لفظ الحدود الياك حور اعينا ٠ انسين ماجع الكناش قطينا
واذا انسي فعن كمثل غامة ٠ اوالخوان الرمل بات معينا
مواضع مارات العيون جوارحا ٠ وطعن امرض مارايت عيونا
فكانما تلك الوجوه اهلة ٠ تبين العشر والعشرينا
وكانهن اذا نهضن لحاجة ٠ بالعقدات من بيوتنا ٠ ينهضن

واشعاره في هذا النوع كثيرة وروى عن الاصمعي قال دخلت انا واسحق بن ابراهيم الموصلي يوما على الرشيد فوايته النفس فانشده اسحق

وآمرة بالبخل قلت لها اقصري ٠ فذلك مني ما اليه سبيل

اري الناس خلان الكرام ولا اري ٠ بخيلا له حتى الممات خليل
ومن خير خلان الفتى قد علمته ٠ اذا نال خيرا ان يقال بخيل
فعالي فعال المسرفين تخالا ٠ ومالي كما قد تعلمين قليل
وكيف اخاف الفقر او احرم الغنى ٠ وراي امير المومنين جميل

قال فقال الرشيد لا كيدنان شما الله ثم قال لله درابيات تانيتها ما اشد اسوطها واحسن نسوطها واقل نسوطها وامر له بخمسين الف درهم فقال له اسحق وصلك والله يا امير المومنين لشعري احسن منه فعلام احد الجائزة فضحك الرشيد وقال اجعلوها مائة الف درهم قال الاصمعي فقلت يومئذ ان اسحق احذق بصيد الدراهم مني قال ابو عبد الله بن حمدون فسالت المتوكل عن اسحق فعرفت انه كفء وانه بمنزله ببغداد فكتبت به احضاره فلما دخل عليه رفعه حتى اجلسه تمام السرير واعطاه حقه وقال بلغني ان المعتصم وقع اليك في اول يوم جلست بين يديه بحق وقال انه لا يستجلب ما عندك حر مثل اكرامه ثم ساله هل اكل قال نعم فامر ان يسقى فلما شرب اقداحا قال هاتوا لابي محمد عودا فجي به فاندفع يغني بشعره

ما علة الشيخ عياء باربعة ٠ يغر ركان بدمع شر بشكب

قال ابن احمد ما بقي غلام من الغلمان الوقوف الا وجدته يرقص طربا وهو لا يعلم بما يفعل فامر له بمائة الف دينار وامر الخدم المتوكل الى الرقة وكان يستطيبها لكثرة تغريد الطير فيها فغناه اسحق الان صنعت دقا في رونق الضحى ٠ على فتي غض الشباب من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم تزل ٠ جليدا وابديت الذي لم تكن تبدي

فضحك المتوكل ثم قال يا اسحق هذه اخت فعلتك بالواثق لما غنيته بالصاحبة ٠ طربت الى صيبية صغار وذكري الهوا قرب المزار ٠

فكم اعطاك لما اذن لك في الانصراف قال مائة الف دينار فامر له بمائة الف دينار واذن له في الانصراف وكان اخر عهده باسحق توفي بعد ذلك بشهرين وكانت وفاته في شهر رمضان سنة خمس وثلاثين ومائتين وكان يسال الله ان لا يبتليه بالقولنج لما راي من صعوبته على ابيه فاري بمنامه كان قايلا يقول قد اجيبت دعوتك ولست تموت بالقولنج ولكنك تموت بضده فاصابه ذرب في شهر رمضان فكان يتصدق في كل يوم بمكيكة سويق بدرهم ثم منعه عن الصوم فلم يطقه ومات في الشهر ولما نعي الى المتوكل غمه وحزن عليه وقال ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته

ذكر اخبار علويه

هو ابو الحسن علي بن عبد الله بن سيف وجد سيف من العبيد الذين سباهم الوليد ابن عثمان بن عفان واسترق منهم جماعة اختصهم جده ته واعتق بعضهم ولم يعتق الباقين فتناولوه قال ابو الفرج الاصفهاني وكان علي هذا مغنيا حاذقا مجودا محسنا وصانعا متقنا ومنادما متقدما مع خفة روح وطيب مجالسة وملاحة نوادر وكان ابراهيم الموصلي علمه وخرجه وعني بتحذيقه جدا فنبغ وغنى لمحمد الامين وعاش الى ايام المتوكل ومات بعد اسحق الموصلي بيسير وكان سبب وفاته انه خرج عليه جرب فشكاه الى يحيى بن ماسويه فبعث اليه بدواء مسهل وطلا فشرب الطلا واطلا بالدواء فقتله ذلك قال وكان علويه اعسر فكان عوده مقلوب الاوتار اليم اسفل الاوتار كلها ثم المثلث فوقه ثم المثنى ثم البم فكان عوده اذا كان في يد غيره يكون مقلوبا واذا اخذه في يده اليمنى وضرب باليسرى فيكون

مستويا

مستويا وكان يتعصب له في اكثر اوقاته على مخارق وقال حماد بن اسحق قلت لابي ايهما افضل عندك مخارق او علويه فقال يا بني علويه اعرفهما بما يخرج من راسه واعلمهما بما يغنيه ويؤديه ولو خيروني بينهما من مطارح جواري واشاوري في من يستفتحني لما اخترت الا علويه لانه يودي الغنا اذا اصنع شيا صنعه صنعة محكمة ومخارق لتمكنه من حلقه وكثرة نعمه لا يقنع الا بخذه منه لانه لا يودي صوتا واحدا كما اخذه ولا يغنيه مرتين غنا واحدا لكثرة زوايد فيه ولكنهما اذا اجتمعا عند خليفة او سوقة غلب مخارق على المجلس واجاز بطيب صوته وكثرة نغمه وقال ابو عبد الله بن حمدون حدثني ابي قال اجتمعت مع اسحق يوما في بعض دور بني هاشم وحضر علويه فغنى اصواتا شرعني من صنعته ٠ وبت ليلي ارسلت بشفاعة اني اهل لا نفس ليلي شفيعها ٠

فقال له اسحق احسنت احسنت والله يا ابا الحسن احسنت ما شيت فقام علويه من مجلسه فقبل راس اسحق وعينيه ومشى بين يديه وسوبقوله سرورا كثيرا ثم قال انت سيدي وابن سيدي وابن استاذي وولي النعمة عليك فما حاجة قال فقل فوالله اني ابلغ فيها ما تحب قال ابها افضل عندك امر مخارق في احب ان اسمع منك في هذا المعنى قولا يوشو وعكيه عنك من حضر فسر فني به فقال اسحق ما منكما الا محسن مجمل فلا سبيل الى ان يجوي في هذا شيء قال سالتك بحق عليك وبتربة ابيك وبكل حق تعظمه الا حكمت فقال ويحك والله لو كنت استجيز ان اقول غير الحق لعلمته فيما يجب فاما اذ ابيت الا ذكر ما عندي فلو خيرت انا من يطارح جواري ويغنيني لما اخترت غيرك ولكنهما اذا غنيتما بين يدي خليفة او امير غلبك على الطرابه واستبد عليك بجايزته فغضب علويه وقام وقال اما من رضاك وغضبك وكان الواثق بالله يقول علويه املح الناس صنعة بعد اسحق واطيب الناس صوتا بعد مخارق وامرب الناس بعد زلزل وملاحظ فهو مصلي كل سابق ناد وثاني كل اول واصل كل متقدم وكان يقول علويه مثل قرة الطشت يبقى ساعة في السمع بعد سكوته وقال عبد الله بن طاهر لو اقتصرت على رجل واحد يغنيني لما اخترت سوى علويه لانها اخذ حدثني اغناني واتحاني وان رجعت الى ابيه كفاني وقال محمد بن عبد الله بن مالك كان علويه يغني بين يدي الامير فغنى في بعض غنايه ٠ ليت هندا انجزتنا ما تعد ٠ وشفت انفسنا مما تجد ٠

وكان الفضل بن الربيع يضطغن عليه شيا ٠ فقال للامين انما يعرض بك ويستبطيء المامون في مجازيته ايان فامر به فضرب خمسين سوطا وجر برجله حتى اخرج وجفاه مدة حتى سال كوشان يتوسطاه فتوسطاه له ورده الى الخدمة وامر له بخمسة الاف درهم فلما قدم المامون تغرب اليه بذلك فلم يقنع له بحيث يحب وقال ان الملك بمنزلة الاسد والناس فلا تتعرض لما يغضبه فانه ربما جوزي عليه ما يتلفك شرا لقد ربعد ذلك على تلافي ما فرط منه ثم قرب من المامون بعد ذلك قال علويه امرنا المامون ان نباكره لنصيطح فلقيني عبد الله بن اسمعيل المراكبي مولى خرب فقال ايها الظالم المعتدي اما توحر ولا تتوق غريب هاية من الشوق اليك تهواه ويستحكمه عليك وتحكم بك في نوبها وكل ليلة ثلاث مرات قال فمضيت معه فخين دخلت قلت استوثق من الباب فاني اعرف الناس بفضول الحجاب واذا غريب جالسة على كرسي تطبح تكات قدور من دجاج فلما راتني قامت فما تنحني وقتلتني وقالت اي شيء تشتهي فقلت قدا من هذه القدور فما فرغت قدرا بيني وبينها فاكلنا ودعت بالنبيذ فصببت وطلا فشربت نصفه وسقتني نصفه فما زلت اشرب حتى كدت ان اسكر ثم قالت يا ابا الحسن غنيت فاجابته في شعر لابي العتاهية اعجبي فشمعه وتصلحه فغنت

عذيري من الانسان لان جفوته ٠ صفا لي ولا ان مرت طوع يديه
واني لمشتاق الى ظل صاحب ٠ يروق ويصفو ان كدرت عليه

فصبرناه مجلسنا وقالت قد بقي فيه شيء فلم ازل انا وهي حتى اصلحناه ثم قالت احب ان تغني انت ايضا فيه لحنا ففعلت وجعلنا نشرب على اللحنين ثلثا ثم جا الحجاب فكسر الباب واستخرجوني فدخلت على المامون فاقبلت ارقص من افقي الايوان واصفق واغني بالصوت فسمع المامون والمغنون ما لم يعرفوه فاستطرفوه وقال المامون ادن يا علويه ورددته فرددته عليه سبع مرات فقال لي في آخرها عند قولي

بسم الله الرحمن الرحيم **الفن الرابع في النبات** وهذا الفن وان جل مقداره وجسم
اثاره واشرقت انواره وزهانواره، وتغيات حامات زروعه، ونبتت اصوله تحت فروعه، وتلاحت
خمايله، وتارجت بكره، وطابت اصايله، وابتهج اغريضه، واتسق نضيده، وتسلسلت غدرانه مايه
وزهت ارضه على سمايه، وتعددت منافعه، وعدبت منابعه، وكان منه ما هو للنفس قوتا،
وما حكت الوانه زمردا ويانوتا، وما اشبه اللجين والعقيان، وما غازل بعيونه مقل الحسان،
وما نسبت اليه الوجنات في احمرارها، والوان العشاق في اصفرارها، واشبهته القدود عند تمامها
والثغور في انتظامها، والنهود في بروزها وارتفاعها، والحصور في هيفها والسرر في اتساعها،
وما اختلفت الوانه وطعوم ثماره، وان استلفت اراضي مغارسه ومجاري لطفاه، وما تضوع عرفه،
وفاح نشره، وحسن وصفه ولاح نشره وبقيت اثاره بعد ذوله احسن منها يوم زفافه،
وحصل الانتفاع به في حالتي غضاضته وجفافه، ووصفه الطبيب في دوايه وملاجه، ونص
عليه الحكيم في اقرابادينه ومناهجه، وكان هذا الفن احد شطري النامي، وقسيم النوع الحيواني،
فانا لم نقصد بايراده استيعاب نوعه، واستكمال احسه، واستيفا منافعه، والاحاطة بمجموعه،
ولا تصدينا لذلك ولا تعرضنا لحوض هذه اللجج، وطروق هذه المهالك لامور، منها تعذر الامكان،
وضيق الزمان، ولان هذا الفن عجز عن حصره فلاسفة الحكما، ومشاهير الاطبا، وسكان البوادي
ومن جمعتهم الرحاب وضمتهم النوادي، ومن لازموا النبات من حيث استهلت عليه الانوا،
وباكرته الغوادي فاطلع كل منهم ما لم يطلع عليه الآخر، وشاهد ما لم تنتهي فكر غيره اليه،
وعلم التركماني منه ما لم يعلمه البدوي، وعلم الجبلي ما لم يعلمه النبطي وصنف فيه الحكما الكتب
المطوله، واظهروا من منافعه ومضار كل فايده خفيه وخاصيه مهمله، وتعددت فيه
تصانيفهم، وتواردت واشتهرت تاليفهم ومع ذلك ما قدروا على حصره ولعلهم
لم يقفوا الا على جزء يسير من شطره بل قصدنا بايراده ان نذكر منه ما علمه وصف للشعرا
ورسايل البلغا والفضلا لان ذلك مما لا تستغني عنه المحاضر، ويضطر اليه الجليس والسامر
وينتفع الكاتب في كتابته، ويتسع به على المنشي مجال بلاغته، فاوردنا منه ما هو هذا السبيل
واستقصينا ما هو من هذا القبيل، وان كنا زدنا في بعضه على هذا الشرط، وخرجنا عن سنن
هذا الخط، وبعد سا من وصفه الى ذكر منافعه ومضار، وانتهينا الى ايراد باردة وحار
ورطبه ومعتدله، ومحرقه وقابضه وملينه ومطلقه ونبهنا على توليده، واصله وفصله
وفصله فهذه الزيادة انما وردت على سبيل الاستطراد، لا على حكم الالتزام والاستعداد
وهي مما تزيد هذا الفن الى حسنه حسنا، وتبدو الها فضايله فرادي ومثني، ووصلنا
فن النبات بالصموغ والامنان لانهما من توابعه وفروعه، وجلبنا التكمله له بهما من جروعه
واتبعنا ذلك بقسم تشتمل على اصناف الطيب والبخورات والغوالي والمستقطرات فختمنا الفن منه

بسمك

بسمك ونظمناه معه في سلك وحصرنا هذا الفن وما يتعلق به في خمسة اقسام يندرج تحتها ابواب
وفصول من اكرم اصول واعرق انسان واوثق اسباب **القسم الاول من هذا الفن في اصل**
النبات وما يختص به ارض دون ارض وتشتمل على الاتوات، والخضراوات، والبقولات
وفيه ثلاثة ابواب **الباب الاول من هذا القسم في هذا الفن**
في اصل النبات وترتيبه قال المسعودي في كتاب المنزجم بمروج الذهب ومعادن الجوهر
ان آدم عليه السلام لما اهبطه الله تعالى الى الارض خرج من الجنة ومعه ثلثون قضيبا مودعه اصناف
الثمر منها عشره لها قشر، وهي الجوز، واللوز، والجلوز، والفستق، والبلوط، والشاهبلوط
والصنوبر، والنارخ، والرمان، والخشخاش، ومنها عشر لثمها نوى، وهي الزيتون والزعرور
والمشمش، والخوخ، والاجاص، والغبيرا، والنبق، والعناب، والمخيطا، والزعرور،
ومنها عشره ليس لها قشر ولا نوى، وهي التفاح، والسرجل، والكمثري، والعنب، والتين
والاترج، والخربوب، والتوت، والقثا، والبطيخ وقال ابو عبيد البكري في كتاب المنزجم
بالمسالك والممالك ان اسحق بن عباس بن محمد الهاشمي **حكى** عن ابيه انه تصيد يوما بناحية
صنعا فاصابته السما فمال الى احونة اعراب فمكث عندهم يوما وليلة والغيث منسجم لا ينجم
فلما اصبح قال لقد نزل الله الليلة خيرا كثيرا فقام رب البيت الى كساء كان قد ضربه بين اربعة
اخشاب تصيبه المطر فلمسه بيده فقال ما انزل الله الليلة خيرا ثم ليلة اخرى كذلك وليلة اخرى
فلما كان في اليوم الثالث قال نعم قد انزل الله خيرا في هذه الليلة فساله العباس بن محمد عن ذلك فاتاه
بكف من البر وتناولها من جوف ذلك الكساء وقال ان حب البقل والعشب والكلا انما ينزل من السما
واما ترتيبه من ابتدايه الى انتهايه قال اول ما يبدا النبت فهو باروز فاذا تحرك
قليلا فهو حميم فاذا عم الارض فهو عميم فاذا اهتز وامكن ان يقبض عليه قيل احتال فاذا
اصفر ويبس فهو هاج فاذا كان الرطب تحت اليبس فهو غميم فاذا كان بعضه هاجا وبعضه اخضرا
فهو سميط فاذا اهشم وتحطم فهو هشيم وحطيم فاذا اسود من القدم فهو الديدن
فاذا يبس ثم اصابه المطر فاخضر قيل النشر وقيل في مثله اذا طلع اول النبت قيل اوشم
وطر فاذا زاد قليلا قيل ظفر فاذا عطى الارض قيل استحلس فاذا اصاب بعضه طول من بعض قيل
سائل فاذا التها لليبس قيل افطار فاذا يبس واشتق قيل تضوع فاذا تم يبسه قيل هاجت
الارض هياجا **فصل في ترتيب احوال الزرع** هو ما دام
في الزرهو الحب فاذا انشق الحب عن الورقه فهو الفرخ واشط فاذا طلع راسه فهو الحقل
فاذا صار اربع ورقات او خمسا قيل كوت تكوينا فاذا اطال وغلظ قيل استاسد
فاذا ظهرت قصبه قيل قصب فاذا ظهرت فيه السنبله قيل سنبل ثم اكتهل
واحسن من جميع ذلك وابلغ قوله عز وجل كزرع اخرج شطاه فازره فاستغلظ فاستوى

على سوقه قال الزجاج ازرار الصفار الكبار حتى استوى بعضه ببعض وقال غيره تساوي الزراع الطوال فاستوى طولها وقال ابن الاعرابي اشطا الزرع اذا فرخ واخرج شطأه فراخه فآزره اي اعانه

الباب الثاني من القسم الاول

من العزل الرابع فيما تختص به ارض دون ارض وما يستاصل شافة النبات الشاغل للارض عن الزراعة

اما ما تختص به ارض دون ارض فقد حكى ابو بكر بن وحشيه انواعا من النبات يوجد في ارض ولا يوجد في غيرها فقال ان في بلاد سلجاسة شجره ترتفع نصف قامة او اربع ورقها كورق الغار اذا عمل منها الكليل ولبسه الرجل على راسه ومشى او غدا او عمل عملا لم يتم ما دام ذلك الاكليل على راسه ولا نال له من ضرر السهر وضعف القوه ما ينال من سهر وعمل قال وفي بلاد افرنجه شجره اذا قعد انسان تحتها نصف ساعه من النهار مات • وان مسها ماش او قطع منها غصن او ورقه مات وفي جزيره من جزاير الصقالبه نبات في قدر البقل ورقه يشبه ورق السذاب اذا بلغ الاصل منها بورقه واغصانه بعد غسله من التراب الذي فيه وجعل في الماء البارد وترك فيه ساعه من نهار سخن ذلك الماء كسخونه اذا وقد تحته النار وكلما دام فيه اشتدت حراره حتى لا يمكن ان يمس واذا خرج من الماء برد الماء لوقته وقال وفي بلاد رومية شجر لطيفه تنبت على شاطي نهر هناك ورقها كورق الحمض طولها ذراعان اذا جمع شيء من ورقها واعضانها ودق واعتصر ماؤه وجففت العصاره فان شرب منها رجل مقدار دانق ونصف خمر انغط الغاطا شديدا وتجامع من شاء من غير كلال ولا ضعف فاذا الحيان يزول ذلك الانغاط عنه قام في مآربه الى نصف صدر ساعه فان ذلك يزول عنه ويرجع الى حالته الاولى • قال وفي بلد من بلاد الروم قال لها سفا نطس نبات يرتفع عن الارض نحو الذراع له ورق كورق السلق الا ورقه نحو ذراع وليس له ساق يقوم عليه اذا اخذ اصل هذا النبات وهو اصل كبير مستدير الى الطول وقشر وطبخ واكله الذي يحمر ذا عنه سمي بعد اكلة او اكلتين اي حمي كانت وكذلك ان خز بورقه بعد تجفيفه مره او مرتين • قال وببلاد الهند نبات لا تحرقه النار وفيها شجره اذا قطع شيء من اغصانها والقي على الارض تحرك وربما سعى كما تسعى الحيات ودب وفيما يلي مغرب الشمال شجره يسمع منها فصلي الربيع والخريف همهمة انسان يريد ان يتكلم وربما نطقت بلغة الهند كلمه بعد كلمه وتسمى هذه الشجره شجره الشمس وصورتها على صوره الانسان • وفي بلاد التاكيان شجره تضيء بالليل كالسراج بحيث ان الناس اذا سكنوا بقربها بالليل استغنوا بضوئها عن مصباح ويسمونها شجره القمر ومن الشجر والنبات المشهور الذي لا يوجد الا بقاع مخصوصه البلسان وهو في ارض على ساعه من القاهره المعزيه في بقعه مخصوصه معروفه تستقي من بير مخصوصه بذلك والفلفل قال انه لا ينبت الا بالمنيبارات من بلاد الهند والمراد بالنبات هنا كما له

وتحصيل مغله والا فقد رايته انا وقد زرع بارض اسيوط من بلاد الصعيد في سنه اربع وتسعين وسميته ونبت ونما ونباته بعد الزراع وكاد ان يعقد الحب واخبرني من اخبره في غير هذه السنه المذكوره انه لا يتم عقد حبه ولا يتكون وانه يستعمل نزرعه في الطعام فيقوم مقام الفلفل وثمر الكاكول لا ينبت الا في بقاع معروفه ياتي ذكرها ان شا الله في موضعها من هذا الكتاب في هذا الجزء وكذلك الروح الصنمي لا يوجد الا في بلد بعينه والباب في هذا متسع وليس في استقصايه فايده توجب البحث عنه وايراده

ومما يناسب هذا الفصل ما حكي عن ابي بكر بن وحشيه ايضا انه اذا خلط نزر الكرنب ببزر الشلجم والشلجم هو اللفت وتركا ثلثه اشهر ثم زرع اخرج البزر كله شلجما فاذا اخذ من بزر هذا الشلجم وزرع خرج كرنبا **وحكي** عنه ايضا انه اذا احرق النعنع والجرجير في موضع ندي بقرب شجره او زرع وخلط التراب بالرماد واضيف اليها قشور بيض الحمام ودفن ذلك في الارض على مقدار دون الشبر وصب عليه الما اربعه ايام ثم تسقى على عادة النعنع والجرجير اخرج شجر الدلب فاذا نبت فليحول ويغرس في موضع آخر فانه ينبت وزعم ان ذلك لا يتم الا ان يكون في نيسان اذا قارب القمر الشمس في برج الحمل او الثور

واما ما يستاصل النبات الشاغل للارض عن الغراسه والزراعه فقد ذكر ابو بكر بن وحشيه من ذلك اشيا كثيره ثم قال وجوه ذلك ان يزرع البسخ في الارض التي تزرع فيها هذه الحشايش ويسقى الما فاذا كثر وازهر يقلع ويوخذ الترمس وورق الخلاف ويلقيا على البسخ ويمورطب ويدق الجميع جمله حتى يختلط وينتثر منه في تلك الارض فانه يحرق النبات الشوك وجميع الحشايش التي هي اعدا الزرع قال او يسقى الترمس وثمر الطرفا وورق الخلاف مع اغصانه سحقا ناعما ويعتصر ما البسخ الرطب وما ورق الآس ويخلط المآن ويبل بهما المسحوق يوما وليله ثم يصب على النبل وعلى اصول الشوك وغيره من الحشايش الدغله فانه ياكلها ويجففها قال او يعمل معمولا من نحاس ومحمى بالنار حتى يصير جمرا ثم يغمس في دمرتيس كما يسقى الحديد يصنع به ذلك مرارا ثم يقطع به النبل والشوك والعوسج والعقب وغيره لك من الحشايش الكبار الغلاظ المضر للزرع فان كل نبات قطع به لا ينبت بعده ذلك ابدا لكنه متى اصاب المعمول شيا من كرم او نبات فانه يوذيه قال او تقلع اصول النبات المضر للزراعه والغراسه ويوخذ الما العذب فيغلى في قدر نحاس غليانا جيدا مرارا ثم توقد عليه بحشب الصنوبر ودق الحلتيت والحرذل والحوتق دقا ناعما ومضافوا الى الما ويصب منه وهو حار في الاصول التي قلعت فان نباتها لا يعود ابدا او يقلع اللفت والجرجير من مآخذه ويغلى في قدر نحاس حتى يذوب الزفت ويصب وهو حار في تلك [illegible] المقلوعه وهذا مقدار ما يصب منه في كل اصل زنة رطل قال واما ما يقلع الحلفا [illegible] زرع الترمس والحوتق في الارض التي نظهر فيها فاذا انتهيا في بلوغ غاياتهما قلعا ان باصولها والقيا على الارض ونضرا بالخشب حتى سهرا وجرى عليهما الما وتركا حتى تعفنا فانهما

يا كلان اصول الحلقا وما عداها من الحشايش المضره قال ومن اراد قلع شجرة عظيمة لا يمكن الاكره
قلعها فليحفر حول اصلها فاذا انكشف صب فيه خلا قد اغلي فيه الزوفا ثم يطرحا التراب فانه
يهري لك الاصل و يفتته و يبيسه وان كان يابسا سقط بنفسه **الباب**
الثالث القسم الاول من الفن الرابع في الاقوات والخضراوات والبقولات
ويشتمل هذا الباب على الحنطه والشعير والحمص والباقلا والارز وما قيل
في الخشخاش والكتان والسفناخ والبطيخ والقثاء والخيار والقرع والباذنجان
والسلق والقنبيط والكرنب والشلجم والفجل والجزر والبصل والثوم
والكراث والرياس والهليون والهندبا والغنغ والجرجير والسذاب
والطرخون والاسفاناخ والبقلة الحمقا والحماض والكرز واما الخس
وما قيل فيها فقد حكي الشيخ ابو الحسن الكاتبي رحمه الله في بدء الدنيا ان الحبة اول
اول ما خرجت من الجنة كانت قدر بيض النعام البيض من الزبد واحلا من العسل ولم تزل تاكلها
زمن آدم وشيث عليهما السلام الى زمن ادريس عليه السلام فلما كثر الناس نقص الحب من مقداره
الى اصغر منه ثم كان كذلك الى ايام فرعون فنقص عن مقداره الى ايام الياس عليه السلام ثم نقص
حتى صار قدر بيض الدجاج الى ايام عيسى بن مريم عليه السلام فنقص في زمنه حتى صار مثل بيض
الحمام الى ان قتل يحيى بن زكريا عليهما السلام حتى صار قدر البندق فصار كذلك الى ايام عزير
فلما قالت اليهود عزير ابن الله نقص الى ما ترى وقيل ما صار قدر الحمص الى هذه الغاية وقال
وهب بن منبه وكان الزرع في زمن آدم عليه السلام على طول النخل **وقال الشيخ الرئيس**
ابن سينا اجود الحنطة المتوسطة في الصلابة العظيمة السمينة الملساء التي بين الاحمر والابيض
والحنطة السوداء ردية الغذا وطبع الحنطة حار معتدل في الرطوبة واليبوسة وسويقها
الى اليبس وهو بطيء الانحدار كثير النفخ لا بد من خلاوه بحدره بسرعة وغسل بالماء الحار حتى يزيل
نفخه وقال في الاقوال والخواص الحنطة الكبيرة والحمراء اكثر غذا والحنطة المسلوقة بطيئة الهضم
نفاخة لكن غذاؤها اذا استمرات كثير والحواري قريب من النشا خاصة بالزعفران دواء
للكلف قال والحنطة البيد والمطبوخة المسلوقة من غير طحن ولا تهريه كالهريسة والهرية
اذا كلت ولدت الدود قال والحنطة مدقوقة مذرورة على عضة الكلب نافعة **واما الشعير**
فقد قال الشيخ الرئيس طبع الشعير باردا يابس في الاولى وهو حار غذاؤه اقل من غذا الحنطة
وما الشعير اغذا من سويقه وكلاهما مفرحة الاخلاط ومبرئ قال واذا طبخ الخل
بشعير ووضع صماد على الحرب المتفرح ابراه ويصدبه مع السعد حل والخل يابس
ومنع سيلان الفضول الى المفاصل قال وماؤه نافع من امراض الصدر واذا
الرازي اغرز اللبن وصدبه دقيقه واكليل الملك وقشر الخشخاش لوجع الجنب قال وماؤه

ردي للمعدة وسويقه ممسك البطن وماؤه مبرد يرطب الحمامات اما الحان فساذج وامّا
البارده فمع الكرفس والرازيانج **واما ما وصف به الشعر وشبهه به فمنه قول**
القاضي عياض

انظر الى الزرع وخاماته ... تحكي وقد مالت امام الرياح
كانيابا جعل من زمرد ... شقائق النعمان فيها جراح

وقال طاهر الحداد الاسكندري

كان سنابل حب الحصيد ... وقد شارفت وقت ابانها
كاس مصفوة ربعت ... وارخي فاضل خيطانها

وقال ابن رايق

انظر الى سنبل الزروع وقد ... مرت عليه الجنوب والسمل
كانه البحر في تموجه ... يعلو مرارا به ويستفل

وقال آخر

يا حبذا سنبلة تبدو لعين المبصر ... كانها سلسلة مصفوة من عنبر

واما الحمص فقال الشيخ الرئيس ابو علي بن سينا في كتاب الادويه المفرده الحمص ابيض واحمر
واسود وكوسني ومن الاصناف بستاني وبري والبري احر وامرّ واشد تجفيفا وتعقيلا فعال
البستاني في القوه ولكن غذا البستاني اجود من غذا البري وقال في طبعه الابيض حار يابس في الاولى
والاسود اقوى وقال في خواصه كلاهما منفخ ملين وفيه تقطيع ولاشي اشكاله اغذى منه للربه
ورطبه اكثر توليدا للفضول من يابسه قال والحمص يحلو التمر ويحسن اللون طلاء واكلا
وينفع من الاورام الحاره والصلبه وسائر الاورام والغدد وودهنه ينفع من القوبا وودقيقه
للقروح الخبيثه والسرطانيه والحكه قال وينفع من وجع الكلى الظهر ومن البهر الرطب
في الراس وسعوطه ينفع من وجع الفرس واورام اللثه الحاره والصلبه والاورام التي تحت الاذنين
قال وهو يصفي الصوت قال وطبيخه نافع للاستسقا واليرقان وينفع سدد الكبد والطحال
خصوصا الكوسني والاسود قال ويجب ان لا يوكل الحمص في اول الطعام ولا في اخره بل في
وسطه قال وطبيخ الاسود نفث الحصى في المثانه والكلى بدهن اللوز والفجل والكرفس
وجميع اصناف الحمص يخرج الجنين ويمور دي للمروح اللثه ويزيد في الباه جدا وتبقعه
اذا شرب على الريق بقوم وكله ملين للبطن وقال بعضهم انه ينفع في الحل
واكل منه على الريق وصبر عليه نصف يوم قتل الدود **واما الباقلا** فقد قال فيه الشيخ
الرئيس منه مصري ومنه نبطي والنبطي اشد قبضا والمصري اربط واقل غذا والرطب
اكثر فضولا قال ولو لا طعمه وكثرة نفخه ما قصر في التغذيه عن كشك الشعير بل دمه

ازله قبل ازالها وان نهض عنها بسرعة وان لاجامعها عقيب الطمر **واما الادويه**
فمنها دواء يمنع من الحبل ويسقط الجنين يوخذ سذاب يجفف ويطرون من كل واحد جزء
سمحان وسنحلان وحلان مما السذاب الرطب ويطلى بذلك الاحليل وجامع **دواء آخر**
مثله يوخذ قثه تسحق بعصارة السذاب وما الكسفره الخضراء حتى ترطب ويطلى به الذكر
ويجامع فانه يمنع الحبل ويسقط الجنين **صفه** دواء اخر يفعل فعل ما تقدم يوخذ
افسنتين مثقالان ورق سذاب يجفف وفوذنج يابس من كل واحد نصف مثقال فوه
وسعموبا ويطرون من كل واحد مثقال يدق ذلك ويسحق ويخل مثر يجمع ويخل
مما السذاب الرطب او مما طبخ فيه الحديد فانه شديد في دفع الحبل واسقاط الاجنه
وحيث ذكرنا ما قدمناه في الادويه التي تزيد في الباه وتغزر المني واشباه ذلك ومما
وصلناه به فلنذكر الادويه التي تنقص الباه وتسكن الشهوه فانه قد تحتاج الى ذلك في بعض
الاوقات **ذكر الادويه** التي تنقص الباه وتمنع من الجماع وتسكن الشهوه وهذه
الادويه منها مفرده ومنها مركبه **اما المفرده** فمنها البقلة الحمقا ومي الرجله
وتسمى الفرفخين ايضا ومنها الخس والقرع والسفرجل والمشمش واشباه ذلك ومنها العود بخ والزاجر
والمرزنجوش والحرمل والكمون وبزر قطونا والكافور والبنج والورد والخلاف والاسفاناخ
وكل دواء بارد يابس فهذه المفردات **واما المركبات** فمنها اغذيه وادويه
اما الاغذيه فمنها السماقيات والحمريات والليمونيات والسكباج والمضوض
والمضيره والعدس والتمريه والزبيبيه وما اشبه ذلك مما فيه خل او حموضه
واما الادويه فمنها صفه دواء تقطع الشهوة وتجمد المني يوخذ كسفره يابسه
محصه وبزر قثا وبزر نرجس وبزر كان وجلنار تحمص البزور وكلها ويوخذ سماق وحرمل
وبنج ابيض وقلقطار وقلقند وصندل ابيض من كل واحد جزء تجمع هذه الادويه
بعد سحقها وتخلها وتعجن بالما المعتصر من الورد والرجله وتحب مثل الحمص وتجفف
في الظل ويرفع في انا زجاج ويبدر اسه من الهوا فاذا احتيج اليه اذيب منه واحده
بلعاب البزر قطونا ويطلى به الاحليل في كل اسبوع ثلث مرات وان طلى به فقار الظهر
وتكرر ذلك اياما متواليات قطع النسل واما شهوة الجماع **صفة دواء آخر**
يقطع شهوة الجماع البته وهو من الخواص ياخذ خصوة الاسفنقور المني تجفف وتسحق
وتذاب مما السذاب الرطب فمن شرب منه زنه قيراط قطع شهوته ونسله **صفه**
دواء آخر يضعف الاحليل ويكسر حدته ولا يدعه ينتشر البته وهو الذي يستعمله كثير

من الرهبان

من الرهبان يوخذ بوما النحاس وبوما الحديد وتوتيا هندي وشعر الدب وشعر
ثعلب محرقان وجلنار محرق وخفت البلوط وكافور وجوز السرو محرق وصندل ابيض
من كل واحد جزء تجمع بعد سحقها وتخلها وتعجن بالما المعتصر من السلق وتحب مثل الحمص
وتجفف في الظل وترفع في انا من الزجاج ويبدر اسه فاذا احتيج اليه يوخذ منه
حبه تحل بما الكسفره الخضرا ويطلى بها الذكر ويرش منه ايضا في السراويل

الباب الحادي عشر من القسم الخامس من الفن الخامس

فيما يفعل بالخاصيه اعلم وفقنا الله واياك ان الخواص كثيره لا تكاد تنحصر ولا تستقل
افعالها فاحببنا ان نذكر منها طرفا نختم به هذا الفن ولنبدا بما هو متعلق بالنكاح
ليكون القول فيه سلوا بعضه بعضا **ذكر الخواص المختصه بالنساء**
والنكاح التي استقرت بالتجربه من ذلك عقد لغرج امراة فلا تقدر على وطيها
احد غير الذي فعله ومنها ان يطلي الرجل احليله بمرارة الذيب وتجامع المراة قال
عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله بن محمد الشيرازي في كتاب الايضاح حدثني رجل جندي
قال كنت في زمن الشبيبه مشغوفا بجاريه مغنيه في الوصل وكانت تؤثر على جماعه
من المياسير فاشتدت بي الغيره ولم اقدر على منعها لفرط ميلها اليهم فشكوت ما
اجده الى رجل طبيب وسالته دواء لهذه العلة فقال اما ما تجده من حبها فلا سبيل
الى ازالته ولكن عندي دواء متى استعملته امنت عليها ان يطاها احد سواك ثم امرني
ان استعمل مرارة الذيب ففعلت ذلك ووطيتها فصار كل من اتاها من آويك اذا هم
بوطيها ولم يبق غير الايلاج ارتخى احليله وفترت شهوته فاشتهر ذلك عنها بين الشباب فاعرض
عنها من كان يميل اليها فرجعت الي راغمه ثم تابت فتزوجت بها وحملتها الى الشام
قال وان لطخت السكر بمسك واطعمته امراة وهي لا تعلم احبتك حبا شديدا
خاصيه اخرى من خواص الهنود وهي تاخذ راس غراب اسود فارغ
دماغه واجعل موضع الدماغ شيء من تراب الموضع التي تجلس فيه المراة التي تريد
وشيء يسير من زبل الحمام واجعل في ذلك سبع شعيرات وادفنه في الارض في موضع
ندي فاذا نبت الشعير وصار طوله اربع اصابع فخذ منه شعره واربطه بيدك واسحر
به على وجهك وذراعيك ثم استقبل به تلك المراة ولا تكلمها فانها تسعى في اثرك ولا
تطيق الصبر عنك قال وهو من الاسرار الخفيه **سر آخر** قال صاحب
الخواص خذ اظفار الهدهد واظفار نعسك فاحرقهما جميعا واسحقهما حتى يصيرا
ذرورا ثم اجعل ذلك في قدح طلي واسقه اي امراة اردت وهي لا تعلم فانها تميل اليك
وتحب القرب منك جدا **سر آخر لجعفر الطوسي** قال اذا اخذت لسان ضفدع

خضرا ووضعته على قلب امراة نايمة اخبرتك بجميع ما عملت في ذلك اليوم قال وان خرجت فراش
امراة بشي من صفدع خضراوي لا تعلم ثم نامت عليه فانها تتكلم في نومها بجميع ما عملته قال وكذلك
اذا اخذت عين الرخمة او عين كلب ميت واضل الشمس ثم ربطت ذلك في خرقة كتان ووضعته على سرة
امراة نايمة اخبرتك بجميع ما عملته وقال حسن بن سهل اذا اردت ان تعلم ان المراة بكر او ثيب فمرها ان
تاخذ نومة مقشورة وتمضغها في عدة مواضع ثم تحملها في فرجها ليلة فاذا اصبحت فاستنكهها
فان وجدت رائحة البوم فيها اي في فيها فهي ثيب وان لم تجد فيه رائحة فهي بكر وبذلك ايضا تعرف
حملها فان وجدت للبوم رائحة فهي حامل وان لم تجد له رائحة لم تكن حاملا **قال واراد**
ان تختبر حال المراة وهل بقيت تحمل ام لا فمرها ان تاخذ زرا وند مدحرج وتمضغه بمرارة البقر ثم
تحمله بعد طهرها ليلة فاذا اصبحت فان وجدت طعمه في فمها فهي تحمل والا فهي عاقر **وقال**
صاحب كتاب فردوس الحكمة اذا تبخرت المراة بحافر فرس او حافر بغل او حافر
حمار اسقطت الولد والبسمه واذا اكتحلت به بعد الجماع لم تحمل **قال** ومن طلى ذكره بمراره دجاجه
سوداء ثم جامع امراة لم تحبل بعد ذلك ابدا **وقال جابر بن حيان** اذا اخذت المراة حبة حروع
وعضت عينيها وابتلعتها لم تحبل سنة قال وان ابتلعت حبتين لم تحبل سنتين وان ابتلعت ثلثة
ثلاثة وكذلك كلما زادت كانت كل حبة بسنة **قال** وان اخذت راس خشاف ووضعته
تحت راس امراة عند الجماع لم تحبل من ذلك الوطي **قال** وان اخذ سوكران وسحق وعجن بلبن رمكة
وجعل في فرج ورطب على عضو المراة لا يسرع تحبل ابدا ما دام عليها **قال** وان شربت المراة
بول كبش لم تحبل ابدا **وقال شرل الهندي** اذا اردت ذهاب غيرة المراة فلا تغار من ضرتها
ولا من وطي جارية فاستعمل ماغ ارنب بشراب وبي لا تعلم **قال** وان سقيت مراة ديك
بعسل وبي لا تعلم ذهبت غيرتها ومما يذهب غيرة المراة ان تسقي غيار دقيق الشعير من الرحي
الدائرة مع المطر فانه جيد في ذهاب الغيرة **قالوا** اذا شدت في مقنعة امراة دوده حمراوي
لا تعلم هاجت شهوتها واعلمت امرا عظيما **واذا اخذ** من الزنجار جزء ومن النشادر نصف
جزء وحلا في الماء الذي تستنجي به المراة اغلمت وطلبت الجماع **وكذلك** اذا اخذ من الافحوان
والاهلمو والاسنان الاحمر من كل واحد جزء ودق ذلك وسحق وعجن بدهن البان وحملته
المراة ثارت بها شهوة الجماع **فاذا** اخذ قضيب الديك قبل طلوع الشمس او بعد غروبها
بحيث لا تراه الشمس وقطعته ثم جففته في الظل وسحقته وسقيته امراة فانها تبغض الرجال
وتذهب عنها شهوة الباه **واذا اخذت** تخم مرزم وسحقتها وعجنتها مما النعناع وحبتها
كل حبة زنة نصف دانق وسقيت منها امراة حبة انقطعت شهوتها سنة وكذلك مهما زدت
كانت كل حبة بسنة **ذكر شي من الخواص غير ما تقدم ذكره من ذلك**
طلسم يجعل على مايده فلا يفترسها ذئاب يوخذ كندس وزرنيخ اصفر وكما يابسه اجزا متساويه

يسحق

يسحق جميع ذلك ويعجن بما بقل العنصل ويدهن بالزيت ويجعل منه مثال فان الذباب
لا يقرب من المكان الذي يوضع فيه سام ابرص اذا جعل في قصبة فارسيه احد راسيها
مسدود ثم يسد الاخر بشمعة وتعلق القصبة ما فيها على من به عرق النسا على وركه
من الجانب الذي به الوجع فان وجعه يتناقص بقدر ما يضعف سام ابرص فاذا مات
في القصبة زال الوجع كله **الاستين الروي** يمنع السوس عن الثياب وفساد الهوام
ويمنع الحبر والمداد ان يتغير او الكاغد ان يعث او تقرض فسر الارنج اذا جعل
في الثياب حماها من السوس **الساذج الهندي** اذا نثر في الثياب حفظها من السوس
الحرير اذا جعل مع الثياب التي ترفع لم يقربها السوس **عود الزنج وورق التفاح**
مثل ذلك **لكنت على سيتين** بعد صلقها وقشرهما على الاولي **والسماق** بيناها بابد وانا
لموسعون **وعلى الثانية والارض** فرشناها فنعم الماهدون **ومن كل شي** خلقنا
زوجين لعلكم تذكرون **ويكتب** بعد ذلك على كل منهما قال موسي ما جيتم به السحر
ان الله سيبطله ان الله لا يصلح عمل المفسدين ويعطى الاولى للمراة والثانية للرجل
ويعطى كل منهما لصاحبه البيضة الذي اعطيها ياكلها فان ذلك يحل المعقود **مراره**
الخطاف اذا شربت وشرب في عقبها اللبن الحليب سودت شعر اللحيه والراس اذا
غير في طرف القرع قطع من حديد وهو متصل باصله ولم يبعد الى الجانب الاخر
وطلي عليه بالطين الاصفر وترك في اصله الى ان يدرك ويجف ويوخذ ما في جوفه
وهو كالحبر ويحل بعسل يحل من غيرنا ويستعمل منه في كل غداة قدر البندقه
وان جبل بريق العنب فهو اجود وهو المبخخ فانه يسود الشعر اذا دام عليه
ذكر بند من خواص الحروف والاسما خواص الحروف والاسما كثيرة
قد ذكرها البوني فمنها ما عدها واثيرانه بطوالع وقيدوه باوقات ومنها
ما ليس له وقت مخصوص وهو الذي اورد منه في هذا الموضع ما نقف عليه ان شاء الله
تعالى قال الشيخ جمال الدين ابو العباس احمد ابن ابي الحسن القرشي البوني رحمه الله
تعالى في كتابه المترجم بلطايف الاشارات في اسرار الحروف العلويات من نقش
حرف الحا في فص خاتم تماني مرات ونقش معه يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم
امن من الحمايات كلها وان يموجعله في ما واستقي منه المحمومين خفف ما بهم
واذا دام على شرب ذلك الما والابراد به ذهبت الحمايات كلها وكذلك ينفع المحرورين
من اهل الصفرا قال ولا يكثر من لباسه كبير السن قال ومن خاصيته تعطيل حركة
النكاح قال وان حملة الشاب فهو اوفق للنخت به ولا يحمله في يوم السبت ولا في
يوم الاثنين ويحمله فيما عدا هما من الايام وفيه لمن مسكه ذهاب العطش وكثرة شرب الما

وان علق في بستان نمى ثمره وكثرت فضارته **قال** ومن قال عند طلوع
الشمس ٭ ياحي ٭ ياحكيم ٭ ياحنان ٭ ياحكيم ٭ ومن الاسماء المقدسه ما اوله حا في زمن
القيظ يذكر ذلك حتى ينقلب الشمس في راي عينه حمرا وهو ناظر اليها لم يحس في يومه
ذلك بالحر **قال** ومن كتب اسمه الجبار وذي الجلال في بطاقه اي وقت
شا وهو على طهارة وجعلها في خاتمه او بين عينيه وقت جلوسه بين الناس
رزقه الله الهيبة والتعظيم ٭ ومن كتب اسم الله الجميل والجواد في بطاقه اي وقت
شا وختمها او حملها وقت دخوله بين اجابه او منزله حسنة الله تعالى وحمل
ظاهره وباطنه ٭ ومن كتب محمد رسول الله خمسة وثلاثين مره احمد رسول الله خمسة
وثلاثين مره في يوم الجمعة بعد صلاة الجمعه وحملها معه رزقه الله تعالى قوه في الطاعه
وتقويه على تركه وكفاه الله تعالى همزات الشياطين وان دوام استدام النظر
الى تلك البطاقة كل يوم عند طلوع الشمس ودوم يصلي على محمد صلى الله عليه وسلم
كثرت رويته للنبي صلى الله عليه وسلم ويسر الله عليه في يومه ذلك اسباب
السعادة وذلك حسن القبول وعقد النيه وصفا الباطن **قال**
ومن نقش اسم الله الخبير على فص مها يوم الجمعة او يوم الاثنين اول ساعة من النهار
واحتمل هذا الفص في فمه لم ينله وصب العطش واذا دوم حمله في كوز ما وشرب
منه اسرع الري ولم يطلب الما بعده **ومن كتب** ان الله عزيز واستقام
اربع مرات وعلقها عليه لم يقربه شيطان ولم يصبه ولا يقرب البيت الذي يكون
فيه **قال** ومن كتب الصاد ستين مره في بطاقة وحملها غلب خصمه
ومن علقها عليه ودوم صام امن من الجوع باذن الله تعالى **قال** ومن كتب
الضاد ستين مره في عصابه وعصب به من يشتكي الصداع برى ان شا الله تعالى
قال اذا نقش حرف الطا في لوح من مسمس والشمس في السعود تسع طاآت
وخمس هاآت وحملها انسان قهر الله عنه قلوب الجبارين من الشياطين والانس
وربما انه كثر ما يرى النبي صلى الله عليه وسلم ومن ادام امساكه على غير طهاره اورثه
ذلك الحمى الدقيقه قال ولا بسه حب اعمال البر كلها ولا يغفل ان يبغ ساعة
بغير طهاره وان علق على من يشتكي الم الراس هون الله تعالى عليه ذلك وان القاه
في كوز الما وشرب من ذلك الما راى بركة في ذاته من نجبة الخير وانشراح الباطن
واتساع الصدر قال ومن كتبها في تسع من الشهر او ثمانية عشر او في سبعة وعشرين
عددها وخمس هاآت معها وعلقها على نفسه امن من الطوام **قال**
ومن نقش حرفا العين سبعين مره يوم الجمعة وقت الاذان في خرقه حرير بيضا

وركبها على خاتم قلعي ورمر تختم به نطق بالحكمة ويسر الله عليه الفهم الثاقب ويكون
تعليقه بازا قلبه ولا يعلقه عليه عند نومه فانه يرى خيالات كثيره **قال**
ومن اكثر من ذكر اسمه العزيز نال عزة في دينه ان يكن من اهل الديانات وعزة
في دنياه ان يكن من اهل الدنيا **قال** ومن كتب حرف القاف في زيادة الهلال
ماة مره ومحاه بما وشربه امن من الرطوبات العارضه وجاد فهمه وقوي حفظه
ولا يدا وم ذلك ليلا نفرط به اليبس ومن كتبه في ورقة رند مائة مره وغلاها
في زيت زيتون ودهن به المفلوجين واهل الزلات الهواء نفعهم **قال**
ومن ذكر من اسما الله تعالى ما فيه قاف كاسمه القادر والقيوم والقوي وما اشبه
ذلك فمن استعمل ذلك الذكر ممن يشتكي الضعف والفزع واستدام عليه بعقد نيه
وجمع همه رزق الله تعالى له القوه ويسر له اسباب الخروج عن الجزع **قال**
ومن نقش حرف الكاف في خاتم عشرين مرة او كتبه في خرقة حرير وطواها
٭ وجعلها تحت فص خاتم فان لابسه لا يرد كلامه الا بخير وسنع الملاقاه ٭
٭ الجبارين ودفع ضررهم **قال** ومن نقش حرف النون بالعرى في فص خاتم ٭
٭ خمس نونات وعلقه على من يشتكي معدته او خفقان قلبه ٭
٭ على موضع الالم سكن باذن الله تعالى **قال** ومن كتب حرف الواو ٭
٭ ست مرات في ورقه وعلقها عليه امن من الصداع ٭
٭ العارض من الوسوسه حسب ومن نقشه في فص منها ٭
٭ او فضه وجعله في فيه وكاذبه بلغم ٭
٭ يجف الفم فانه يكون بروه ان شا الله ٭
٭ تعالى ومن علقه عليه امن من حمى ٭
٭ الربع والخواص كثيره ٭
٭ وفيما اوردناه منها ٭
٭ كفاية ٭

تم الجزء العاشر من كتاب نهاية الادب ٭ في فنون الادب للنويري
٭ بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده ٭
٭ وصلى الله على من لا نبي بعده محمد واله وسلم ٭
٭ تسليما كثيرا دائما ابدا ٭

تجزه الفن الخامس في التاريخ ويشتمل على فرعان