كمل ج

الجملة

الجميل بعد
ثم قد يكون ان حال
ذلك لان هذه السعادة على احد وانما
اوتي بها يكون هذه على جميل ما يقبل فقط
امر فقط اعني اما على جميل فقط من غير ان يكون بالسوء الكم بحيث اول وجه فليس
على عبد فتح بحسب امكان فعل ما لا شيء بالسوء الكم بحيث اول وجه فليس
شيء على مثال امكان الجودة التي فقط على السلب ثم من اول وجه فليس
انه امكان ثالث بالسوء واما حال الاوى فانه كذلك بالثمر اما جيدا فقط واما
الا ان هذه الحال يعم الا ضفر احدها قد يكون الثمر اما جيدا فقط
لها وهذه الا وفيه يكون الافعال وعوارض النفس اما جيدة
ردية فقط والصنف الذي يكون الثمر على جودة اورداة
واما فيه فقط باحدها بجودة الذهن والبلادة والذي يكون
ينقسم الا صنفين باسم صنف الذهن والبلادة والذي يكون
بالاوردية اه الثمر و اما فيه فيسمى الخلق والخلق الذي
بالافعال وعوارض النفس اما جميلة واما قبيحة ولما كانت الافعال و
الافعال ان الشرايط قبلت وكانت احدى تلك الشرايط
الثمر بهذه في كل شيء وايا لزم ان يكون عند احد ان يكون
ان يكون هذه الشرايط حالات فعل الجميل وجعل الثمر في كل شيء ولما كانت
الثمر بهذه الشرايط اه اذا ام فعل الجميل وجعل الثمر في كل شيء فقط
حيث كان الانسان لها عليها بحيث لا يصدر عنها احد الامرين
القوة كذلك نظر الانسان الى الكتب الى الحدث وعوارض النفس
دون الاول ولما كانت حال الافعال وعوارض النفس
عنها احد الامرين فقط لزم ان يكون السعادة لا يحصل
انما يكون لها جودة الثمر بحيث تنال بها السعادة لا يحصل
خلق جميل ويكون لا يكون زوالها او تغير فالخلق الجميل وهو قوة
لنا قوة الذهن هيئة الفضيلة الانسانية من قبل ان نبذاته
الذهن هما جميعا الى تمسه جودة وهي الكمال بذاته
شيء كيف اقوال جودة وهذان
جميعا هما اللذان
اذا حصلا

حصلت

حصلت
لنا الجودة والكمال فيها نصرنا وجوبنا
فاذا انا فاضلين وبها نكون سرنا نفرنا نحو جودة
اضطرارا فاضلة وبصرنا جميع نصرنا لنا الاخلاق الجميلة ملكة ثم
سيرة فاضلة وبصرنا الى ان يصير لنا الاخلاق الصواب ملكة
فلنتبدل الان في الفضل الى ان نصير لنا القوة على ادراك الصواب ويقول ان الاطلاق
ينبغي بالنصر الى ان نصير لنا الاعلى ان نكون لنا خلق حاصل
واما الملكة ان يكون ثابت لا مسبه وعلى ان لم يكن له خلق حاصل اما
كلها الجميل منها والصحيح مسبه وعلى ان لم يكن له خلق حاصل اما
ان يفعل بنفسه خلقا وشرحا صادرا فيه بنفسه في كل خلق والذي به
جميل ويقبح ان ينتقل بالارادة الى ضد ذلك الخلق والذي به
يكتسب الانسان ان الخلق او ينتقل بفعل السيء الى الجميل
عليه هو الاعتياد وان كانت تشعر به ولان الخلق الجميل لنا بالخلق
كثيرة زمانا طويلا في نفسه الى الصحيح فقبح فاقول ان الاعتياد
على الاعتياد وليس ان نفعل الى الصحيح لنا بالخلق
في التي اذا اعتدنا بها الكتب ان الخلق الجميل الصحيح
جميل وفي التي اذا اعتدنا بها الكتب ان الخلق الجميل
التي اذا اعتدنا بها الاخلاق الجميلة والتي يكتسب الخلق
في اصحاب الاخلاق الجميلة اصحاب الاخلاق القبيح
التي بها ان يكون عن اصحاب الاخلاق القبيح والحال في التي بها
ستفاد تحصيل الاخلاق كالحال التي بها استفاد الفضائل من فعل من هو كان
قال الحدث بالكتابة انما يحصل من اعتياد الكتابة فعل الكتابة انما يصدر
عادة وكذلك بالفضائل والكتابة والحدث في الكتابة فعل الكتابة
عن الانسان ان يأخذ في الكتابة وجودة فعل الكتابة لا يحصل
واعتاد جودة الحدث في الكتابة بالقوة التي قطر عليها وانما بعد حصول الخلق
حصول الحدث كذلك الفعل الجميل ممكن بالانسان ان انما قبل حصول الخلق وهذه الفضل
قبل فيها بالقوة التي قطر عليها وانما بعد حصول الخلق
جميل فيها بالقوة الافعال التي يكون عن الاخلاق اذا حصلت الاخلاق
شرعنا وهي الانسان ان قبل حصول الاخلاق والدليل على ان
حصلت الاخلاق انما يحصل من الاعتياد
ما يراه يحدث ان
الحدة ان

الباب الثاني في الحدث وأخبارها الأفعال
يجعلون أهل الحدث من أفعال الخير وأما أي الأفعال
يقدرون من أفعال الخير التي باعتبارها يحصل للإنسان الخلق في نفسه
والأفعال الجميلة والصفوة فنقول إن كمال الإنسان في كمال
الجميل الخلق والحال في الأفعال التي بها يحصل كمال الإنسان
هو كمال الخلق والحال في الأفعال التي بها يحصل كمال الإنسان
في خلقه كما كمال في البدن هو الصحة وكمال الصحة في البدن وكمال
الإنسان في بدنه هو الصحة فينبغي أن يكتسب وكمال الإنسان في الطعام
فينبغي أن يحفظ وينمى بها ما كانت بحال يوسط فإن الأمور التي
بها يحصل الصحة إنما يحصل بها الصحة والتعب متى كان الخلق
متى كان متوسطا حصلت الصحة وإذا كانت متوسطة حصلت
متى كان متوسطا حصلت القوة كذلك الأفعال متى كانت متوسطة حصلت
حصلت بها الصحة لأنه لم يحصل الصحة لكن عنها خلق جميل
جميل ومتى زال بها عن الاعتدال وعنيت عن ما ينبغي والنقصان
ثالث الأفعال عن الاعتدال المتوسط إما إلى الزيادة والإبدان
وذوات الصحة بالصحة مما ينبغي أو ناقصا عما ينبغي كان متوسطا
مما ينبغي كان أزيد مما ينبغي أو ناقصا عما ينبغي كانت زائدة عن المتوسط
القوة ومتى كان كذلك الأفعال كسب الإخلاق الصحة أو
أو حفظ الصحة مما ينبغي أو النقص مما ينبغي كسب الإخلاق الصحة فيما
أما أزيد مما ينبغي وإن كانت الإخلاق جميلة وكمال المتوسط فيما
أو حفظ الصحة هو في كثرته وقلته وشدته وضعفه وطول زمانه
بكسب الصحة والنقصان فيها كذلك فيما هذا المثال الاعتدال
وقصره وإن زيادة وقلتها وشدتها وضعفها وطول زمانها
في الأفعال هو في كثرتها وقلتها وشدتها وضعفها وطول زمانها
وقصره وما كان المتوسط في كل شيء إما بالزمن كانت كثرته
وقلته وشدته وضعفه على مقدار ما وحصل كل
شيء على مقدار ما إنما بالزمن قدر بعيار
فيجب أن نقول في العيار
الذي به يقدر

الأفعال

الأفعال
فيحصل معتدلة الذي العيار الصحة
فنقول إن الأفعال على مثال العيار ما يضبط المتوسط فيها
به يقدر ما يعد الصحة الصحة بها كان البدن وقدر ما حوال
الذي به يقدر البدن التي يطلب عليه منه فيتمكن بالبدن
هو حوال البدن التي يوقف عليه استطاعة بالأفعال وإنما
يعد الصحة إنما يقدر عيار الأفعال منه يكتسب وقدر
البدن فكذلك عيار الأفعال في الأفعال منه يكتسب
يمكن أن يوقف على المتوسط في الأفعال منه يكتسب على المقدار
بالأحوال الطبيعة بها وكان الطب منه يكتسب وقدر
بالأحوال هو اعتدال فيما يعد الصحة تقدم في مزاج البدن الذي
الذي هو في نوعه الزمان وفي ضابط الإنسان وبالإنسان
يقصد بالصحة وجعل مقدار ما يعد الصحة على مقدار الذي
الجيد وضابط العلاج لذلك أن الفعل وما الوقوف على المقدار الفعل
الجيد وبلا زمان العلاج فيما زمان الفعل والمكان الذي فيه الفعل
البدن وبلا الأفعال فيما زمان الفعل وما يعد الفعل والمكان الذي فيه الفعل
هو متوسط في الفعل ومن الفعل وما منه الفعل
ومنه الفعل على مقدار كل واحد من هذه الجهة
وجعلنا الفعل على مقدار هذه الجهة
ومتى كان الفعل أزيد والنقص والقلة لزم أن يكون الأفعال
جميع كان واحدة بأعيانها في الكثرة والقلة وإنما يكون المتوسط
ست وإنما واحدة بأعيانها في الكثرة وإنما يكون المتوسط
ست مقادير مقادير واحدة بأعيانها وإنما يكون المتوسط
ست مقادير مشهور أنه جعل من الأخلاق وذكر
على سبيل التمثيل ما هو مشهور أنه ليتطرق الذهن إلى مطابقة ما جعل
على سبيل الكناية عنها والحصر لأن الصادرة عنها والسخاء
الأفعال الكائنة عنها والأفعال الصادرة عنها والحلم
على أصناف الأخلاق والأفعال الصادرة عنها والحلم
على جعل ويحصل متوسط في الأقدام على الأشياء المؤلمة والإحجام عنها
خلق جميل في الأقدام على الأشياء المؤلمة والإحجام عنها
والزيادة في الأقدام على الأشياء المؤلمة والإحجام عنها
يكسب الجبن وهو خلق قبيح ومتى حصلت هذه الأفعال بأعيانها
صدرت هذه الأفعال
والسخاء كذلك

[illegible]

الزيادة
وعودنا الى الكلام في الزيادة ونقول
الافعال الكائنة عن زيادة ونقص حصل
الذي هو من جهة الزيادة ونقص اي طرفي الوسط واما
ذلك زيادتنا ثم نقول ونظر اي حال انا الوسط واما
فان اي حاصل الاخذ فيه فان كان اي حاصل هو الشرب من
ما عنه وربما ما يلزم اليه فان كان اي حاصل الاخذ الى
الوسط من غير ان يكون قد جاوزنا الوسط الى الضد الاخر
على تلك الاحوال الى الوسط الى الصدر الاخر فعلنا افعال الخلق الاول
فقد جاوزنا الوسط الى الحال وما يجده كما وجدنا انفسنا مالت الى
ومنا عليه زمنا فقال اي جانب الاخذ ولا يزال نفعل ذلك الى ان يبلغ
جانب حد واما كيف نتاول الفعل الكائن عن النقصان هل يتاتى ام
او نقارب بان ننظر الى السهولة او كانا منفا وتبين علينا انا قد
فانا نعلم بان السواء من السهولة وامكان سهولتها ان نلتذ باحدها ولا
لا فان كانا نعلم على الوسط واما الذي عنه اي الوسط تبين طرفين وكان قد
وقعنا الف على الاذى او كان ولما كان الوسط وجب ان يحرم الاخذ
ما هو ذي او منفا ما هو شيء ثانية الشيء عم والتذ
على السواء الاطراف ما هو التهور ثانية التودد والتنافس
على الوضع الوسط ومثال التهور التودد فانه لما كان في هذه
على تلك الطرف الطرف الحلو نفسه وتبين فانه الوقوع فيه امثال
الشجاع والجبون ثانية صدق الثاني بالطبع ان يجرب من الوقوع فيه امثال
والتصنع ثانية صدق الثاني بالطبع ان يجرب بالطبع اليه
الاطراف ما هو الندام على الاذى المزاح يحرم الاطراف يحرم اليه
ذلك النقصان من الندام وروى ما هو اسلم ما كان من الاطراف يحرم اليه
والتقبر ثانية ذلك الوسط امثال الجبون كان الافراط
امثال وهو مع ذلك ملذا او غير موصوف عمله قصر ما اليه
واشتغال الذي لما كان يعرف الذي شرع ان يستعمله اليه سهل
بمثل فقد عرف ان الانجذاب من طرف الاطراف اذا
عليها الانجذاب الوسط فان الرد وحدها
لم يكن كافية
من

دون

دون هذه انا انا فعلنا بسبب
الالم فنقول انا انا فعلنا بسبب
صار الصبح سهلا علينا فعلنا بالحضانة فعل
اللذة الى الحد انا انا فعلنا بالحضانة اذى
الصبح وتلك الحال متى كان عند الغاية وتحرنا نقصد
من قبل انا نطلب لان اللذة فيها ما يسع المحسوس مثل اللذات
ما يفعل هذا واللذات الى او مذموم او محسوس او مشتوم
يجمع ما يفعل او منظور اليه التابعة للرياسة واللذات
التابعة مسموع مثل اللذات وتحرنا وايما انا يحرى الكفيت من قبل
ومنها ما يسع المطعوم وما اشبه ذلك وتحرنا وايما انا يحرى الكفيت من قبل
والغلبة والعلم وما اشبه ذلك وتحرنا وايما انا يحرى الكفيت من قبل
التي يسع المحسوس وتطلب انا ولنعم فان من منا منا ما هو سبب
اصطناعنا لانا واما في العالم انا الذي لنا فهو المعذي به
ضروري واما الضروري في العالم فالتناسل وهذا الظن
لا مرضي وجودنا واما السعادة ومع ذلك فان المحسوس اعرف
فوراثنا في التعيش وتطلب انا واو صول اليه اليد امكان وقد بين
انا في تحرنا اشد اذا كان الصادرة تاعن الذة تحرنا لصوتنا لفضل
عندنا وتحرنا انا الصادرة فانا نرى ان لذة اللسان ان تطرح هذه
بالنظر وانا له السعادة وسبع من قوة اللسان الاطلاق الجودة واللذات
عظم فانا يملك احبه وسبع الاطلاق معنوية فهو اما عاجلة واما
حصل لنا اذا نال انها التقدير فقد قارب اولذة معنوية اللذات التابعة لذة
اللذات او نال انها كانت لذة محسوسة هذه اللذات التابعة لذة
التابعة للافعال كانت الاذى وكل واحد من هذه الفعل واما ان تبعه لذة
المعاقبة ولكن الاذى وذلك اما ان يوجد ان ذلك الفعل الذي تبع الذة
عن احد وصبر وذلك اما ان يوجد الاخراج واللذة التي تبع الذة فان
مثل الالم الذي + يسع الاخراج الجوع ان تبعه اذى والهوا ما ان يوجد ان
او اذى مثل الالم الذي اذا الجوع الجوع ان تبعه الفعل واما ان تبعه لذة
ان الاخراج اذى ما يعوض بالسرية فلو اذا الفعل واما ان تبعه اذى
الفعل الاذى ما يعوض ان تبعه واما ذلك الاذى مثل حال
ذلك الطفل الزاد وقتل الفاعل والافعال الجميلة
الزاد التي تبع اذى في العاجل
فان تلك لا
تبع

الصارفة

لذة والعاقبة و
الافعال القبيحة التي تتبعها تحصل اللذات
اللذة في العاقبة لا في الفاعل فان تلك تتبعها وسواء ان تحصل اللذات
اذى في العاقبة فعل والاذى التابع له وغيرها منها لذة ظاهرة
التابعة لفعل فعل والاذى التابع له سبب لذة ظاهرة
واداة في العاقبة غير علينا تلك اللذة بالاذى القبيح فيسر
تتبع القبيح في الاصل فانا تلك اللذة الداعية لنا الى فعل القبيح
والعاقبة تتبعها اللذة ومن ملنا الى ترك فعل حصل سبب
على ذلك ترك القبيح فانا لنا اللذة بالاذى القبيح فيسر
اذى يتبع في العاجل فانا لنا على الجميل فيسر علينا فعل الجميل في العاقبة
فقد ملنا الى القبيح والناس فيهم من له جودة الروية وقوة
وليس من ملنا القبيح سبب لذة فيه عاجلة فانا لنا بما فيها
في العاجل من جهة الروية فذلك هو الاذى عادتنا ان
الغريبة على ما وجهة الروية لكن بما ان نفسه فقط دون
استبدال ولم يكن له جودة الروية انسب الى العلم
نسبة الحي باستبدال وان كانت له جودة الروية
الانسان ان البهيمة وان كانت بالطبع وقوم منهم ليس دون
الثوم سمينا العدد ذلك فصار راوي مرتبة من تبة
بنفلسف قد عرض لهم ذلك المسمار اليهم علمهم وتبة
او بالروية باطلا لا ينفقون به وهم من له قوة الروية
الاول في صار ذلك باطلا وما كان كذلك فان الذي يرى كان
اذا صار جودة الروية وما كان كذلك او غير منفاد فان كان
وليت رجوة منفاد لكن يرى او غير منفاد وان كان الاوار
وهو اما ان يكون منفاد لكن يرى وان كان منفادا
غير منفاد وهو لنفسه وهذا السبب قد وجد بالبهائم
الحي في الاكثر اذى له وهذا بعضها اعرف وبحر البهائم اشد ادراكا وبعضها
والبهائم التابعة للانسان بعضها اعرف والعاجل وكان لذة حسوسة
احق والاعرف هو ما كان في العاجل وكان ما كان منه في العاجل عندنا
كان غير محسوس فانه اظهر عندنا
ولا سيما اذا كان
نفع اذى

وضع

وضع التربية ذلك
والاخر ما سوى ذلك واحق
من اللذات وهي الاذى والعاقبة عاجلا
ذلك ما كان بالطبع وما كان من ذلك منها في العاقبة
وكان مع ذلك غير مقصود ولذلك ما كان منها اردا وان الاخر
وبالطبع فهو دون ذلك في الحقيقة ولذلك فانهم متى اردوا
وكان غير محسوس اما الاوار من الناس فانهم يسئلون اللذة والاذى القبيح نفع
وكان غير محسوس وبسبب القبيح باسئلال اللذات الداعية لهم الى القبيح
عن الفسق فعل الجميل وبسبب واحدة قال اللذات الداعية بما هو اظهر من قبل ان
عن الاظهر عندهم غير له واحدة الى اخر فما يسمع بما هو اظهر واما من هو اهم
منها والاذى وان كان الاذى من الى اخر فما يسمع لذاتهم بالاذى اظهر
بالاذى يجعل ما شانه ان يجعل دون ان يسمع ما هو الى القبيح سبب
وجه رويهم يتصون بذلك ينتفي فيهم من تاملوا الى الوجه
من الناس فليس ان يكون من هو لا من ينتفي صورة وهذا الوجه
ما يكون وعسى ان يكون بعد ترا او فعل صورة ذلك يزيد اليه
ان يسمع بلذة يوضع بعد ترا كان منه لنفسه
الصبا ان كان اظهر ما يكون وهذا الدار
ما يكون ان يكون الصبا الاذى اظهر
ينبغي ان يكون القبيح وجعل الاذى لنفسه
الاذى يقف القبيح ومن لا يلتفت اليه
ينبغي ان يدر البهيمون واما يكون اليه
ينبغي ان يكون الحواس واما يكون ولك واما البهيمة
والاذى والغم وضيق الصدر وما لا يلتفت فيهم بذلك اذى في حواسهم
مثل الخوف والغم والاذى وحده ومنهم من لا يلتفت الى الحس وبعده
يلتفت فيهم اذى به الى الذوق وذلك ما يكون في الحواس فهذا
واوى ما اذى وحس الذوق وحس الشم وحس السمع
ما يكون حس السمع ان على سبيل السبيل الجزء وترك السرعة
السبيل بعد ذلك المقدار من القفل كان ما وانتقص
وعلى غيره وهذا العلم الباقي وانتقص ذلك وينبغي ان
هو الشيء ما ينظر الى علم الباقي فقط او لا في جودة التمييز
فقط في جودة التمييز فقط او لا في جودة التمييز التي في فاقد
التي بها يحصل لنا جودة التمييز التي بها يكون
ان جودة التمييز التي بها يكون
وحصل لنا جميع
الاشياء

الشيء لا يكون واحد منها
ان يعرفها وانى صنفا
صنف من الناس ان يفعله ان
ويبين من الناس فقط مثل علمنا باسباب كثيرة من الاشياء المكتوبة
لكن انما تعلم فقط مثل علمنا باسباب كثيرة من الاشياء المكتوبة
وان الله واحد ومثل علمنا بفعل مثل علمنا ان بر الوالدين حسن
وصنف ثان ان العلم الجميل ومثل علم بما يكتب الصحة وما يكون
وان اجتنابه قبيح وان العدل جميل وعلم هذه الاشياء من حصل ولم يرد فيما يعلم
ان يعلم ويعمل وكما ان من اراد ان يعلم فقط وكل واحد من هذين
كان العلم الثاني ان كان كما قلت انه ان يعلم فقط انما يحصل
ان يعلم الثاني صانع كثير فان علم ما يعلم ولا يعمل وما شانه ان يعلم و
الصنف له صانع ما يكتسب علم ما يعلم ليس له صنفان ان يعمل والقدرة
وصانع آخر فالصانع ليس له صنفان يحصل لنا به علم ما يمكن
معرفته بصانع وصنف يحصل لنا علم بعمل والقوة على علم صنفان
عمل يحصل لنا به علم فقط وصنف علم بعمل مثل الطب والبناء
معرفة ما يعلم والصانع الذي يكتسب
على علم ويتصرف به الانسان في المدن مثل الطب والبناء
صنف يتصرف به الصانع التي تسمى هذه وصنف يتصرف
والفلاحون في السر انما احرى وتمييز اعمال البر والاعمال فعال
الثاني في استفيد القوة على فعلها فكل واحد من هذه الصنائع
الصناعة وبه مقصودها الثاني اعني به المقصود والمقصود
الثلث له ثلثة اللذين والنافع والجميل النافع اما نافع في اللذة
الثاني في ثلثة الصناعات التي بها تتصرف في المدن
واما نافع في الجميل والذي غير السير وبها يستفاد القوة
مقصودها النافع مقصودها ليس من الجميل من ان يحصل العلم
على فعل ما يخرج ويعرفه الحق اليقين لا يحمله فان مقصودها
واليقين والحق فقد حصل ان يعلم الصنائع كلها اما
بعض الجميل جميل واما نافع فان الصنائع
صنفان صنف
تحصيل

تحصيل وصنف النافع
الجميل وصنف تحصيل
مقصودها التي تقصد بها تحصيل
فالصناعة التي تسمى الفلسفة وتسمى حكمة على الاطلاق وتسمى ايضا
الجميل فقط التي تسمى الفلسفة
التي تقصد بها النافع على طريق التشبه بالفلسفة ولما كان الجميل صنفين صنف
بعضها هذا الاسم على وعمل صارت صناعة الفلسفة صنفين صنف
هو علم فقط وصنف هو علم وعمل للانسان ان يفعلها وهذا اسمه
يحصل بمعرفة الموجودات التي تكون بالانسان ان يفعل والعوة فقط الجميل
النظرية والثانية يحصل بمعرفة الانسان ان يفعل والصناعة النظرية يسمى
منها وهذه تسمى الفلسفة العملية والفلسفة الجدلية والصناعة النظرية
ثلثة اصناف من العلوم احدها علم التعليم والثاني تعليم وكل واحد من هذه العلوم
الطبيعي والثالث علم ما بعد الطبيعيات التي تشارك ان يعلم فقط من
الموجودات صنف من الموجودات صنف صنف من اصناف العلوم الثلثة
الموجودات التي تشتمل عليها واحد واحد من هذه العلوم الثلثة
الموجودات ناحية الثانية من الشاهد على العدد وعلم الافعال الجميلة
فليست ناحية واحدة من اصناف احدها يحصل به علم الاسباب وبه يصير
الناطقة والظلم احدها صنفان احدها الافعال الجميلة والقدرة على استعمال علم معرفة
والاخلاق التي تصدر عن الافعال الجميلة والثاني الصناعة الخلقية والثاني يشتمل على تحصيل الكم
الثاني الجميلة فيه لنا وهذه تسمى الصناعة الخلقية والمدن والمدن
الامور التي بها يحصل الثاني الجميلة لاهل المدن فهذه جملة اصناف
وحفظ علم وهذه تسمى الفلسفة النسبية فهذه جملة اصناف
الصناعة الجميلة فيه ولما كانت السعادات انما يصير لنا من كانت
لنا الانسان الجميلة فيه وكانت هذه الانسان الجميلة التي بها تنال السعادة
بصناعة الفلسفة فلازم ان يكون الفلسفة التي بها تنال السعادة
فهذه التي يحصل لنا بجودة التمييز واقل ما كانت الفلسفة انما
كحصول بجودة التمييز وكانت جودة انما يحصل بقوة الذهن
على ادراك الصواب كانت قوة الذهن انما يحصل من
جميع هذه وقوة بها تقف على الحق انه
لنا قوة بها تقف على الحق
فتعتقده
وبها

نقف
على ما هو بطلانه ونقف
بما سوى نفسه ناكح طلاق تغلط
على البط البسيط ناكح في ذاته وهذا نشبه
فيه ونقف على ما هو حق في ذاته وهذا نشبه القوة
الباطل فلا يمدح وهذه الصناعة التي بها يستفيد هذه القوة على الاعتقاد
سمي صناعة المنطق وهذه الصناعة هي التي بها نوقف على الامور التي تصير
الحق اي بها الحق والامور التي بها يحصل الحق والتي بها يحصل الباطل في صورة الحق
الانسان ان لم يكن يظن في الحق انه باطل فمن حيث لا يشعر ويقف على العقد و
الامور التي بها يظن ان في الباطل فيه حق وهذه هي التي تفوق ان اعتقده و
فيوقع وهذه الانسان ان لم يكن الباطل غير ذهنه ان كان وقع فيه وهو لا
التي بها يزيل الانسان ان يطلب الباطل غير غيره ان كان وقع فيه استعمل الامور
هو لا يشعر ولتي بها يزيل الانسان ان يطلب بالارادة ان يزيله استعمل الامور
حتى قصد الانسان ان يطلبه ومن وقع له اعتقاد في شيء عرض له
يشر توقفه على الصواب او ليس بصواب امكنه التمانه حتى يصير الى
التي توقفه على الصواب او ليس بصواب ومن اتفق له في طلب ذلك ان يزيل
فيه يشك هل هو صواب او ليس وصفا فيلزم
التفتيش فيه انه صواب فاذا كانت هذه الصناعة تعدم العناية به اقل
البطء عن ذهنه العناية بهذه الصناعة تعدم العناية به اقل
ضرورة ان يعرف الخيرات التي للانسان ان يعرف اخص وبعض
الاهو ولما كانت الخيرات التي بالانسان ان يعقل الانسان ان
خصوصا وكان اخص الخيرات ما هو العقل ولما كان ما
اذ كان السبب الذي به صارت الخيرات عقل الانسان ان صارت
يعتقده هذه الصناعة فهي الخيرات التي اخص الخيرات
هذه الصناعة بعد الخيرات التي للانسان ان السبب الذي به
العقل قد يقع على ادراك الانسان ان والامر الذي به يقع
على الشيء الذي يقوم ادراك العقل قد وجد العادة من
ادراك الانسان ان الذي يسمى العقل قد يقع على النطق
العقل ان يسموها النطق واسم النطق قد يقع على
والعبارة بالانسان ان وعلى هذا الحق ندل اسم
النطق عند الجمهور و
هو المشهور

معنى

معنى
هذا الاسم واما
الفلاسفة فاهل العلم
قال هذا الاسم يقع عندهم على معنيين
جميعا والان قد يصدق عليهما انه ناطق بالمعنى غير انه
جميعا اعني من طريق انه يعبر وان له السبب الذي به النطق
الصدق يدرك بالصدق بقولهم في الانسان ان الناطق وما كانت هذه الصناعة بعينه
الذي يدرك صناعة النطق والذي به يدرك الانسان ان مطلوبه
كما له يسمى صناعة الناطق من النفس فصناعة المنطق هي التي بها يتبع
قد يسمى الناطق كما له وما كان من المنطق قد يقع على العبارة بالانسان ان امر
الناطق الانسان ان هذه الصناعة قصدها ان يفيد العلم بصواب
نحو من الانسان ان وليس ذلك كل الصناعة التي يفيد العلم بصواب
ونظم العبارة وليس هو صناعة النحو وليس الغلط في ذلك امر
العبارة بالعبارة عليه هو النحو المقصود هذه الصناعة في الكلام
ليس بكلام كلام ان يدل عليها اسم المنطق هو احدهما دون
فقط ان المعنيين اللذين يدل عليهما اسم المنطق في هذه الصناعة
من المعنيين النحو ومن صناعة المنطق هو احدهما دون
الآخر ومن يفيد العلم بصواب ما يلفظه والقوة على الصواب
صناعة النحو يفيد العلم بصواب ما يلفظه المنطق عند العلم بصواب النحو
يجب عادة اهل الانسان ان ما وصناعة المنطق فيما يعقل وكما ان صناعة النحو
ما يفعل والقدرة على اقتناء الصواب فيما يعقل الا الصواب من كل
ما يلفظ لا يلفظ الا الصواب من كل
عدم الانسان ان المنطق يقوم الذي هو الالفاظ اكثر صناعة
ما كذلك صناعة المنطق يقوم الذي هو النحو الالفاظ اكثر صناعة
شيء وبالجملة فان له صناعة النحو بما ينبغي ما فالان يكون احدهما
الى المعقولات فهذان احدهما داخلة في الاخرى فلا فقد يتبين بهذا الصناعة
اللذي ادل الى السعادة وكيف السلوك في سبيل ومراتب
كيف السبيل عليه فان ادل مراتب تحصيل صناعة المنطق
ما ينبغي ان يسلك عليه ولما كانت هذه الصناعة هي اول صناعة من العلوم
شرح صناعة من صنائع العلوم وكانت كل
صناعة