

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

001 1 111 111 001 111

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تُوجِّهُنَا إِلَيْجَنَابِكَ وَقَصِّدُنَا إِلَى بَابِكَ بِالْوَجْدَ وَيَغْصِبُ
الْخَيْرُ وَالْمَجْوَدُ وَاعْتَصَمَنَا بِحُوكَمِكَ وَعَسَّنَا بِحِكْمَكَ يَامِدًا كَلِيجَوْدَ
وَبِاغْيَاهَ كَلِعْصَوْدَ أَفْضَلُ عَلَيْنَا مِنْ اُنْوَارِ قَدْسَكَ وَبِنَسَنَ
نَفَحَاتَ أَنْكَ يَامِنَ لَأَنْجَبَ سَائِدَ وَلَا يَنْقُطُ بَرَزَ وَنَانِلَهَ يَامِنَجَ
الْطَّرَابَ وَبِاَكَاشَفَ الْحَقَائِقَ وَفَقَنَا سَلَوَكَ سَوَاء، الْبَلِيلَ
الْعَزِيزَنَاسِيَّهَ وَأَرَنَا بِنَوْيَادِنَكَ صَورَ الْأَشْيَاءِ كَاهِيَ وَخَصْصَنَ
سِيدَنَبِيَّانَكَ وَأَكْرَمَ اَصْفِيَّانَكَ مُحَمَّدَ الْمُبَعُوتَ لَهُدَانَيَّهَ الْأَسَوَّهَ
الْطَّرِيقَ بِاَفْضَلِ صَلَوَاتِكَ وَآللَّهُ وَاصْحَابَهُ الْمُهَتَدِينَ بِأَنْوَارِ الْهَرَاءَ
وَمِنْأَلِ الْتَّوْقِيقِ بِأَطْبَيبِ حَجَانَكَ أَنْكَ عَلَيْمَا تَشَاهَ، قَدِيرَةِ بِاجَاهَ
رَجَاهَ، الْمُؤْلِمِينَ جَدِيرَ بِجَاهَ فَإِنَّ الْعَقْلَ وَالنَّقْلَ مُسْطَابَقَانَ عَلَيْهِ
أَنْ أَكْرَمَ مَا بَيْنَ الْمَهْمَهَيَّهِ الْبَرَّ وَالْأَنْفَسِ مَا بَيْنَانْفَسِهِ الْمِلْلَ الْوَبَرَ وَ
الْمَدَرَ، بِوَعْدِهِ الْمِبَداَ، وَالْمَوَادَ وَمَا بَيْنَهَا عَلَيْهَا اَشَارَ الْيَمِينَ نَرِزَ
عَلَيْكَرَمَ اللهُ وَجَهِهِ بِغَوْلَهِ رَحْمَ اللهُ اَمَّا عَرَفَ نَفَهَ وَاسْتَعْدَدَ
لِرَمَسَهَ وَعَلَمَنَ اَيَّنَ وَرِزَانَ وَالْأَيَّنَ وَقَدْ اضْطَرَبَ فِيَنَ الْأَرَاءَ
وَتَصَادَمَتِ الْأَرَاءُ وَأَنْجَستَ لَأَرْجَجَيَّ أَنْ يَسْطَابَ عَلَيْهَا اَهْلُزَمانَ
أَوْ يَتَسَاحَ فِيَنَ اَنْوَعِ الْمَادِسَانَ أَذَالَوَهُمْ يَعَارِضُونَ الْعَقْلَ فَمَا فَرَقَهُ

٦٩٩
وَالْبَاطِلِ بِثَاكِلِ الْحَقِّ بِمَا هُرِبَّا فَنَعْنَقَدِي بِعَاهَاتِ الْشَّارِعِ
فَقَدْ اسْتَعَمَ وَهَدِيَ وَمِنْ تَرَكَهُ وَلَهُذَا لَهُهُ بِوَاهِ ضَلَّوْغَيِ
وَمِنْ حَمَلَهُ مُخَالِفِ الْشَّارِعِ لِلْأَنْبِيَا، عَلِيهِمُ اِسْلَامُ الطَّاِبِقَهُ لِلْمُؤْمِنِ
إِلَى الْحَكْمَهِ وَالْفَلَسَفَهِ فَإِنَّهُمْ وَأَنْ اَصْبَابُوا فِي عِلْمِهِمُ الْمُهَنَّدِهِ
وَالْحَابِسَهِ وَالْمُنْطَفِقَهِ لِعدَمِ الْبَيَانِ الْمُحِقِّ بِالْبَاطِلِ
بِمَادِيَهَا وَعَدَمِ كَسْتِيلَهَا، غَوَابِلِ الْوَهَمِ فِي بَوَادِيَهَا كَلُوَّهَاهَلِهِ
الْمَأْفَدِ فِي الْمُتَنَادِ لَأَيْعَارِصِنَ فِيَنَهَا الْوَهَمِ الْعَقْلِ بِلَحْكِمِهِ
عَلَيَّا طَاعَهُ مِنْهُ لَكَنْهُمْ اَخْطَطُو فِي عِلْمِهِمُ الْطَّبِيعَهِ بِسِرَا وَالْأَلَيَّهِ
كَثَرَا وَأَنْ اَجْتَهَدَوْهَا بِقَوْلِهِمْ عَاهَهُ الْاَجْتَهَادُ وَارْتَادَهُ
طَرْفَ الْوَصْولِ بِكَالِ الْاَرْتِيَادِ لَكَوْلَادِهِ بِهَا بَعِيدَهُ عَنِ الْعَقْولِ
وَالْاَوَاهِمِ وَاعْلَامَ طَرْقَهَا خَفِيَّهُ عَنِ الْبَصَارِ وَالْاَفْرَاهِمِ
اَنْ عَطَاهُهُمُ الْمَلَهُ وَعَلَمَهُمُ الْاَيَّهُ دَوْنَاعِلَمِ الْكَطَامِ وَصَنْفِرَافِهِ
كَتَبَاهُعَيْرَهُ وَالْفَعَاهُهُ بِرَمَطَوْلَهُ وَمُخْتَهَرَهُ وَصَقْعَوَاهُهُ بِقَوَاهُهُ
عَقَادِيَ الْاسْلَامِ وَرَدَ وَاعْلَاهَتِنَ الْفَلَمِمِ مِنْ اَهِلِ الْبَدَعِ وَالصَّنَاهِ
ضَنْوَصَاعَلِ الْفَلَسَفَهِ الصَّاهِرِينَ اَلْمَاهِ قَادَهُهُ اوَهَاهُ
مِنْ الْخَيَالِ فَإِنَّهُمْ بَيْعُونَ اَجْمَلَهُ اَقَاهُهُمُ وَاحْاطُوهُ اَكْلَاهُهُمُهُ
مِنْ مَعَاصِدِهِمْ وَدَلَالِهِمْ حَتَّمَهُمْ بَيْعَهُمْ مِنْ عِلْمِهِمْ فِي شَيْئِهِمْ عَلَوْهِمْ
عَلِيهِمْ خَانِيَهُ وَالْخَوَابِالْقَلْعِ عَلِيَّا فَانْفَوَاهُمْ الشَّارِعِ بِارِادَهُ
كَاهِيَهُ بِلَزَادِهِ وَأَعْلَيَهُ وَتَرَصَنَوَالْكَلَهُ ما زَلَتِ فِيهِ اَوْدَاهِمْ

بساط الہت علی بسیط العین و رفع رایاتِ العلم والکمال
بعد انکسارها الحیران الحضراء و حرب باغ الفضل والفضل
بعد ان دراسه احیة اصبحت مخضرة الاطراف والارجاء و
قواعد العدل والانصاف و هدم اساس المجرم والاعتراض
و محی آنماکرها والفنالل و جعل نیوی اصنامهم مسابلہ بدکر
فیها اسم الله بالغدو والاصال و ان قصدت ان اضعه
وصفعه کنست کن یزید ساخته السماه بدرسته فالکوئه
عن موجه مدخله و ااقرار عن وصفه و صفحه و صفحه حل داده
ایام سلطنته الزریعه و ابد بدوام دولته نظام التریعه
الزریعه من قال آمیر ایوب الله تعالیٰ مجتہم الیوم الدین بن
امیلی کتابا علیها و انسخ دیباجا علی منوها فنادرت الی
مقتضی الاشارة و استثنت بواجب الطاعة علی حب الطاعة
مع قلة البصناعه و قصور ایباع ف الصناعه و توزیع
و تشتیت الحال و ترکم الشحال و یذلت في تحریک جهیزیتیه
و ان لم یدرک الصالح شیا و الضلیع فان وقوع و هز القبوله
و یوغا عایة المأمول و نهاية المسؤوله و الافقی لست اول من طبع
عین مطبعه بیان یکن حقا کن اهل المی و لا فعد عشا برها زنا
رخدا و المجموع حبل علی الانضاف طبعة و عصم من الاعتراض
نهیه ان یعذر بیان فیما زلت فیه العدم او طریع به القیافات

او طعنت اقلامهم فالمقادیر نخال فهم شکر الله تعالیٰ سایعهم و
اما لیهم و می باعهم فصار هو اعد الشر و معالم الدین نحن
اما لهم فی برج مشیده و حضن هضریل نیا لها بدی الشیء
والارتباط و لا يطلع فی الواقع فیها ذ و الصنالل و الاختلا
وان الامام المحقق حجۃ الاسلام ابا حامد محمد بن محمد النزال
برداده مصححه و نور لاجمعه ابتدع منینهم طریقة
واخترع رسالتہ عن راه فی ابطال اقا و میل الحکماء و سماه بہا
الفلسفه و بین فیه تناقض عقایدہم و ضعف قواعدہم
وبطلان معاقدہم و اودع غایبی نکتہ کامنة کی الاستدرا
و اوضاع من جده طلاقیا جما کانت مخفیۃ عن الاصحاج
الله تعالیٰ عن کافہ الملکیت ضریحه فی دار القرآن ام انی
امیر من جناب من یجب طائمه ولا یسع الامم واقفته و هیا
الاچھر لللطان الاعظم والحاکمان الاعلیم الکرم مهر
طوابق الام من الروب والجیم مکارم الاخلاق ماکل سرین
الخلافه بالاحکمای فظل الله تعالیٰ علی العالمین عیاٹ المی و الدین
ملاذ الخلابین اجهیت لللطان ابوالفتح محمد عاصی بن سلطان مهد
فان بن اسطرابی عذیغان نازالت سدیۃ النینیه ملیاً للطوف
الانام و عینیۃ العلیۃ ملاذی حواتیت الایام الاعیام
الاسعی و ساعیۃ القیام بالینی و آلل الکلام و هنوالدی بسط

فَانْكِشَافُ اسْرَارِ الدِّقَائِقِ لِمَنْ هَا اذْكَرَتِ الْفَكِيرُ كَلِيلَةُ الْمِبْرَأَةِ
قَلِيلَةُ عِلْمٍ حَمْكَمَ بِالْحَكْمَةِ لَا اجْلَى الْحَمْدُ وَالْعَزَّا دُولَاعَ مُوْيِ
يُوْدَهُ عِنْ سُقْنَ الرِّشادِ لِعِلْمِهِ تَجْدِي خَرْجَاهُ صَاحِبُ الْوَدْقَنِ الْمُغَرَّبِ مُنْهَاهَا
وَاضْخَالُوا لِاحْظَى الْمُعَصَدِ الْمُعَيْرِ وَمِنْ خَيْبَرِ بِرْلَاقِ الْعَدَدِ وَالْفَرَّادِ
وَرَكِبُتِنَ الْبَنَى وَالْأَعْسَافِ بِرْضَعِ الْقَبُولِ سَاعِيُ الْفَهْوَانِ
أَوْتَ الْحَقِّ الْمُرْجَحِ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ فَبَيْدَهُ وَلَا فَلَذَهُ وَمِنْ ذَكْرِهِ
مَا أَبْرَكَ نَفْسِي عَنِ النَّفْعِ وَالنَّفْسِيَرِ وَلَا أَنْكَرَهُ مِنْ إِنْ يَكُونَ مَحْلًا
لِلْمَلَامِ وَالْتَّغْيِيرِ فَانَّ الْأَنْسَانَ جُبِلَ عَلَى النَّفْعِصَانِ وَلَكِنْ رُضِيَّ إِلَيْهِ
الْحَطَاءُ وَالْتَّنَيَانُ ثُمَّ إِنْ وَقَعَ فِي أَنْتَهَا الْمَعَالِيَيْرِ الْأَسْهُوْلِيَّمِ
الْأَمْلَمِ حِجَّةُ الْأَسْلَامِ فَزَكَّى الْعِيَادَ بِإِذْنِهِ بِسْرَدَرَ كَبَارَ الْمَعْوَنَةِ
أَوْ صَنَعَ فِي رُضْعِ قَدْرَهِ بِأَظْهَارِ سَقْطَاهِهِ وَكَيْفَ وَإِنْ مَرِفَ بَائِيَ
مُغْتَرِفِ مِنْ قَصْنَ الْحَمَّهِ وَمُسْتَشْدِدَ لِلَّاتَهِ وَمُسْتَفِدِرَ حَوَابِدَهِ
وَمُنْتَفِعِ بِفَرَادِهِ وَمُهَدِّدِ بِأَغْوَاعِهِ وَمُعْتَفِ بِأَنَّاثَهِ بِلَسْبَهَا عَلَى الْمَرْمَمِ
حَسْبَهُ عَنْ لِي مِنِ الْبَرَدِ وَالْقَبُولِ وَالْفَقْضِ وَالْأَبْرَامِ وَمَا احْمَلَ ذَكْرُهُ
أَلْعَبَ الْعَلَطَ مِنِ النَّاسِخِ لِلَّارِسِخِ ادْعَالَهُ لِلْمَرْطَ اسْتَهَامَهُ بِالْمَلَأِ
وَالْأَفَادَهُ لِمِنْتَقَعِ الْمَاجِهَهِ وَالْأَعَادَهُ مَعَ إِنْ تَهَانِيفِ الْمُسْعَدَهِنِ
وَالْمَسَاحَهِنِ لَاتَّهُ عَنْ أَمْثَالِ ذَكْرِهِ وَمَهْسَدَهُهُ مَا قَوَالَ عَنْ قَائِلِهِ
لَوْكَانَ عَرِيدَهُ بَعْدَهُ لَوْجَدَهُ وَفِيهِ اخْتِلَافُ الْكَثِيرِ وَالْأَلَهُ اتَّصَرَّعَ بِهِنَّ
لَيَعْدِيَنِي بِسِيلِ الصَّوَابِ وَيَعْصِمِي عَنِّيَّهُمْ مِنِ الْحَطَلِ وَالْأَفْطَالِ حِسَبِهِ

وَنَمَ الْوَكِيلَ **أَعْلَمُ** إِنَّ الْفَلَسْفَهَ وَصَنْعُ الْمَوْجُودَاتِ أَنْفَاعَهُنَا
وَخَوْلَعَنَّ اهْوَاهَا حَسْبَهَا وَصَلَّى إِلَيْهِ عَقْوَلُهُمْ فَصَلَّى إِلَيْهِمْ عِلْمَهُمْ
وَفَنَوْنَ مُتَكْلِّهَهُ وَبِيَاهُهُ عَلَى الْأَبْحَالِ بِعَوَنَ الْحَكْمَهِ تَنَقَّمَ بِالْفَسْهَهِ الْأَدَهَهِ
الْمَنْظَرِيَهُ وَعَلَيْهِ لَأَنَّهَا أَنْ تَعْلَقَ بِالْقَدْرِتَانَأَنْ تَرْفِيَهُ فِي الْحَكْمَهِ الْجَاهِهِ
وَالْأَفَالْنَظَرِيَهُ وَالْأَعْلَمِيَهُ إِمَانَ تَخَصُّ بِالْخَصْصِ وَحْدَهُ وَلَا يَخْتَصُ
فَإِنَّهُنَّ مُوْعِمُ الْأَفْلَاقِ وَغَيْرُ الْخَصْصِ إِنَّهُنَّ كَانُوا بِاعْتِباً مُشَارِكَهُنَّ
الْمَنْزِلِ فَقَطَهُنُّوْ عِلْمَ تَدْبِرِ الْمَنْزِلِ وَالْأَفْهَمُوْ عِلْمَ تَدْبِرِ الْمَدِينَهُ وَالْنَّظَرِيَهُ
إِمَانَ يَكُونُ عَلَمَ بَاعِيَتِي وَعَنِ الْمَادَهُ الْجَاهِيَهُ فِي الْوَجُودِيَهُ وَلَا يَمْلُوكُ
وَالْأَوْلِيَهُ بِمَوْلَعِمِ الْأَعْلَمِيَهُ وَسِيمَ الْمَسَابِعِ الْكَلَوْهُ وَالْفَلَسْفَهِ الْأَوْلَيِهِ وَعِلْمِ
مَابِعِ الْطَّبِيعَهُ وَالْعَلَمِ الْأَلَاهِيَهُ وَالْكَوِيَهُ لَا يَكُونُ إِنْ تَحْجَرَهُ مُعْلِمُهُنَّ فِي
الْذِيَنِ فَقَطَهُنَّوْ اكِيَهُ الْوَسِيَهُ وَسِيمَ بِالْعَلَمِ الْرِّيَاضِيَهُ أَيْسَهُ وَالْأَفْهَمِيَهُ
الْأَسْفَلِ وَسِيمَ بِالْعَلَمِ الْطَّبِيعِيَهُ وَمِنْهُمَيِّ اصْوَلُ الْحَكْمَهُ وَأَمَافِرُ وَعَهَانُ الْعَلَمِ
بِكَيْفِيَهُ الْوَجِيَهُ وَعِلْمُ اهْوَاهِ الْمَوَاهِدِ وَرَحَاهِيَهُ وَعَلَمُ الْأَنْعَالِ وَعِلْمُ
الْأَوْزَانِ وَالْمَوَازِينِ وَعَلَمُ الْآَلَاهَاتِ الْأَيَهُهُ وَعِلْمُ الْمَنَافِرِ وَعِلْمُ
الْمَرَاهِيَهُ وَعِلْمُ الْمَاهِيَهُ وَعِلْمُ الْأَنْزِيَهُاتِ وَالْمَقَاوِيمِ وَعِلْمُ الْمَاهَادِ الْأَلَاهِ
الْأَلَاهِيَهُ وَعِلْمُ الْجِيلِ الْهَدِيسَهُ وَهِيَ قَرْوَعَ عِلْمُ الْرِّيَاضِيَهُ وَعِلْمُ الْقَرْوَعِ
اَهْكَامِ الْجِئُومِ وَعِلْمُ الْفَرَاسَهُ وَعِلْمُ الْتَّغْيِيرِ وَعِلْمُ الْطَّدَسِ وَعِلْمُ الْأَنْزِيَهُ
وَعِلْمُ الْأَكْمِيَهُ وَهِيَ قَرْوَعَ الْعَلَمِ الْطَّبِيعِيَهُ وَلَيَسْرُ عَضْنَاهُ بِالْأَبْطَالِيَهُ بَهْنَهُ
إِرْسَالَهُ الْأَلَاهِيَهُ فَقَيْنَاهُنَّهُنَّ غَيْرُ الْطَّبِيعِيَهُ وَالْأَكْمِيَهُ لَأَنَّهُنَّهُنَّ مُهَاجَهَهُ

اذا صنعت صنعت عن اصطلاح الرطوبة الغزيرة وتفننها
في كل ذلك الرطوبة الفنية ونشر الرطوبة الفنية به
لنقص الماء الغزيرة ولا يزال بذلك من الابسا. بعضها يعمى
لان ينتهي الامر لفناه الرطوبة الغزيرة فتنش الماء الغزيرة
لكون الرطوبة الغزيرة تذكرها وعملها وحصل الموضع بالضرر
ولما ذكرت عليك ان هذا يبني على تذكر الفوري والطبابيع فيما يترت
عليها الافعال وقد عرفت صنعت هذا المبني فتهب فتنذركم
عندنا بخلع الفاعل المختار فيجوز ان تخليكم من اجزاء البدن
بالحرارة وان تخيل ورقة قد ما تخيل دايما فلما يلزم الموت هرزو
ونحن) ان المعاد الجماني على ما اخبر بعد الانبياء عم يستلزم دام الحرارة
بعروق الاحراق وذلك خارج عن طور العقل والحواب ان لا نخوا
عن طور العقل واما يلزم لوكان الحياة مشروطة باعتدال المزان
وهو تم بل هي صنعة بخلعها الله عن في الجم من غير اشتراك بشراخها
انه قمع اجر عادته بخلعها عند اعتدال المزان واذخر الماء
في زمان خرق العادة بخلعها بدون اعتدال المزان وادام بين
مشروطة به ميقات الاكتساع وهو لا يغيره امثال هذه الماء
وحكاكم واعداؤ منكري الخوارق بهذه الشهادة على الاستاذ ابي
اسحق لاسفار فاجابه بان مثل هذه الحالة موجودة فيينا ذلك
لان الاطعمة الغليظة تتطلع نحو اعلى المعدة وتترعرع فيها حيث

عاصفة وقصبة الفرع والابى لا بد على تركيمها جواز ان يكون
حصول صور العناصر في اجزاء البدن بعد المقاومة والاخلاص من
ان يكون صورا استثنى الصورة ان سلنا ذلك فلام ان تأثير الماء
في الرطوبة لا يرى ان يتأدي الى الموت واما يلزم ذلك لوم يتكل على
من ابراد بدنه ما يتعلمه من الرطوبة او يوم وربما العدة الفاء
اما ان يعيوي على ابراد بدنه ما يخلمه من تلك الرطوبة او لا يقوى عليه
وابا ما كان يلزم اخذ الرطوبة الغزيرة بعد مردة معدنه بما
الانسواص والاخلاص بالطيبة اما اذا لم تقع عليه فلما ذكرناه في المثل
واما اذا اقوت عليه فلان ما يخلمه من الرطوبة بعد مردة معدنه بما
اكتثر ما تخلله ابدا الوجه لان مردة تأثير الماء بعد زمان
طويل اهلولة من مردة تأثيرها في ابدا الوجه فليوجهها سريعا
من فعلها في ابدا الوجه ماتقر ان المؤثر الصنعي يكون
اقوى فعلا من المؤثر القوي اذا كان مردة فعل اطول من مردة فعل القوية
فكيف عندتا او يهاد العدة فليجعل بتحليل بعد مردة معدنه اكتثر
التحليل ابدا الوجه اما ابراد العدة العادي فنوا في الماء
بالضرر يأخذ الرطوبة الغزيرة في الانسواص وهي غداة الوجه
الغزيرة فيكون نقصانها بسبب المقصان الماء الغزيرة فليكون
نقصانها بسبب المقصان الماء الغزيرة ونقصان الماء
الغزيرة سبب كثرة الرطوبة الغزيرة لان الماء الغزير

لا يحصل شذوذ في الانطباع اذا جعلت القدرة الطبيعية تكون
 بالحارة فدل ذلك على ان حرارة المعدة اقوى من حرارة القدر
 تقل او يكون قريبا منها مثلا انتقام بهذه الحرارة فازاجا
 ان لا يكون الحرارة القوية مؤلمة فلان يجوز بقاء الحيوان
 او ما وافقنا على ان جالينوس شرب طبع حيوان وادخل اليه
 وجعل الشجرة قلبها فقادر على امساك الاشياء فيه شدة
 حرارة العصب وانهيا فان ازديق الحيوان ما لا يتألم بانار مثل
 السعادة فانها يتلئج الحديدا المموج والمندر فانه يعيش في النار
 فولئن اذن الابتسامة علائق شدة الماء لابناء الحيوة **ومنها**
 الا دليل دلت على ان التفريح حدث بطبع الوجه من الماء الماء
 بشرط حدوث المراجحة والبدن المستعد لعمول تدبريره وتبسيط
 بعد فناء البدن وفرا به فتح حدث وجب ان يirth من الماء
 المعارض ستعلمه ملوك علقت بذكر البدن نفق من التفوس
 اباقية ابيها لزم تعلق نفرين بيدن واحد وانه مع الحيوان
 ان ما ذكر مني على اصل الایجاب وقد سمع ما فيه والافعلى **إذا**
 يحيون ان يحدث بدن من غير ان يحيى نفرين مدببة لم بل يكون
 المدببة هي مدبرة في النشأة الاولى **ومنها** ان الغرض من تعلق
 النفق بالبدن ان يكون له ما يكفيه الكمالات فما احصل
 تكميل الكمالات كان وجوبا لآلة بعد ذلك كلادو بالاعليها وكان منعها

للباحث والسعادة فالاعادة غير لائقة لكن الحكيم مت وابي
 ان النفس المخلص عن علاقة البدن يكون خارجا عن طلة
 البدن وكثافته وانواع عارضه المؤلم لها اصنيا الحدو
 لطافتها والبراءة عن العواض المؤلم فتكون التذاذ بها
 بهذا الخلاص تحقق التذاذ الانسان بالتجويف عن الحبس المؤلم
 فكان من خبر عن الحبس المخصوص لابيعه عليه فلذلك هنا
 والجواب ان الام ان البدن على الاطلاق وبالغ على التفريح البدن
 الذي يكون سببا عن الآفات وكل الوجه الذي اخبرت المائة
 يكون سببا في زيادة التذاذ وحال الابتهاج واذا كانت الابتهاج
 كذلك لم يكن للتفريح حاجة الى تدبريرها فيمكنها الانفاس في زمامها
 العقلية تارة والستغاوة من الذرات الحية افرجت معلوم انها
 بين السعادتين اوتى من الاقتصاص على اهدهما وبهذا فتح
 عن قدرتهم فلديها اهل لابطال سلامه البدن عن الآفات من كل وجها
 غير مقوله لأن مقاومه اغاثه بالأكل والشرب ومهما لا يتقوى ان
 بدون حصول الامراض والاعراض لانا نقول سلمنا ان بغاء
 اغاثه بالأكل والشرب ولكن لان اهمها الاستقرار بدون حصول
 الامراض والاعراض فان الأكل والشرب لبعاد الحيوان وصحه
 البدن واستقامة المزاج اولا وبالذرات وسببا للامراض
 والاعراض اغاثه بالوضوء وبواطنة ووعي فضلهم العلاج غير

المعلم

على وجه

واسفا

سبب

جامعة الملك عبد العزیز
جامعة الملك عبد العزیز
جامعة الملك عبد العزیز
جامعة الملك عبد العزیز
جامعة الملك عبد العزیز

منها فنه و لم لا يجوز ان يريل الله بجانه و كما يعقلناه و رحمة تكفي
الفضل الغير المرضي عن البدن قبل ان يصير البدن
سيالا مارقا والاعراض فلما يكون البدن حملا كونته
لا يسعوا الذرات الحية المأمورة للسفر في حسوبها الدنيا
مانعاف لستقامتها الذرات العقلية الحقيقة فكل من
فاند بالطلبين جامع بين السعادتين فعلنا الله نعم من
الرُّسُد الأبرار و حترنا في زرع الأخبار و عصمنا من زرع
الباطل والغواية عن سوا السبيل اللهم اهوننا

المتبصر بدها ولا تجعلنا من الخدالة
مواه ربنا لا تزع فلوبنا بعد

اذ نديننا ودينها ودينك
رحة انكانت الوهاب
والله حنون العطاء وليل العذاب
منك المبداء والملائكة نصلب ونصلب
الهاب و يعطيك مني مني
الله حنون العطاء وليل العذاب
الله حنون العطاء وليل العذاب

001 111 . 111 00 " 111 111 .

END