بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

ق ٤٢٤ س ١٥
من اخبار خالد الكاتب
الى اخبار رهدبه
ك: 1573

الجزء الحادي والعشرون من الاغاني الكبير للاصبهاني

علي محمد بن عبد الله

وقف وحبس وسبل هذا الجزء وما قبله وما بعده على طلبة العلم الشريف يسعون به الى العبد الفقير الى الله تعالى الراجي عفو ربه الخليل عبد الله بن مصطفى بن خليل الشافعي الواقف لله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ومن اهتدى بهداه واقتفى اثره واستن بسنته وسلك طريقه وحشرنا في زمرته آمين يا رب العالمين

كتبه بيده
عبد العزيز بن مصطفى الهاجري

من اجزاء الكتب التي وقف شيخ الاسلام بالديار الرومية افندي عفا الله عنه ولوالديه وللمسلمين اجمعين ان لا يخرج من المدرسة التي انشأها بقسطنطينية سنة ١١١٣

١٥٦٤

مركب العبد الفقير مصطفى المعروف بالسلطنة العلية الخ
عفى عنه

المجلد الحادي والعشرون من الاغاني الكبير لابي الفرج علي بن الحسين الاصبهاني
المتوفى سنة ست وخمسين وثلثمائة وهو كتاب لم يؤلف
مثله اتفاق قال ابو محمد المهلبي جمعه خمسين سنة وانه كتب فرغ منه
مرة واحدة بخطه وانفذه الى سيف الدولة
رحمه الله

MİLLET GENEL KÜTÜPHANESİ
KISIM : Ferzullah
ESKİ KAYİT No. 1564
YENİ KAYİT No.
TASNİF No.

فهرست ما في هذا الجزء من الاخبار

خبر خالد بن يزيد الكاتب	اخبار المسلود
سلمة بن عياش ونسبه	اخبار اسلم بن حنف ونسبه
خبر لجيه بن المضرب	اخبار زياد غلام اسحق الموصلي
خبر الحباب مع ابن عائشة	اخبار ابي الهندي ونسبه
اخبار سعد بن وهب	اخبار رؤبة بن العجاج ونسبه
اخبار عمرو بن ابي الخمات	اخبار هدبة اسما بن خارجة
اخبار السليك بن السلكة	اخبار ابي نخيلة ونسبه
اخبار المحل البشكري ونسبه	اخبار اسيفة بن الاسكر ونسبه
اخبار عبدة بن الطبيب	اخبار البحتري ونسبه
اخبار مفرد الغريب	اخبار معقل بن عيسى ونسبه
اخبار مفرد الاحوص	اخبار عبد الله بن الحسن بن الحسن عليهم الصلاة والسلام
اخبار بارط شرا ونسبه	اخبار صاحبه عمرو بن براق والنشري
اخبار الخليل المعني ونسبه	اخبار علقمة بن عبدة ونسبه
اخبار ابي خراش ونسبه	اخبار بن دأن ونسبه
اخبار مسعود بن جثة	اخبار نجم ونسبه
	اخبار هدبة بن خشرم

بسم الله الرحمن الرحيم عدتي الله وحده

اخبار خالد الكاتب

هو خالد بن يزيد ويكنى ابا الهيثم من اهل بغداد واصله من خراسان وكان احد كتاب الحبش
ووسوس في آخر عمره قبل ان السوداء غلبت عليه وقال قوم بل كان يهوى جارية لبعض
الملوك الوجوه ببغداد فلم يقدر عليها وولاه محمد بن عبد الملك الاعطاء بالثغور
فخرج فسمع في طريقه منشدا ينشد ومغنيه تغني ٥

من كان ذا شجن بالشام يطلبه ففي سوى الشام امسى الاهل والشجن

فبكى حتى سقط على وجهه مغشيا عليه ثم افاق مختلطا واتصل ذلك حتى وسوس وبطل
وكان اتصل ذلك بعلي بن هشام انه صحبه في وقت خروجه الى قم في جبله كتاب الاعطاء
فبلغه وهو في طريقه ان خالدا يقول الشعر فانس بذلك وسره واسحره
فانشده قوله ٥

صوت

يا نازك الجسم بلا قلب ان كنت اهواك فماذني
يا مفردا بالحسن افردتني منك بطول الهجر والعتب
ان تك عيني ابصرت فتية مهل على قلبي من عتب
حسبيك الله لما بي كما انك في فعلك بي حسبي

وقف

المسند ود في هذه الابيات رمل طنبوري مطلق من رواية الهشامي قال فجعله علي بن هشام
في يد ما به الى ان قتل ثم صحب الفضل بن مروان فذكره للمعتصم وهو المأخوذ قبل
ان يبني سر من رأى وامر باحضاره فاحضره فاستنشده فانشده شيئا من غزله
فاعجب به فلما بنيت سر من رأى قال خالد ٥

عزم السرور على المقام بسر من رأى للامام
بلد المسرة والفتوح المستنيرات العظام
وترى اشبه منزل في الارض بالبلد الحرام
فالله يغبط من اصحى به عز الانام

فاستحسنها الفضل بن مروان واوصلها الى المعتصم قبل ان يقال في بناء سر من رأى شيء
وكانت اول ما استنه في هذا المعنى من الشعر فتبرك بها وامر لخالد بخمسة الف
الف درهم ذكر ذلك كله اسمعيل بن يحيى الكاتب ٥ وذكر التوزي
صاحب الرسائل ان خالدا قال اصفاني ذلك ٥

بين صفو الزمان من كلله في صحكات الربيع عن زهره
يا سر مرا بورك من بلد بورك في بنته وفي شجره
غرس حدود الايام ينبته بابك والمازيار من ثمره

فالفتح والنصر بيرلان به والخصب في تربه وفي شجره

معنى يخارق في هذه الأبيات فسأله المعتصم لمن هذا الشعر فقال لخالد يا امير المومنين

قال ومن خالد اهو الذي يقول ٥

كيف ترجى لذاة الاغماض لمريض من العيون المراض

فقال محمد بن عبد الملك نعم يا امير المومنين هو له ولكن صناعته لا تربد على اربعه

ابيات فامر له المعتصم بخمسه الف درهم وبلغ خالدا الخبر فقال لاحمد بن عبد

الوهاب صاحب محمد بن عبد الملك مقول لابي جعفر اعز الله ايا لمغ في

اربعه ابيات المراد فالزايد فضل قال البوشفي ولما قال خالد في صفه نعصان

سر من راى قصيدته التي تقول فيها ٥

اسقني في حزاير ورفاق للاقي السرور يوم التلاقي

من سلاف كان في الكاس منها عبرات من مقلتي مشتاق

في رياض من سر مرا الى الكرخ ودعني من سايرا الافاق

باد كارات كل فتح عظيم لامام الهدى ابي اسحاق

وهي قصيده طويله فلقيه دعبل فقال يا ابا الهيثم كنت صاحب مقطعات

فدخلت الآن في القصايد الطوال وانت لا تدوم على ذلك ويوشك

ان يسعب بما تقول وتغلب عليه فقال له خالد لو عرفت النصح منك لعنيزى

لاطعتك في نفسي قال البوشفي وحدثني ابو الحسن الشهرباذى ان خالدا وقع

بينه وبين الحلبي الشاعر الذي يقول فيه البحترى ٥

سل الحلبي عن حلب حلاف في معنى شعر فقال له

الحلبي لا تعد طورك فاخرسك فقال له خالد لست هناك ولا ايك

موضع للهجاء ولكن ستعلم اني سا جعلك عطه وكان الحلبي من اوسخ

الناس فجعل يهجو احبته وثيابه وطيلسانه فمن ذلك قوله فيه ٥

وشاعر ذي منظر رايق في جبه كالعارض البارق

قطعا ثلاثا باعبه دهربه مرقوعه العاتق

قدمها العمري على نفسه لفضلها في القدر السابق

وله فيه ٥

وشاعر معدم له قوم ليس عليهم في نصره لوم

قد شاعدوه في الجوع كلهم فقرا فكل غداوه صوم

يا تيك في جبه مرقعه اطول اعمارا منها بوم

وطيلسان كالآل يلبسه على قصير كانه غيم

الصولى قال حدثنى يزيد بن محمد المهلبى قال حدثنى النجيعى قال لما قدم عمان الى العباد
قال لى اكلم لى المامون وكان من ندماء المامون قال فما زلت اكلمه بخ
اوصلنه اليه فانشده من القصيدة

حتام قلبك بالحسان موكل كلف بهن وهن عنه ذهل

فلما فرغ قال لى ما نجيعى ما ادرى اكثر ما قال الا ان افسشه وقد امرت له
لكلامك فيه بعشرين الف درهم ○ حدثنى الصولى قال حدثنى الحسن قال
حدثنى محمد بن عبد الله بن ادم العبدى قال قالت بنو تميم اجتمعت ببغداذ على عمارة
بخ قال شعره الذى يقدم فيه خالد بن يزيد على بنى تميم بن خزيمة فقالوا
قطع الله رحمك واهاك واذلك انعدم غلاما من ربيعة على شيخ من بنى تميم
بن خزيمة وهو مع ذلك من بيت تميم ولامه فقال له

صفوا بانى تميم ان شيبان وايل بطرفهم عنكم اضن واغب
ان سمت بزدونا بطرف عضبتم علىّ وما فى السوق والسوم معضب
فان اكرمت اداجبت ام خالد فزيدا لرياحين اوربى وانقب

فلما تحدثنا عمارة قال قال لى على بن هشام وفيه عصبية على العرب قد علمت
مكانك منى وقيامى بامرك بخ فربك امير المومنين والمائة الالف التى وصلك

اما سببها وهاهنا من بنى عمك من هو اقرب اليك واجدر ان يعينى على ما قبل
امير المومنين قلت ومن هو قال تميم بن خزيمة قال قلت بنى قال وخالد
بن يزيد من بنى قلت سانهما فبعث معى شاكريا من شاكريته بخ ووقف على باب
باب تميم فلما نظر غلمانه الى ذكروا امرى فدنا الشاكرى فقال اعلموا الامير
ان على الياس بن حرير الشاعر جاء مسلما فشوانوه وخرج غلام عرف انه قد علم
الامر فحجبنى فدخلنى من ذلك ما الله به عالم فقلت للشاكرى ابن منزل خالد
قال اتبعنى فما كان الا قليلا حتى وقف بى على بابه ودخل بعض غلمانه يطلب
الاذن فما كان الا كلا ولا حتى خرج فى قميصه ورداية سبعة حشمه فقال
له بعض القوم هذا خالد قد اقبل اليك قال فاردت ان ازل اليه فوثب وثبة
فاذا هو معى اخذا بعضدى يريد ان اثكى عليه فجعلت اقول جعلنى الله فداك
انزل فمايى بخ احد بعضدى فانزلنى وادخلنى وقرب الطعام فاكلت وشربت
فاخرج الى خمسة الاف درهم وقال يا باعقيل ما اكل الا مالدين وانا على
خلاف من ولايه فان صحت الى ادع ان اغنيك ومنه خمسة اثواب خز فقد
اثرتك بها كنت قد ادخرتها قال عمارة فرحت واما اقول

انزل ان قلت دراهم خالد زيارتنا اذا للئيم

فليت شوبيه لنا كان خالد وكان لبكر ما التر المثلم
فيسبق نسا سابق منهل ويصبح في بكر اغم بهيم
فقد سلع المرء اللئيم اصطناعه ويعتل نقد المرء وهو كريم

قال اليعوي سلع اي بكثر سلعته والسلعة المتاع ٥ اخبرا الصولي
قال حدثني الحسن قال حدثني محمد عبد الله قال حدثني عمارة قال لما ملح خالد
بن يزيد هذا الشعر قال لي يا با عقيل لعلك ان اهلي مرضون بدلك كما رضيت
بي من بني مسلم حرمة قلت انما طلبت حظ نفسي وسبقت بكرمه
الى اهلي لو جاز ذلك فما زال يضاحكني ٥ اخبرنا الصولي قال حدثنا الحسن
قال سمعت عبد الله بن محمد البناجي يقول سمعت عمارة يقول ما هجيت بشيء
اشد علي من بيت فروة

وابن المراعية جاحر من حوفزا بالوشم منزله الذليل الصاغر

اخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا الحسن بن علي قال حدثني ادامي قال
قال عمارة يمدح خالدا

سناء خلا بني خالد وتعاله الا تجنب كل امر معاتب
فاذا حضرت الباب عند عرابه اذن الغدائر بزعم الحاجب

لقيه خالد قال اوجب علي والله حقا ما جبت قال العنزي وسمعت
سلم بن خالد يقول قلت لعمارة ما اجود شعرك قال ما يجوت به الاشراف
قلت ومن هم قال بنو اسد وهل هاجا بني اشرف من بني اسد قال العنزي
وحدثني ابو الاشهب الاسدي من ولد بشر بن ابي حازم قال لما اشد فروة بن
مسيك قول عمارة فيه

حي الديار كانها امطار بالوحي يدرس صحفها الاحبار
لعب البلى بحديثها وتشعثت عرصاتها الارواح والامطار

قال وهذا البيت الذي اخطا فيه عمارة فقال الارياح فرده عليه ابو حازم

قيل لعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ما بلغ من حبك لخالد بن يزيد
قال والله لا قتلني الا هذا السيف فلما كاثرت عليه الخيل يوم قتل قيل
له الحق بنفسك قال كلا والله لاحققت قول عمارة فصبر حتى قتل وكان فروة
احسن الناس وجها وشعرا وقدا لو كان امراة لانتحرت عليه بنو اسد ٥ اخبرني
محمد بن يحيى الصولي قال اخبرني العنزي قال حدثني علي بن مسلم قال اشتد بعقوب
بن السكيت غصة عمارة التي رد فيها على ابن هرون اخي بني تيم اللات
بن ثعلبة التي اولها

وقف
الوقف الشيخ الاسيل السيد فيض الله الافندي عفى عنهم وعن والديهم
ابن الحاج حسين المدرسة التي انشاها بقسطنطينية سنة ١١١٣

السجستاني وهو سقيط فلما بلغ الى قوله

حتى اذا عزموا الفرار واسلموا ... بيضا بطون لوقعهن شعار

وجموع اسعد ذعض رؤوسهم ... بيض مواضي ما بهن قرار

لحقت حفيظتها بهن ولم تزل ... دون النساء اذا فزعن نعار

قال ابن السكيت لله در ابي ماسمعت بيتا قط اكرم من هذا ولا ذم محمد بن يحيى قال وقد عماده على المتوكل فعمل فيه شعرا فلم يات بشيء ولم يعاوده وكان عماده فاجبل وانقلع به آخر عمره فصار الى ابراهيم بن سعدان وكان قد دوى عنه شعره القديم قال له احب ان تخرج الي اشعارك انقل الفاظها الى المدح الجليفة فقال لا والله او تناسبني على جائزتك فحلف له على ذلك فاخرج اليه شعره فقلب قصيدا الى المتوكل واخذ منه عشرة الاف درهم واعطى ابراهيم بن سعدان نصفها

هذا آخر كتاب الاغاني الكبير الجامع
من تصنيف ابي الفرج علي بن الحسين الاصبهاني
رحمه الله
كتب هذا الجزء والذي قبله الى تشتمل

على حملة الكتاب وهي اربع وعشرون جزءا
هبة الله بن علي بن منصور بن ابراهيم بن عبد الحميد
الطبيب حامدا لله تعالى ومصليا على نبيه محمد
المصطفى واله الاخيار ومسلما وفرغ منها
جمعي الاولى من سنة ست وعشرين وخمس مائة
وحسبنا الله ونعم الوكيل رب انعمت
فزد واختم بخير كما عنيك

نهاية المخطوطة