الى نفس التركيب من حيث
الخاصية لا نبحث عن خواصها التي هي عوارضها الذاتية
وهي خبرية وطلبية اما الخبر فقيل هو مستغن
عن التحديد لمعرفة كل بالصادق والكاذب واحترازها لازمه
ومرجعه الى حكم الحاكم مفهوم على مثله نفيا او اثباتا
لا الى حكم مفعول تشبيها بالذي هو لزيد فان الصلة
حقها ان تكون معلومة عند المخاطب وبانه زيد لا تنتقل
من الحكمية الى كونه احد طرفيه يحكم له في حق انه زيد
او به في الذي ادعيه انه زيد وسبب الاحتمال امكان
تحقق الحكم مع الصدق والكذب من حيث انه حكم والخبر
حق ما يطابق اعتقاد المخبر وان خالفه لتبريه

الواقع وفاقا لهم وما يطابق

به لا معول عليه لكون تكذيبنا اليهودي الاسلام باطل
وتصديقنا حق يقلعه قالوا نشهد انك لرسول الله وتكذب
الله اياهم مؤذن به واجيب بان التكذيب راجع الى دعوى
كون الشهادة عن صميم القلب والحق ان الصدق مطابقة القول

باب الاسناد

الضمير والمخبر عنه معا
وهو بالنظر الى المخاطب ثلثة ابتدائي وهو ما خوطب
به خالي الذهن نحو زيد قائم فلا يؤكد بنحو ان واللام فانه
كما القي اليه انتقش في ذهنه قال اتاني هواها قبل ان
اعرف الهوى فصادف قلبي خاليا فتمكنا وقد خرج
الكلام لا على مقتضى الظاهر نحو سيدرك قائم والعبد عارف
غير ملتفت اليه والبه ينظر قوله تعالى ولقد علموا لمن
اشتراه الى قوله لو كانوا يعلمون اكدا العلم ثم نفاه لعدم جريهم
على موجبه طلبي وهو ما نفي به شك العالم بالطرفين
نحو ان زيدا قائم فيؤكد وقد ينزل غير الطالب منزلته اذا
قدم له ما يتنبه به قال بشار بكرا صاحبي قبل الهجير
ان ذاك النجاح في التبكير فانه لما القى اليهما بكرا
تصور انهما تحيرا في ان التبكير هل يثمر النجاح ام لا فازاله
بقوله ان ذاك وفي التنزيل ولا تخاطبني في الذين
ظلموا انهم مغرقون انكاري وهو ما رد به حكم المخالف
نحو ان نحوا اني لصادق لمن ينكر ذلك ثم اني لصادق
لمن يبالغ ثم والله اني لصادق على هذا وعليه قول
الرسل انا اليكم مرسلون ثم انا اليكم لمرسلون وقد ينزل
غير المنكر منزلته اذا فعل ما لا يليق الانكار قال
جاء شقيق عارضا رمحه ان بني عمك فيهم رماح
وقد يعكس اذا كان بحيث اذا تامل ارتدع قال تعالى لا ريب
فيه وكم من مرتاب ومن الاعتبار قوله تعالى ثم انكم
بعد ذلك لميتون ثم انكم يوم القيمة تبعثون الذا ثبات

فارغاء

اللهم

زنة

فالمضمر

بجز

الموت باعتبارات وان كان مما لا ينكر لتنزيل المخاطبين
منزلة من يبالغ في الانكار لتماديهم في الغفلة والبعث
باعتباره وانكانوا ينكرون جدا لظهور ادلته اي انه جدير
بما لا ينكر اذ ليس فيه مجال للانكار فنزلهم منزلة المتردد في
هذا والذي يقتضيه النظم الانيق وتكرير كلمة التراخي
في الرتبة المستدعية للترقي في الاطوار من لدن قوله ثم
خلقنا النطفة الى قوله ثم انكم يوم القيمة تبعثون ان
تحمل ان على مجرد التوكيد بسطا فعلل المؤمن في جواره ربنا
انا امنا ولما كان الموت هو الوسيلة الى الوصول الى نهاية
المطالب وكان مستدعيا لتفكيك ذلك التركيب العجيب الذي
من حقه ان يصان منه لقوله فتبارك الله احسن الخالقين
اكد ذلك التوكيد وضم مع كلمة التراخي لفظة بعد ذلك
ونحوه رمز اجازا الله في قول المنافقين انا معكم انما نحن
مستهزؤن ويعلم من هذا ومن باب الفصل والوصل الفرق
بين ذلك اعبد ربك ان العبادة حق له وفا لعبادة فضل
الاولى للطلبية ثم الثانية للسببية وعكسه لتعويل
الترتب في الذهن في الثالثة وتصريح التعليل في الثانية

باب في المسند اليه

وفيه احد
الاولى في كونه متروكا وهو اما لضيق المقام قال
قال لي كيف انت قلت عليل سهر دايم وحزن طويل
او لصون العبث كقول المستهل الهلال او للتعويل
على اقوى الدليلين من العقل والنقل قال تعالى وما ادريك
ما هيه نار حامية او لتطهير اللسان عنه قال الحماسي
قوم اذا اكلوا اخفوا اكلاتهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار
وفي معناه قول القايل واذا ذكرتكم غسلت فمي
ولقد علمت بانه نجس او لتطهيره عن اللسان قال
اضان لهم اعصابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
نجوم

نجوم سماء كلما انقض كوكب بدا كوكب تاوي اليه كواكبه
وفي معناه قول يزيد واياك واسم العاهرية انني
اغار عليه من فم المتكلم او لان الخبر لا يصلح الا له اما
حقيقة نحو خالق كل شيء او ادعاء قال
ساشكر عمرا ان تراخت منيتي ايادي لم تمنن وان هي جلت
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت
او لان في عدم التصريح احتياطا ليس فيه نحو يفجر ويفسق
او لتكثير الفايدة قال تعالى فصبر جميل اي امري او امثل
وقال تعالى طاعة معروفة اي الذي يطلب منكم طاعة
معروفة فعلا او امركم طاعة معروفة قولا حسب تفسير المعروفة
او لان الاستعمال وارد على تركه نحو رمية من غير رام
ليلا يفوت غرض الاستعارة او لمجرد الاختصار نحو نعم
الرجل زيد على راي او للمدح نحو الحمد لله الحميد اي هو

الحث الثاني في

الحميد اثباته وهو اما
لان الخبر صالح لان ينسب الى كل احد لانتفاء القرينة
والمراد تخصيصه بمعين نحو زيد جاءني قال الله الخ مما
طلبت به والتاخير حقيقة الرجل او لان في ذكره تعظيما
قال مروان بن ابي حفصة بنو مطر يوم اللقاء كانهم
اسود لها في غيل خفان اشبل هم المانعون الجار حتى كانما
لجارهم فوق السماكين منزل هم القوم ان قالوا اصابوا او ان دعوا
اجابوا او ان اعطوا اطابوا واجزلوا او استلذادا قال قيس
بن الملوح بالله يا ظبيات القاع قلن لنا
ليلاي منكن ام ليلى من البشر وفي معناه قال ابو الطيب
اياشجاع بفارس عضد الدولة فنا خسرا شهنشاها
اساميا لم تزده معرفة وانما لذة ذكرناها او تنبيها على
عنوانه السامع نحو قولك لمن قال اين زيد او اهانة للمذكور
كقولك انف الناقة عند ناد لالة على دم الملقب به او

بواحد

الاول

الرجحان فصل الاول

واالعبادة

احسابهم

لما بين القسم الانتفاء وزيادة له او زيادة للانتفاء
نحو لك زيد عندي حق يقينا

وهو اما عايد الى الله تع او على ما دل عليه تعبد الله لكن
الثانى اولى فانه اذا لم يشرك فى العبادة فبان لا يشرك
فى الالهية اجرى واقامة المظهر مقام المضمر فى قوله تعبد
الله مشعرة باستحقاقه لها او بتعظيم الامر ط فى التعريف
اللام فى الخير للجنس وجوز ان يكون للعهد الخارجى التقديرى
اى ابواب المذكورات وهى الخير كله وفى راس الامر مثلها
واعم لتناولها النوافل ايضا والاشارة فى ذلك اعم منها
وفى الصلوة والزكوة والصوم والصدقة بدل من المضاف اليه
اى صلوة الفرض وزكوته وصوم التطوع وصدقته وليس
الثانى بالاول ليلا يضيع فايدة التكميل كما سيجئ ولانه
عطف عليه صلوة الرجل من جوف الليل وفى عمومه الصلوة
للحقيقة الشرعية وفى قوله الماء والنار للحقيقه وفى الرجل
كذا او للعهد الذهنى وفى البيت مثلها فى النجم والصعق وفى
الناس للاستغراق وكذا فى الصالحين والاول اشمل ى فى المنكر
قوله بجعل التنكير دالا على الافراد نوعا وقوله شيئا على الافراد
شخصا اى لا تشرك به ما يسمى شيئا وقوله عظيم ويسير دال على
التعظيم والتقليل وجنة تحتمل النوع والتفخيم ما فى المؤكد
قوله كله تاكيد لذلك ليلا يظن بالحكم خلاف الشمول والاحاطة
ب فى خواص الجملة المسند اليه اعنى فى قوله الصوم جنة الى
آخرها معارف لاعتداد فوايدها والمسايد مختلفة فالاسم
يدل على الثبوت اى الصوم جنة دايما والفعل على التقوى
للحكم اى حصول الاطفاء محقق والمعرف على التخصيص اى
هذا الشعار لا غير والاول فى التحقيق دون الثانية وفى
الدوام اقوى والثالثة فى الفايدة اقوى منهما وفى التحقق
دون الثانية وفى الدوام كالاولى وقوله وانا المواخذون
مبنى على التقوى لا التخصيص ح فى التقديم والتاخير
قوله ومما رزقناهم ينفقون قدم فيه المفعول ليفيد انهم

اسخيا او يكون على مذهب الحنابلة كقوله تع ويوثرون
على انفسهم على مذهب المعتزلة او لمراعاة الفواصل وتقدم
المجرور فى قوله كف عليك هذا للاهتمام ك فى التجدد
والثبوت قوله تعبد الله والافعال المنسوقة كلها المطلوب
منها التجدد بحسب كل بما يخصه ففى التوحيد المطلوب
الاستمرار الدايم مدة حيوة المكلف وفى الصلوة دونه
ثم فى الزكوة والصوم دونها وقدم الاشق واخر ما وجب
فى العمر مرة وقوله الصوم جنة والصدقة وصلوة الرجل
المطلوب الدوام والثبوت والامر فى النوافل عليه الا ما
خص فى ازمان الكراهية وكذا راس الامر الى آخره ه
فى اثبات المفعول قوله لا تشرك به شيئا القياس فيه ان
لا تجاء به ليكون على طريقة تنزيل المتعدى منزلة اللازم
ليوذن بان حقيقة الشرك منهى عنها لكن الحامل رعاية القرآن
ق فى البناء قوله يباعدنى اخرج على زنة فاعلت للمبالغة
فى البعد على اسلوب يخادعون وقوله انا المواخذون بنى للمفعول
لتعظيم الاخذ او انه معلوم لا لبس او ان لا ينسب الى
الغضب او الغرض انهم مواخذون لا ان الاخذ من هوا و
للاختصار ر فى القصر قوله هل يكب الناس على وجوههم
قصر فيه المفعول على الفاعل قصر قلب او افراد للدلالة على
مزيد الانكار على تعجبه وكذا تعريف الخبر فى راس الامر
ان جعل تعريف عهد كان حصر المسند فى المسند اليه وان
جعل جنسا كان عكسه وعلى هذا امثاله ح فى الجازة
من فى من جوف الليل ابتدائية اى يكون ابتداء قيامه للصلوة
من جوف الليل ليكون من القايمين لان من قام فيه قام
ساير الاوقات وتجوز ان تكون تبعيضية بمعنى اخذا من جزء
صلوته من جوف الليل شعار الصالحين اى الليل
احق بان يوخذ منه الصلوة كما ياخذ الدائن حقه من غريمه

وقف

اى هو مكانها ومنبهها ودلت على فى قوله كف عليك
على الاستعلاء دلالة قوله ع اوليك على هدى من ربهم
عليهم ط فى الاجزاء على خلاف الظاهر قوله صلوة
الرجل من جوف الليل شعارا الصالحين فان الظاهر
ان يقال شعار صلاحه فعدل الى العموم للمبالغة وانه
يدخل فيه دخولا اوليا ك فى الوصل قوله تعبد الله
عام عطف عليه تقيم الصلوة الى آخره على طريقة ملائكته
وجبريل تشريفا لها قوله ثم قاله مرارا للترتيب فى الوجود
لا فى المرتبة قوله وتقيم الصلوة المعطوفات كلها منظور
فيها الجهة الجامعة الحيالية بحسب مودّاه فى عرف الشرع
وفى رأس الامر ومعطوفاته الجهة التى فى العرف العام وفى قوله
يدخلنى الجنة ويباعدنى من النار مى التضاد وشبهه كا فى
الفصل قوله تعبد الله فصلة لكونه بيانا للجملة الاولى
ويجوز ان يكون استينافا وكذا قوله قال معاذ قال رسول الله صلعم
فصل بناء على السؤال الذى يستصحبه مقام المقاولة من
نحو ماذا قال معاذ وماذا قال رسول الله صلعم وكذا فصل
قوله يدعون ربهم خوفا وطمعا عما قبله بيانا او استينافا
ك فى الايجاز امام ايجاز حذف كما فى قوله يدخلنى
فى رواية الجزم فانه اما جواب الامر على تقدير الشرط والجزاء
اى ان تخبرنى بعمل يدخلنى بمعنى ان الخبر يكون وسيلة
الى العمل والعمل الى الادخال واما جزاء لشرط محذوف
اى ان عملته يدخلنى والجملة صفة بعمل وفى قوله عظيم
لانه صفة موصوف محذوف وقوله وانا لمواخذون وقوله
وهل يكب الناس فان الواو للعطف ولا بد من تقديم
معطوف عليه اى أتعزم على قولك يا نبى الله وانا لمواخذون
وهل غير ما قلت وهل يكب الناس او ايجاز تقدير كما فى
قوله سالتنى عن عظيم اى المسئول عظيم بالغ فى العظمة شأنه

فى الفخامة

فى الفخامة او الجاز جامع وهو قوله كف عليك هذا فانه
من الجوامع التى لا مطمح دونها لانه اذا نظر الى الشريعة
كان احد شطرى الاسلام قال صلوات الله عليه المسلم
من سلم المسلمون من يده ولسانه بل هو اشمله قال صلعم
من قال لا اله الا الله دخل الجنة او الى الطريقة كان
انتهاء درجة السالكين لقول على رضه من عرف الله كل
لسانه بل هو قصارى مقامات العارفين لقوله رضه
من عرف الله طال لسانه او الى الحكمة كان هو المنجى
لقوله صلعم من صمت نجا ك فى الاطناب هو ان مطلوب
معاذ فى قوله اخبرنى بعمل لما كان من الوسايل السنية
مهد صلوات الله عليه للجواب مقدمة ونبه بها على فخامة
المسئول بان اكدها تاكيدا بليغا وعظمها غاية التعظيم
وكذا كلما قصد ان يجيب عن سؤال جعل له تمهيدا وتوطئة
ليتمكنه فى الذهن ويوطنه فيه وان زيادة لفظتى
تقيم وتؤتى لزيادة الاهتمام بشانهما على طريقة قوله تع
والذين هم للزكوة فاعلون وان لفظة البيت ايضا
للبعث والحث وكذا ذكر على وجوههم او مناخرهم مع
الكب للتصوير والتخييل للتهويل والرواية الاخيرة
ادل على المزلة كما يقال رغم انفه وكذا الزيادة فى الجواب
حيث قال جنة وتطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار وكذا
شعار الصالحين فان الظاهر كان يكفى ان يقال الصوم
والصدقة وقيام الليل وكذا اعادة الفاظ رأس
الامر وعموده وذروة سنامه ومنه الحديث بطوله
لان المقام مقام ارشاد واى مقام ادعى منه للاطناب
وانه هو المرشد المبالغ والبشير النذير حريص عليكم
بالمؤمنين رؤف رحيم كذ فى الانشاء قوله اخبرنى ظاهره
امر ولكنه استدعاء وقوله كف عليك امر تنزيه والعزول

عن الانشائي في قوله تعبد الله لفائدتين احدهما ان المامور
كانه سارع الى الامتثال وهو تخبر عنه اظهارا للحرص على وقوعه
وثانيتهما ان لا ينسب الى عدم الامتثال لامره ان قصر المامور
او لئلا يكون المامور مسخوطا عليه ان لم يمتثل وعن الخبري
في قوله هل يكتب الناس لمن يريد الانكار وتاديب معاذ في النداء
بيا للدلالة على بعد منزلته عنه ولكون المتلو بعد النداء
مغنيا بشانه نودي بيا ليتفطن له والاستفهام في وانا
لمواخذون ولد التعجب وفي هل التقرير واما قوله الاخرى
مركبة من همزة الاستفهام ولا النافية ليفيد تحقيق ما بعدها
وقوله ثكلتك امك دعاء على صيغة الاخبار ومعناه التعجب
على اسلوب قاتله الله ما اشجعه واما النظر به من جهة
البيان ففيه الحاق آ في التشبيه قوله الصوم جنة
من التشبيه المضمر الاداة المحذوف الوجه للمبالغة شبه
الصوم وهو معقول بالجنة وهو محسوس والجامع منع اعانة
المكروه وقوله الصدقة تطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار
من التشبيه الرافع على التمثيل شبهت الحالة المتوهمة للصدقة
الموجبة لاذهاب الخطيئة بحالة الماء المطفئ للنار وقوله راس
الامر الاسلام من تشبيه المعقول بالموهوم اي الاسلام كالراس
لذلك الامر فعكس التشبيه مبالغة ت في المجاز المرسل المفيد
اطلق الخطيئة واريد نار جهنم اطلاقا لاسم السبب على المسبب
وعكسه قوله تقيم الصلوة لان الاقامة مجاز عن تعديل اركانها
او عن التجلد والتشمر سبب لاقامتها ح في الاستعارة قوله
يدخلني اسند الى الجمل وهو في الحقيقة لله تع وكذا اسناد
الكتب الى الحصايد والشيخ ذهب الى انه من الاستعارة المكنية
شبه الجمل لكونه سببا للمطلوب بالفاعل الحقيقي تشبيها
بليغا وادخله في جنسه ثم خيل انه هو لا غير واطلق
اسم الجمل على اسم الفاعل الحقيقي لا على سبيل ما يوجل نسبة الادخال

اليه

نهاية المخطوطة