

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المصطلحات

الاجزاء

الثالث للهنج والومل والدايره الرابعه للسريع والمنسرح
 والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والدايره الخامسه للتثاق
 وحده وتخصر هذه الاجناس الشعر كلهما في ثمانية اجزائا تكرر
 فيها وبكثر دورها منها جزان خماسيات وهما فاعولن فاعلن
 ومماسته اجزاسباعية وهي مفاعيلن فاعلان مستفعلن متفعلن
 مفاعلتن مفعولات وهذه الاجزاسباعية علي وتاد واسباب
 وفواصل فالاولاد وتيدان وتيد مجموع وتدمفروق فالوتد
 المجموع هو كل حركتين بعدها ساكن مثل رجي عز المن يدي وشبه
 ذلك والوتد المفروق كل حركتين بينهما ساكن مثل ساريات
 بين حيث وشبه ذلك والاسباب سببان سبب ثقيل
 فالسبب الخفيف كل متحرك بعده ساكن مثل منم في مد عن وشبه
 ذلك والسبب الثقيل حركات وهما في النواصل والفواصل
 فاصلتان فاصله مغري واصله كبري والفاصله الصغرى

- حاشيه
- والمتدارك على
- راي الانفخش
- حاسه
- الصحيح اصول
- الاجزا اربعة وهي
- فاعولن مفاعلتن
- مفاعلتن فاعلان
- وفروعها
- سبعة منها واحد
- مهمل وهو فاعلان
- وستنه مستعمله
- وهي فاعلن
- مستعمله فاعلان
- مفاعلتن مفعولات
- مس فاعلن

كل ثلاث حركات بعدها ساكن مثل ولقد والي وعلي وشبه
 ذلك والفاصله الكبرى كل اربع حركات بعدها ساكن ولا
 تقع الا في الزحاف اذا وقعت فعلن مدان مستفعلن فيما اجتمع
 فيه الخين والبي ويسمي مخبولا نحو قوله
 وزعموا انهم لقيتم رجلا فآخذ واماله وضربوا عنقه
 وهو من الزحاف المستقيم الذي توكنا ذكره فان قيل لك فاعولن
 من اي شي تركب فقل من وتدم مجموع وهو فاعولن من سبب
 وهولن وان قيل لك فاعلن من اي شي تركب فقل من سبب
 خفيف وهو فاعولن من وتدم مجموع وهو فاعلن فان قيل لك من
 اي شي تركب فقل من وتدم مجموع وهو فاعولن من سببان
 خفيفين وهما فاعلن وان قيل لك فاعلان من اي شي تركب
 فقل من سبب خفيف وهو فاعولن من وتدم مجموع وهو فاعلان
 سبب خفيف وهو فاعولن وان قيل لك مستفعلن من اي شي تركب

حاشيه
 جمع الاسباب والاولاد
 والواصل قول السائل
 لم ارفع ظهر جمل سمكة

حاشيه
 بيانه
 فعلتن فاعلن
 فعلتن فاعلن
 ومثله
 وهو من السبب

مفاعلتن

في قوله تعالى ان شاء الله تعالى في مطلع العروض
والاخر البيت من الشعر في قوله تعالى ان شاء الله تعالى في مطلع العروض

نقل من سيبين خفيفين وهما مسرف ومن وتد مجموع وهو علز
وذلك مفاعلة الازالوتد مقدم والفاصلة موحرة وان
مل لك معولات من اي شي تركب فقل من سيبين خفيفين
وهما مفعول ومن وتد مفروق وهولات فهده جناس
طها مبنية وهي التي تسمى اجزا السعل والنقطيح واعلم ان
كل حرف شدد في الشعر حرفين والالف الوصل ساقطة
في التقطيع وكذلك الف قطع نقلت حركة هزتها الى ساكن
قبلها وعلى الجملة فالمحسوب في التقطيع ظاهر اللفظ دون
العبا وسياتي بيان ذلك في السطع ان شاء الله تعالى واعلم
ان الشعر لا يجمع فيه من ساكنين ابدا الا في القوافي المقيدة
غير المطلقة وانما يكون مردفة وحروف الودف ثلاثة
وسا ذكرها في باب ذكر القوافي ان شاء الله تعالى وهي الواو
والياء والالف وليس هذا موضع ثبيلها وفي عروض واحدة من

اجزا الاعجام

او قطع

السا

المقارب وتاتي في موضعها ان شاء الله تعالى في مطلع العروض
علي ذكر الازتاد والاسباب والفواصل لان البيت من الشعر
مشبه بالبيت من الشعر فجعلوا له اوتادا ان ضرب ليقيم عليها
البيت واسبابا وهي الجبال التي تمد الى الازتاد وفواصل فصلت
بين الاسباب والازتاد ولعل بيت من الشعر عروض وضرب الا
المشطور والمنهوك فارفيما اختلافا في العروض وسياتي بيان
ذلك في موضعه ان شاء الله تعالى فالعروض هو اخرج جزء من
النصف الاول من البيت مصرعا اذا كان وغير مصرع والضرب اخرج جزء
من اخر البيت وهو الذي فيه حرف الروي والعروض موشة لانها
ما مشتقة قولهم ناقة عروض اي صعبة لم ترض وقيل من العروض
التي هي الطريق في الجبل والضرب مذكورة لانه مشتق من
الضرب الذي هو المثل او من الضرب الذي هو القصد والتصر
هو تبين القافية في العروض مثل الضرب وهو ما خرد من

ولا يكون الا في متفاعلن في الدامل تحذف التافستي مفاع
والمضمر ما اسكن تانيه المتحرك ولا يكون الا في الدامل
وهو اسدان التامن متفاععلن مسقي متفاععلن فمخلفه
مستفعلن ويكون ايضا في فعلن في المخترع الذي سمي
الغيب فيعود الى فعلن **والمطوي** ما سكن رابعه
الساكن **والاتم** ما سقط منه اول متحرك من اول
جزء في البيت ويسمي ايضا الخرم وذلك سقوط الفاء
من فعلون من اول المديد فيبقي عولن فمخلفه فعلن
ويكون الخرم ايضا في اجناس كثيرة غير الطويل نحو
الاخرم مما اوله مفاعيلن وهو ان يزيل الميم فيبقي
فاعيل فيخلفه مفعولن ونحو الاعضب من الوافر
وان يزيل الميم من مفاعلتن فتبقي فاعلتن فيخلفها
واشتقاق الاعضب من قولهم تيسر اعضب اذا

الطويل

حاشية
بالضاد المعجم

ذهب

ذهب احد قرنيه **والمشعث** ما سقط اخر متحرك وتده
المجموع في الضرب خاصة مثل ذهب لام فاعلتن فتبقي
مسقي فاعلتن فمخلفه مفعولن **والقطع** في الوزن اسقاط
ساكنه واسدان المتحرك الذي يليه **والنصر** في السبب
اسقاط ساكنه واسدان متحركه **والمقعد** وهو ان يكون
الجزء الذي ثبته هو العروض مقطوعا مثل حد فلام
والتوت من مفاعيلن فيبقي مفاعي فمخلفه فعولن
والمحدوث ما اسقط من اخره سبب خفيف **والمقطوع** هو
ما اسقط من فاصلته سبب ثقيل وذلك محصور
بالعروض والضرب من الوافر برد لاجله مفاعيلن الي
فعولن وقيل **القطيف** سبب خفيف من اخرها واسدا
ما يليه وذلك سواء **والاحد** ما سقط من اخره وتند مجموع
وهو حذف علن من متفاعلن في عروض الدامل وتده

حاشية
يعني وسط
وتده

حاشية
قوله ومثل هذا الد
صحة السمع هو
الصحيح لا الحذف
من الاواخر والحرف
الحذف من الوسط

فيبقى متغايرتاً بخلفه فعِلن وكذلك في الضرب الرابع
والاصم ما سقط من اخره وتلد مفروق ولا يكون للاني
 السريع وهو حدث لات من مفعولات سمي ميعولاً
 بخلفه فعِلن وكذلك في الضرب الثالث منه **والمنح**
 ما دانت فيه خمسة اسباب من اخر شطر **الاول**
 واول شطر الثاني **والمنهوك** ما ذهب منه ثلثاه
 وبقي ثلثه **والمشطور** ما ذهب شطره اذا نك من دائرة
والجزو ما ذهب منه جز ومراوله وجز ومن اخره فسد
 بعد تميمه في دائرته اربع بعد تسديسه **والعاقبة**
 ان يكون الحرفان يثبتان معا ولا يشترطان معا فابسا
 حدث قام الاخر مقامه فكانه عقب الانسان امي ولله
 خلفه من بعده **والمراسم** ان يكون الحرفان يثبتان معا
 ولا يستطآن معا فابسا يثبتت تبت حدث الثاني لاجله

والكائنة

والكائنة وهو ان يثبت احد الحرفين او كلاهما او يسقط
 احدهما او كلاهما **ذكر ما فيه علتان** من ذلك **المشكوك**
 ما اجتمع فيه الحين والكت **والمنحول** ما اجتمع فيه الحين
 والطي **والانترم** ما اجتمع فيه القيص والحزم **والاقصر**
 ما اجتمع فيه العصب والحزم **والاعتقص** ما اجتمع فيه
 التقص والحزم **والاجم** ما اجتمع فيه العقل والحزم **والا**
 ما اجتمع فيه الحزم والكت **والمنقوص** ما اجتمع فيه العصب
 والكت فان زادت العلة الثالثة وهي الحزم سمي
المنقوص والاعتقص وقد ذكر **والمنزول** ما اجتمع فيه
 الاضمار والطي **والاشتر** ما اجتمع فيه الحزم والقيص
والابتر ما اجتمع فيه القطع والحدث **ب**
ما وقعت فيه الزيادة من ذلك **المرفل** ما زيد على الجز الآخرة
 من البيت فيه سبب خفيف وذلك اذا زاد اخر الجزء الاخير

وتد اجموعاً نحو متفاعلين في الضرب السادس من الكامل
 فيصير متفاعلاتين **والمذال** ما زيد على الوتد المجموع
 فيه ايضا حرف ساكن نحو الضرب الخامس منه والضرب
 السادس من البسيط يرد فيه فاعلاتن متفاعلين
 ومستفعلن الي متفاعلاتن ومستتعلاتن **والمسبغ**
 ما زيد على السبب الحقيقي في اخره حرف ساكن نحو الف
 الرابع من الرمل وضده هذه الثلاثه **المعري** وهو ما
 عرى من التذييل والتسبيغ **باب تسمية اواخر القرد**
 اعلم انه اذا كان اخر الضروب سبباً سمي **المتواتر** فان
 كان اخره وتداً سمي **المتدارك** فان كان اخره فاصلة
 صغرى سمي **المتراكب** فان كان اخره فاصلة كبرى سمي
المتداوس فان كان اخره حرفين ساليين سمي **المتراود**
قال المصنف رحمه الله وقد ذكرنا العروض حسبما

التزييل وهو
 الحرف الثاني
 الحرف الثالث
 الحرف الرابع
 الحرف الخامس
 الحرف السادس
 الحرف السابع
 الحرف الثامن
 الحرف التاسع
 الحرف العاشر
 الحرف الحادي عشر
 الحرف الثاني عشر
 الحرف الثالث عشر
 الحرف الرابع عشر
 الحرف الخامس عشر
 الحرف السادس عشر
 الحرف السابع عشر
 الحرف الثامن عشر
 الحرف التاسع عشر
 الحرف العشرون

تتبعها
 الحرف الثاني عشر
 الحرف الثالث عشر
 الحرف الرابع عشر
 الحرف الخامس عشر
 الحرف السادس عشر
 الحرف السابع عشر
 الحرف الثامن عشر
 الحرف التاسع عشر
 الحرف العشرون

تادي

تادي الينا واجتهدنا فيه كيف استقر لدينا ووفينا
 فيه بما اشترطنا علينا والحمد لله وحده وصلواته على
 سيدنا محمد وآله وصحبه
 وحسبنا الله
 ونعم الوكيل

كتبه بخط يده الفاضلة العبد الفقير الى الله تعالى المتعبد
 بربه العلي الفاضل ابو بكر بن علي الصالحي الشافعي مدني
 الانصاري نسبا المصري مولدا القادري معتقدا
 لطف الله به في دار الدنيا والاخرى واسع علمه
 من فضله وانعامه تزا **نقلت** هذه السجدة
 من نسخة السمع الامام العالم العامل العلامة فریدون
 وحيد عصر السمع من الدر السواح الساعي اجله لله
 في بلاد محاسن حرمها حاسن سبحان المدم منه لوبك

