بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

# بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرح صدر من تادب ورفع قدر من تاهل للعلم وتاهب
وجمل قدر من تدرع لباس الفضل وتدرب وكمل من ترقى الى الغاية
من ترقب احمده على نعمه التي جعلت العلوم روضا بالاداب مثمرا وغنت
همة من يرى له قلما قد اتخذ الانامل منبرا واغلت قيمة جواهره فكانت
غنا يباع به القلوب ويشترى واوجدت من كرام اهله من بحر البديع النضا
لمن قرى واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تسجع بها
الخطبا على غصون المنابر وتحي الذين نصبوا لها صدور الاقلام على كواعب
المحابر وتنضد حليها على عرايس السطور في منصات الدفاتر وتنبه بانفاس
نسيمها مقل الزهر الفواتر واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله
افصح ناطق صرف عنان لفظه وابلغ صادق ارهف سنان وعظه اشرف
زاهد نبي عن زهرة الدنيا عند الجنوح سوام لحظه واعرف ناهد نبي في حضرة
العليا بعد الممات مقام حظه صلى الله عليه وعلى اله واصحابه الذين تمسكوا اذا
وسبقوا الى جري لم يطمع احد من بعدهم في غاية سكابه ونصروا اقواله
ولسان السيف لم يتلعثم في فم قرابه وهذبوا مواجب الكفر بنصل كما نبذوا نص
كتابه صلاة تطول لهم بها القصور وتحيط لهم بركاتها احاطة الهالات
بالبدور ما خفقت اعلام الطروس على مواكب السطور واودعت
نفايس الكلام في خزاين الصدور وسلم وبجل وكرم وبعد
فان القصيدة الموسومة بلامية العجم رحم الله ناظم عقدها وراقم بردها
مما تعاطى الناس مدام الفاظه وتجاذبوا اهداب اهدابه وتداولوا ضرب
مثله الذي علا عن اضرابه واقتطفوا ثمر معانيه متشابها وغير متشابه
اهانت الدر حتى ما له ثمن ... وارخصت قيمة الامثال والحكما اما فصاحة
لفظها فتسبق السمع الى حفظها واما انسجامها فيطوف منه بحر الانس

جامها

جامها واما معانيها فنزهة معانيها واما قوافيها فمذهب المغوي فيها واما
شكواها فمرض الامجاد في الاجسام واما اغراقها فموجب الوثوب على الاسباب
في الاجام واما غزلها فانه يذكر بعهد نغمات الاوتار واما مثلها فما هي الا كالمصابيح
في المساجد ذات الانوار كان ناظمها غاص في البحر فاتى بالدرر منضودة
او رقى الى السماء فجا بالدراري من الافق مصفوفة وقد قال

فما لها في الورى مثل يناظرها ... وكم لها سار بين الناس من مثل
اقمارها في تمام النظم مذ طلعت ... تسير في اوج معناها ولم تفل
وزهرها لم تزل تبدو نضارته ... لان منبته في روضها الخضل
يرتاح سامعها حتى يحر لها ... من التعجب عطف الشارب الثمل
فلا تعر غيرها سمعا ولا نظرا ... في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل

وقد احببت ان اضع عليها شرحا يزيد جيدها قلائد وفضة نظامها فوائد
مما سمعت فوعيت وجمعت فاوعيت فلا اغادر فيها لغة ولا اعرابا
ولا ايضاح معنى ولا اعرابا ولا ما يضم اليها سلك او يدخل معه جرابا
الا نبهت عليه واشرت بحسب الامكان اليه هذا ما يستطرد اليه الكلام
من نكتة وتعترض جملة ذكره نغمة ويبديه الضمير على لسان القلم وكم
للسان فلتة ويتنبه المتعهد اذا علمت ان الحد الا طلاع اليه لفته لتكون
هذا الشرح انموذج الادب وعنوانا يدل على الفضيلة التي امتاز بها لسان
العرب فقد اودعت فيه فوائد جمة وقواعد مهمة وشواهد هي لمحاسن
المعاني ازمة ودلائل تنزهي كل علم فلا يكن امركم عليكم غمة فما شامت
عيونه برق علم الا انجحت قطر الصيب وصدرت على غيره الردى
حتى الطرف ولا تطلعت اعناقه الى مرمى نحت الا اسمعه سعد انه
وانقلبت بالفوائد اذا انصرف من مادبة ارادته ولا فرمت شهواته
الى نكت بديع الا انزلته لمن بحبه العطا وتمنعه العطب وتبعث

لقراءه دوايب المنبران التي وتودها المذل لا الحطب فقد روي عن
ابن عباس رضي الله عنهما انه قال منهومان لا يشبعان طالب علم
وطالب دنيا وقال عبد الله بن قتيبة من اراد ان يكون عالما فليطلب
فنا واحدا ومن اراد ان يكون اديبا فليتسع في العلوم فلهذا
لا تجدني في هذا الشرح واقفا مع ضيق المقام ولا فارا من شق الفواضب
ولا رشق السهام بل اشرف على كل مكان فاسقط واتوخى الحب من الدرر
الكبار فالتقط فمهما استطرد الكلام اليه وفيت حقه ومهما اتعلق
تعلق به ملكته رقه فتي عورا الى نجد ومن ربوة الى وهد ومن ظهر ارض
الى بطن مهد ومن اقتناص بصقر الى اصطياد بفهد ومن سنام
واخذ شملال الى صهوة كميت نهد
يوما يمان اذا لاقيت ذا يمن وان لقيت معديا فعدنان
فقد يتسلسل الاستطراد والقلم معه ويتشعب الكلام فلا اعد
تجد دعة فاترك كثيرا مما طلبت واتطلب ما يحول له القرار والهرب
واتذكر بالصيد غيره عند الرجوع والمنقلب واعطف على نظايره
فافوز بالغلب فكنت كما قيل
جننا بليلى وهي جنت بغيرنا واخرى بنا مجنونة لا نريدها
ولا اقول علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها الرجل
بل اقول اصلي الى هام الجبيب بجبه الا انا عجبوا امرؤ ذا الغرام المسلسل
ولا بدع فالمعاني بعضها ببعض مشتبك والمباحث نافرها لا يزال
في شرك الذهن يرتبك وما الطف في هذا المقام بقول ابي عمرو لما
البرق يمني تعرض مجتازا فهاج تذكرا تعهد اللوى والشي بالشي يذكر
ومن وقف على كتاب الحيوان للجاحظ وغالب تصانيفه وراى
تلك الاستطرادات التي يستطردها والانتقالات التي ينتقل اليها
والجمل

والجمل التي يعترض بها في غضون كلامه ويدرجها في اثناء عباراته
بادنى ملابسة وايسر مشابهة علم ما يلزم الاديب وما يتعين من مشاركة
العارف الاريب هكذا هكذا والا فلا لا طرق الجد غير طرق المزاح
ولم اعتمد بما اوردته غير صلة العايد من الفايده وبعث النفوس
التي هي في قيود الفتور هامده سامده فان المطالعه تستروح اليها
النفوس وتجد في مراجعتها ما تجده في معاطاة الكووس فالكتاب خير
جليس ونعم انيس لا يمل من محادثته انيس واسمح كريم لا يبخل الا على
الغبي بما عنده من الدر النفيس لم يبق شي من الدنيا اسر به الا الدفاتر
*فيها السمو والسمر*
قال شيخ قري عليه ما انعطفان من كتاب هبت المكارم الا من الكتب
والخروج من فن الى فن اقدر على البحث واسلط والانتقال من نوع
الى نوع انشط للمطالعه وابسط والمشاركة اقوى على
الظفر بالصواب واقوم واقسط
لا يصلح النفس اذ كانت مدبرة الا التنقل من حال الى حال
ولان فيما اوردته ما تسلط به الواقف على الانتقاء والانتقاد ويتوصل
به الى حسن الارتياء والارتياد قال الجاحظ طلبت علم الشعر عند
الاصمعي فوجدته لا يعرف الا غريبه فرجعت الى الاخفش فوجدته
لا يتقن الا اعرابه فعطفت على ابي عبيدة فرايته لا ينقل الا ما اتصل
الا بالاخبار وتعلق بالانساب والايام فلم اظفر بما اردت الا عند
ادباء الكتاب كالحسن بن وهب ومحمد بن عبد الملك قال
محمد بن يوسف الحمادي حضرت مجلس عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
وقد حضره البحتري فقال يا ابا عبادة مسلم اشعر ام ابو نواس
*فقال ابو نواس*
لا يتصرف في كل فن ويتنوع في كل مذهب ان شاء جد وان شاء هزل
ومسلم يلزم طريقا لا يتعداه ويتحقق بمذهب لا يتخطاه فقال

لابي عبيد ان احمد بن يحيى المعروف بثعلب لا يوافقك على هذا فقال ايها
الامير ليس هذا من علم ثعلب واضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله
وانما يحفظ الشعر من دفع الى مضايقه فقال ورب بك زيادة يا ابا عبادة
فان حكمك في عميك ابي نواس ومسلم وافق حكم ابي نواس في عمية
جرير والفرزدق فانه سئل عنهما ففضل جريرا فقيل ان ابا عبيدة لا
يوافقك على هذا فقال ليس هذا من علم ابي عبيدة وانما يعرف من دفع
الى مضايق الشعر على انني لم ادع الحفلي الى هذه الكريهة فلم
توقف القلم في الاذن على ما حصل فيه اذني ليس وكم ضاق بواجد
من غسان ولم يسمع بني عبس وكم دفع في صدر كثير من المحاسن واعرض
عن منهل كان ماؤه العذب عنه آسن فهل بابا عد عذب المأخذ عصى
او يثني عن لذيذ الزاد منهوم نعم حسنت الاطالة واحسنت
العنق خوفا من عدم الاقالة ومورت في الزيادة حتى لا تكون ضغثا
على ابالة وتلك مع ضوء الشمس لا يظهر فضل الذبالة ومع الظفر لا يكون
في الحبالة ومع الحصول على متاع لا يلتفت الى الرذالة فاضربت عن التحمل
بالاثل الاثير وعلمت ان من الناس من نواه لنافع ولا نواه لاي كثير.
فاقتصرت على الزبد واختصرت وملت في المباحث الى قول المتاعبين
وانتصرت آ لسهم الاقماندر وخان هذا الشرط وغدر قال
بعضهم الاديب من يكتب احسن ما يسمع ويحفظ احسن ما يكتب
ويورد احسن ما يحفظ ومثل قول عبد الرحمن ابن مهدي اذا لقي
الرجل الرجل فوقه في العلم كان يوم غنيمة واذا لقي من هو مثله دارسه
واذا لقي من هو دونه تواضع له وعلمه ولا يكون اماما في العلم من حدث
بكل ما سمع ولا يكون اماما من حدث من كل احد ولا يكون اماما من حدث
بالشاذ فلهذا عرضت بحب فكري وانتقيت وعلوت عن التعرض
للرذل



للرذل وارتقيت ولم انتوله الا ما كان اديه عضا ولم اختر فيه الا ما كان
نفعه نضا مما راوجنا ولا وسنا ووجد المعنا فيه برياض العين
وحمد من الاوراق فيه ببيض الصبي ومن الاقلام بسمر القنا لئلا يكون
هذا القول الشارح بحروف المقدم مذموم التالي وحتى لا تظهر للسائل
حسنة بعين السالي فتصبح اما له بعد القايل عند القالي وقد
علقت هذا الشرح وانا في هموم قد علم الله ترادف نعومها واسكاب
غمايم غمها وغمومها وافتراس فوارسها واذهلني الخناس عن ذكر يومها
وقد لهجت بي لهج الكاينة بكبت والمتصغر بالثريا والكميت واستعد الراحة
مني متاع الفامن الدخول على العل وليت متنعت
« والا فانا الى ولم اشهد الوغى « ابيت كاني مثخن بجراحي «
الجرع كوسا على عما العلقم واساور على الارق ما هو انفث سما من الارقم
وانكفي بصدري كل صدع قد يسى من الجبر والزم تحملها التزام واصل
اي عطا بالهذر او جهلهم اي صفوان بالحجر واعالج منها كل جراحة
بعد غورها عن السبر واطلت رضى الايام وهي على اسد حقدا من سلاقة بنت
على عاصم حمى الدبر والقى جيوش الخطوب وانا عار نعم ذكرت
بالسجع ان لي ذرعا من الصبي واعد في الاحيا وانا من الاموات ولكن ما
ضمنتني جوانح القبر «
« فالارض تعلم انني متصبر « من تحتها فوقيتها فكانني من تحتها «
فكيف بالي مع هذه الحالة برق فكر « وكيف بتر قرق ودق ذكر « وكيف
تعلق يد الدهر بذيل سالة وكيف يعلو لجنا وقد غمره غمه وله وله
وكيف يعقل تعلم الكلمة الاولى من الثانية ولا اقول الاوله وكيف وكيف
والحال ان تردد بين خشاش الحنف والحنف والحيف
« وما مثل هذا الامر يحمل مضغة « ولكن قلبي في الردى بقلوب «

رحمه الله ذلك وامر بتعليقهما ثم انه قال الا ان من خاصية هذا النوع انه لا بد وان يكون
بعض هذه السبعة موصوفا ليقوم الوزن بذلك فاستغربت ما احفظ فكان
كذلك قلت والعلة في ذلك اعنا سبعة الفاظ ويريد الناظم ياتي بها في بيت
واحد فيضطره الوزن الى زيادة لفظة لتكون كالحشو فيه الرعة ويبقى هذا الكلام
في ذهني ولم اكن اذ ذاك مشتغلا بغير التحصيل والقراءة والمطالعة الى ان اشتغلت
ببعض العمل فاردت امتحان الخاطر بنظم شي في هذه المادة بحيث ان يكون
سبعة الفاظ بغير زيادة وصف فاتفق ذلك فقلت اذا اسرجي في مصر اجتمعت،
سبع فاني في اللذات سلطان، خوخ وخمر وصابون وخادمها، وخلعة وخلاعات وخلان،
وقلت ايضا، اذ قدر الله لي في العمر واجتمعت، سبع فما انا في اللذات مغبون،
قصر وقدر وقواد وقحبة، وقمقوم وقنديل وقانون، وقلت في الجمع بين ثمانية
ثمانية ان يسمح الدهر لي بها، فمالي عليها بعد ذلك مطلوب، مقام ومشروب ومزج ومأكل
وملبوس ومشموم ومال ومحبوب، وقلت ايضا، الى متى انا لا انفك في بلدي،
رهين صيانات صون كلها عطب، الجوع والجري والجيران والجدري والجهل والجبن والجرذان والجرب،
انشدني الشيخ الامام الحافظ فتح الدين محمد بن سيد الناس لنفسه،،،
اذا كان في اسم الكوز سين هوت به، الى الارض فليحذر اذاه المحاذر،
زهيف وشيبي وشيخ وشاهد، وشرب وشرح وشاعر،
سوى الشافعي وشادن راح حسنه، كذا الشهدا المعتون وشاكر،
وانشدني ايضا لابي الحسين الجزار، وطرفات الشتا لقد سبع،
وما لي طاقة بلقاء سبع، اذا ظفرت بها في الكيس كيسي، ظرفت عفرت بالتي بجمع،
ووقفت ايضا على بيتين لابي الحسين الجزار وهما،،،،،،
يا رب ان اعدمتني راحة الدنيا، فهب لي راحة الاخرة،
في بلدتي لم اخل من هاجر، ورحلتي لم اخل من هاجره،
فاعجباني وانشدتهما لبعض ادبا العصر في زعمه وكررت العجب منهما

فقال

لقد نفخت في عتي جزم اي شي قال انما ذكران له في بلده هاجرا وفي غربته هاجره
فذكروانت فعلمت انه ذاهل عن نكتة البديع فيهما وانشدتهما المولى جمال الدين محمد بن نباتة
بدمشق سنة ٧٢٩ فقال وقد نظمت انا ايضا في مثل هذا وانشدني قوله،،،
يا رب ان ابني وشعري معا، قد اصبحا في حالة حائلة، الشعر محتاج الى قابل،
والابن محتاج الى قابلة، وكنت اجتمع انا وهو بالحائط الشمالي من الجامع الاموي
بدمشق بكرة النهار وبعد العصر نتذاكر فاتفق ان غبت ليلة عن ميعادنا فكتب الي
امولاي غبت وخلفتني، من الهم ذكرى خاصعة، فها انا بعدك في جامع،
ولكن قلبي في جامعه، فكتبت الجواب اليه، وقفت على نظمك المشتهي،
وشاهدت روضته اليانعه، فكم الف مثل غض النقا، وهمزته فوقه ساجعه،
اقام على الود لي حجة، وتلك على الناس لي قاطعه، وقد سمع العبد الفاظها،
فيا حسنها في الحشا واقعه، واصبح شكري لها تاليا، وحملة للثنا جامعه،
وزحت لباب الدعا قارعا، الى ان تصيب العدا قارعه، فلما وقف عليها قال
والله هذا التالي والجامع ما كان لي في حساب وقلت في هذه المادة،،
يا زمنا اوقعني سوءه، في محنة ليس لها كاشفه، الفضل يحتاج الى عارفه،
العلم يحتاج الى عالم،
وقلت ايضا، مدعاب مجنون يحيى عن ناظري، بطلعة كالروضة الناضرة،
ابكي بطرفي في الدجا ساهرا، حتى يري شخصي في الساهرة، وكنت كثيرا ما اقول
للشيخ فتح الدين محمد بن سيد الناس يعجبني قول القاضي الفاضل رحمه الله تعالى
وعجبت لاطراد تلك القوافي وورايت السوانح تالفت في صنوف الاودية
وخاطره وقلمه ابتابا القوافي القوافي فلما كنت بصفد كتب الي كتابا جوابا عن كتاب
صدر مني اليه يقول فيه فقد ذلك البحر الحلال النافي بل تلك القوالي القوافي
بل تلك المقاصد التي اقصدت المتني في المنافي فكتبت الجواب اليه وفيه وعطف
منه على كعبه الفضل قدما ما شرف في استلامي وطوى في طوافي واراد طائر القلب
ان ينهض بالجواب فذهبت القوى من القوادم وظهر الخلل في الخوافي

وحكى لي الشيخ فتح الدين قال كان شرف الدين محمد بن الوصيد الكاتب يقول قولهم
النبيذ بغير الدسم سم وبغير النغم غم لم يقع لهما بين التجنيس ثالثة وقد عملت
انا لهما ثالثة وهو بغير المليح قبيح قلت ما كان ابن الوصيد لمح ما فيهما من الجناس
المرقص ولو انه الامر برجح او الوزن او الاقتصاد عمل الناس مجلدات كثيرة من
هذا النوع وقد تكلفت انا لهما سجعة ثالثة وهي بغير الفهم هم اعني ان الاكثار
من الاكثار من الشراب بسبب الانشراح والسرور على العادة من كلام الذين
اولعوا بالشراب وبالعول في الاكثار منه وحضوا عليه كقول القايل

، اذا لم يكن سكر يضل عن الهوى ، فشتان ما في الزجاجة او خمر ،

ولما قرأت كتاب حسن التوسل الى صناعة الترسل على مصنفه الشيخ الامام العلامه
شهاب الدين ابي الثنا محمود رحمه الله تعالى وكان ما اورده في انواع الجناس قول المطوعي
وهو احق كرم نقضي الورى من بساطه الى ربه فمجود بالسماح مجود وكم جباه الراغبين اليه من
مجال بمجود في مجالس جود ، قال لي عندما مررت بهما ما جاء لاحد مثل هذا الجناس
فبقي الكلام في ذهني ولما بعد مدة اتفق لي نظم سبعة وعشرين مقطوعا في هذا
النوع وقد اودعت ذلك جميعه في كتاب جنان الجناس ومن ذلك ، ، في

، وساق غدا يسعى بكاس وطرفه ، مجرد اسيافا فالعين كاح ، اذا جرح العشاق قالوا امت في
، مدارج راح ام مدار جراح ، وقلت ايضا ، بكيت على نفسي لنوح حمايم ،
، وجرت لها عندي هدية هاد ، تنوب اذا ناحت على الايك في الدجا ، منابر رشاد في منابر شاد ،

وانشدت يوما بعض فضلا العصر ما انشدنيه لنفسه الشيخ الامام العلامه
شهاب الدين محمود رحمه الله تعالى قراه مني عليه وهو ،

، تثنى واغصان الاراك نواظر ، فنحت واسراب من الطير عكف ،
، تعلم بانات النقى كيف تنثني ، وعلمت ورقاء الحمى كيف تهتف ،

وقلت هذا هو الديباج الخسرواني والسحر الحلال الا لاهل المعاني لا ما يعلل به شعرا العصر
نفوسهم ويظنون انهم حلوا في مجالس الطرب كووسهم هيهات هيهات

باي

باي هذا النوع من غاياتهم وقات فقال لي هل لك ان تاتي بمثاله او تجر طائفة
على الاحوذ في بابه فقلت ليس لي بهذا ايدان ولا انا من فرسان هذا الميدان
اما المعنى فيمكن الاتيان به في وزن اقصر واما العذوبة والانسجام فالاعتراف
بالعجز عنهما اعصد وامضى فنظمت في اصل المعنى لا في لطف المبنى بيتين وهما

، لانه في روضة ، والطير تصدح فوق غصن ، فاعلم الورق البكى ،
، وبعلم البان التثني ،

واجريت يوما ذكر قصيدة امدح بها الملك المؤيد
صاحب حماه رحمهما الله تعالى اظهر عزهما في مظهر البديع كما يظهر ابو الطيب الحماسة
في صورة الغزل وقد تقدم منه قطعة في اثنا هذا الكتاب والابيات انشدني
لنفسه اجابة من قصيدة ،

، ولاذ تردد علم بديع الهوى ، فات الى عذري فعذري المراد ،
، جانني رهى النجم مستيقظا ، لي في الدجا بين السها والسهاد ،
، وطابق الشوق لحبيبي عيا ، دمعي فظلا بين خوف وبا د ،
، وقسم الوجد عزامي كما ، شاء واعصاني على ما ارا د ،
، فعلني للدمع والجسم ، للاسقام والقلب لحفظ الوداد ،
، ومذ عي الحب الصحيح كما ، عن نقل فيهما منا بالعبا د ،
، فاظنى ارهفها مثها ، ليوم حرب من سيوف حدا د ،
، بوما بامضى من جفون ديدت ، من كحل حالطها في حدا د ،
، وقلت بالموجب قولهم ، بعد النوى يعرف قصد الوداد ،
، فهو كما قالوا ولكنه ، يعرف ممدوده في ازديا د ،

فطرب الحاضرون لذلك طرب المشوق الى وصل الحبيب والعاني لغيبة
الرقيب وقالوا هل يمكنك ان تنخرط في سلكها او تحتوي على مثل ملكها فقلت
فقلت ما كل غصن يتأود بالهصر ولا كل بديع في الوجود يدخل تحت الحصر
ولا كل بطل يتوسع في المبارزة بالنصر ولكن لا يترك فرض الظهر

لدخول وقت العصر، ولا تيمم الحضن لاجل العضر فقطم ولا وفق هدمت

انا والحبيب ومن يلوم ثلاثة، لهم بديع الحسن اصبح ينتمي

فلي الجناس لان دمعي عندمي، يجري السترة مثل العندم

وله مطابقة التواصل بالقلا، ولعادله لزوم ما لم يلزم

## وقلت ايضا

لا تحسبوا منه فما صده، الا بليغ حوته في وصفه

ان كان قدا وجز في حضره، فانه اطنب في ردفه

وما اتى بالواو في صدغه، الا وقد ريت في عطفه

ولف في البرده اعطافه، حتى يطيب النشر في لفه

هذا كتاب عنقود الادب الذي انسجم في شرح لامية العجم للعلامة صلاح الدين الصفدي رحمه الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين

وقد تم بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه
في ثاني عشري
رجب الحرام
من شهور
سنة
١٠٦٤

كتبه لنفسه افقر العبيد الى الملك الغني علاء الدين بن محمد بن عبد الله ... عفي عنه

وكان تمام كتابته في خمسة ... اشهر مع الاشتغالات وعلم الفقه والحمد لله وحده

حسبنا الله ونعم الوكيل

بني الزمان احسنتم فيهم خلاق ... لو اطلعتم الى الحق ... الزمان احسنت ... و ... فيهم ... الله تعالى ...

END

# نهاية المخطوطة