ب ١٨١ س ١٧

الأمالي من شرح كتاب سيبويه للرماني

الحمد لله

قد فاز بالوصول الى هذه النسخة الجليلة
رستم بن احمد بن محمود
الشروانى عفا
الله عنهم

من كتب الفقير السيد مصطفى المفتي
[illegible]
عفي عنه

١٩٨٤

MİLLET GENEL KÜTÜ[illegible]
[illegible]: Ferzullah
[illegible]YIT No. 1984
YE[illegible]IT No.
TASNIF No.

بسم الله الرحمن الرحيم وبه اثق

ولا يجوز هذه المبالغة الا بالاضافة لأمرين احدهما طلب الأعرف في المعنى النادر
لانه يصير كالمثل والآخر ان الاضافة الى المعظم اخص بمعنى التعظيم من
الانفصال فلهذا لم يجز حنانيك ولبيك وسعديك وما جرى مجراه الا بالاضافة
وعلة الاضافة فيه كعلة لزوم الاضافة كسبحان الله ومعاذ الله ۞
وقال طرفة

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر اهون من بعض

كانه قال تحنن تحننا بعد تحنن ووضع حنانيك موضع تحنن ويقول
سبحان الله وحنانيه كانك قلت ورحمته على المبالغة في طلب الرحمة
منه بعد رحمة على ما تقتضيه التثنية ۞ وتقول سمع
وطاعة بالنصب والرفع ولا يجوز مثل ذلك في لبيك وسعديك
لان سمعا وطاعة من المصادر المتصرفة لجريانها على افعالها كقولك اسمع
سمعا واطيع طاعة او قد وضع طاعة موضع اطاعة في الجهاز على
الفعل وليس كذلك لبيك وسعديك لانهما مصدران لا يجريان على فعل
فلم يجز فيهما ما جاز في الجارية على الفعل ويجوز سمع وطاعة ولا يجوز
سقيا ورعيا بالرفع لان سقيا ورعيا على طلب الفعل في معنى الدعاء وقد
صار في موقع سقاه الله ورعاه فلم يصلح فيه الرفع كما صلح في سمع وطاعة

اول هذا الجزء من نسختنا من الكتاب
في اخر الصفحة الرابعة من الكراس الرابع
هذا باب ما جرى من المصادر مثنى
منتصبا على اضمار الفعل المتروك اظهاره
وذلك قولك حنانيك كانه قال تحننا ولكنهم
حذفوا الفعل لانه صار بدلا منه ولا يكون
هذا مثنى الا في حال اضافة كما لم يكن
سبحان الله ومعاذ الله الا مضافا فحنانيك
لا يتصرف كما لم يتصرف سبحان الله وما اشبهه
قال طرفة ابا منذر افنيت فاستبق بعضنا

وقد

اي امري سمع وطاعة ليبني عن حاله التي هو عليها وهي ثابتة فيه من غير
تزجية الفعل وطلب وقوعه شيئا بعد شيء ولذلك صلح سمع وطاعة
بالرفع والنصب لصحة المعنى في كل واحد منهما ولم يجز الا سقيا ورعيا
بالنصب ولا يجوز اظهار ما يرتفع عليه سمع وطاعة كما لا يجوز اظهار
ما ينتصب عليه لانه صار كالمثل الذي لا يغير وليس يعتد في هذا
بتغيير الاعراب كما لا يعتد في ما جاء منه بالرفع والنصب ولكن لا يجوز
اسقاط حرف الباء لان اذهاب حرف لا يتوى الا بعتد به كما تقول
اذهاب حركة ۞ وتقول حذاريك لان التحذير مما يحتاج الى المبالغة
فيه وقال عبد بني الحسحاس

اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى ليس للبرد لابس

معناه دواليك لان المداولة على معنى المداومة موضع مبالغة
وتعظيم كانه قال مداولتك وجعل دواليك في موضعه وقال سيبويه
هو في موضع الحال يعني انه متعلق بشق بالبرد مثله مداولة فالمعنى
عليها وقد وجد نصبه على ما فسرنا من الفعل المتروك اظهاره ۞
وقال الشاعر ضربا هذاذيك وطعنا وخضا
اي هذا بعد هذا فبالغ في الكثرة وهي موضع مبالغة كما ان التحذير موضع
مبالغة وكذلك المداومة وليس كل معنى يصلح فيه المبالغة كمعنى التعود

والتيام ونحو ذلك ٥ وقال يونس ان لبيك اسم واحد بمنزلة عليك
وهو خلاف قول الخليل الذي فسرناه قبل من معنى التثنية ووجه
قول يونس ان المصادر يقل فيها التثنية والجمع وقد وجد له نظيرا
من الواحد وهو [illegible] فحمله على هذا وقول الخليل هو الصواب من ثلثة
اوجه احدها افراد حنانيك تارة وتثنيته تارة في حنانيك والثاني
الاضافة الى الظاهر مع وجود الياء خلاف قولهم على زيد وذلك نحو
لبي زيد وسعدي زيد والوجه الثالث ما تقتضيه المبالغة من
التثنية على ما بينا ٥ ويجوز حوالك وحواليك بالافراد
والتثنية للاشعار بانها [illegible] الزم فيه التثنية لا على ما توهم يونس انه اسم
واحد وكذلك افراد حنانيك من الاضافة انما هو للاشعار بانها اضافة
اصلها الانفصال لزمت لعلة قد بيناها وقال الراجز
اهدموا بيتك لا ابا لكا وانا امشي الدالى حوالكا
فهذا شاهد في حوالك انه يجوز مع جواز حواليك وقال الشاعر
دعوت لما نابني مسورا فلبى فلبي يدي مسور
فهذا شاهد على ان الياء تثبت مع الاضافة الى الظاهر وقد ثبت به ايضا
ان التثنية تكون لمبالغة فهو شاهد في تاويل قوله جل وعز ما منعك
ان تسجد لما خلقت بيدي واصل لبيك ماخوذ من الالباب وهو لزوم

٧

الشي يقال الب بالمكان اذا اقام فلم يفارقه وسعديك ماخوذ
من الاسعاد فاذا قال في دعا الله جل وعز لبيك وسعديك فمعناه
متابعة لامرك واسعادا لاوليائك لان المتابعة ملازمة ما دعا اليه
الداعي وانما فسر معنى لبيك وسعديك في باب من ابواب النحو
لينكشف وجه اعرابه اذ كان لا يظهر الا بظهور معناه ولولا ذلك
لم يصلح تفسير الغريب في ابواب النحو لانه تخليط بدخال صناعة في
صناعة غيرها وذلك لا يصلح الا ان يجيء على طريق النادر الذي لا يعتد
به او تقتضيه الصناعة بامر لازم فيه كالذي ذكرنا في لبيك وسعديك
ويقول افة وتفة بالنصب كانك قلت نتنا ووضعت افة
وتفة موضعه لانه ليس له فعل يتصرف واذا نونت فقد زدته على الرهت
افة وتفة ٥ واذا قال القايل سبح فمعناه قال سبحان الله وهو
مشتق من جملة وكذلك اذا قال لبى اي قال لبيك وافف اي
قال اف ودعدع اي قال دع وبابا اي قال بابي ومثل ذلك
هلل اي قال لا اله الا الله فالتهليل متصرف وان اشتق من جملة
فليس العلة في ترك التصرف سبحان ولبيك وسعديك انها اخذت
من جملة كلام وانما هي منع التقدير على افعال مهملة العلة التي بينا
مما وجب لها من المعاملة لتدل على النادر في الجملة ٥

القابل مح

باب المصدر المشبه به المحمول على محذوف

الغرض فيه ان يبين ما يجوز من حمل المصدر المشبه به المحمول على حذف مما لا يجوز

مسائل هذا الباب ما الذي يجوز في المصدر المشبه به
المحمول على محذوف وما الذي لا يجوز ولم ذلك وما العامل
في صوت حمار من قولك مررت فاذا له صوت صوت حمار ولم لا
يجوز ان يعمل فيه المصدر المذكور وما الشاهد في قول الذبياني

مقذوفة بدخيس النحض بازلها

وقول الاخر لها بعد اسناد الكليم وهديه

وما نظير النصب في هذا الباب من قوله جل ثناؤه جاعل الليل
سكنا والشمس والقمر حسبانا ولم جاز مررت به فاذا له صوت
صوت حمار على الحال ولم يجز مررت به يصوت صوت
الحمار على ولم لا يكون مررت به يصوت وله صوت صوت
حمار الا على اضمار فعل آخر دون اعمال المصدر وما الشاهد
في قوله اذا رأتني سقطت ابصارها ولم حمله شاهدا في
ان المصدر لا يعمل وانما هو على اضمار فعل آخر وما تقديره في نصب
داب بكار وما الشاهد في قول رؤبة

لوحها من بعد بدن وسنق

وقول العجاج ناج طواه الاين مما وجفا

وما الشاهد في قول ابي كبير

ما ان يمس الارض الا منكب منه

ولم لا بد فيه من اضمار فعل آخر ومن اين صار ما ان يمس الارض
الا منكب منه بمنزلة له طي وما نظير له صوت صوت
حمار من قوله انما انت شرب الابل ومن اين يفصل وما الفرق
بين النصب على الحال ومن النصب على المصدر من غير معنى الحال ولم صار
احدهما جواب كيف والاخر جواب على اي حال وهل يجوز له صوت
صوت حمار بالرفع ولم جاز ولم حمله على الصفة ولم يجز مثل ذلك في صوت
الحمار الا عند الخليل ولم اجاز الخليل في هذا ان يكون الحمار صفة صوت
للنكرة واجاز على ذلك هذا رجل اخو زيد ولم الزمه سيبويه
على هذا ان يقول هذا قصير الطويل على الصفة ولم
كان في الصفة اقبح منه في الحال الجواب
الذي يجوز في المصدر المشبه به المحمول على المحذوف اذا كان
الاول جملة بمنزلة الفعل حمل المصدر على ذلك الفعل
فينتصب على هذا الوجه كقولك مررت فاذا له صوت
صوت حمار لانه بمنزلة فاذا هو يصوت صوت حمار اذا كان

ولا يجوز ترخيم غير الاسم العلم اذا لم يكن فيه الها لان العلم اكثر فهو بالتخفيف احق ونظير ذلك
قولهم هذا زيد بن عمرو بحذف التنوين لو وقع ابن صفة بين علمين ولا يجوز هذا زيد ابن اخينا الا بالتنوين
لان اخانا ليس بعلم ويلزم من رخم غير العلم ان يقول في ترخيم مسلمين يا مسلم اقبلوا فان قال هذا
ملبس قيل له ترخيم الثلاثي يخل بالاسم فاذا جاز الاخلال للتخفيف جاز الالباس لما يصحبه من البيان
الذي يبينه عن الاسم ويجوز يا صاح لكثرة استعمال صاحب ولا يجوز في راكب يا راك لانه لم يكثر استعماله
الى ذلك الحد كما يجوز لم يك في لم يكن ولا يجوز في لم يخن لم يخ ه

باب ترخيم ما اخره زايدان زيدا معا ه

العرض فيه ان يبين ما يجوز في ترخيم الاسم الذي اخره زايدان زيدا معا مما لا يجوز ه

مسايل هذا الباب ما الذي يجوز في ترخيم الاسم الذي اخره زايدان زيدا
معا وما الذي لا يجوز ولم ذلك ولم لا يجوز ان يحذف الزايد الاخير دون الاول ومثل ذلك لانهما
زيدا معا فحذفا معا لاصطحابهما على اللزوم في الحذف والثبوت ه وما ترخيم عثمان ومروان ولم جاز
فيه يا عثم اقبل وفي مروان يا مرو اقبل وما ترخيم اسما وحمراء ولم جاز فيه يا اسم اقبل ويا حمر وما
الشاهد في قول الفرزدق ه

يا مرو ان مطيتي محبوسة ترجو الحبا وربها لم ييبس

وقول الراجز ه يا نعم هل يحلف لا تدينها وقول لبيد

يا اسم صبرا على ما كان من حدث ان الحوادث ملقي ومنتظر

وما نظير الزايدين معا من يا النسبه وما علامة الجمع والتثنيه وما الزايدان اللذان زيدا معا
وما الزايدان اللذان زيد احدهما قبل الاخر ومثل ذلك ما تعاقب على الحرف الزايد مثبت
تا ارطاة وحذف يا نحو علقاة وعلقي وارطاة وارطي لان الالف زيدت للالحاق فهي تجري مجرى
الاصول والها زيدت للتانيث على ان تذهب في التذكير وكذلك رعشنا ان اسم رجل النون في
رعشن ابنت من علامة التثنية لانها تعاقب عليها وما ترخيم رجل اسمه مسلمون ولم وجب حذف

الواو والنون ه ولم لو كانت الواو قد لزمت حتى يكون بمنزلة شي من نفس الحرف ثم حذفتهما لم يكن حرف
الاعراب ه ومثل ذلك لانهما كانتا تجري مجرى ارطاة في ان حرف الاعراب الزايد الذي يحق وقد بطل
ان يكون الاول حرف اعراب ولم وجب في ترخيم رجل اسمه مسلمان يا مسلم اقبل وما ترخيم رجل اسمه
بنون ولم وجب فيه يا بنو بطرح النون وحدها ومثل ذلك لئلا يبقى الاسم على اقل من ثلثة احرف وما
ترخيمه على يا جار ولم وجب فيه يا بي ه

باب ترخيم الاسم الذي قبل اخره

العرض فيه ان يبين ما يجوز في ترخيم الاسم الذي قبل اخره زايد يكون معه بمنزلة حرف واحد

مسايل هذا الباب ما الذي يجوز في ترخيم الاسم الذي قبل اخره
زايد يكون معه بمنزلة حرف واحد وما الذي لا يجوز ولم ذلك ولم لا يجوز ان يحذف الاخر دون الزايد
ومثل ذلك لانه اذا وجب حذف الزايدين معا لانه ليس احدهما اثبت من الاخر فوجب حذف الاصلي
الذي هو اثبت فواجب ان يتبعه الزايد الذي ليس بثابت مع انه ساكن ميت وليس يتبع الزايد في الحذف
الا وهو ساكن ميت ه وما ترخيم منصور وعمار وشملال وعنتريس اسم رجل ولم وجب فيه يا منصر
اقبل ويا عمر ويا شمل ويا عنتر اقبل وهلا جاز حذف الزايدين معا لمشاكلة حال الحذف بحال الثبوت
ولم يجب مثل ذلك في الاصلي مع الزايد ومثل ذلك لقوة الاصلي [illegible] ايد في حذفه معه وحذفه
على انفراده فهذا نظير تلك العلة في الحذف ه الجواب [illegible] الذي يجوز في ترخيم الاسم الذي
اخره زايدان زيدا معا حذفهما معا كما زيدا معا ولا يجوز ان يحذف الاخر منهما فقط لانهما لما اصطحبا
في الثبوت على اللزوم اصطحبا في الحذف على اللزوم ه وتقول في ترخيم عثمان يا عثم اقبل وفي مروان
يا مرو وفي اسما يا اسم اقبل وقال الفرزدق

يا مروان مطيتي محبوسة ترجو الحبا وربها لم ييبس

فرخم مروان بحذف الالف والنون وقال الراجز

يا نعم هل يحلف لا يدينها بحذف الالف والنون من نعمان وقال لبيد ه

يا اسم صبرا على ما كان من حدث ان الحوادث ملقى ومنتظر
فحذف الالفين من اسمان وترخيم رجل اسمه مسلمي يا مسلم اقبل على حذف ياي النسبه لانهما زائدان زيدا معا
ولذلك رجل اسمه مسلمان يا مسلم اقبل وفي رجل اسمه مسلمون يا مسلم اقبل وكل زائدين زيدا معا فالاول
منهما ساكن وكل زائدين لم يزادا معا فان الثاني يتعاقب على الاول كتعاقب الهاء على ارطاة وارطى
وتقول في ترخيم رجل اسمه رعشنان يا رعشن اقبل فلا تحذف النون الزايد من رعشن لانها ابنت
من علامه التثنيه ولو كانت الواو في مسلمون زيدت اولا ثم لحقتها الزايد الثانيه لم يكن حرف الاعراب
لانها كانت تجري مجرى ارطى وارطاة وتقول في ترخيم رجل اسمه ثبون يا ثبو اقبل ولا تحذف الواو
لئلا يبقى الاسم على اقل من ثلثه احرف ومن قال يا حار قال يا ثبي لوقوع الواو في اخر الاسم وقبلها ضمه ٥

الجواب ——— عن الباب في ترخيم الاسم الذي قبل اخره زايد ٥

الاسم الذي قبل اخره زايد يكون معه بمنزله حرف واحد يحذف الاخر مع الزايد في الترخيم ولا يجوز حذف
الاخر دون الزايد لانه ساكن ميت قد جاور الاصلي الذي هو ابنت منه فلزم ان يتبعه في الحذف
كما يتبع الزايد الذي بعده زايد في الحذف فاتباع الاصلي احق من اتباع الزايد ٥ وتقول في ترخيم منصور
يا منص اقبل وفي عمار يا عم وفي شملال يا شمل وفي عنتريس يا عنتر اذا كان اسم رجل فان قايل هلا
جاز حذف الزايدين معا ... حال الحذف حال الثبوت ولم يجب مثل ذلك في الاصلي مع الزايد
قيل لم يجب ذلك لقوه الا... الزايد حتى يحذف الزايد على حد الاتباع والانفراد ولا يكون
مثل هذا في الاصلي كقولك في الاتباع يا منصر وفي الانفراد هذا نصر فحذف الزايد على الانفراد في
التصرف وبقي الاصلي فهذا نظير تلك العله في ايجاب الحكم ٥

باب ——— ترخيم ما قبل اخره زايد بمنزله الاصلي ٥

الغرض فيه ان يبين ما يجوز في ترخيم ما قبل اخره زايد بمنزله الاصلي مما لا يجوز ٥
مسايل هذا الباب ——— ما الذي يجوز في ترخيم ما قبل اخره زايد بمنزله الاصلي
وما الذي لا يجوز ولم ذلك ولم لا يجوز حذف الزايد مع الاصلي اذ قد حذف ما هو ابنت منه وهل

ذلك لان الملحق لما كان في حكم الاصلي لم يتبع في الحذف كما لا يتبع الحرف الاصلي وما ترخيم منور ولم وجب
فيه يا منو اقبل وفي هبيخ يا هبي اقبل ٥ وما دليل ان الملحق بمنزله الاصلي من صرف ارطى ومعزى
ومن كاف الزوايد للملحق كما يلحق الاصلي في قولهم جلواخ وحوابل فالواو في موضع الدال من سرداح
وكذلك اليا وهل منور بمنزله قد وكنس وجعيدد في الالحاق بسفرجل وبمنزله سميدع وهل يلزم
لو حذف من سميدع حرفان ان يحذف من سفرجل حرفان فتقال يا سفر اقبل ومن اين لزم هذا وهل ذلك
لانه حذف حرفين اصليين ما هو على خمسه احرف ولم لا يجوز مثل هذا ولم ذلك لانه الحق بالاسم
من جهه حذف حرفين اصليين ٥

باب ——— ترخيم ما قبل اخره زايد متحرك ليس بملحق ٥

الغرض فيه ان يبين ما يجوز في ترخيم ما قبل اخره زايد متحرك مما لا يجوز ٥ مسايل هذا الباب
ما الذي يجوز في ترخيم ما قبل اخره زايد متحرك وما الذي لا يجوز ولم ذلك ولم لا يجوز حذف المتحرك الزايد
قبل اخر الاسم وهل ذلك لقوته بالحركه فيمتنع ان يتبع من اجل انه حي قوي بالحركه وما ترخيم حولايا
اسم رجل او بردرايا ولم وجب فيه يا حولاي اقبل ويا بردراي اقبل وما الفرق بين هذا الزايد الذي
قبل الف التانيث وبين الزايد الذي يكون مع الالف بمنزله حرف واحد وهل ذلك لان ما يكون مع
غيره من الحروف بمنزله حرف واحد لا يكون الا ساكنا لان الساكن يصلح ان يتبع المتحرك لضعفه ولم
صار الالف في حولايا بمنزله الهاء في درحايه وهل ذلك لان لزومه الحركه يوجب انه منفصل من
الزايد لاستغنائه عنه بحركته اذ المتحرك يستغني عن الساكن ولا يستغني الساكن عن المتحرك ٥ وما في قولهم
ثعلبيه من الدليل على ان الالف في ثعلاء ليست مع الهاء بمنزله حرف واحد وهل ذلك لانها
لو كانت بمنزله حرف واحد لجرت مجرى شرحبيل في السكون ٥ وما في قولهم حولايي
كقولك في درحايه درحايي من الدليل على ان الالف ليست مع الزايد الذي قبلها بمنزله حرف واحد
وهل ذلك لانها لو كانت معه بمنزله حرف واحد ولم يصلح ان يحذفا جميعا وقلب الياء كما تقلب في خنفساء
الجواب ——— الذي يجوز في ترخيم ما قبل اخره زايد بمنزله الاصل حذف اخره دون الزايد لانه

ملحق والملحق بمنزله الاصلي فلا يجوز ان يحذف الته كما لا يجوز ان يحذف الاصلي لقوته بانه اصلي او بمنزلته
فلا يتبع غيره في الحذف وترخيم متوز يا متو اقبل على حذف الرا فقط وترخيم هبيخ يا هبي اقبل
على حذف الخا والدليل على ان الملحق بمنزله الاصلي صرف ارطى وامتناع صرف علقى اذا كانت الفها
للتانيث ودليل اخر وهو ان الملحق يلحقه الزياده كما يلحق الاصلي نحو جلواخ وجربال فقد لحقت
الالف الواو والبا كما لحقت الدال من سرداح ومتوز بمنزله مدوكسر وهبيخ بمنزله سميدع في
الالحاق سفرجل الاسوز وهبيخ خرجا من الثلثه الى الخمسه ومدوكسر وسميدع خرجا من
الاربعه الى الخمسه ويلزم من حذف حرفين من سميدع مثل ذلك من مهاجر لانه حذف حرفين
اصليين ما هو على خمسه احرف وذلك لا يجوز لانه اجحاف بالاسم اذ حذف حرف هو اقل ما يخفف
به الاسم فلا يحذف ما زاد على ذلك اجحف ٥

الجواب ــــــ عن ترخيم ما قبل اخره زايد متحرك ٥

الذي يجوز في ترخيم ما قبل اخره زايد متحرك حذف الاخر فقط ولا يجوز حذف المتحرك لقوته بالحركه
فلا يتبع وهو حي قوي كما يتبع الميت الضعيف بسكونه لانه انما احتمل ذلك الزايد لضعفه
من جهه سكونه فاذا خرج [illegible] بحركته او كونه ملحقا بمنزله الحرف الاصلي امتنع لقوته ان يتبع
وترخيم حولايا باسم رجل [illegible] قبل وكذلك بردرايا يا بردراي تعال والفرق بين الزوايد الذي
قبل الالف وهو معها بمنزله حرف واحد وبين هذا الزوايد التي يكون معها بمنزله حرف واحد
على حال ضعف يصلح ان يتبعها في الحذف ولا يكون على حال قوه متقوم بنفسه ولا يكون معها بمنزله
حرف واحد فالالف في حولايا بمنزله الها في درحايه في الامتناع ان يكون بمنزله حرف واحد
٥ اما الها فلانها لا يكون اصلا معها قبلها بمنزله حرف واحد واما الالف فلان الزايد الذي قبلها
قوي بالحركه فقد امتنع عليهما ان يكون معها بمنزله حرف واحد والدليل على ان المتحرك اقوى من
الساكن ان الساكن لا يستغني عن المتحرك حتى انه لا يمكن ان ينطق به ساكنا الا ومعه متحرك
وليس يحتاج المتحرك الى الساكن ٥ وقولهم بعيلته يدل على انها ليست مع الزايد الذي قبلها

بمنزله حرف واحد لانها لو كانت كذلك لجرت مجرى شريحين في سكون ما قبله ٥ وقولهم
حولاي كما قالوا في درحايه درحايي دليل على ان الالف ليست مع الزايد الذي قبلها بمنزله حرف
واحد لانها لو كانت كذلك ولم يصلح ان يحذفا جميعا العلت الثاني كما تقلب في حنفساوي والحز
حذفه دون ما هو معه بمنزله حرف واحد ٥

باب ــــــ ترخيم ما يرد اليه بعد الحذف حرف ٥

الغرض فيه ان يبين ما يجوز في ترخيم ما يرد اليه بعد الحذف حرف مما لا يجوز ٥

مسايل هذا الباب ــــــ ما الذي يجوز في ترخيم ما يرد اليه بعد الحذف حرف وما الذي
لا يجوز ولم ذلك وما ترخيم رجل اسمه قاضون ولم وجب فيه يا قاضي برد اليا وهلا كان بمنزله قم
الليل في انه لا يرد المحذوف لزوال ما يحذف وهل ذلك لان التقا الساكنين من كلمتين عارض
اذ لا يلزم الاولى ان يكون بعدها الساكن الذي في الكلمه الثانيه مع ان القياس فيما وجب من
الحكم لعله ان يزول بزوال العله ومع ان المحذوف في موضع العلل وهو موضع لا يقوى على
التغيير لقوه لام الفعل فباجتماع هذه الاسباب ــــ انفصل قم الليل من هذا الباب ــــ

نتلو ان شا الله تعالى
وما ترخيم رجل اسمه ناجي

الحمد لله وحده وصلواته على محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين
وحسبنا الله ونعم الوكيل

شيخ الاسلام ... الحاج حسن ... المدرسة التي انشاها بقسطنطينية ١١١٣