

قوله وما عدا ذلك في طرأ الوعزرة اقوله هذا الحكم منقول بالبين من الزيد  
 لغيرها الى ابن و شكونه في المعاني الخمسة والعشرين وكذا بابا الذين نسبها  
 الى بعض الخوارج في المعاني الرابعة والاربعين وكذا بقوله الرابع في المعاني الثامنة  
 والاربعين قوله وما عدا ذلك في طرأ الوعزرة هذا منقول بقوله في المعاني الرابعة  
 والثلاثين اضا عونه واي فتى اضا عوا لانه لا يمتد الى ابي الصلت

الدمياطية	التادية	الخلوانية	الصغانية
المخيرية	البرقعيدية	المراغنية	الكوفية
الدمشقية	الساوية	الرحبية	الاسكندرية
المغربية	الفرصية	المكية	البيدانية
الفارسية	النهبية	السيخية	القرقرية
القطبية	الشعرية	الفرائدية	الرازية
السمندرية	البدوية	الاهوازية	الكرجيه
الخراسانية	الرمانية	المصبية	الواسطية
الملطية	الشيرازية	الزبيدية	التفليسية
التبريزية	العمانية	المروزية	الصفدية
المشقية	الحضرية	الخجراتية	الكنيسية
الخراسانية	اليامية	الجهمية	الرمليه
	البصرية	السايبانية	

MILLET GENEL KÜTÜPHANESİ  
 KISIM : Feyzullah  
 ESKİ KAYIT No. 1762  
 YENİ KAYIT No.  
 TASNİF No.



من كتب الفقه محمد بن  
عمر بن محمد

١٨٥  
١٣

عبد الله بن محمد بن  
عبد الله بن محمد بن  
عبد الله بن محمد بن

١٦٦١

# كتاب المقامات الادبية

انشأ الشيخ الامام العالم الفاضل  
الأحد البازع الكامل وحيد دهره  
وفريد عصره ومجلى تراب الطروس بحواهره  
نظمه وشهه اي محمد الفقيه عا من محمد بن محمد  
البصري عفا الله عنه

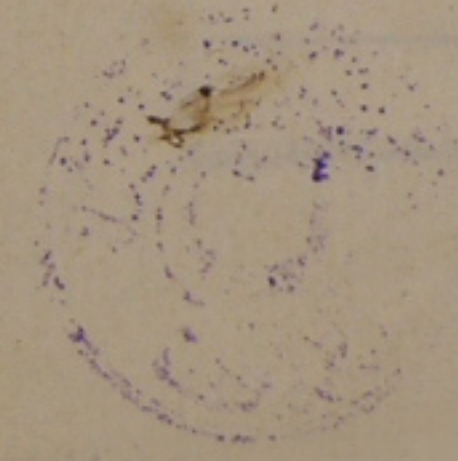
من العصر  
السلطنة العلية العما  
عنه



١٧٦٤



استعمل هذه البياض  
لعمد رفعة السوري الى  
الى امه تغار الى  
١٧٥٥  
عنه  
في نووه العبد الفخر  
عفا الله عنه





سبغت اتمت وكثرت  
اسبلت اطلت  
الغصن ابراهيم ستره عجبه  
البدن انما الكلام بغير فائدة  
المعة العيب والعار

التم اسم صفة المسمومة في اعوه بند الباري سبحان  
والتم منها حذف حرف النداء لوقوع الميم خلفه عند  
تحرك معناه تنب عليه بآتم ووجه النفا  
البناء البدنة ووضوح المعنى وظهوره  
التيبارة فتم المعنى وتبينه والبناء من غير كسر واليبي  
مشك لنفسك وقد يقع التيبارة بمعنى البيارة

الانفا زوك زبنا زبنة بصحة  
انما عجب واصلا للفتنة خبا لافضة هذا  
الاطراف الا ستر في سرع انا في سرع  
مصدر المعنى التنبؤ وهو الاضاح  
والاصح من انما والاصح العجز  
مفعول انما لانكاره عجب  
استغفرك سبيل العفوة والى غير ذلك  
انما ستر

اللكن اجناس لك عند الكلام  
فوضوح شهرة وتوضيح  
تسلفي معناه يسيد وتطلب منداة تيف  
اسبلت ارجيت ومعناه ستر العيوب  
اللسن فصاحة وجوده اللسان  
الشر الحدة والنشاط وهو مصدر التشر  
المذو الهذيان والعلم الكثرنا

الاطراف الملح باحسن ما في المذبح  
او قيل باحرف الخزي المذبح والكذب  
ولهذا يهين العادح العادح  
الاغصان الطمان اجفان ومعناه  
التناهد والتجاوز  
سميت السوق سوفا لسوقها  
وقيل لغام الناس بها على شوقهم  
متعبا متعبا رتبة

ذات اي طارده ودافع  
الربح المراء الحق والاشك  
العصم احد السور قبل الصبر  
مد لك قولهم لم يجد له عزم  
العصم المنع لانعام التومح  
الغواية الضلالة والجهل  
السفاهة والسفاهة الحكم وهو الجهل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
اللَّهُمَّ أَنَا جَاهِلٌ عَلَى مَا عَمِلْتُ مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْأَهْمُتِ مِنَ الْبَيِّنَاتِ كَمَا تَجَدَّلْتُ عَلَى  
مَا سَبَّغْتَ مِنَ الْعَطَاءِ وَأَسْبَلْتُ مِنَ الْعَطَاءِ وَتَعَوَّذْتُكَ مِنْ شَرِّ اللَّسَنِ  
وَفَضَّلْتُكَ الْهَدْرَ كَمَا تَعَوَّذْتُكَ مِنْ مَعْرَةِ الْوَالِدِ وَفَضَّلْتُكَ الْهَضْرَ  
وَسْتَنْكَفَيْتُكَ لِأَفْتَانِ بَاطِرٍ أَمَادِحِ وَأَعْضَاءِ الْمُسَاحِكِ كَمَا تَسْتَنْكَفِي  
بِكَ الْإِنْصَابَ لِأَزْوَاجِ الْقَادِحِ وَهَيْئِكَ لِغَاضِحِ وَتَسْتَغْفِرُكَ مِنْ شَوْقِ  
الشَّهَوَاتِ إِلَى شَوْقِ الشَّهَاتِ كَمَا تَسْتَغْفِرُكَ مِنْ نَقْلِ الْخَطَوَاتِ إِلَى الْخَطِطِ  
الْخَطِيَّاتِ وَتَسْتَوْهَبُ مِنْكَ تَوْفِيقًا قَائِدًا إِلَى الرَّشِيدِ وَقَدْ كُنَّا مُتَقَلِّبًا  
مَعَ الْحَقِّ وَلِسَانًا مُجَلِّيًا بِالْصِّدْقِ وَنُطْقًا مُؤَيَّدًا بِمَا نَحْتَجُّ وَأَصَابَهُ  
ذَائِدٌ عَنِ الرَّيْفِ وَعَمْرٌ فَاهِرَةٌ هَوَى النَّفْسِ وَبَصِيرَةٌ تَدْرِكُهَا عِرْفَانُ  
الْقَدْرِ وَأَنْ تُسْعِدَنَا بِأَهْدَابِهِ إِلَى الدَّرَائِدِ وَتَعْصِدَنَا بِالْإِعْلَانِ عَلَى  
الْإِبَانَةِ وَتَعْصِمَنَا مِنَ الْغَوَايَةِ فِي الرُّوَابِدِ وَتَصْرِفْنَا عَنِ السَّفَاهَةِ فِي  
الْفِكَاهَةِ حَتَّى نَأْمَنَ حَصَائِدَ الْإِسْنَةِ وَنَكْفِي غَوَابِلَ الرَّخْرِقَةِ فَلَا نَرُدُّ مَوْرِدًا

اراد حصادك الاسم فاشادى الناس منه  
سميت حصادك الربح اذا جره  
المزاج حكم الاطمان حكم الرطل اذا كان طين العصر لا طما  
الغواية الاربع ما ستره النفس والى في اللسان فاعناه  
الحصاة والاسن حصة وهي الزينة من الزينة وهو قوله في قوله

# وقد

اي الحق وعشى ومدرك وكلف

مَأْمُتُهُ وَلَا تَقِفْ مَوْقِفَ مَنْدَمَةٍ وَلَا تَرْهَقْ بِنَيْبَةٍ وَلَا مَعْتَبَةٍ وَلَا تَلْجَأْ إِلَى مَعْدِنَةٍ  
عَنْ بَابِ رَهٍ اللَّهُمَّ فَحَقِّقْ لَنَا هَذِهِ الْمُنْتَهَى وَأَنْتَ هَذِهِ الْبَيْعَةُ وَلَا  
تُضْجِنَا عَنْ ظِلْمِكَ لِمَسَائِعِ وَلَا تَجْعَلْنَا مُضْغَةً لِمَا ضَعَّ فَقَدْ مَدَدْنَا إِلَيْكَ  
نَيْبَ رِزَاغَتِهِ أَي زَلَّهُ

بَدِ الْمَسْئَلَةِ وَتُخَنَّا بِالْأَسْنَانِ لَكَ وَالْمَسْكَنَةِ وَأَسْتَنْزِلْنَا كَرَمَكَ الْجَمِّ  
وَفَضْلَكَ لِنَبِيِّ عَمَّ بِضُرَاعَةِ الطَّلَبِ وَبِضَاعَةِ الْأَمَلِ ثُمَّ بِالتَّوَسُّلِ بِمُحَمَّدٍ سَيِّدِ  
الْبَشَرِ وَالشَّفِيعِ الْمَشْفُوعِ فِي الْحَشْرِ الَّذِي خَمَّتْ بِهِ النَّبِيِّينَ وَأَعْلَيْتُ رَجْتَهُ  
فِي عُلَيْيْنِ وَوَصَفْتَهُ فِي دَابِكِ الْمُبِينِ فَقُلْتَ وَأَنْتَ صَادِقُ الْقَائِلِينَ  
أَنْتَ لَقَوْلِ رَسُولِ كَرِيمٍ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْهَادِينَ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ شَادُوا وَالِدِينَ وَأَجْعَلْنَا  
لَهْدِيهِ وَهَدَاهُمْ مُتَّبِعِينَ وَأَنْفَعْنَا بِمَجْنَتِهِ وَمَجْتَمِعِهِمْ أَجْمَعِينَ أَنْتَ عَلَى كُلِّ  
شَيْءٍ قَدِيرٌ وَمَا لِأَجَانِبٍ جَدِيرٌ وَبَعْدُ فَانَّهُ جَرَى بِعَعْضِ أُنْدِ بَدْرِ  
الْأَدَبِ الَّذِي زَكَّرْتَ فِي هَذَا الْعَصْرِ وَنَحْمُ وَجَبْتَ مَصَابِيحَهُ ذِكْرُ  
الْمَقَامَاتِ الَّتِي أَنْتَدِعُهَا بِدَيْعِ الزَّمَانِ وَعَلَامَةٌ هَذَا أَنْ رَحِمَهُ اللَّهُ  
المعام مع الملم الحس وموضع القيام والمقام الآفاته

والمراد انه ذهبت دولته وفك الرغبات فيه لم وقوله وخت صاحبه اي طفت وسكنت  
عاب حت النار والحرب واحده اي طفت وسكنت  
والمراد ماتت علاموه

المعنة العيب وهو العصب وما يصعب عليه  
اي زله  
مما  
البادن الحدة والكلمة العود  
البحر الحاح المطلب  
المضغ طعم من اللحم وهو هنا  
الضراععة الدار  
من ناحية الناس  
المصغر قدر ما يصعب  
مجاز اي لا يحتملنا  
بالسنة  
معلو الطعام  
افواهم  
قوله علس هل اعلى الامكن  
وهل صفة للملايد  
فصل  
وهل احكم وهل  
سدن المشق  
اي دفعوا منار  
الدين واحكوا اولها  
وهل على جمع عات  
الهدى الطريقة  
والتسمت  
بأرواح المعوسر  
احكروا الحق  
والاطوح طوطي  
والاجرى والاجر  
والاولى والاحد احد  
اندم الادب  
محال السهل الادب  
التي تحذون نعا  
وواحد ندي نادى  
والباني قوله  
سعض معسى



قوله قد انكرت بما قيل اراد به ما قاله ابو عمرو من العلاء الا انه في نسخة من عقله وفي نسخة اخرى ان كان لم يصنع كتابا  
او قيل شعرا وعن احمد بن ابي طاهر قال قاله اجايط في بعض كتب لا يراها المراد في نسخة من عقله ما لم يصنع كتابا  
على الكتابي مكنونه جهله و يتصنع به اذا اخطاه مبلغ عقله وعن احمد بن ابي طاهر ايضا قاله العتاني من صنع كتابا  
فقد استشرق للمدح والذم فاذا احسن فقد استهدف للحسد والغيبة واما ما فقد تعرض للشتم واستغفر بكل لسانه  
و ذلك الطيب ابو بكر احمد بن علي بن ثابت الحافظ من صنفا كتابا فقد جعل عقله على طبق يعرض على الكاهن مستودعه

اي طهرها وابدؤها

و عن ابي اي الفتح الاسكندر بن نشاها والى عيسى بن هشام روايتها  
وكلاهما مجهول لا يعرف ونكره لا تعرف فاشارة من اشارة  
حكم وطاعة عنم الى ان اشئ مقامات انلوه بها بلوا البدع وان لم  
يدرك الظالم شأوا النطيع فذكرته بما قيل فيمن الف من كل من نظم بيتا  
او بيتين واستقلت من هذا المقام الذي فيه كاد الفهم ويفرط الوهم  
ويستبرغوا العقل ويبين فيه قيمة المراد وتضطر صاحبها الى ان يكون  
كحاطب ليل او جالب رجل وجيل وقل ما سلم كشار او اقبل لعنار  
فلا لم يسعف لاقاله ولا اعف امس المغالاة لبيت دعوته نلبية المطيع  
ومذلت في مطاوعته جهد المستطيع واشتات على ما عانته من  
فرحة جامده وفطنه خامده ورويدنا ضبه وهموم ناصبه خمسين  
مقامه يحتوي على جد القول وفزله ورفيق اللفظ وجزله وغرر  
البيان ودوره وملح الادب ونوادره الى ما وشجها به من الايات  
ومجاشن الكبايات ورتصته فيها من الامثال العريضة واللطائف

نعم غيبه  
الكرد المعرفه والى لسوف  
كغير ومثل  
قيل الذي اشار اليه شرق البر  
انوشرون بن خلد و زور الحليف  
ومثل بل امر صاحب البصر ووالها  
سعال بلا سلو لولا اي صاه وبعه  
الظالم الذي يبل ويعرج  
الشأ والسبق حول شأونه  
كسيفه وقل هو المد والبعده  
قال الاصمعي سمعت ابا عمرو  
سول الاث من ما شجر عقله  
سلام من افواه الناس ما لم يضع  
كاه او نقل شعرا وقل صعب  
فقد جعل عقله على طبق يعرض على الناس  
قوله كما طب لل بعض جمع من حد  
الحطب وردم وروا لل شمع  
ولا مدري ذلك هل من لخط  
سلام العبد السنن ولا مبر  
حاطب لل  
وراء الكرام وحدها الى العيش  
المكاه الكاه الكلام والمعنى لا ماد  
سلم العبد الكاهم من الولات وقل  
الكاهم حاطب لل

اصول الحول الحظوظ  
دعوى في العطف العوس جمل انهم  
قوله او اعلم عتار الى صعب عن عه  
والعبار الشوط الى الاضطر من حاضره  
سفنار في السطن الفصل وراوم الخطا  
دعوى في العطف العوس جمل انهم  
قوله او اعلم عتار الى صعب عن عه  
والعبار الشوط الى الاضطر من حاضره  
سفنار في السطن الفصل وراوم الخطا  
دعوى في العطف العوس جمل انهم  
قوله او اعلم عتار الى صعب عن عه  
والعبار الشوط الى الاضطر من حاضره  
سفنار في السطن الفصل وراوم الخطا

وقد انكرت هوابه هفوه قد انكرت ابوالفتح الخليل  
كاه من التفصاه البلقا والفضلاء القدام  
وله مصنعات في الرسل تدل  
على تفقه في فنونه  
الكتابية  
وتنبي عن  
تافقه في  
شجوه الخطاب  
مسوده  
من اسباب كماله والى  
قوله ما بعد ذلك هذا  
لا بد من تفهيمه في  
الاصول الحول الحظوظ  
من اسباب كماله والى  
قوله ما بعد ذلك هذا  
لا بد من تفهيمه في  
الاصول الحول الحظوظ

الادب والاحاجي النحوي والقناري اللغوي والرشايل المتكفة  
والخطب المجبزه والموايعظ المبكية والاضاحيك الملهية مما امدت  
جميعه على لسان اي زيد السروجي واشتدت روايته الى الحرب  
بن هشام البصري وما قصدت بالاجمافه الا تنشط قاسيه  
وتكثر سواد ط اليه ولم اودعه من الاشعار الاجنبية الا  
يقين قد ن اشست علمها بنيه المقامة الجلو ابته واخرن  
توامين ضمنهما المقامة الكرجية وما عد ذلك فخاطري بوعدن  
ومقتضب حلوه ومسه هه ذامع اعتر افيان البدع احمد الله  
سباق غايات وصاحب ايات وان المتصدي بعده لانشاء مقام  
ولو اوى بلاغ قدامة لا يعترف الامن فضالته ولا يستري ذلك  
المشدي لا بد لانه والله الفبايل لسعدى وواسم امه  
فلو قبل مبكها بكت صباية بسعدى شفتت النفس قبل التدم  
ولكن بكت قبل فيعج الى المبكايك كما هفتت الفضل للمقدم

مغارة النقيب اي احسن قول العايل  
وقال هو كقولهم لم يرد اي جبرون وحاصل  
والعرب عن اللغوي يقولون فلان وكان المعنى  
والنخ عن البراءة في قوله والله  
الفاكوس للزوايد ومليري به كالفلام  
كالزوايد والبرائة واليهان والفضالهم  
والزوايد واليهان واليهان والفضالهم  
الفاكوس للزوايد ومليري به كالفلام  
كالزوايد والبرائة واليهان والفضالهم  
والزوايد واليهان واليهان والفضالهم  
الفاكوس للزوايد ومليري به كالفلام  
كالزوايد والبرائة واليهان والفضالهم



الحفظ الهلاك الظلم والفساد وارحووا ان يكون في هذا الهدمان الذي وردته والمورد الذي توردته

المازنا من الانس

كالباحية عن خفته بظلمته والبايع ما رن انفة بكفة فالجو

المغاي المتجاهل

بالاخر من اعمال الذين ضل شعبيهم في الجيوه الدنيا وهم حسبون

وتفخي اي جادل عي

انهم حسنون صنعا على اني وان اغمضت الفطن المتقاي ونصح

المحامي من الكاوي

عني المحب المجاي لا اكاذا اخلص من عشرين جاهل اوزي عمر متجاهل

المحامي من الكاوي

يضع مني هذا الوضع ويند دبانته من مناهي الشرع ومن نقد

المحامي من الكاوي

الاشيا بعين المعقول وانعم النظر في مباني الاصول نظم

المحامي من الكاوي

هذه المقامات في سنلك الافادات وسلكها مسلك الموضوعات

عن العجاوات واجادات ولم تستمع من نيا سمعة عن تلك الحكايات

او ام وانها في وقت من الاوقات ثم اذا كانت الاعمال بالنيات وما

ايقاد العفو والدينيات فاي خرج على من انشأ ملجأ للتنبيه

لا للتمويه ونجا بها منكما التهذيب الا الكاذب وهل هو في ذلك

الامنزل من ان تدب لتعلم او هدى لا صراط مستقيم

الغنى من طهر من العفنة هذه للمعات وامل هذا الكلام حتى لا تسعد من اثره

هذا مثل ضرب لمن سعى هلاك نفسه واداء المل الساس ان رحلا وجد كشي في صحرا فاذا لم يجد مديفة فيها الكبريت فخلقه اذ ظهرت مديفة فذبح بها فصار مثلا لكل من اتى فعلا فيه صلاكم

قال ابو العباس ان من سأل عن هذه الامم قال هو الذي سئل عن ذلك الدنيا مع العلم بالمنة وطلب الشدة على ذلك وسئل طاعة بالمراد الشهرة وضع الحديث انراة قول بعض اي عيسى ما وجدنا في الناس

وهدد اي تشيع في الناس من البعد اذا ذهب على وجه عال ندبه اي صرح بعبودك قول بمن نيا اي رجع عن قبول الشئ وبنيا الشيف عن الصبرم اي كل وبنيا الصبرم للهدف اي قصر ك قوله ام دواتها حال انه الرجل ليس لها اذا وقع الامم وهو اللاب والامم للملاد ومعا الامم واته بالنسبة اي حال المثلث

المموه كمن الشئ والثلث شئ مموه اذا كان طاهر حشا واطه حشا

على اننى راضيان احميل الهوى واخلص منه لا على ولا با

وما لله اعتمدت فما اعتمد واعتميم مما يصم واشترشد الى ما يشد

فما المفسرع الا اليه ولا الاستغانة الابه ولا التوقؤ الا منه

ولا الموبل الا هو عليه توكلت واليه انبى

# المقامة الاولى

حدثت الحرث بن همام قال لما افتقدت غارب الاعتراب

وانا منى المترية عن الانزاب طويحت في طوابج الزمن الى صنعاء

اليمن فدخلتها حاوي الوفاضين الا يفاضل اميك بلغه ولا الجد

في جزاي مضيرة نطقت اجوب طرفاها مثل الهام واجول في

خوماها جولان للجابم وارود في مسارح مجاتي ومسايح غدواي

وزروخاني كرمها اخلوه ديباجي وابو ح الية حاجي اوا ديبا تفرج

اروسند غممي وتروى واسه علي حتى ادتني خامة المطاف وهدتني

فانجحة الالطاف الى ناد رجيب محتو على حرام وحبب فوجئت غابة

اعضداني اسعس واهوى اعتمد اي جعله عادا اسدلم وجعل اعتمداي اسدك

المفرغ الملجاء الوهل المرجع القرب مقدم ستاه بيم

الغز العوي يادي الا انفس فان

افعدت اي جعلته فعدت عني موضع تعودي القعود البك

الذي يمكن ركوبه الانراب جمع برن وهو وادبع

الاشيا في تزجي معه قول طويحت اي اعدت من طاح مطوح

اذا بعد وعال بوهه وذهب هاهنا وهاهنا ك جنت الملاد

اي قطعها احكام الذي يدور حول الحى يشرب ولا يقد

الخلا العيش وحرارة

انما الارجح ارمي الشئ الكبر الملق وقولي

انجم القصب

انجم القصب

انجم القصب

انجم القصب

انجم القصب

انجم القصب

انجم القصب

ل بعدتني

الوفاض جمع برن وهو وادبع

ومى الكانة

النيل قول

الانفا

قال اغض

القعود اذا

قته زادم

نوله اطلق

ل ابدل

ديبا جخذ

حسن بشرته

الصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

الاصنعاء

لا تصب نفسك له وهو اعلم من اللذ وهو على كل



سمى لهم دمع العرورته العلب عبدالرحمن  
و مدلل على الاستجاب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الزمن و الزمان

بانت امان الاستجابة وانجالت غشاوة الاشرار ابدا فجزىتم باهل  
البصيرة جزاء من هدى من الخيرة فلم يبق في القوم الا من شر شروره  
ورضخ له بميسون فقبل عفو برهم واقبل يعترف في شكرهم ثم احذر  
من الصخرة يوم شاطئ البصرة واعتقبته الى حزن كاليان وامن الخشيش  
والخشيش علينا فقلت له لقد اغرت في هذه النوبة فارانك في التوبة  
فقال اوشم بعلام الخفيات وغفارا الخطيات ان شأني لعجاب وان  
دعا قومك لمجاب فقلت زدي ايضا جازا ذلك الله صلا فقال والله  
لقد تمت فيهم مقام المرئب الخادع ثم انقلبت بقلب المنيب الخاشع فطوى  
لمن صغت قلوبهم اليه وويل لمن يا توادعون عليه ثم ودعني وانطلق  
واودعني القلق فلم ازل اعاني الفكر والتشوف الى حين ما ذكر  
وكما استنشيت خيرة من الركب وجوابه البلدان كنت بمن عاود  
عجسا او نادى صخر صما الى ان لقيت بعد تراخي الامد وتراني الكد  
دكا فافلين من شغري فقلت هل من مغربته خبر فقالوا ان عندنا خبرا

المشور ما مشر هذا قول اهل  
اللغة فال مسوم زمرهم  
المسوم المصادر التي ماتت عن  
على لفظ مفعول و نظير المسوم  
كالناي هلونا وودعا طوى  
دروي كالنا بالجم اي طلاء داء  
منا وجم على ما جبه ن  
قومها

اشوف اي انطلع حال  
استاق الفرس والهنى تشور  
اي نصب عفة وحل سطر  
حال اشققت الحرا اذا  
نحت عنه ونظرت من حرا  
وعال من اس يست هذا  
الحراي من اس علمهم ولا هم

اي هل من خرا طر بعد وقتا معوية بلش الماد فحما  
والخبر المغرب الذي صاع ما طادا ومسلم هل من  
طابيه خبر اي هل من جرجان البلاد والنامها  
لها لغة

الرب وكار ابدا اسم للجمع والنسب  
والاب قال الحسن يوم العرش ما وفتح  
وعدو كثر ان يوتوا اربك طردوا الرار  
والجمع ارب والجرى

هي طار عظيم معروف الاسم مجهول الحسم هكذا يصرها

اغرب من العنقاء و اعجب من نظير الزرقاء فسألهم ايضاح ما قالوا  
وان يكلوا الى ما اكلوا المحكوا انهم المتوا بسروج بعد ما فارتها العلوج  
فراوا ابا زيدها المعروفة قد لبس الصوف و ام الصغوف وصار  
بها الزاهد الموصوف فقلت تعنون ذ المقامات فقالوا انه الان  
ذو الكرامات فحفرني اليه الفراع ورايها ترصه لاصناع فارحلت  
رجله المعيد و شرت بوجه سبير المجد حتى حلت مسجده وقران متعده  
فاذا به قد بند صجة اصحابه وانتصب في محرابه وهو ذو عبادة مخلول  
وشمله موصول في صفة هبابه من ورج على الاسود والقيته من شمام  
بي وجوههم من اثر الشجود ولما فرغ من سجدته جاني مشجده من غير  
ان نعم حديث ولا استخبر عن قدم ولا حديث ثم اقبل على اوراده  
وتركي اعجب من اجتهاده واعطى من هدى الله معجاده ولم يزل في  
قنوت وحشوع وشجود وركوع واجبات وحشوع الى ان اكل اقامه  
الخميس وصار اليوم امس فحينئذ انكبابي الى بيته واسمى من  
اعطى شها

الرفا اراه اسمها مامة  
بعض المراتب من مسوم  
لمنه انام مصرت بها المثل  
طه الطه فقال لعرب  
ورقا اليها

اقنوه اربعة  
حفرني اي حتى يعالج حفره اي  
حتم من صلعه تنوفا وعرشون

هي التي شد طرفها على يد مخلال

السمه الطوع من المذكر الصلاة  
دعها لها الماخلة حاصه

سم سم نعم اذا اكلم كلام خفي

اي حائل  
الذي يبنى اليها لا يقدر



بجوده النسخ وصار خالفا  
فانما صا حسا سو الى الفاعلة

قرصه وزمته ثم نهض الامصلاهُ وخالى مناجاه مولاهُ حتى اذا التمع  
الفجر وحق للمجد الأجر عقب تجده بالمسبيح ثم اصطلح بجمع  
المسترخ و جعل يرجع بصوت فصيح  
خل ادك الاربع والمعهد المربع والطاعن المودع وعد عنه ودع  
واندب زمانا سلفا سودت فيه الصحف ولم ترل منعكا

على الفبيح الشيع  
كم ليله اودعتها ناما ابدعتها لسهوه اطعنا  
في مرقد ومضجع  
وكم خطي حشرها في خزنة احدتها وتوبه ذكثتها  
المعجب ومرجع  
وكم جرات على رب السموات العلى ولم تزايقه ولا  
صدقت فيما تدعى  
وكم غمطت بزوه وكم امنت مكره وكم نبذت امره

عظم النعم بعظمها احرها  
وعظم العظمه اي احقره  
وعظمه اذا لم يشله

هذا النسل لا يقع معتدل في رفق زلفه  
بمعتدلاته كما يشك النسل الخلق

الخطيب جمع خطيب وهو اسم  
اي ما يخطب به من الشيوخ  
فخطيبا بفتح الخاء والياء  
وهو من قوله تعالى  
انا انزلناه على النبي  
فخطبا بفتح الخاء والياء

الخطيب جمع خطيب وهو اسم  
اي ما يخطب به من الشيوخ  
فخطيبا بفتح الخاء والياء  
وهو من قوله تعالى  
انا انزلناه على النبي  
فخطبا بفتح الخاء والياء

وكم ركضت في اللعب وفتت عددا بالذب ولم ترع ماجب من عهد المنبع  
فالبس شعارا الندم واشكب شايبت الدم قل زوال القدم وقبل شوالمصرع  
واضع خضوع المعترف ولد ملاد المفترت واعص هواك وانع عنه انحر او القلع  
الى تم شهودتني ومعظم العمر فني فيما ينصر المقينى ولست بالمرتدع  
واما ترى الشيب وخط في الراس وخط في الشط بفوده فقدرني ومن لم يخط في الشط

وكم كان نفس احرصى على ارباد المخلصين رطاد على واخلى واستمعي النصح روي  
واعترى من مضى من القرون انفضى واخشى مفاجاة القضا وكادري ان تجدي  
وانتهى سبل الهدى وادكرى شك الردف وان مشواك غدا في وقع لم يلقع  
والمنزل القفر للملا وموزد السفر الاول والاخر المنبع  
بيت برى من اودع قدضمه واستودعه بعد الفضا والسعه فيدلت اذراع  
لا فرق ان حمله داهيه او اسله او معسر او من له ملك كملك تبع

وبعد العرض الذي يتجوى الحبي والبدي والمبندى والمجذبي ومن ربعي ومن رعي  
فامعاز المتقى ورج عبد قدوفي سؤل الحساب الموق وهو يوم المنع  
فاما معاه النعم دما معاه النعم

السلف مع  
سوسم وهو  
الدمع والمط  
اي ما نصب  
منه من  
الى المنجر  
وخط السب  
الشط في الشعر  
احلاطه بلون  
من سواد وباص  
الوشك المنرع  
البقع الخال  
اي الامم الها  
على ع الحسن اصمها  
شربطه لنفسيه  
عنى ما اعطها من  
حسن فولدت  
اي اعنى بنت الملك

سكان اسما للملك  
من ملول المرسل  
بموا اليك الحسن من منهم  
من اللوردون  
المجدى المقدي

البدي الفاحص السى القول الوني  
بدي ذوالني



وَأَخْشَا زَمَنِي وَمَنْ تَعَدَى وَطَعِي وَشَبَّ نِيرَانِ الْوَعِي لِمَطْعِمٍ أَوْ مَطْمَعٍ  
 تَأَمَّنَ عَلَيْهِ الْمَتَكْلُ قَدْ زَادَ مَا يَمُرُّ بِمَنْ لَمَّا اجْتَزَيْتُ مِنْ لَدُنِّي فِي عَمْرِي الْمَضْيَعِ  
 فَأَغْفِرُ لِعَبْدٍ مُجْتَرِمٍ وَأَرْحَمُ بِكَاهِ الْمُنْتَسِمِ فَأَنْتَ أَوْلَى مِنْ رَحْمِي وَخَيْرٌ مَدْعُو دُعِي  
 فَسَأَلَ فَلَمْ يَزَلْ يُرَدِّدُهَا بِصَوْتٍ رَفِيقٍ وَصَلَّهَا مِنْ فِرِّقٍ وَشَهِيقٍ حَتَّى كَثُرَتْ  
 لَبَنَاءُ عَيْنَيْهِ كَأَنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَكُنِيَ عَلَيْهِمْ مَرَزًا إِلَى مَشْجِدِهِ بَوْضُوهُ  
 تَهَجُّدِهِ فَاذْهَبَتْ رِدْفُهُ وَصَلَّيْتُ مَعَهُ مِنْ صَلَاتِهِ خَلْفَهُ وَمَا انْقَضَتْ لَمْ تَنْتَه  
 مِنْ حَضْرٍ وَتَفَرَّقُوا شَعْرًا بَعْرًا خَلْفَهُمْ بِدَرَسِهِ وَتَسَنُّكَ تَوْمَهُ يَمِينًا  
 قَالِبًا مَسِيهِ وَيَضْمِنُ ذَلِكَ يَرْتَدُّ إِرْتَانُ الرَّقُوبِ وَبَنِيكَ وَابْنُكَ  
 يَعْقُوبٌ حَتَّى اسْتَنْبَتُ أَنَّهُ قَدْ أَخْبَرَ بِالْأَفْرَادِ وَأَشْرَبَ قَلْبُهُ هَوَاكَ  
 الْإِنْفِرَادِ فَخَطَرْتُ بَعْلِي عَزَمَهُ الْإِرْتِحَالِ وَتَخْلِيَتُهُ لِيَتَجَلَّى بِنَلِكِ الْكِبَالِ  
 مَكَانَهُ تَفَرَّشَ مَا نَوَيْتُ أَوْ كَوَيْتُ مَا أَحْقَيْتُ فَرَقَرُ زَفِيرُ الْإِوَاهِ ثُمَّ قَرَأَ  
 فَذَا عَرَمَتْ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَاسْجَلْتُ عِنْدَ ذَلِكَ بِصَدَقِ الْمُجْتَرِمِينَ  
 وَأَنْقَضْتُ أَنْ فِي الْأُمَّةِ مُجْتَرِمِينَ ثُمَّ دَنَوْتُ إِلَيْهِ كَمَا يَدْنُو الْمَصَافِحُ وَقُلْتُ

الوطا الحوز  
اجزاء كبر  
سم الدمع والسم  
اي شانه

له مصت وراه  
وسعته

عروا شعرا في كل رده  
المسهم  
الصورة  
لطفي  
وسا على الفصح  
معنى عمل يومه مثل علمه  
الرفق المراه الذي لا يبغضها ولد

ما نوت ولسوفه العطا  
عما احفقت و  
ما نوت ولسوفه العطا  
عما احفقت و

المحدث فصح الدال هو الصادق والطن  
الذي هو الذي وطر الطر ملون كاداي وكاطن  
كانه حدث بركر

الصبر بعد الذي يصعب ما ما منضبا

أَدْرَيْتُ أَنَّهَا الْعَبْدُ الصَّالِحُ فَقَالَ اجْعَلِ الْمَوْتَ نَصَبَ عَيْنِكَ وَهَذَا  
 فِرَاقُ بَنِي وَبَيْنِكَ فَوَدَّعْتَهُ وَعَبَّرَ بِي تَحَدُّثًا مِنَ الْمَاءِ وَزَفْرًا يَسِيَةً  
 يَتَصَعَّدَنَّ مِنَ التَّرَايِيَةِ وَكَانَتْ هَذِهِ خَاتَمَةَ التَّلَاوِيَةِ  
 قَالَ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَسِيمُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَرَ هَذَا آخِرُ  
 الْمَقَامَاتِ الَّتِي أَنْشَأَهَا بِالْإِعْتِرَازِ وَأَمْلَيْهَا بِلِسَانِ الْإِضْطِرَارِ وَقَدْ  
 لَجِيتُ إِلَى أَنْ رَصَدْتُهَا لِلاِسْتِعْرَاضِ وَنَادَيْتُ عَلَيْهَا فِي سُوقِ  
 الْإِعْتِرَاضِ هَذَا مَعَهُ مَعْرِفَتِي بِأَنَّهَا مِنْ سَقَطِ الْمَنَاجِ وَمَا يَسْتَوْجِبُ  
 أَنْ يُبَاعَ وَلَا يُبْنَاعَ وَلَوْ غَشِيَتْنِي نَوْرُ التَّوْفِيقِ وَنَظَرْتُ لِنَفْسِي نَظْرَ الشَّفِيقِ  
 لَسَثَرْتُ عَوَارِي الَّذِي لَمْ يَزَلْ مُشْتَوِّرًا وَلَكِنْ كَانَ ذَلِكَ الْكِتَابَ مَشْهُورًا  
 وَأَنَا اسْتَغْفِرُ اللَّهَ بِكَأَلِي مَا أَوْدَعْتَهَا مِنْ أَبَا طَيْلِ اللَّغْوِ وَأَضَائِلِ  
 اللَّهْوِ وَاسْتَشْرِشِدُهُ إِلَى مَا نَعَصِمُ مِنَ السَّهْوِ وَنَحْطِي بِالْعَفْوَانَةِ هُوَ أَهْلُ  
 التَّقْوَى وَآهْلُ الْمَغْفِرَةِ وَوَلِيَّ الْحَبِيرَاتِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

والمحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد اشرف  
 المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين وحسب الله نعم الوكيل



تحدرن اي  
المنز الوصل قول بعد  
يشلبيك بعد مطع سلم  
اي وصلكم

الماني جمع مون العن وهو طرفها  
مالي الاصف والاذن

التزقن العظم الذي من من العن  
والعائش

جمع الباطل على عرف قاش

جمع اضلوله وهي الضلاله

احطينه اي جعله احطون

قال عليه السلام قوله بعد  
هو اهل العمى واهل العفر  
سول اهل العمى واهل العفر  
في عمري وانا اهل من اهل العفر ولا اشرك  
ان اعفر له