بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

وفـــــــ

بسم الله الرحمن الرحيم قال جمال النحاة والادبا وخاتمة المورخين
ابو محمد عبد الله ابن هشام الانصاري اما بعد حمد الله المنعم بالهام
الحمد لعبيده حمدا موافيا لنعمه ومكافيا لمزيده والصلوة والسلام
على المبعوث رحمة للعالمين وقدوة للعاملين محمد النبي الورقي حبيب
الرحمن وخليله ورسوله المؤتمن على تبليغ رسالاته واداة تنزيله الداعي
بالحكمة والموعظة الى سبيله وعلى اله واصحابه مصابيح الظلم وينابيع
الحكم وسابيب الكرم فاني مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب بن
زهير رضي الله عنه التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وانشدها
بحضرته الشريفة وبحضرة اصحابه المهاجرين والانصار رضي الله
عنهم اجمعين ومروف كل بيت منها بشرح ما يشكل من لغته
واعرابه ومعناه ومعط للقول في ذلك كله حقه ان شاء الله
والذي دعاني الى هذا التاليف غرضان احدهما الفرض لبركات
من قيلت فيه والثاني استعاف طالبي علم العربية بفوايد جليلة
اوردها وقواعد عديدة اسردها وبالله المستعاذ وعليه التكلان
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ولنقدم بين يدي ذلك الكلام
في فصلين احدهما ذكر شي من اخبار كعب وسبب قوله هذه القصيدة
فنقول هو كعب بن زهير بن ابي سلمى بضم السين واسم ابي سلمى ربيعة
رياح بكسر الواو بعدها يا اخر الحروف احد بني مزينة كان من فحول
الشعرا هو وابوه وكان عمر لا يقدم على ابيه احدا ويقول اشعر الناس
الذي يقول ومن ومن بشير الخ قوله في معلقته المشهورة ومن بك ذا مال
فيبخل بماله على قومه يستغن عنه ويذمم ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه
ولا يغنها يوما من الدهر يندم ومن يغترب يحسب عدوا صديقه

ومن

وفـــــــ

ومن لا يكرم نفسه لا يكرم ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم ومن لا يصانع في امور كثيرة
يضرس من بانياب ويوطا بمنسم المنسم بفتح الميم وكسر السين
طرف خف البعير ومما يستحسن من شوكعب قوله
لو كنت اعجب من شي لاعجبني سعي الفتى وهو مخبوء له القدر
يسعى الفتى لامور ليس يدركها والنفس واحدة والهم منتشر
والمدد ما عاش ممدود له امل لا تنتهي العين حتى ينتهي الاثر وقوله
ان كنت لا ترهب دمي لمتا تعرف من صفحي عن الجاهل
فاحسن سكوتي اذا نا منصت فيك لمسموع خنا القائل
فالسامع الذم شريك له ومطعم المأكول كالآكل
مقالة السوء الى اهلها اسرع من منحدر سائل
ومن دعى الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل
وولد كعب عقبة بن كعب وكان ايضا شاعرا مجيدا وهو الذي يقول
الا ليت شعري هل تغيرن بعدنا ملاحة عيني ام عمرو وجيدها
وهل بليت اثوابها بعد جدة الا حبذا اخلاقها وجديدها
وكان من خبر كعب هذه القصيدة فيما روى محمد بن اسحق وعبد الملك بن هشام
وابو بكر محمد بن القاسم بن بشار بن الانباري وابو البركات عبد الرحمن بن محمد
ابن ابي سعيد الانباري دخل حديث بعضهم في حديث بعض ان كعبا وبجيرا
ابني زهير خرجا الى ابرق العزاف فقال بجير لكعب اثبت في الغنم حتى اتي
هذا الرجل يعني النبي صلى الله عليه وسلم فاسمع كلامه واعرف ما عنده
فاقام كعب ومضى بجير فاتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع كلامه فامن
به وذلك ان زهيرا فما زعموا كان بجالس اهل الكتاب فسمع منهم انه قد ان

مبعثه صلى الله عليه وسلم ورأى زهير في منامه انه قد مد سبب في السماء وانه
مد يده ليتناوله ففاته فاولها بالنبي الذي يبعث في آخر الزمان وانه لا يدركه فاخبر
نبيه بذلك واوصاهم ان ادركوا النبي صلى الله عليه وسلم ان يسلموا ولما اتصل
اسلام بجير باخيه كعب اغضبه ذلك فقال

الا ابلغا عني بجيرا رسالة ٭ فهل لك فيما قلت ويحك هل لكا ٭
سقاك بها المأمون كاسا روية ٭ فانهلك المأمون منها وعلكا ٭
ففارقت اسباب الهدى وابتغته ٭ على اى شئ ويب غيرك دلكا ٭
على مذهب لم تلف اما ولا ابا ٭ عليه ولم تعرف عليه اخالكا ٭
فان انت لم تعفل فلست بآسف ٭ ولا قائل اما عثرت لعالكا ٭

وارسل بها الى بجير فلما وقف عليها اخبر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما سمع قوله سقاك
بها المأمون قال المأمون والله وذلك انهم كانوا يسمون رسول الله صلى الله عليه وسلم
المأمون ولما سمع قوله على مذهب ويروى على خلق لم تلف اما ولا ابا قال اجل لم يلف
عليه امه ولا اباه ثم اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من لقي منكم كعب بن زهير
فليقتله وذلك عند انصرافه صلى الله عليه وسلم عن الطايف فكتب اليه اخوه يخبره بهذه الابيات
من مبلغ كعبا فهل لك في التي ٭ تلوم عليها باطلا وهي احزم ٭
الى الله لا العزى ولا اللات وحده ٭ فتنجو اذا كان النجاء وتسلم ٭
لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت ٭ من الناس الا طاهر القلب مسلم ٭
فدين زهير وهو لا شئ دينه ٭ ودين ابي سلمى على محرم ٭

وكتب بعد هذه الابيات ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اهدر دمك وانه قتل رجالا بمكة
ممن كان يهجوه ويوذيه وان ممن بقي من شعراء قريش كابن الزبعرى وهبيرة ابن ابي وهب
فبادر في كل وجه وما احسبك ناجيا فان كان لك في نفسك حاجة فطر اليه فانه يقبل من
اتاه تايبا ولا يطلب بما تقدم الاسلام فلما بلغ الكتاب الى كعب اتى المدينة فنجا ممن سوء

الله

الله صلى الله عليه وسلم فابت ذلك عليه فحينئذ ضاقت عليه الارض واشفق
على نفسه وارجف به من كان من عدوه فقالوا هو مقتول فقال هذه القصيدة يمدح
فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ويذكر خوفه وارجاف الوشاة به من عدوه ثم
خرج حتى قدم المدينة فنزل على رجل من جهينة كان بينه وبينه موفرة فاتى به الى
المسجد ثم اشار الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هذا رسول الله فقم اليه فامنه
منه وعرف كعب رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصفة التي وصفها له الناس وكان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يجلس بين اصحابه مثل موضع المائدة من القوم يحلقون حوله حلقة ثم حلقة
فيقبل على هؤلاء فيحدثهم ثم على هؤلاء فيحدثهم فقام اليه حتى جلس بين يديه فوضع
يده في يده ثم قال يا رسول الله ان كعب بن زهير قد جاء تايبا مسلما فهل انت
قابل منه ان انا جيتك به قال نعم قال انا يا رسول الله كعب بن زهير فقال الذي يقول ما يقول
ثم اقبل على ابي بكر فاستنشده الشعر فانشده ابو بكر سقاك بها المأمون كاسا روية فقال
كعب لم افل هكذا انما قلت سقاك ابو بكر بكاس روية وانهلك المأمون فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم مأمون ووثب عليه رجل من الانصار فقال يا رسول الله دعني وعدو الله اضرب
عنقه فقال دعه عنك فانه قد جاء تايبا نازعا فغضبت كعب على هذا الحي من الانصار لما صنع
به صاحبهم فقال ابن اسحق فلذلك يقول اذا عرد السود الثنايا يعوض بهم وفي رواية
ابي بكر بن الانباري كانه لما وصل الى قوله ان الرسول ليسف يستضاء به مهند من سيوف
الله مسلول دمى اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم بردة كانت عليه وان معاوية
بذله فيها عشرة الاف فقال ما كنت لاوثر بثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم احدا
فلما مات كعب بعث معاوية الى ورثته بعشرين الفا فاخذها منهم قال وهي البردة
التي عند السلاطين الى اليوم قال عبد الملك بن هشام ويقال ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال له بعد ذلك لولا ذكرت الانصار بخير فان الانصار اهل لذلك فقال
من سره كرم الحياة فلا يزل ٭ في مقنب من صالحي الانصار ٭

وزنوا المكارم كابرا عن كابر ان الخيار هم بنوا الاخيار
الملزمين السمهري بادرع كسوالف الهندي غير قصار
والناظرين باعين محمرة كالجمر غير كليلة الابصار
والبائعين نفوسهم لنبيهم للموت يوم تعانق وكدار
يتطهرون يرونه نسكالهم بدماء من علقوا من الكفار
واذا حللت لبمنعوك البهم اصبحت عند معاقل الاعفار
لو تعلم الافواه علمي كله فيهم لصدقني الذين امساري

شرح الشعر الواقع في هذا الخبر قوله كعب الآ بالفا يحتمل ان يكون بالنون لفظا على انها نون التوكيد الخفيفة وبالالف خطا لاجل الوقف ويحتمل انه بالالف خطا ولفظا امتاعلى انه خطاب للاثنين او الواحد فكثيرا ما يخاطب بما يخاطب به الاثنان وقوله فهل لك يحتمل ان تكون الفا زايدة عند من جوز زيادتها فتكون الجملة بعده مفسرة للرسالة فلا موضع لها على قول الجمهور بان المفسرة لا موضع لها او موضعها نصب على قول الشلوبين ان الجملة المفسر بحسب المفسر ويحتمل كونها عاطفة على ابلغا والمعطوف محذوف اى فقولا له هل لك وكثيرا ما يحذف القول و يبقى المقول حتى قال الفارسي حذف القول من حديث البحر قليل ولا حرج والاصل هل لك رأى او ارادة اى هل لك ذلك عن قصد واعتقاد او قلبه لامر تما والمرفوع المحذوف مبتدأ خبره في الظرف لا فاعل بالظرف لاعتماده كما في نحو افي الله شك لان الفاعل لا يحذف وبقي هذا البحث في قوله تعالى هل لك الى ان تزكى اى هل لك ميل او انقياد ويتعلق الجار في البيت والآية بذلك المحذوف وقوله ويحدوح كلمة يقال لمن وقع في هلكة لم يستحقها فيترحم عليه ويرثي له كقوله صلى الله عليه وسلم ويح عمار تقتله الفئة الباغية وويل تقال لمن تستحق الهلكة كقوله تعالى ويلك آمن ان وعد الله حق وعن على الويح باب رحمة والويل باب عذاب

وهل لك

وهل لك الثانية توكيد وتكميل وتحصيل للعافية وقوله سقاك بها يحتمل ضميره المجرور وخمسة اوجه احدها ان يعود على المقالة المفهومة من قلت كما عاد الضمير من قد سالها المؤنث الى المسئلة المفهومة من قوله تعالى لا تسئلوا عن اشياء ومن سئلت في قول الشاعر واذا سئلت الخير فاعلم انها حسبي تخص بها من الرحمن ولو كان الضمير في الآية عايدا على اشيا لعدى اليه بعن لا بنفسه ولكنه مفعول مطلق لا مفعول به الثاني ان يعود على المقالة المفهومة من قلت على ان تقدر ما مصدرية الثالث ان يعود على نفس ما على ان يكون موصولا اسميا حذف عايده اى في التي قلتها الرابع ان يعود الى الكلمة التي قالها التي دلت عليها قرينة الحال اعني كلمة الشهادة وعلى هذه الاوجه فيحتمل الباء وجهين احدهما الزيادة اى سقاكها فيكون قوله كاسا اما حالا موطئة كما تقول لقيت زيدا رجلا صالحا واما بدلا من الضمير على الموضع الثاني ان تكون بمعنى من التبعيضية وهو قول الكوفيين والاصمعي والفارسي وبه قال الشافعي رحمه الله في فامسحوا برؤسكم وبرجله قوله فانهلك المأمون منها وعلى هذا فكاسا مفعول به والوجه الخامس ان يعود على الكاس فيحتمل اعرابه وجهين احدهما ان يكون بدلا من الضمير على الموضع كما تقول مررت به زيدا وعود الضمير على الظاهر المبدل منه جائز باجماع هكذا نقل ابن مالك عن ابن كيسان ومن شواهده قولهم اللهم صل عليه الرؤف الرحيم والثاني ان يكون تميزا وعود الضمير على تمييزه متفق عليه في باب ربه ونعم كقوله تعالى بئس للظالمين بدلا وقول الشاعر وربه عطبا انقذت من عطبه ولم يخصه الزمخشري بذلك بل قال به في قوله تعالى فسواهن سبع سموات وقوله المأمون المراد به النبي صلى الله عليه وسلم كانت قريش تسميه المأمون والامين فهو كما قيل ومليحة شهدت لها ضراتها والفضل ما شهدت به الاعداء والكاس القدح اذا كان فيه الشراب وهي مونثة فلهذا انث صفتها ومثله

كاسا الواضح ورد وجمع وعذاب اليم بمعنى موجع ومعل ويجوز ان يكون الري والوجع والالم مسببا الى الكاس والضرب والالم بمعنى انهما فاعلم ذا

في كتاب الله تعالى وقال لفتيته وقال لفتيانه والثالث شاذ
لان اصله فتوي على فعول فان حقهم ان يبدلوا واوه ياء ويدغموها
في الياء ومنه قول حديمة

في فتوة انا رايتهم من ملال غروة ما توا

ونظيره في الشذوذ قولهم في المصدر الفتوة والمفرد الفتى
وهو السخي الكريم وان كان شيخا فيروى في عصبة وهي الجماعة
من الناس ما بين العشرة والاربعين والظرف والجملة الفعلية
صفتان لفتية او لعصبة وهذا القايل عمر بن الخطاب رضي الله
عنه وزولوا انتقلوا من ملة الى المدينة يعني بذلك المهجر قال

زالوا فما زال انكاس ولا كسف عند اللقاء ولا ميل معازيل

زال هذه تامة معناها ذهبوا وانتقلوا وهي التي بني منها الامر
في البيت السابق ومضارعها يزول وقد اجتمع الماضي والمضارع
في قول الله تعالى ان الله يمسك السموات والارض ان تزولا ولين زالتا
ان امسكهما من احد اي ما يمسكهما من احد واما الناقصة فهي نزال تزال
ولا يقع الا بعد نفي او نهي نحو لا يزالون مختلفين وقول الشاعر

صاح شمر ولا تزال ذا الهم الموت فنسيانه ضلال مبين

والانكاس جمع نكس بكسر النون وهو الرجل الضعيف المهين شبه
بالنكس من السهام وهو الذي انكسر فوقه فجعل اعلاه اسفله والكسف
بضمتين جمع الكسف وهو الذي لا ترس معه في الحرب والميل جمع
اميل وله معنيان هل منهما صالح هنا احدهما الذي لا سيف معه والثاني
الذي لا يحسن الركوب ولا يستقر على السرج قال جرير يهجو قوما

لم يركبوا الخيل الا بعد ما هرموا فهم ثقال على اكفالها ميل

ومن يجوز حمل المشترك على معنييه او معانيه دفعة جاز عنده
الحمل على المعنيين معا ووزن ميل فعل بضم اوله والكسرة عارضة
لتسلم الياء ومثله عيس وبيض والمعازيل جمع معزال وهو الذي
لا سلاح معه والمشهور رجل اعزل قال

ولكن من لا يلق امر اينوبه بعدته يزل به وهو اعزل

والاصل ولكنه اي ولكن الشان فحذفه وقالوا لاحد التوامين
في السما السمال الاعزل لانه لا رمح معه كما للسمال الرامح وما احسن
قول المعري

لا تطلبن بغير خط رتبة قلم البليغ بغير خط مغزل

سكن السماكان السما كلاهما هذا له رمح وهذا اعزل

ويجوز ان يكون جمع معزال وهو الضعيف الاحمق والمعنى
زالوا من بطن ملة وليس فيهم من هذه صفته بل هم اقويا ذوو
سلاح فرسان عند اللقاء قال

شم العرانين ابطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سرابيل

الشم جمع اشم وهو الذي في قصبة انفه علو مع استواء اعلاه
والمصدر الشمم واصله الارتفاع مطلقا والعرانين جمع عرنين
وهو الانف والابطال جمع بطل وهو الذي تبطل عنده الدما
وتذهب هدرا او لا يدرك عنده بالثار وقيل الذي تبطل فيه
الحيل فلا يوصل اليه واللبوس بفتح اللام ما يلبس من السلاح
والنسج المنسوج وداود النبي عليه السلام ومنسوجه الدروع

الصلاة و

والسرابيل جمع سربال والظرف صفة لسرابيل قدم عليه فانتصب
على الحال قال

بيض سوابغ قد شكت لها حلق كأنها حلق القفعا مجدول

بيض سوابغ صفتان لسرابيل ومعنى بيض مجلوة صافية ومعنى
سوابغ طوال تامة ومفردها ابيض وسابغ لان السربال مذكر
وفاعل يجمع على فواعل فى مسايل منها ان يكون صفة لما لا يعقل
كقوله لنا قمراها والنجوم الطوالع واصل الشك
ادخال الشئ فى الشئ ومنه قوله فشككت بالرمح الطويل ثيابه
والمراد به هنا ادخال بعض الحلق فى بعض وانما يكون ذلك فى
الدروع المضاعفة ويروى سكت بالسين المهملة اى ضيقت
يعنى ان حلق الدروع قد ضويق بينها والسكك الضيق ومنه
اذن سكا وهى الضيقة من قولهم استكت الاذن اذا استدت
وقيل انما الاذن السكا التى لا يبين لها نتوء كاذان الطير والجملة
الفعلية صفة ثالثة لسرابيل والاسمية صفة حلق والحلق
بفتحتين جمع حلقة بالاسكان على غير قياس هذا هو الصحيح
وخالف الاصمعى فى الجمع فقال حلق بكسر الحا كبدرة وبدر
وقصعة وقصع وخالف ابو عمرو فى المفرد فقال حلقة بالفتح
وقال ابو عمرو والشيبانى لبس فى الكلام حلقه بالتحريك
الا جمع حالق والقفعا بقاف بعدها فا بعدها عين مهملة
شجر ينبسط على وجه الارض يشبه به حلق الدروع والمجدول
المحكم الصنعة وفيه تقديم الوصف بالجملة على الوصف بالمفرد

وهو

وهو جائز فصيح ومنه قوله تعالى فسوف ياتى الله بقوم يحبهم ويحبونه قال

لا يفرحون اذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا اذا نيلوا

يقول اذا ظفروا بعدوهم لم يظهر عليهم الفرح واذا ظهر عليهم العدو
لم يحصل لهم الجزع يصفهم بالشجاعة وكبر الهمة وشدة الصبر
وقلة المبالات بالخطوب والمجازيع جمع مجزاع وهو الكثير الجزع
وصرفه للضرورة قال

يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم ضرب اذا عرد السود التنابيل

يصفهم بامتداد القامة وعظم الخلق وبياض البشرة والرقة فى
المشى وذلك دليل الوقار والسودد والزهر جمع ازهر وهو
الابيض يعنى انهم سادات لا عبيد وعرب لا اعراب ومشى مصدر
مبين للنوع وهو فى الاصل ثابت عن صفة مصدر محذوف
اى يمشيا مثل مشى ويعصم يمنع ومنه ساوى الى جبل يعصمنى
من الما والجملة حال والمعنى يحميهم من اعدايهم ويلفيهم عنهم ضرب
وعرد مهملة الاحرف اى فروا واعرض قال التبريزى ومن
روى غرد يعنى بالغين المعجمة اراد طرب انتهى ولا معنى لهذه
الرواية والسود جمع اسود والتنابيل القصار والمفرد تنبال
والتا فيه زايدة وهو احد ما جاء من الاسما على تفعال بالكسر
كالتمساح والاثر تمسح بالقصر والتبراك والتعشار لموضعين
والتلقا والتقصار للقلادة الشبيهة بالمخنقة ويقال تقصارة
ايضا وجمعها تقاصير واذا كان التفعال مصدرا فهو بفتح الاول
لا غير كالتحوال والتطواف الا لمتين التبيان والتلقا قال الله تعالى

تبيانا للشيء وتقول لقيته تلقاء أي لقاء واما قوله تعالى تلقاء
اصحاب النار فهو من باب الاسما وانتصابه على الظرفية وقد خطئ من ينشد
قوله ومازال تشرابي الخمور ولذتي وبيعي وانفاقي طريفي ومتلدي
بكسر التاء قال

لا يقع الطعن الا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل

وصفهم بانهم لا ينهزمون فيقع الطعن في ظهورهم بل يقدمون
على اعدائهم فيقع الطعن في نحورهم روي انه لما انشد هذا
البيت نظر عليه الصلاة والسلام الى مزدان بحضرته من قريش كانه
يومئ اليهم ان اسمعوا ومثل هذا البيت قول الحصين بن الحمام

تاخرت استبقي الحياة فلم اجد لنفسي حياة مثل ان اتقدما
فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا تقطر الدما
نفلق هاما من رجال اعزة علينا وهم كانوا اعق واظلما

يروى تقطر بالمثناة من فوق والدم اما مفعول به لانه يقال
قطر الدم وقطرته والمعنى تقطر الكلوم الدم واما تمييز على ان
الالف واللام زائدة كقوله

رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

ويروى بالمثناة من اسفل فالدما فاعل استعمله مقصورا وهو
الاصل فيه وعليه قيل في التثنية دميان قال

فلو انا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين

ولكن الاستعمال الكثير بحذف لامه في الافراد والتثنية تهليل
مصدر هلل عن الشيء اذا تاخر عنه يقول لا يتاخرون عن حياض الموت

اذا

اذا تاخر غيرهم عنها ونكص وعن متعلقة بالتهليل وان كان
مصدرا وقد مضى القول في ذلك وهذا اخر ما لخصته في
شرح هذه القصيدة المباركة وقد تطفلت بشرحها على لزوم
الممدوح فيها صلى الله عليه وسلم وبه استشفع الى ربي ان
يصلح قلبي ويغفر ذنبي ويصحح قصدي ويوفر من احسانه
جدي وان يغفر زلتي ويصلح لي في ذريتي وان يفعل ذلك بجميع
اهلي واحبابي ممن ولدته واحدهم اولا واخرا والصلاة والسلام
على سيدنا محمد واله وصحبه ومن وافق الفراغ من ذلك في منتهى ذي
الحجة سنة تسع وستين وسبع مايه ليلا وجدت ملتوبا ما مثاله

تم الكتاب المبارك للشيخ الامام العالم العامل العلامه جمال الدين
جمال الفصحا والبلغا شيخ النحاة والادبا بقية السلف عمدة
الخلف ترجمان الادب ولسان العرب ابو محمد عبد الله بن يوسف
ابن هشام الانصاري تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته بمحمد واله
وصحبه وذريته ولد المصنف رحمة الله عليه يوم السبت خامس
ذي القعدة سنة ثمان وسبع مايه وتوفي ليلة الجمعة خامس
ذي القعده ايضا سنة احدي وتسعين وسبع مايه فعلى هذا عاش
ثلاثا وستين سنه تغمده الله برحمته وفرغ من تبييضه فقير عفوه ومغفرته
عبد الله بن احمد بن عمر بن احمد بن عمر بن نصر بن المشرفي المالكي غفر الله له ولوالديه
ولاحبابه ولسائر المسلمين يوم الخميس المبارك الرابع عشر من شعبان المكرم من عام
اثنتين وثمانين وثمانمايه واول هذه النسخه مكتوب بخط يده ما
نصه الامام العلامه المرحوم نمساز قطب دايره المحقق ابي عبد الله محمد المالقي ان حي
كان تغمده الله بالرحمة والرضوان لهذه وارم
سفلا كندره المحروس حرسه الله من الحدثان والنحوس

بلغ مقابلا بجهد الطاقه
في عرفه ذي القعده سنه ٨٨٣
عفا الله عنه

وقد نقل الشيخ الامام العلامه ابو عبد الله محمد المالقي رحمه الله هذا الكتاب من خط مؤلفه
وقد نقلت انا هذا الكتاب من خط الشيخ الامام العلامه ابو عبد الله محمد المالقي رحمه الله
وقد نقلت انا هذا الكتاب من خط الشيخ الامام العلامه ابو عبد الله محمد المالقي رحمه الله

نهاية المخطوطة