بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال الوزير صاحب المظالم ابوبكر عاصم ابن ايوب ابقاه الله **بحمد الله** نستفتح وبالصلاه على محمد رسوله نتبنج **اعلم** ابقاك الله ان للشعر اغراضا نزل عنها العلماء وتعرفها لمناولة امثالها الشعراء وليس هذا فوجا في عالم ولا مدحا لناثر ونا ظم ولكن اهل الشعر مقصورة على معانيه وليس يكفي في الشعر مجرد العلم حتى يضاف الى الطبع ثاقب الفهم فلذلك توعر سهله وقل اهله حتى قال الاصمعي فرسان اهل العلم بالشعر اقل من فرسان الحرب **وقال** ابو عمرو ابن العلا العلما بالشعر اقل من الكبريت الاحمر وليس للشعر المحدثين من الالفاظ المرتفقه والمعاني المستغلقة ما للجاهليين فاتضعارهم على ان الناس لا يحفظون ابتداء الا اباطيل ويتهملون الاستفسار عن معناها وانما ذلك لعدم القايم بحاصل العلم لا سيما في زماننا هذا فقد قال الجاحظ والزمان زمان طلبت علم الشعر عند الاصمعي فوجدته لا يعرف الا غريبه قال الاخفش فلم يعرف الا اعرابه فسالت اباعبيدة فرايته لا ينفد الا فيما النقل بالاخبار ولم اظفر بما اردت الا عند ادبا الكتاب كالحسن بن وهب وغيره وقد سئلت شرحها وتقريبها وتخليصها وتذهيبها للحاجب مجد الدولة ابي بكر محمد بن المتوكل على الله ابي محمد عمر بن محمد ادام الله بهجة الدنيا بطول بقايها ولا زالت الفضايل موصولة الاسباب بعلايها وكما ذكرته في هذا الشرح فمن كتب العلما اخذته ومن مكنون اقوالهم استخرجته اسال الله مع ذلك عصمة من الخطل وعياذ من الزلل فحوله بذلك كفيل وهو حسبنا ونعم الوكيل

قال امرؤ القيس بن حجر بن الحرث بن عمرو المقصور وسمي المقصور انه اقصر به على ملك ابيه اي قعد به كرها ابن حجر الاكبر وهو من بني اكل المرار ي معوية بن ثور وهو كندي واسم ام امرئ القيس فاطمة بنت ربيعة بن الحرث بن زهير اخت كليب ومهلهل وقيل اسم امه مليكة واسم امرئ القيس خندج **وخندج** في اللغة رملة طيبة تنبت الوانا وكنية ابو وهب وابو الحرث ويلقب ذا القروح لقوله وبدلت قرحا داميا بعد صحة ويلقب الزاير لقوله اذود القوافي عني ذيادا والقيس في اللغة الشدة فمعنى امرئ القيس رجل الشدة وقيل القيس اسم صنم وهذا كما يكره الاصمعي ان يروى بامرئ القيس فانزل وكان يرويه بامر الله فانزل

أحار بن عمرو كاني خمر ويعدو على المرء ما يأتمر قوله احار ترخيم حارث ويجوز ضم الراء على من جعله اسما على حياله وفتحها على الاتباع وهذا الحرف من الندا لا ينادى به الا من قرب ولا يستعمل فيما بعد وهذه نكتة من العربية ذكرها هبرمان اعني الاتباع في الاسم المرخم والحرف الذي قد حامره دا او وجع اي خالطه ويقال اراد كانه في عقب خمار وكان هاهنا واجبة اي يعدو كما قال **فاصبح بطن مكة مقشعرا** كان الارض ليس بها هشام **قال** المبرد هو ان كانات مفهومة في الارض فقد كانت يجب من اجله الا يناط هاجد **ويعدو على المرء** اي يصيبه وينزل به وشرح يأتمر بهم به ويلزم به

قال

اصل الحمد بالاتباع وهذا اتباع بوصفه اشبه ابن عمرو

وقف

قال الله عز وجل وائتمروا بينكم بمعروف اي تأمروا به وائتمروا عليه وليأمر بعضكم بعضا به كما قال الله عز وجل ان الملا يأتمرون بك ليقتلوك **قال** الوزير ابو بكر وانا احسب هذا الحرف يفتعل من الامر كما تقدم امرته بشيء فأتمر اي فاطاعها وان هذه دعاه فاتبعه وهو عندي فعل مطاوعة فيقول اذا ائتمر امرا غير رشيد عاد عليه فاهلكه واخرج الكلام على المثل والمحسوس منه انه جذب الى نفسه بالحب داء اهلكه وهذا البيت اول القصيد في رواية المفضل وابي عمرو ورواية غيرهما فلا وابيك **فلا وابيك ابنة** العامري لا يدعي القوم اني افر لا رد لشي سمعه لان البيت اول القصيد كانه قيل له فررت فقال مجيبا لا تم ابتدا فاقسم بقوله وابيك ثم بين ذلك بقوله لا يدعي القوم اني افر ومثل هذا قول الطائي اجل ايها الربع الذي بان اهله ومثله قوله ذي الرمة لا غرا انا من تذكرها وطول هيجنا نزع هيم والقوم هاهنا بنو تميم القيسي كانت بنو اسد ملكت جحرا ابا امرئ القيس للملك قتادا المنذر بن ماء السماء فاب جحر اليرة في بني اسد فجعوا له وكان جحر استعاب بني حنظلة من تميم فنبعت بنو اسد الى حنظلة تستكفها وتسألها ان تخلي بينها وبين كندة فاعتزلت حنظلة وخذلت جحرا والتقت اسد وكندة فانهزمت كندة وقتل جحر ولذلك قال عبيد بلا سالت جموع كندة حين ولوا اين اينا فخلف امرئ القيس الاخيل راسه ولا يشرب خمرا حتى يدرك بثاره به **تميم بن مر وانشياعها، وكندة حولي جميعا صبر** فتميم بدل من القوم اي لابدعي تميم وانشياعها من بني اسد الشياع جمع شيع انى اذا اكندة حولي جميعا ونصب جميعا على الحال والواو واو الابتداء ويروى جميع بالرفع وصبر نعت لجميع مرفوعا كان او منصوبا الا ان الرفع احسن لان توكيد المنصوب قبيح وقد جا قال الاعشى واخذن كل حي عصم جمع عصام بعيره **اذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرق الارض** **واليوم مر** هذا الضرب من الشعر يقال له المقيد والرافيه حرف الروي وحركة الروي يقال له المجرى والفتحة التي قبلها تسمى التوكيد واختلفوا فيما يسمى الاجازة بالزاي وهو من اجزت الحبل اذا فتلته فاختلفت قواه والناس يغلطون فيقولون الاجارة وانما الاجارة مثل قوله والله لولا شيخنا عباد لكرهنا غدقا او كادوا فرشط البيت اليوم فر ويقول لما كره الغزا **وكان** بعض العلماء لا يجيز فيها الفتح ويروى البيت واليوم فر ويقول انما يجوز في مثل هذا الضم والكسر لانهما يتناوبان كما تناوبا الباء والواو في مثل طلوم وحيم في قصيدة واحدة وكذلك الاغلب والاكثر في اشعارهم وان كان هذا المعنى في بعض اشعارهم قد يخذر وسنه فيقولون ولا تشرب هاهنا الالف فيقال ظالم وهذا مذهب يبطله الاجماع الذي صحت به الروايات في اشعار العرب ان الفتح يجوز وهذا يقربت التوجيه لان الشاعر ان يوجهها كيف شاء من الحركات ولولا الاطالة لاتيت بالشواهد عليه قوله استلموا البسوا الاداة وهي الدرع ويروى واليوم صر والصر شدة البرد وقوله واليوم قراي بارد وزنه فره ومن رواه بالضم كان فيه حذف اراد واليوم ذو قر يقول ان كان اليوم باردا او ذا قر فان الارض تحرق لشدتهم وضغطهم لها بالركض وتكون تحرق من شدة البرد كما قال الحق قبس على البلاد حتى اذا اضطرمت اجرما وتكون ايضا مثل قولهم نهش ويوم كاليوم المصطلين

توكيد المنصوب قبيح

بحرة • وان لم يكن حر قيام على جمر ومثل قول الهذلي • ويوم يظل العز يخفظ وسطه ال العوالي والنفوس تصنع يصيف من الهجان ومن جا
حر الوغا • وكلتاه من وابل الدم مربع واحد من بقوله فرفتم وهو الذي فتح باب الاحتراس تَرُوحُ مِنَ الحَيِّ أَمْ تَبْتَكِرْ وَمَا
ذَا عَلَيْكَ بِأَنْ تَنْتَظِرْ وقوله تروح اراد اتروح فاسقط الالف لدلالة ام وهمزة ام المعادلة التي بعد عنها باي اي تهما
تفعل الرواح ام البكور ومعناه اتريد بقيته من النهار ام تبكر وروي وما ذا يضيرك ان تنتظر بضيرك اي يضرك وقاله
الوحش بن كيسان ام فيها منقطعة بمنزلة قوله انها لابل ام شاة والوجهان جايزان أَمَرَّ خِيَامَهُمْ أَمْ عُشَّرُ أَمِ
الْقَلْبُ فِي أَثْرِهِمْ مُتَحَدِّرُ المرخ نبات بنجد والغفر بالغور فكني بالنجد عن الموضعين فاراد انجد والاغوار يعملون بزيهم
من نبات الارض التي ينزلونها فاذا رحلوا تركوه واستانفوا غيره ام غاروا اي اتوا نجدا ام الغور ام لم ينزلوا بها ولذلك
قال ام القلب في ازهم متحدر اي تصب اليهم وينحدر في ازهم والمرخ شجر قصار والغفر طوال قال فلا تحسبن جاري الذي
ظل موخه ولا تحسبنه قمع قاع تقمر قمر اي لا تحسبنه مستظلا بمثل ظل الموخ وذلك انها شجرة قصيرة لا ذرى لها ولا ظل
يستظل بمثله الفتى عن ابي عمرو شبه خيامهم حين تحملوا بشجر الموخ والغفر والاول اشبه وفي البيت ما يدل عليه
فيقال لم ذكر الخيام وتظليلها بالتمام وترك الابنية التي هي بيوتهم فاجوا عن ذلك انهم يفعلون ظل التمام
لانه ابرد من ظل الابنية وَفِي مَنْ أَقَامَ مِنَ الحَيِّ حِضْ أَمِ انْتَظَعُوا عَنْكَ بِهَا فِي الشُّطُرْ ام قد تكون في نفسها
استفهاما فلا يحتاج الى الالف لانها تقوم مقام الاستفهام ذا انتحى في وسط الاسم الكلام ولا يبتدا بها مثل قوله
عز وجل ام يقولون افتراه المعنى ايقولون افتراه الوزير ابو بكر والمعنى عندي انها انى ليقيمن بهم ام في انتظاعنين
وعلى هذا يكفف الظاعنون وان كانت استفهاما رفع الظاعنون وتقديره ام الظاعنون ظعنوا بها ويجوز ان تكون ام
التي تعادل بها فتعادل الجملة من الابتداء والخبر بالفعل لان معناها الفعل كما قال عز وجل سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم
صامتون تقديره ام صمتم وكذلك هي في من اقام ام في من ظعن والشطر جمع شطير وهو الغريب والنوى الفراق لانه يكتفي
فيهم شطير وهذا اسمى لك طرا لانه بانا عدس المخبر وروي افي من اقام وَهَلْ تَصِيدَنْ قُلُوبَ الرِّجَالِ وَأَفْلَتَ مِنْهَا
ابْنُ عَمْرٍو حُجُرْ هو ابنة العامري وهي ابنة سلامة بن غنم وكان امرؤ القيس في كلب وطي ايام عوتفاه ابوه وفاطمة ايضا
من كلب وبها بين يثيب وقوله وافلت منها يقول افلت اني من صيدها فحذف المضاف واقام المضاف اليه
مقامه وصادتني انا لانه لم يرها الوزير ابو بكر استعاره الصيد مع هذه ضحكه ولو ان حجرا اباه من فارات بيته ما اشف
على افلاته منها هذا الاسف وهذه الاستعارة وان لم تكن فاسدة فقد تجنبها المحدثون مظرفا ولطافة رَمَتْنِي بِسَهْمٍ
أَصَابَ الفُؤَادَ غَدَاةَ الرَّحِيلِ فَلَمْ أَنْتَصِرْ قوله رمتني بسهم يريد بالسهم عينيها يقول اصابتني بحاستها فقتلتني
ولم انتصر منها وروي بسهمين صابا الفواد وصاب واصاب بمعنى فَاسْبِلْ دُمُوعِي كَفَضِ الجُمَانِ أَوِ الدُّرِّ
رَقَّاقَهُ المُتَحَدِّرِ وقوله اسبل اي سال وقوله كفض الجمان اي كتفرق الجمان والجمان اللؤلؤ الصغار ويروى كفيض

الغروب والغروب الدلاء العظام شبه دمعه وما انحدر بما سال من العين وقوله والدرارا دوكالدر ورقراقه يسيل
منه اراد اوكرقراق الدر والرقراق ما جاء وذهب وروى ابو عبيدة رقراقه اراد فاسبل دمعي وكفض الجمان قراقه
فجعل الماء للدمع ورفع رقراقا بالكاف والمنحدر نعت له ويجوز ان يرفع الرقراق بالمنحدر كانه قال والد فانقطع
الكلام ثم قال رقراق الدمع منحدره كما قال لما اتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع قال هشام النحوي في المعنى و
والجبال الخشع اي تواضعت سور المدينة وخشعت الجبال وَإِذْ هِيَ تَمْشِي كَمَشْيِ النَّزِيفِ يَصْرَعُهُ بِالكَثِيبِ البُهُرْ
النزيف هو المنزوف دمه وعقله للسكر فلا يقدر ان يبرح في المشي مما اصابه من الضعف فلذلك شبه مشيتها بمشيته والبهر
الكلال وانقطاع النفس وحتف الكثيب لانه عليه شديد مع ما هو فيه من الضعف بَرْهَرْهَةٌ رُودَةٌ رَخْصَةٌ كَزَعْوَبَةِ البَانَةِ
المنفطر البرهرهة الرقيقة الجلد ويقال هي الملساء المرجرجة والرودة الرخصة الناعمة وقيل الرودة الشابة والزعوبة القضيب
الغض والمنفطر المتشقوح يقال قد انفطر العود اذا انشق واخرج ورقة والقضيب اخص بالكون نتيئا اذا جرى فيه الماء وذهب
بالمنفطر في التذكير الى القضيب والغض فَتُورُ القِيَامِ فَطِيعُ الكَلَامِ تَفْتُرُ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرْ قوله فتور القيام
اي هي متراخية ليس بوثابة في قيامها وقطيع الكلام اي قليلة وتفتر اي تبسم فتبدي عن هذا الثغر والتضحك ضحكا شديدا
والغروب حدة الاسنان وماؤها ايضا والحضر البارد كَأَنَّ المُدَامَ وَصَوْبَ الغَمَامِ وَرِيحَ الخُزَامَى وَنَشْرَ القَطِرْ
قوله المدام اراد الخمر وسميت مدامة لانه يدام على شربها ويقال التي ادميت في دنها والغمام السحاب وصوبه وقعه والخزامى يقال
يقال خيري البر والقطر العود الذي يتجر به والنشر الريح يعل بِرَدِّ انْيَابِهَا إِذَا طَرِبَ الطَّائِرُ المُسْتَحِرْ قوله يعل اي يسقى
بالعلل بعد نهل وقوله اذا طرب الطاير اي اذا صوت الديك والمستحر المصوت بالسحر اي هي طيبة ريح الفم في الوقت الذي
يتغير فيه الافواه وانما تتغير الافواه بعد النوم وقيل الطاير المستحر يكون الديك وغيره فَبِتُّ أُكَابِدُ لَيْلَ التَّمَامِ وَلَيْلَ
مِنْ حَشْيَةٍ مُفْتَنَعِرْ قوله اكابد اي اقاسي وليل التمام من اثنى عشرة ساعة الى خمس عشرة قال وسمي ليل المتمم ليل
ليل التمام لطوله عليه وان كان قصيرا وقوله وليل القلب يريد وقلبي مشعراي وجل من خوف اهلها فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّيْتُهَا
فَثَوْبًا نَسِيتُ وَثَوْبًا أَجُرّ قوله تسديتها اي تناولتها وقصدت اليها وقيل علوتها ويقال تسدى فلان فلانة
وسجى واستوى اي اخذها من سدوات قومها وقوله فثوبا نسيت وثوبا اجر معناه انها اذهبت بعقله فنسي ثوبه
كما قال لعوب تنسيني اذا قمت سربالي وقال القتيبي معناه انه اشتغل بالنظر اليها حتى نسي سرباله وقوله
وثوب اجاي اعفي الاثر لئلا يقتفى اثره والنصب في الثوب احسن من الرفع لانه لم يشتغل الفعل عنه بالهاء واهل العربية مجمعون
على انه لا يجوز زيد ضربت اذا كان المبتدا معرفة الا سيبويه وهم في النكرة مختلفون فاهل الكوفة يجيزونه ويحتجون بما شاء شهر ترى
وشهر ترى وذلك ان النكرة اذا دخلها معنى جاز ابتداؤها فالذي دخل في ثوب لسبب التجنيس وفي قولهم شهر ترى وشهر
ترى التفضيل وَلَمْ يَرَنَا كَأَنِّي كَاشِحٌ وَلَمْ يَفْشَ مِنَّا لَدَى الحَالِبَيْ سِرَّ الكاشح الحافظ من قولهم كلاك الله

وقيل الكاعب والكاشح المولى غنك بوده من قولهم كشح عن الماء اذا اد برعنه فلم يشربه من برد او غيره لانك بقول لم يرنا العدو
والراقب ولم يظهر على سرنا **وَقَدْرَابَنِي قَوْلُهَا يَا هَنَاهْ وَيْلَكَ الْحَقْتَ شَرًّا بِشَرّ** قوله راب او فيه
الريبة بلا شك واراب يريب اذا لم يصرح بالريبة وبعضهم يقول بهما بمعنى واحد واما في هذا البيت فهي ريبة واضحة وهنا
اسم من اسماء الذئاب وانما لم يستعمل في سواه بناه على فعال لان اصله الهاء يقال هن ودينا ه بهنا واحد وبعض النحويين يقول
اصل هن من ذوات الواو وحذفت منه كما تحذف من كل منقوص وادخل عليه الالف بعد الصوت في النداء وادخلت الهاء
للوقف ثم كثر في كلامهم حتى صارت الهاء كانها اصلية وقال ابن جني الهاء في هناه بدل من الواو التي في قولهم نهوك و
بهنوات واصلها بهنأ و فابدلت الواو هاء فقالوا هناه ومعنى قوله الحقت شرا بشر اي كنت منهما فلما صارت البين
الحقت تهمة بتهمة لان التهمة شر وكيفما شر منها **وَقَدْ اَغْتَدِي وَمَعِي الْقَانِصَانِ وَكُلُّ بَمْرَاةَ مُقْفَعِرّ**
القانصان الصايدان والمرباة الكان المرتفع يربا منه يطلع منه وانما اشرف لينظر الى الوحش ومقفعر متبع اثارها
فَيُدْرِكُنَا نَعْمٌ دَاجِنٌ سَمِيعٌ بَصِيرٌ طَلُوبٌ نَكِرّ النعم المولع بالشيء الحريص عليه يريد هابنا
كلبا وداجن الوف قد عاود الصيد مرة بعد مرة وقوله سميع بصير اي لا يكذب سمعه ولا بصره وطلوب اذا طلب
ادرك ونكر اي منكر عالم ماخوذ من النكر او فيه نعتان نكر ونمر مثل حذر وحذر وقيل نكر اي كريه الصورة **اَلْمَرُّ الْعَرُوسِيُّ**
جَنِيُّ الضُّلُوعِ ٥ **نَبُوعٌ طَلُوبٌ بَشِيطٌ اَشِرّ** الاشر الذي التصقت اسنانه بعضها الى بعض وجني الضلوع
بالباء مشرف منتفخ ويروى جني الضلوع والجني الماطور الضلوع المنحنيها **وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ لَا اَعْرِفُ الْعَرُوسَ وَلَكِنِّي**
اعرف اللصوص في الثنيتين اذا كانت احديهما على الاخرى ويقال للرجل الصالي اذا كان صغيرهما قريب
ما بينهما **فَاَنْتَبَ اَظْفَارُهُ فِي الْنَّسَاءِ فَقُلْتُ هُبِلْتَ اَلَا تَنْتَصِرّ** النساء في الفخذ ياخذ
الى القوايم يقول انتب الكلب اظفاره في شيء الثور فجبه على الفارس الذي يطلبه لانه قال ومعي القانصان وهما هنا
الرجل والفرس ولذلك قال فتبعنا فعم داجن فمعناه ان الثور لما حبس الكلب زجرا مرو الفيل الفارس وما له
له اذن من الثور فاطعنه يقال بعرت ارض بني فلان اي اتيتها فمعناه اقصد للثور ويجوز ان يكون قال
للثور على جهة الهزا لا تنتصر ويقال هبلت اكثر ما يقال هبلت وهي رواية الطوسي اي ثكلت غيرك واذا قال
هبلت فمعناه ثكلت **فَكَرَّ لَيْهِ بِمِرَاتِهِ كَمَا حَلَّ ظَهْرَ اللِّسَانِ الْمَجِرّ** المراة القرن واصلها الحديدة
لبرى القرنين والحل ان يغرز في منخر الفصيل حلال حتى يخرج من ارنبته قدر الاصبع ويكون للحلال حجنة
في اسفله فان كفه ذلك والا جروه والاجار ان يشقوا اطراف لسانه فلا يقدر ان يجم خلفا ه يقول كر
الثور على الكلب بقرنه فحله كما حل ظهر اللسان المجر ولكنه حذف فعل لدلالة الكاف عليه فشبه دخول قرن الثور
في جوف الكلب بفعل هذا الرجل **فَظَلَّ يُزَنِّخُ فِي غِيطَلٍ** ٥ **كَمَا يَسْتَدِيرُ الْجِمَارُ النَّعِرّ** الغيطل

الشجر الملتف يقول ظل الثور يزنخ اي يستدير كانه بريد ان يسقط كالحمار النعر الذي قد اصابته في انفه فينزو الدنك ويستدير
ويجوز ان تكون هذه الصفة في الكلب وهو اشبه الاسمي ضربه حتى ربخ اي غشي عليه فال كما يميل السكران **وَارْكَبُ فِي**
الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَى وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرّ الخيفانة الجرادة التي انسلخت من اولها الاول الاسود والاصفر
وصارت الى الحمرة فشبه فرسه بها لطولها وقيل الخيفانة الفرس الطويلة القوايم المحطفة البطن القليلة اللحم ولا يكاد يقال للذكر
خيفان وقوله كسى وجهها سعف شبه ناصيتها بسعف النخلة وهذا الوصف غير مصيب لان الشعر اذا غطى العين كان الوصف
عيبا وبر الغيم والحسن منها ان تكون الناصية كانها جفنة اي قصيرة مجتمعة والجفنة اصل العرفج والمنتشر المتفرق وقوله
واركب معطوف على قوله وقد اغتدي **لَهَا حَارِكٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ رَكِبَ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرّ** القعب القدح الصغير
والوليد الصبي فيقول حارك الفرس في صغر قدح الصبي وذلك مما يستحب في الفرس لانه اثبت له والكبير ثقيل مضطرب والوظيف
ما بين الرسغ الى الركبة وفي الرجل ما بين الرجل الى الوب قوب **لَهَا شَنَنٌ كَحَوَاشِي الْعُقَابِ** ٥ **سَوَدَّ يَفَانَ اِفَانَ بَاكِرّ**
الشنن الشعر الذي يكون خلف الرسغ ويستحب ان يكون تامة لا يذهب منها شيء ولذلك يعين اي يكثر يقال قد وفى
شعره اذا كثر ومن رد ي يعين بالهمزة فانما معناه يرجعن بعد ان بيرحن الى موضعها والافزبر الاقشعرار وشعرها
طوالي لدقتها او لسوادها وجعلها سودا لان البياض كلمة رديه في الخيل **وَسَاقَانِ كَعْبَاهُمَا اَصْمَعَانِ جَلْمُ**
لَحَامَيْهِمَا مُنْبَتِرّ اراد وطهاب قاعرقوبا عما اصمعان اي متحددان ويستحب في العرقوب التحديد والتاثيف
ومنه بكيت الصوم وقوله لحم حاميهما الحماة لحم الساق ويستحب ان يكون يابسا فيقول لحم الحماة من صلابته كانه منبتر
اي بائن من الساق **لَهَا كَفَلٌ كَصَفَاتِ الْسَّيْلِ اَبَرَّ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرّ** ويروى لها عجز الصفات
الصخرة الملساء وفص صفاة السيل لانه اراد ان السيل جرى عليها فاذهب عنها ما كان عليها من الغبار ويروى قوله
ابرز عنها والجحاف ما كان عليها من الغبار ويروى قوله ابرز عنها والجحاف السيل الذي يجرف ويحف كل شيء اي يحمله وقوله
مضر اي يضر بكل شيء يمر به اي يقلعه وفعل معنى مضر اي ان متقارب فشبه كفل الفرس بهذه الصفات التي يجري عليها السيل
حتى صفت واملست ويستحب في الكفل الاستواء والاملاس القبيح يريد ان عجزها ملس ليس فيها فرق وذلك عيب ٥
لَهَا ذَنَبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرُوسِ ٥ **تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرّ** قوله لها ذنب مثل ذنب مثل ذيل العروس اراد انه طويل
خماف وذلك يستحب في الفرس وذيل العروس موصوف بالطول لوجهين اما للجمال واما للاستحياء والفرج ما بين القوايم
وقوله من دبر اي موخر **لَهَا مَتْنَتَانِ خُظَاتَا كَمَا** ٥ **اَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرّ** يقال متنه ومتن كما يقال دار ودارة
وخظاتا من قولهم لحمة خظا اذا كثروا كثيرة فيحتمل ان يكونا خظاتان فالقى النون كما قال الاخوص وجبانة على الاصل
ومثل خظاتان كرحوف من الخصب ومثل الزوف من الاول حكى عن كلام البحايم ان الحجلة قالت للفظا قطا قطا فذاك
اعطاها بضك ثنتان وبعضي مايتا اراد مايتان ويحتمل ان يكون خظا فعلا مثل قضت ثم اظهر الالف لحركة التاء لانها القيت

والمصدوح الصلابة والصدوح الصلب يقول لما تبادر كل واحد منا الى صاحبه كبا خانه فسقط على وجهه وثبت انا وكنت اعتق منه واكرم فلو كان
سيفي لعادريّة صريعًا على الكثب والمرفق وروى على الكف والمرفق عاذرية تركته يقول فلو كان سيفي بيدك لعادرية صريعًا مطرحًا
بالارض ولكنه سيفكم فاتقي محاربكم والمنايا توخ المنايا الاقدار والمنى القدر ويقال منى اناتك ما يسرك قال الاعرابي
تقدرن شيء سوف افعله حتى يتبين ما تمنى لك اتمنى اي ما تقدرك انه فيقول جايا بكم سيفكم اذا كان ردبا مثلكم واتقي محاربكم بغاني خانة
طويلة تسف بيسان العشرق قال ابو بكر والاجود في طويلة ان يرد بالخفض ويكون اخرفه للضرورة لان الاصل بغاني خانة طويلة
لانك اذا القيت مفردا جرى المضاف كما تقول قيس بقة وطويلة ان اناة الشارق طويلة لقيته بها وتسف تاكل والعشرق شجر يقول
بغاني خانة وهو ضعيف كضعف شاة تاكل العرق فنفسك فانع ولا تنعني وداوي الكلوم ولا تبرق قوله انع اصل النعي
دفع الصوت انذارا بالموت والكلوم الجراح ولا تبرق لا توعد ولا تهدد يقال برق او برق لغتان اذا اوعد وهدد وروي ولا تبرق بفتح التاء والراء
يقول يا خانة نفسك انع وداوي كلومك ولا تبرق اي لا تهلكنك ما ترامن قضائك بهذا به وقال ايضا لعبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد فرق عن
بيتك سعد بن ملك وعوفا وعمرًا ما بنى وتقول يعني سعد بن ملك بن ضبيعة وعوف بن مالك وعمرو بن قيس بن ثعلبة
وتنى من الوتاة يقال وتى يتي وتيا اذا نام يقول فرق بين بيتك مشبك بالنعمة بينهم وان على الادنى شمال عرية شآمية تروي
الوجوه بليل الشمال التي تاتي من ناحية الشام والاذاري الاقارب والعرية الريح الباردة قال ابو عبيدة يقال الشمال عرية اذا كانت في غير شمل كانها لدة
برد هبت من الشمل فاذا اعصفت في مطرفهي بليل وقوله تروي اي تفيض يقول انت من بيتك على اقاربك وقد الحه كالشمال من الرياح التي لا تنفع
فيها غير تقبيض الوجوه وانت على الادنى صبًا غير قرة تداب منها مزرع ومسيل الاقصى البعيد والصبا مجودة عند العرب كلهم لانها
لينة ممطرة وقرة باردة وتداب جامة تارة بهامة ومن قال بهامة اراد المطر الذي يسيل وجال ارض والسيل المطر الشديد الذي تسيل منه الارض
يقول انت تفر اقاربك وتبعدهم عن نفسك كما تفعل الشمال بالسحاب فتنقشع الا بامن الناس كما تفعل الصبا من الرياح وقال ابو عبيدة تداب بهورى
بفتح الباء على المضي وبضمها على الاستقبال اضمر فيه الفاعل وجعل مزرعا ومسيلا ابتداء وخبره في منا تقديره منها مزرع ومنها مسيل قال ابو بكر انما عنى
الاصمعي بهذا الثمانية الابيات من قصيدة اولها لسند بحزان الشريف طلول تلوح واذى عهد بن محيل كان المنذر بن امرئ القيس تزوج هند
بنت الحارث بن اكل المرار فولدت للمنذر عمرا وهو الذي يقال له عمرو بن هند والمنذر بن المنذر وملك ابن المنذر وقابوس بن المنذر وكان مالك اصغرهم
فلما كبرت هند عند المنذر اعجبته ابنة اخيها امامة بنت سلمة بن الحرث فطلق هندا وتزوج امامة فولدت امامة للمنذر عمرا وهو الذي قتله مزاد في مكان
بقصيب وكان المنذر في حياة قد جعل الامر من بعده لابنه عمرو بن هند ثم لقابوس ثم للمنذر بعدهما ولم يجعل لعمرو بن امامة شيئا فوقع الشر بينه وبين اخوته
واستعمل عمرو اخاه قابوس على ما بلي من عمله وكان له الريف فغضب عمرو بن امامة فلجّ بالقيم ليستنصر قابوس على اخيه ويغزوه بهم فقال في ذلك عمرو بن امامة
الا بن امك مابدى ولك الخور نوع والسدير يقول اجبت لاخيك قابوس البدو وملكته اياه وجعلت لنفسك الخور نوع والسدير
فلا منعن منابت الضمران اذ منع القصور الضمران نبت والقصور جمع قصر يقول لا منعن ما يشتكم من اكل الضمران كما تمنعون القصور
بكتايب تردي كما تردي الى الجيف النسور الكتايب جمع كتيبة وسميت كتيبة لاجتماعها ومنه الكتاب لاجتماع حروفه وتردي تجيء

والجيف الموتى من الحيوة اي ترد الى القوم حتى تاخذهم كما ترد النسور لاكل اللحوم والجيف انا بنو العلات نقضي دوني هذا الامر
بنو العلات الذين امهاتهم شتى وبنو الاعيان الذين هم لاب وام واحده يقول نقضي الامور دون ان نشهد ولنشهد علينا بها ولو كنا بنو اعيان لشهدت
فيها ولم يستبد دوننا بها نعم ان عمرو بن امامة لحق باليمن فاتا ملكها وتبعه ناس من قيس عيلان وغيرهم وصار معه طرفة بن العبد وكان طرفة تخلف
ابلا لابيه في جوار قابوس وعمرو بن قيس بن مسعود بن عامر بن ابي ربيعة الشيباني فلما تقدم عمرو بن امامة على الملك اليمان سأله ان يبعث معه جندا يعاتل
بهم اخاه على نصيبه من ملك ابيه فقال اختر من احببت فاختار رهطا من قيس وقيل حتى انزل بهم واديا يقال له قصيب من ارض قيس عيلان
فلما وصلت مراديهما وقالوا تركتم اموالكم وديارهم وعشايركم وتغنم هذا الاكثر فتمارض بهيرة بن عمرو وشرب ماء الرقة وهي التين فاصفر لونه
وهو صاحب مراد فبلغ ذلك عمرا فبعث اليه طبيبا وقد شرب بهيرة المغرة فلما دخل عليه الطبيب جعل يمجها فادخل الطبيب مكواة في النار
ثم جعل يصفها على بطنه فلما وضع المكواة قال اصبت موضع الدابة كشح بطنه بالنار وهو يرى انه لا يجد مسها فسمي بهيرة المكوح بذلك
ورجع الطبيب الى عمرو بن امامة صار اليه المكوح وثار به من تلك الثبة فلم يرحتى احاطوا به وقد كان عمرو بن امامة عرس بجارية من مراد وكان
ام ولده الغانية فسمعت جلبة الخيل فقالت اي عمر اتيت ثمال قصيب اما خذلك قال ابن الكلبي قالت لقد سال قصيب حديدا او حاولت
مراد وفؤاد فذهبت مثلا فقال لها عمرو انت عبرانغره والغراتي يغلي من الغير كما تغير القدر اي انك عزت على فذهبت مثلا ومر قطيع من القطا
فقال يا عمر وانيت لو تركت القطا فذهبت مثلا فثاروا اليه وثار عمرو الى سيفه فجج عليهم وهو يقول لعمرو عرفت الموت قبل ذوقه ان
الجبان حتفه من فرقه كل امرئ مقاتل عن ظوقه كالثور يحمي جلده بروثه قالوا وقيل غلام يقال له تميم ابن الجعيد اتى عمرا وقد كان عمرو بن
امامة قال له نعم وصيف الملك هذا فقال تميم اي ملك تراني امارا تراني رابط الجاش اقلب السيف اذا استغلاني اجيء اليك ازدعاني وروي
منه علقا سناني ثم ضربه فقتله فتفرق عنه الناس فانصرف مراد الى اليمن واقبل تميم ابن الجعيد بامرأته الفارية ابنة الاسود بن المنذر بهجر
وبابنيه وهما غلامان قد اوصفا اي صارا وصيفين فاتا بهما عمرو بن هند فقال له انما الملك سرت عورتك وقتلت عدوك
فقال له عمر وان لك لحبا يا ابن اللخناء اما لاهل الرجل حرمة ان لم اقذفه فيها فقال لها الملك اني كريم فليطرح فيها كريم فان كان حسبا قام
ابنه وابن اخيه ان يتوسادا ذلك منه فانطلقا به فلما ادنى من النار مسح شراك نعله فقال له ما دعاك الى مسح شراك نعلك وانت مطروح
في النار فقال اجببت ان ارى النار اذا دخل النار اذا نطيف ثم قال الخير لا ياتي به الا الخير والشر لا ينفع منه الا الخزع ثم قذف بنفسه وبهما معه في النار فاحترقوا
جميعا فقال طرفة بن العبد وكان اول من نعاه قاليه عمرو بن هند مارا ى معشر افاتوا باحسن جارا ومجاورا افاتوا
سقوا بدمه حتى فات وقال ابن الكلبي افاتوه وله جوار وابو احسان عمرو بن المنذر اخو عمرو بن هند لابيه يقول لعمرو بن هند مارا
من الراي في معز قتلوا خاك فان مرادا قد صابوا حرمه حمارا واضحى جمعهم لك وائرا يقول مراد اهلكوا حرام اخيك
واذهبوه محجة فانت حرون فاطلب دم غيرك بهم وكفه عليهم دعاني دعوة اذ شكت النبل صدره امامة واستعدى عنانك
معا مشرا دعا دعوة اي استغاث بامامة وكانت مراده واستعدى استعطف واستنصر يجا كما يفعل الذي اذا عوى وانما يفعل ذلك ليجيبه
وبابيه وهذا كله يختص واغرا فلو انه نادى من الحصن عصبة لالفوا عليه بالصعيد الشراشر الحصن ثعلبة بن

عكاظ واغا سمى حصنا لانه كان كالحصن لقومه والعصبة الجماعة والصعيد التراب والشر شر الحية يقال القى عليه شراشره اذا احبه يقول لو
استغاث عروبن امامة بني ثعلبة من ظلم لاجابوه اجابة من يريد نصرته ولكفوا عنه اعداءه ولو خطرت ابنا قران دونه لاضحى
على ماكان بطلب قادرا ابنا قران من بني حنيفة وقران قرية باليمامة بالوض لبني حنيفة اليها ورواه بن الكلبي ولو خطرت ابنا قران حوله لاضحى يقول
لو كانت حنيفة حوله لاضحى قادرا على اعدائه ولو شهدته ثعلب وايل لكانوا له عزا عزيزا وناصرا ثعلب وحنيفة من وايل فيقول
ان ثعلب تأتي من نفرة ما كانت تأتيه حنيفة يريد ان مذهبهم في نفرة واحد ولكن دعا من قبيل عيلان من عصبة ليسوفون في اعلا
الحجاز البرايرا يسوفون يشمون والسوف الشم ومنه المثل ان البليل يعاكان يخطى فيأخذ التراب فيسوفه ليعلم اعلى قصد هو ام على جوار
ويروى ليسوفون من السيف وهو استلاع الشيء والبرابر جمع بربرة وهي ثمر الاراك يقول استقر لقوم ضعاف منعتهم من ثمر الاراك وهو من
دون لا غدية والله اعلم الآن خير الناس حيا ومينا بطن قطيب عارفا ومناكرا بطن قطيب موضع وقد مر تفسيره وقوله
عارفا ومناكرا اي هو خير من عرف وانكر ما يأتي من الامور وقيل عارفا ومناكرا اصالا وجارا يقول انه عمرو بن امامة كان خير الناس واعرفهم بما يأتي من
الامور ويذر يقسم فيهم ماله وقطينه قياما عليه بالمالي حواسرا القطاين الخشم والخدم قال جرير هذا ابن عمي في
دمشق خليفة لو شئت ساقكم الى قطينا والمالي جمع ميلاة وهي حرقة تكون مع الناقة وروى يقسم فيهم ماله وقطينه وهو احسن انفت له
على عداوة بيننا وقد قتيل ما قتيل بجابرا انفت عضبت وبجابر اسم مراد وسمي مراد المتمرده يقول انفت على الذين بيني وبينه
عداوة اذ قتلوه لم يكن له بكفو وقوله قتيل ما قتيل بجابرا على معنى التعجب اي هو قتيل عظيم فلا يمنعنك بعدهم ان تنالهم وكلف
معدا بعدهم وآلا أغرا ورد فلا يمنعنك البعد من ان تنالهم يقول لا تشفق عليك البعد ارضهم من ان تنصر منهم ومدركا ثارك فيهم
وقال الصلح من مبلغ عمرو بن هند رسالة فليت غرابا لي لسما ينادكا يقول ليت غرابا ناداك من السما فدرك
ما نزل بك قال ابو بكر وصف الغراب من الطير لانه صادق عند اهل العيافة قال عنترة خرق الجناح كان كحيي راسه حلجان بالاخبار هش
مولع وقيل معناه ليتك مت فعاك غراب وصف الغراب بالفراق لانه اشد الطير سوادا فكانه قد لبس من الثياب حدادا فرقان منهم
كعبة الله زائرا وآخران لم يقطع البحر انيكا بحران ما قضى الملوك امورهم فلا سمعن ما امنت بوادكا
اي اهرب وابا كان لا اسمع انك امنت بوادك وقال في عبد عمرو بن بشر بن مرثد هند بحران الشريف طلول تلوح وادي
عهدهن محيل الحران جمع حزين وهو المرتفع المستقيم من الارض والشريف واد بجد فما كان من مغرب الشمس منه فهو الشرف وما كان من المشرق
فهو الشريف والطلول جمع طلل والمحيل الذي انا عليه حول وقال ابو عبيدة يقال حال الحول واحال اذا تم واستوفى عدده يقول لهند
طلول تلوح بحران الشريف واقرب عهد ليهن حول وبالسفح ايات رسومها يمان ونشنه ريدة وسحول السفح اسفل
الجبل وايات علامات ويقال اغفلانه ايه من الايات واذا كانت عجما فمن حسنها ويمان اي ثوب يماني ونشنه رنيته وحسنته وريدة وسحول
قريتان من قرى اليمن يشبه اثار الديار ورسومها برسوم ثوب يماني يشبهون ارسم برسم الثوب وسط الكتاب اربت طحانة
تزدهي الحصا واسحم وكاف العشي هطول اربت اقامت والزمت وناجة ريح شديدة المر وتزدهي تستفز والمحم السود

ذاكرة مايه والوكاف البطال يقول اقامت على هذا الطلل سحابة ذات الوقع وريح سريعة المر حتى اذهبت شخصه ولم يبق منه الا
اثره ورسمه فغيرن ايات الديار مع البلا وليس على ريب الزمان كفيل ريب الزمان احداثه يقول للازمة المطر
اياها وهبوب الريح عليها غيرن ايات ديارها مع قديم عهدها وتقادم احداث الزمان عليها اذ لا احد يوجد يتكفل بصرفها عما تقصده
بما قد ري الحي الجميع بغبطه اذا الحي حتى والحلول حلول الحي اعظم من القبيلة والغبطة المرة وقوله اذا الحي حي معناه
اذا الحي مجتمعون لم يذهب منهم احد والحلول جمع حال وهو النزول والحلول الثاني جمع حلة والحلة البيوت المجتمعة يقول هذا التغير والبلا
بما قد ري الحي معبوطين اي هذا بدل من ذلك وتقديره والحلول حلول ذوو خلال فحذف الا أبلغا عبد الضلال رسالة
وقد تبلغ الانباء عنك رسول عبد الضلال يعني عمرو بن بشر والانباء جمع نبأ وهو الخبر ومعنى ابيت في الذي يأتي ابيت
بسري بعدما قد علمته وانت بأسرار الكرام تسول وبيت ابيت مشيت والدبيب المشي والتسول السريع المشي يقال
تسل الذيب وعسل اذا مر مسرعا يقول ابلغا عمروا اي قد وصل الي مشبة بالنعمة على وليس ذلك من فعل الكرام وكيف تضل الحي
والقصد واضح وللحق بين الصالحين سبيل تضل تجور وتميل وواضح بين والسبيل الطريق معنى البيت انه يقول كيف تضل
طريق الحق وتحول عنه وهو واضح بين وانما يميل عنه اهل الضلال وستقيم على المشي اهل السلاح وفروع عن بيتك سعد بن مالك
وعوفا وعمرا ما ثنى وتقول قال ابو بكر وهذا البيت اول رواية ابي عمرو من خلع القصيدة ورواه بالجر اراد وقد تقدم ذكرها
لهذا البيت والبيتين الذين بانا بان بعده وانت امرؤ منا وليست بحيزنا جواد على الاقصى وانت بخيل وانت على
الادنا شمال عرية شآمية يروى الوجوه بليل وانت على الاقصى صقاعة غير قرة تداب منها موج وميل
قال ابو بكر لم يتقدم هذا البيت في الرواية فاصبحت قفعا نابتا بقراره تصوح عنه والتريل دليل النفع الكم الابيض
يطلع من الارض والقرارة مستقر الماء في بطن الوادي تصوح تشقق وتيبس يقال تصوح ويصوح وتصوح وتضوح قال وارملة تسفي بأثمت
محل كفرح الحباك ريشه قد تضوحا وقال ذو الرمة وصوح البقل ناح تحيه بهيف جانبة قفر تمالكب ومعنى البيت انه شبهه لذله
بالنفع لانه ينبت على وجه الارض فهو طابا لارض واعلم علما ليس بالظن انه اذا ذل مولى المرء فهو ذليل المولى ابن العم
يقال ذبل بين الذل ودابة ذلول يقول لا علم علم يقين لا به اخلني فيه شكك وان مولى المرء اذا ذل بذله لابن عمه واذا اعتز اعتز به وان
لسان المرء ما لم يكن له حصاة على عوراته لدليل الحصاة ثابتها العقل والرزانة التي تمسكه والعوراة جمع عورة وهي
ما يستر من العيوب يقول ان لسان المرء ما لم يكن له عقل يعرفه كالحصاة تثبت العيوب به دالا على الممكنة ومثل هذا ما يحكى عن بعضهم انه قال لسان
العاقل وراء قلبه فاذا اراد ان يتكلم نظر فان كان له قال وان كان عليه امسك وان الاحمق امام قلبه فاذا قال علية اوله وان
امرؤ لم يعف يوما فانكاهر لم يزد سوءة بها الجهول لم يعف لم يعتفر والعكاهرة بفتح الفاء المزاح والاسم
الفكيهة وهو مكمل الروايتين في البيت قال عدي بن زيد العباد اذا انت فاكهت الرجال فلم تلع وقل مثل ما قالوا ولا تستريد بقاء
ارواح الرجال اذا التقوا فمنهم عدو بتقي وخليل قال ابو بكر هذا مثل الحديث ان ارواح المؤمنين اجناد مجندة فما

تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وكابن ثوأما من يلمع مخطرب وليس له عند الغرائم جول يقال رجل يلمع
والمع وهو الخديد الالتماع والتقلب وقال ابو الحسن اليلمعي الذي يعجبك ما ترى من هيئته وظرفه والمخطرب الممتلئ ظرفا وقال ابو الحسن هو الشديد
الخلق الكثير اللحم ويقال هو الشديد الفتل يقال خطرب وتراد الله فتله والجول والجال واحد يقال منه رجل ليس له جول اى ليس له عزيمة تمنعه
وهو مثل جول البعير اذا طوت كاثد لها يقول • فتى نزه صدر الثغر صدر الثغر فاذا نزلت به نازلة من الامور وجدت غيره اقوم بها
ومن مرتعن فى اذرحا موكل وذاك يسمل المفصلات بتيل المرتعن المتمرغ فى التبن والموكل الذى يكل الامور الى غيره يسمل
الاصلاح يقال سمل بين القوم اذا اصلح بينهم هذا البيت صفة صاحبه ضد صفة ما يقدم فى البيت الذى قبله يقول كم من فتى ترانا لينا فى الظاهر خشن
فاذا نزلت به الامور الشداد قام بها حتى يصلحها وقال طرفة يمدح شدة الخلق واصابة قومه سنه فاتوه فبذل لهم وحسن جوارهم فقال طرفة يمدحه
ان امرءا سوف الفواد يراعه بما نخابة يشتيم سوف الفواد اى يخلى الفواد جاهل ابو الحسن كل شئ خالى الجوف فهو سرف الفواد اى
ليس على صواب والسرف الاغفال ايضا فاستدل النحويون به على غير صواب فى فعله قال ابن السيرافى فى هذا البيت هذا بيت مما يخطئ فيه العلما
وذلك انهم يرون سرف بالنصب على ان يكون صفة لامرئ وليس لذلك مخطئ الفواد انا امرؤ اكوى من القصر البادى واغشى الدهم
بالدهم القصر داء يصيب البعير فى عنقه فيسوء منه العنق يقال منه قصر يقصر والباد الظاهر الكثف والدهم الكثير الشعر معنى البيت
انه يصف نفسه بانه طب بداوة الامور الفاسدة حاذق باصلاحها شجاع عند ذلك ولا يبين اصيب كلة الرمية اذ صدت
بصفحتها عن البتهم ان كلة والقرب والابطل والكفر كل ذلك قرب بعضه من بعض وهو الحاصرة يليها ذلك مقتل والرمية
والمرمية وصدت عدلت وصفحتها جنبها وقيل عرض الكتب وصف نفسه فى هذا البيت بحذق الرمى وانه اذا اصيب مقتل الرمية لا تعضدها واجد
الكفل القناة على انسابه فيظل يستدمر اجرا طعنة وائن الرمح فيه فيجر الرمح وهو فيه والكفل العجيزة والانسى جمع نسى وهو
عرق يبطن الفخذ ثم يظهر على الساق ويستدمر يقطر دما وصف فى هذا البيت نفسه بحذق الطعن وانه يطعن فى الورك وفى الورك
حربة ليس بينها وبين الكوف غلظ قال الاعشى قد يطعن العير فى ثمون مايله وقد يشيط على ارماحنا البطل وتصد عنك مخبلة الرجل
المنشوف موضحة عن العظم تصد تصرف والمخبلة الخيلاء والمنشوف فاعلها الرافع راسه والمشوف المنعفل الصادر وردى مكان
المشوف العرض وهو الذى يدخل فى مالا يعنيه ورواه ابو الحسن الرجل المشرف والمشرف الناظر والمحصن للصواب والموضحة التى توضح
عن العظم كما قال الاعشى • انتهون ولن ينتهى ذوى شطط • كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل يحبسام سيفك ما وليلمانك
والكلم الاصيل كارغب الكلم الكلم الجرح التام القاطع وحسم الامر اذا قطعه والحسم الكى لعبد القطع لينقطع الدم واللسان يذكر ويؤنث
والكلم كلمة والاصل الذى له اصل وقرة وقال ابو الحسن اليلمع انا فذ من الكلام وقوله كارغب اى كاوسع والكلم الجرح تقول لا تعرف عنك
مجبلة الكلم الا موضحة توقعها ست او قصيدة هجو يكون خروجها فى عرضه كجرح السيف فى راسه وقد قال فاليلهم وجرح اللسان كجرح اليد
ابلغ قتادة غير سايله منه الثواب وعاجل الشكم ورواه الطوسى عفى الثواب وناجز الشكم ويروى ايضا العوض والثواب ومعنى البيت معلوم يأتى قبله انى حمدتك للعشيرة اذ جاءت اليك فرقة العظم

العشيرة رهط الرجل الذين يعاشرهم ويقيم عندهم والفرقة المنهزم وله يقال ارقت الدابة اذا رفع عليها فاسرفت فى ذلك فاذا اسمنت غلظ عظمها
وحمد مخبلا يقول ابلغ قتادة شكرى ولا تسد جزاعلى ابلاغك فانه احسن الى والى قومى فى الشدة ودفع كل لازحة القوا اليك
بكل ارملة شعثا تحمل منفع البرم الارملة المراة الايم والشعثا التى لم تدهن والمنفع بذر صغير تحمله المراة وتضع فيه الكباث
الاجبيه ليتغطها فتبلها ليلا بنظار فاذا نزلوا واستقروا حكرد كت وقيل المنفع بور صغير ورواه ابو الحسن منفع بضم الميم ورواه
ابو عمرو منفع بكسر الميم والبرم جمع برمة معنى البيت انه يقول حين الكت بضعفانا وقد شعثت رؤس نسائهم الحاجة و
ولا تشعب راس المراة لام استغنا لها عن تبغيرها ففتحت بابك للمكارم حين تواصت الابواب بالازر اى فرجته
وتواصت اى تواصا اصحابها ان يردوا ايابهم من مستوحالهم والازم سد الباب واطباقه ولم يحجب عنا وابرزت لنا خيرك واهبت
اذ قدموا التلاد لهم وكذاك يفعل مبتنى النعم التلاد المال القديم وهو ما يربط الانسان من نفس ماله ومبتنى
مفتعل من بنا يبنى يقول لما قدمنا عليك اهبت بنا نفس مالك ولم تدخره عنا وكذلك يفعل من اراد ان يبنى لنفسه المجد
وكسب الحمد فسقى بلادك غير مفسدها صوب الربيع ودية تهمى يقال همت ٢ سالت وصوب
الربيع ما اصاب منه وعا بلاده بالسقيا ليكثر فيها الخير والنعائم اجز بان قال غيرمفسدة اى اصابها من المطر ما لان
لان يجزبها ولا يكون عائبا فيها والله اعلم
تم شعر طرفة وبه يكمل جميع الديوان

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد العبد الضعيف الفقير الى المولى الوهاب الغنى القدير عبد الكريم بن محمد الغور القرفرى
فى مدينة قسطنطينية المحمية حميت عن الافات والبلية فى يوم السبت التاسع من شهر شوال المعظم لسنة ست وثلثين
والف من هجرة من فصل بين الحق والحلف اللهم ربنا اغفر لنا ولابائنا وامهاتنا واساتيذنا واخواننا الذين سبقونا
بالايمان وجميع المؤمنين والمؤمنات الاحياء منهم والاموات وبلغ مرادنا ومقصودنا واعف عنا واستر عيوبنا
يا حنان يا منان يا غافر الذنوب وساتر العيوب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله اجمعين
يا رب العالمين

نهاية المخطوطة