بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

يا من عجز عن جمع تصاعف نعمه اقلام افهام العقلاء، وتحير في رتم نصف ما قسم على عباده منزله نصبا، فرق صدور علمائه بانوار المعرفة وثواقب نجوم الاذهاء، جبر قلوب ذويه بمحض المقابلة في يوم الحساب الجزا صلى وسلم على من صحح الشريعة الغراء، وكسر اصنام اهل الهواء وصير فصحاء العرب بمنطقه بكما وصماء، وعلى آله واصحابه الذين جزروا بالضرب اعناق الاعداء لا سيما الاربعة المناسبة الذين لم يحيطوا في تحليل الاشكال، وسياحة الطرق السواء اما بعد

فيقول الفقير الى الله الغني عمر بن محمد الشهير بالمائي والجنى اني رسمت فيما مضى في ايام التحصيل، واثناء التدريس في التعطيل، تعليقات على المواضع المشكلة وتنبيها على رموز المباحث المفصلة من الرسالة البهائية في الحساب المشهورة فيما بين اولي الالباب، وكنت مرابتداء الزمان الى هذا الاوان، مشغوفا بجمعها وترتيبها، ونقدها وتركيبها، فكم عزمت فانتقض العزم، وتقدمت فتاخر الفهم اذ انا في زمان الجهل فيه مشهورا والعلم كان لم يكن شيئا مذكورا درست العالم وعفت آثارها وارتفعت المجاهل وانقدت بأرها العالم فيه مطروح على الطرق والجاهل محمول على الحدق لو قلت اعميت اعين الزمان لما كذبت او عبرت ادراك الفلك عن سمت الصواب لما تجنبت ولكني عذرت دهري، ونبذت فعلته وراء ظهري حين عاينت شتور الامثال، وشاهدت الاقران على سوء الاحوال فاشتغلت بمباحث تلك الرسالة معلقا على ما يليق من المقالة، فالتمس مني بعض المتردين الى المشتغلين بقراءتها الذي اجمعها تذويبا لتكون لهم تبصرة وتذكيرا، واذا اريد جمعها مع تفرق الحال، ونيف الليال، وتراكم افواج الكلال وتلاطم امواج الاملال، فاستعنت بملك المتعال

في المقال

وه

في المقال قوله نحمدك اورد في التسمية بالتحميد والحق بعض نعائه الجميل وبنبذ من الائه الجزيل من جملتها التوفيق لمثل هذا التصنيف والتوفيق للمعاني الموضوعة في هذا التاليف، واقتداء بطريقة الابرار، واقتضاء لما ورد في الاثار، مما صح في قوله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال اي حال يهتم به لا يبدا فيه بحمد الله فهو اجزم، وفي رواية اقطع، وفي اخرى ابتر اي قليل البركة وقيل مقطوعها، وفي رواية بسم الله وبحمد الله اجزم، وفي اخرى يذكر الله وبما يتبين ان المراد البداءة باي ذكر كان، وبندفع التعارض بفرض الابتداء الحقيقي فيهما فان قلت لم اختار المصنف الجملة الفعلية على الاسمية مع كونها عاطلة عن الدوام والثبات الذين يدل على الاسمية قلت لان الفعلية اصلا بالنسبة الى الاسمية وللاعتراف بالعجز عن استدامة الحمد والفعل يدل على التجدد والتنصيص على صدور الحمد عن نفسه وان قلت لم اختار صيغة الفعل المضارع دون الماضي مع انه الاصل قلت لان الفعل المضارع يدل على الاستمرار التجددي الموجب لاستغراق الحمد في جميع الازمنة المستقبلة اي نحمدك مدة عمرنا ساعة فساعة دائما اولي بالاعتبار في هذا المقام لدلالته بمقتضى المقابلة على ان يقال بالحمد من انواع الانعام واصناف الافضال التام سجددة على الاستمرار فلا يخلو لحظة عن انعام جديد وفيض الاحسان عقب مزيد وان قلت لم اختار صيغة المتكلم مع الغير على صيغة المتكلم وحده جلت للدلالة على عظم شانه الحمد لله كما لا يتضمنه فزاده شادة الى ان هذا الامر العظيم والخطب الجسيم مما لا يمكن ان يتولاه وحده بل يحتاج الى معاون وناصر ومحمد وظهير وبما يدعي ان فيها اشارة الى ان حمده كما ليس مختصا باللسان بل به وبالجنان والاركان اضافي على ما قاله الامام الواحدي من ان حمد الله تعالى يعم المواد الثلثة وان صرف الخطاب في نحمدك على اسم الله الدال على اجتماعه تنبيها على جميع صفات الكمال اشارة الى ان هذا الاجتماع من الظهور بحيث لا يحتاج الى دلالة عليه في الكلام بل وبما يدعي ان ترك ما يدل عليه اوفق بمقتضى المقام لان المهم

الدلالة على انه قوي للحامد محرك الاقبال وداعي التوجه الى جنابه على الكمال حتى طبعا
على ما قالوا في نكتة الالتفات في اياك نعبد فان قلت لم اختار تاخير المفعول
على تقديم الدال على ان الاختصاص المناسب للمقام كما ذكر في المفصل قلت للاهتمام
بتادية الحمد فان اهم نظرا الى كون المقام مقام الحمد وان كان ذكر ما يدل عليه كما اهتم
بتقديم الجار الى ذلك انه على ما ذهب اليه صاحب الكشاف في تقديم المفعول في قوله تعالى اقرا باسم
ربك مع انجبار على ما هو الاصل من تقديم العامل على المعمول ولما فيه من لطف الاشارة
الى ان ما يشعر به تقدم المعمول من الاختصاص كفت شهرته واستقراره في العقول
مؤنة ذكر ما يدل عليه بل ربما يجيء ان ذكره من فضول الكلام فان قلت ط قال نحمدك
ولم يقل نشكرك مع ان حق بعض الالاء والافتداء بحديث الابتداء يحصلان به ايضا
قلت الحمد على ما هو المشهور هو الوصف بالجميل اي الاختياري على جهة التعظيم والتبجيل
فهو اعم الفضائل والفواضل واما الشكر الذي هو فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بانه
الانعام فيختص بالخير وكان الله تعالى مر عظائم النوال ما لا يحصره العد ولا يحصاه
قله سبحانه وتعالى من صفات الكمال ما لا يحرم حواه الانتهاء والفناء فاذن لم
الحمد على المدح ولم يقل نحمدك بدل نحمدك مع حصول ما هو الغرض الاصلي هنا
ايضا قلت لانه يعم ما لا اختيار للممدوح فيه بخلاف الحمد فانه يختص بما للممدوح فيه
اختيار وافاقة ما بالاختيار على ما ليس بالاختيار له بخفي على ذوي الابصار واما
ما وقع على غير الاختياري كحمد الله على صفاته فلتنزيلها منزلة الاختياري بما لا استقلال
الذات فيها واما باعتبار كونها مبادي الافعال الاختيارية فهو ليس بحمد حقيقة
فاستعمال الحمد فيه مجازا ولان المحمود عليه ليس بمحمود عليه حقيقة بل جميل محمود عليه
مجازا والمجمود عليه حقيقة امر آخر واعلم انهم ذكروا في بيان وجود تعريف الحمد
فوائد لا بأس علينا ان نذكرها تذكرة للمحصلين فاقول منها ان الوصف هو الثناء
وانه اشارة الى تخصيص مورد الحمد كما ان اطلاق الجميل الاختياري اشارة الى تعميم
متعلقه بخلاف الشكر فانه يرد عليه بخروج حمد الله تعالى ذاته على التعريف واجيب بان

ما ذكر المحقق

وهذا اذا اريد بالغير المنعوت اي لا يعتبر في مفهوم النعت على الغير
كالعلم والتفضل والتحول
وقد ذكر في الصحاح
اللهم انه مسكة
وهذا اذا اريد بالغير المنعوت اي لا يعتبر في مفهوم النعت على الغير
كالعلم والتفضل والتحول
وقد ذكر في الصحاح
اللهم انه مسكة

بان التحقيق ان نسبة الحمد اليه تعالى انما هو باعتبار ما فيه من التعظيم كما ان الرحمة في الاصل
رقة القلب بحيث ما يقتضي الاحسان الى المرحوم له وبنسبتها باعتبار غايتها التي هي الاحسان
ومنها ان الثناء مختص بالخير ونوقض بما صح عنه صلى الله عليه وسلم من قوله من اثنيتم
عليه خيرا وجبت له الجنة ومن اثنيتم عليه شرا اوجبت له النار ورد بان هذا الحديث
من قبيل صنعه بالمشاكلة ومنها ان المراد من الجميل الاختياري بانه صفة للفعل المحذوف
وهو بالاختيار ومنها ان قوله على جهة التعظيم والتبجيل للاحتراز عن الاستهزاء ونحوه
ان عطف التبجيل على التعظيم اما تفسيري لرعاية السجع والتقرير والتاكيد واما مبني على
حمل التعظيم على التعظيم الظاهري والتبجيل على الباطني او على العكس ثم اقول الباء
في قوله تعالى بالجميل يحتمل ان يكون صلة وان يكون سببية وعلى التقديرين الجهة يمكن ان
يكون بمعنى الطرز والطريقة وان تكون بمعنى العلة وعلى التقادير جاز ان يكون اضافة
الجهة الى التعظيم بيانية او تكون لامية فالاحتمالات ثمانية حاصلة مرضوب احتمالي
الاضافة في الاحتمالات الاربعة المذكورة احدها ان يكون الباء صلة والجهة ان يكون
بمعنى الطرز والاضافة بيانية فيكون المعنى بالوصف بالجميل على طريقة هي التعظيم
وعلى هذا لا ينتقض بانه استهزاء والسخرية فانها لا يكون على طريقة هي التعظيم و
ثانيها ان يكون الباء صلة والجهة بمعنى الطرز والاضافة لامية فيكون المعنى
الوصف الجميل على طريقة للتعظيم فعلى هذا ينتقض بها فان الاستهزاء ايضا
وصف بالجميل على طريقة التعظيم ليس تعظيما بل تحقيرا وتحقيرا وثالثها ان يكون
الباء صلة والجهة بمعنى العلة والاضافة بيانية فيكون المعنى الوصف بالجميل
بناء على علة هي التعظيم فعلى هذا لا ينتقض بما ايضا فان الاستهزاء ليس بناء لعلة
هي التعظيم ورابعها ان يكون الباء صلة والجهة بمعنى العلة والاضافة لامية
فيكون المعنى الوصف بالجميل بناء على علة للتعظيم فعلى هذا لا ينتقض بما ايضا
فان الاستهزاء ليس مبنيا على علة للتعظيم وخامسها ان يكون الباء للسببية
والجهة بمعنى الطرز والاضافة بيانية فيكون المعنى الوصف لسبب الجميل على

على طريقة هجي التعظيم وعلى هذا لا ينتقض بها ايضا فان الاستهزاء ليس على
طريقة التعظيم وسادسها ان تكون الباء للسببية والجهة بمعنى الطرز و
الاضافة لامية فيكون المعنى الوصف بالجميل على طريقة التعظيم فعلى هذا
ينتقض بها الا ان يعتبر قيد الحيثية على ما يفهم من كلام الكواشي والفنخ في حاشيته
على حاشية التهذيب حيث قال اللهم الا ان يراد من الوصف بالجميل الوصف
الجميل من حيث هو جميل وهو الحق لا كما زعمه الاستاذ رحمه الله في بعض تعليقاته
تبعا للمولى اليوحنيدي من ان النقض بها مندفع مطلقا حيث قال قال الاستهزاء
ليس وصفا بسبب الجميل بل وصفا بسبب القبح بناء على عدم قيد الحيثية مع ان
الظاهر انه معتبر والا لم يتدفع بمجرد كون الوصف بسبب الجميل اذ ربما يكون الوصف
بسبب الجميل في الواقع لكنه من حيث هو جميل بل من حيث هو قبيح في نظره فيكون
سخرية وتحقيرا لا تعظيما فافهم وسابعها ان تكون الباء للسببية والجهة بمعنى العلة
والاضافة بيانية فيكون المعنى الوصف بسبب الجميل على علة هي التعظيم وعلى هذا
لا ينتقض بها ايضا فان الاستهزاء ليس بناء على علة للتعظيم وثامنها ان تكون الباء
للسببية والجهة بمعنى العلة والاضافة لامية فيكون المعنى الوصف بسبب الجميل
بناء على علة للتعظيم فعلى هذا لا ينتقض بها ايضا فان الاستهزاء ليس مبنيا على علة
للتعظيم ومن هذا ظهر ان اشتمال التعريف على المحمود عليه وحده انما يكون على
تقدير كون الجميل عبارة عن المحمود به مع تقدير كون الجهة بمعنى العلة باحتمال الاضافة
واما على تقدير كون الجميل عبارة عن المحمود به مع تقدير كون الجهة بمعنى الطرز باحتمالي
فلا يشتمل التعريف عليهما جميعا بل على المحمود به فقط ففي الصورتين الاوليين يشتمل
الاعلى المحمود به وفي الثالثة لياقية يشتمل عليهما وانما اشبعنا الكلام في توضيح
المرام تذاركا لما اهمله الاقوام وتفصيلا لما اجمله العظام والله الموفق لمن يريد
خير الانام وبيده ازمة الفضل والانعام قوله يا من اقول ولما كان العبد اجل
الكدورات البدنية بعيدا عن ساحة القرب الحضوري والله تعالى اقرب لنا من حبل

الوريد

الورد آثر كلمة يا المشتركة بين القريب والبعيد كما هو الحق لاستعمالها
فيهما على السواء فالقول بانه اختار كلمة الموضوعة لنداء البعيد هضما لنفسه
واستبعادا لها عن مظان الزلفى غير موجه لانه لو كان كذلك لباعث على
استعمال كلمة يا هو للبعيد كان استعمال ايا وهيا اولا لانهما اذل لان عليه
الدال يقال لعديم الاستعمال في الله كما شرعا فان قلت النداء هنا غير متصور
لانه لطلب الاقبال والتوجه والله تعالى لا يتصور متوجها قلنا المراد ملزومه الغاية
التي يترتب عليه كما قيل في الرحمن فان الرحمة في اللغة رقة القلب وهي في حقه
تعالى غير مقصودة وعلى تقدير قوله لا يحيط بجميع انعمه عد واقول للجمع ههنا احتمالان
احدهما ان يكون مع الباء على ما وقع في بعض النسخ وثانيهما ان يكون بدونها كما هو
الواقع في اكثر النسخ وعلى الاول يكون بمعنى الكل المقابل للبعض وعلى الثاني يجوز
ان يكون ذلك المعنى ايضا ويجوز ان يكون بمعنى تاليف التعريف المقابل للتعريف
وهو الظاهر المناسب للمقام ليكون اشارة الى براعة الاستهلال والنعم جمع نعمة
وهي اي حقيقة كل ملايم محمد عاقبته ومن ثمة قالوا الالتمة لله تعالى على كافر وانما
لم يؤده استدراج فان قلت هذا لا يوافق تفسير النعمة لغة من انها مطلق الملايم
وهو الموافق للاستعمال في اكثر المنصوص فاحكم قلت شان المصطلحات العرفية مخالفتها
للحقايق اللغوية ولو سلم اختص منها بالمحمود والصالح عرفا وقد اشرنا هنا بيان ما هو
نعمة بالحقيقة لا بالصورة التي اكتفى بها اهل اللغة واما الرزق فزعم منهم انه
ما ينتفع به فلو حرام خارج عن المعتزلة والمراد بالمحامد التامة والا فكل عدد يحيط ببعض
نعم تعالى فيصدق عليه انه احاط بالنعم ولو ما بالمحامد اخر العامة والمعنى ان نعم تعالى
على العباد وصلت في الكثرة الى حد اذا اردت جمعها لم يضبطها ولم يحط بها عدد ولا يخفى
انه مبني على عدم جواز احاطة ما لا يتناهي بما لا يتناهي فتدبر قوله ولا ينتهي بعض
قسمه الى ما في القاموس نضاعف ضاعف وضعف كان والضم بالكسر وكمنبر ومعقد
التعب والجد محركة الغاية والمنتهى والمعنى ان الحظوظ والانصباء التي اعطاها الله عباده

الاثنى عشر اليها اي فنسبة الاثنى عشر وهو الاول الى الخمسة وهو الثاني كنسبة المجهول
وهو الثالث الى الستة وهو الربع فاذا ضربت الاول وهو اثنى عشر في الرابع وهو
الستة يحصل ستة وثلثون واذا قسمت الحاصل على الوسط المعلوم هو الخمسة يخرج
خرج سبعة وخمس وهو المطلوب فاني الطين منها شبران وخمسا شبر وما في الماء شبر
واربعة اخماس شبر والخارج ثلثة اشبار وخمس شبر وهو المطلوب قوله وبالجملة اه
اقول ههنا امران احدهما معرفة الباقي بعد القاء الثلث والربع وطريقه ان تفرض
المجهول وهو السمك شيئا والقي منه ثلثة يبقى ثلثة ان ثم اطرح الربع من الباقي وطريق
الطرح هو ان تفرض احدهما مز الآخر بعد اخذهما من المخرج المشترك وتنسب الباقي اليه
فالمخرج المشترك لهما اثنى عشر وثلثاه ثمانية وربعه ثلثة فاذا نقص الثلثة من الثمانية
بقي خمسة واذا نسب الخمسة الى اثني عشر يكون ربع وسدس وهو المطلوب والثاني معرفة
القسمة وطريقها ان تضرب المقسوم وهو الثلثة والمقسوم عليه وهو ربع وسدس
في المخرج الموجود وهو ههنا اثنى عشر اذا الكسر معطوف فيحصل من ضرب المقسوم عليه
ستة وثلثون وهو الحاصل الاول ويحصل من ضرب المقسوم عليه خمسة وهي الحاصل
الثاني فاقسم الحاصل الاول على الثاني يخرج سبعة وخمس وهو المطلوب قوله لانه
نفرضها اثنى عشر فالباقي بعد طرح ثلثها وربعها خمسة فالحظاء الاول اثنان زائدان
قوله ثم اربعة وعشرون فالباقي بعد طرح ثلثها وربعها عشرة فالحظاء الثاني سبعة
زائدة ايضا ثم اضرب المفروض الاول وهو اثنى عشر في الحظاء الثاني وهو سبعة يحصل اربعة
وثمانون وهو المحفوظ الاول الثاني فاقسم الفضل بين المحفوظين وهو ستة وثلثون
على الفضل بين الحظائين وهو خمسة يخرج سبعة وخمس وهو المطلوب قوله مثليها
وخمسيها قوله وخمسيها عطف على قوله مثليها اي اذا زيد على الثلثة مثلها وهو ثلثة و
الثلثة وهو واحد وخمس وهو المطلوب قوله بساوي ما بقي وخمسيه ففي المثال مجموع الثلثة
والرابع اربعة وخمس والباقي ثلثة فان الاول يساوي قوله الثلثة وخمسيه فهو واحد
وخمس وهو المطلوب قوله تنظر النسبة بين الكسور اه اعلم ان هذا عمل لا عبرة بالاعمال المذكورة

وليس بتمام ما قيل

ما قبله على ما يتبادر بظاهر العبارة فالاولى ذكر ما يدل على مغايرته لما قبله ففي المثال
المخرج المشترك اثنى عشر والكسور الملقاة منه سبعة والباقي خمسة والنسبة بين الكسور
الملقاة وبين الباقي مثل وخمسان فان السبعة مثل الخمسة وخمسيها وهو واذا زدت
على العدد الذي اعطاه المثال وهو الثلثة على مقتضى تلك النسبة اعني المثل والخمسين
يحصل بسبعة وخمس وهو المطلوب قوله وهو المقابلة بعد اسقاط اليتي المتجانسين من الطرفين
اي العدد المشترك بينهما وهو درهم وربع شيء يعدل درهم وربع شيء فاحمل الطرفين ثلثة ادباع شيء
يعدل درهمين في الطرف الآخر قوله فالشيء درهمان وثلثان وذلك لان العمل انتهى
الى معادلة الاشياء مع الاعداد وهو المسئلة الاولى من المفردات فاقسم العدد وهو اثنان
على عدد الاشياء وهو ثلثة ادباع شيء بان تقرب المقسوم وهو اثنان في المخرج
الموجود وهو اربعة يحصل ثمانية وهو الحاصل الاول ثم اضرب صورة المقسوم عليه
وهو ثلثة في ذلك المخرج الموجود واقسم الحاصل وهو اثنى عشر على المخرج يخرج
وهو الحاصل الثاني ثم تقسم الحاصل الاول على الثاني يخرج اثنان وثلثان وهو
وهو ما كان مع الاول قوله فالثمن ثلثة دراهم وثلثا درهم وذلك لان الاول
اذا اخذ من الثاني ثلث ما معه وهو واحد وضم الى ما مع الاول وهو اثنان وثلثان
يحصل ثلثة وثلثان واذا اخذ الثاني من الاول وربع ما معه وهو ثلثان لانه اذا
حينئذ ما معه وهو درهمان وثلثان يحصل ثمانية اثلاث وربعه ثلثان وضم ذلك
الثلثان الى ما مع الثاني وهو الثلثة المذكورة يحصل ثلثة دراهم وثلثا درهم وهو المطلوب
قوله فاذا صحت الكسور كاداه يعني اذا صحت الكسور التي حصلت بعد تجنيس ما مع الاول
وما مع الثاني وتجنيس الثمن وهو ثمانية اثلاث في الاول وستة في الثاني واحد عشر
في الثالث اعني اذا حصلت كل واحدة منها صحيحا يكون مع الاول ثمانية دراهم صحاح
ومع الثاني ستة ويكون الثمن احد عشر درهما صحيحا هذا غاية توجيه الكلام في
هذا المقام ولو اريد من تصحيح الكسور تجنيسها لكان له وجه لو لم يكن ردها في قوله احد عشر
ردها فانه يأبى عن تلك الارادة تأمل ولا تغفل قوله فاجمع الاوزان الثلثة التي هي الاربعة

ولا ما قبله على ما يتبادر بظاهر العبارة فالاولى ذكر ما يدل على مغايرته لما قبله في المثال
المخرج المشترك اثنى عشر والكسور الملقاة منه سبعة والباقي خمسة والنسبة بين الكسور
الملقاة وبين الباقي مثل وخمسان فان السبعة مثل الخمسة وخمسيها وهو واذا زدت
على العدد الذي اعطاه المثال وهو الثلثة على مقتضى تلك النسبة اعني المثل والخمسين
يحصل بسبعة وخمس وهو المطلوب قوله وهو المقابلة بعد اسقاط اليتي المتجانسين من الطرفين
اي العدد المشترك بينهما وهو درهم وربع شيء يعدل درهم وربع شيء فاحمل الطرفين ثلثة ادباع شيء
يعدل درهمين في الطرف الآخر قوله فالشيء درهمان وثلثان وذلك لان العمل انتهى
الى معادلة الاشياء مع الاعداد وهو المسئلة الاولى من المفردات فاقسم العدد وهو اثنان
على عدد الاشياء وهو ثلثة ادباع شيء بان تقرب المقسوم وهو اثنان في المخرج
الموجود وهو اربعة يحصل ثمانية وهو الحاصل الاول ثم اضرب صورة المقسوم عليه
وهو ثلثة في ذلك المخرج الموجود واقسم الحاصل وهو اثنى عشر على المخرج يخرج
وهو الحاصل الثاني ثم تقسم الحاصل الاول على الثاني يخرج اثنان وثلثان وهو
وهو ما كان مع الاول قوله فالثمن ثلثة دراهم وثلثا درهم وذلك لان الاول
اذا اخذ من الثاني ثلث ما معه وهو واحد وضم الى ما مع الاول وهو اثنان وثلثان
يحصل ثلثة وثلثان واذا اخذ الثاني من الاول وربع ما معه وهو ثلثان لانه اذا
حينئذ ما معه وهو درهمان وثلثان يحصل ثمانية اثلاث وربعه ثلثان وضم ذلك
الثلثان الى ما مع الثاني وهو الثلثة المذكورة يحصل ثلثة دراهم وثلثا درهم وهو المطلوب
قوله فاذا صحت الكسور كاداه يعني اذا صحت الكسور التي حصلت بعد تجنيس ما مع الاول
وما مع الثاني وتجنيس الثمن وهو ثمانية اثلاث في الاول وستة في الثاني واحد عشر
في الثالث اعني اذا حصلت كل واحدة منها صحيحا يكون مع الاول ثمانية دراهم صحاح
ومع الثاني ستة ويكون الثمن احد عشر درهما صحيحا هذا غاية توجيه الكلام في
هذا المقام ولو اريد من تصحيح الكسور تجنيسها لكان له وجه لو لم يكن ردها في قوله احد عشر
ردها فانه يأبى عن تلك الارادة تأمل ولا تغفل قوله فاجمع الاوزان الثلثة التي هي الاربعة

والخمسة والتسعة ومجموعها ثمانية عشر قوله فاجمع الاوزان الثلثة التي الاربعة والخمسة
والتسعة ومجموعها ثمانية عشر قوله فاحفظ المجتمع اعني مجموع الاوزان الثلثة المذكورة وهو
ثمانية عشر قوله واضرب ما في كل يد من تضرب الاول في نفسه واقسم الحاصل على المحفوظ
فاخرج هو من النوع الثاني ثم في الثالث فاقسم الحاصل على المحفوظ تما خرج هذا
النوع الثالث قوله فمثي الرباعي ثمانية اه وذلك لانه اذا ضربت وزن الرباعي وهو اربعة
في نفسه يحصل ستة عشر واذا قسمت الحاصل على المحفوظ وهو ثمانية عشر اي تسعة منه يحصل
ثمانية اتساع الحاصل ثمانية عشر اثنان وستة عشر ثمانية اثنينات وهو المط قوله ثم في الخمسة
اي ثم تضرب الاربعة التي هي وزن الرباعي في الخمسة يحصل عشرون واذا قسمت الحاصل على
المحفوظ يخرج واحد وتسع وهو المط قوله ثم في التسعة اي ثم تضرب وزن الرباعي
وهو الاربعة في التسعة يحصل ستة وثلثون واقسم الحاصل على المحفوظ يخرج اثنان وهو المط
قوله وتفعل ما تراه في تضرب الخمسة وهي وزن الخماسي في نفسها يحصل خمسة وعشرون
واقسم الحاصل على المحفوظ يخرج واحد وثلثة اتساع ونصف تسع وهو مقدار الخل
ثم اضرب وزن الخماسي في الاربعة يحصل عشرون واقسم الحاصل على المحفوظ يخرج واحد
وتسع وهو مقدار العسل ثم اضرب ذلك الوزن في التسعة يحصل خمسة واربعون واقسم
الحاصل على المحفوظ يخرج اثنان ونصف وهو مقدار الماء قوله ثم تفعل ذلك بالتسعة
اي اضرب التسعة التي هي وزن التاسع في نفسها يحصل احد وثمانون واقسم الحاصل على
المحفوظ يخرج اربعة ونصف وهو قدر الماء ثم اضرب ذلك الوزن في الاربعة يحصل
ستة وثلثون واقسم الحاصل على المحفوظ يخرج اثنان وهو قدر العسل ثم اضرب الوزن
المذكور في الخمسة يحصل خمسة واربعون واقسم الحاصل على المحفوظ يخرج اثنان
ونصف وهو قدر الخل قوله قيل الشخص كم مضى اه وينبغي عليك ان هذه المسئلة
مبنية على ان يكون الليل عبارة عن اثني عشر ساعة اما بفرض الليل مساويا للنهار
بان يكون وقت تحويل الشمس الى الحمل والميزان في نيتك الوقتين يكون النهار مساويا
بالليل واما بان يكون متباينا على الساعات الزمانية المعوجة دون المستوية على ما قرر في موضعه

قوله

والخمسة ايضا وهذا ان العصر
وتسعين ايضا واما العصر
خمسة عشر والليل اذا كان النهار
جزء من النهار والليل من ساعات الليل واذا كانا
اقصر كانت ساعات النهار والليل
متساوية واما الكلام الفقاوت فيجيء
على ما مر في موضعه

قوله فثلث الماضي يعدل ثلثة الاربع شيئ وذلك لانه لما كان الباقي اثني عشر الاشياء
فيكون ربعه ثلثة الاربع شيئ فيكون معادلا لثلث الباقي اذ السائل اذا قال ثلث الماضي
يساوي ربع ما بقي قوله ويعد الجبراي يعد تكميل طرف ذي الاستثناء وهو ثلثة الاشياء
وزيادة مثلها وهي ربع شيئ على الطرف الآخر وهو ثلثا الماضي يصير احد الطرفين بعد
ثلث الماضي وربعه في الطرف الآخر مثلا كان الماضي عباية عن الشيئ كان الثلثة معادلة
لثلث الشيئ وربعه وهو المسئلة الاولى المقررة فاقسم العدد وهو الثلثة على عدد الاشياء
وهو ثلث الشيئ وربعه وطريق القسمة على ما تراه تضرب المقسوم وهو الثلثة في المخرج
المشترك وهو اثني عشر يحصل ستة وثلثون وهو الحاصل الاول ثم اضرب صورة
كل من الكسرين فاقسم الحاصل على مخرجه فما خرج فاجمعهما يحصل الحاصل الثاني فاذا
ضربنا صورة الثلث وهو واحد في المخرج المشترك يحصل اثني عشر وقسمنا الحاصل
على مخرجه وهو الثلثة يخرج اربعة واذا ضربنا صورة الربع وهو واحد في المخرج
المشترك يحصل اثني عشر وقسمنا الحاصل في مخرجه وهو الاربعة يحصل ثلثة وهو
والمجموع سبعة وهو الحاصل الثاني فاذا قسمنا الحاصل الاول على الثاني يخرج
خمسة وسبع وهو المط وذلك هو الساعات الماضية من الليل واذا نقصتها من مجموع
ساعات الليل وهو اثني عشر فالباقي هو ساعات الباقية من الليل وهو ستة وستة
اسباع ساعة قوله فنسبة الثلثة الى السبعة فيحصل معك معلوما ثلث الاول
وهو الثلثة والثاني هو السبعة والرابع هو اثني عشر واما الثالث فهو المجهول
فاضرب الاول في الرابع يحصل ستة وثلثون واقسم الحاصل على الوسط المعلوم
وهو السبعة يخرج خمسة وسبع وهو المجهول واذا علم الساعات الماضية يعلم
الباقيتان بالنقصان من تمام الساعات على ما عرفت قوله من مطلعه من الماء اي مطلع حال
كونه مركوزا في الماء قبل ازالته قوله وموضع ملء فاقد لفنه اي ايجاد الاناء
والاخر قدر الغائب عنه اي قبل ازالته حال كونه مركوزا في الحوض قوله فربع الربع اعني
خمسة آه فان المفروض ان الربع خمسة وبنيّ واذا ضرب الخمسة والبقي في نفسه

قوله

يحصل خمسة وعشرون ومال وعشرة اشياء اذ من ضرب الخمسة في نفسها يحصل خمسة
وعشرون ومن ضربها في الشئ يحصل خمسة اشياء ومن ضرب الشئ في نفسه يحصل مال
ومن ضربه في الخمسة يحصل خمسة اشياء واذا جمعتها يحصل المذكور قوله بشكل العروس
متعلق بقوله مساو لربع العشرة اه اي مساوات مربع الرمح لربع العشرة
والشئ مبنية بشكل العروس المذكور في اشكال التاسيس فانه بين فيه ان كل
مثلث قائم الزاوية فان وتر زاوية القائمة مساو لربعي ضلعيها اي لمجموعهما
وههنا يحدث بعد اماله الرمح مثلث احد اضلاعه الرمح المائل وثانيها البعد
بين مطلعه من الماء وموضع ملاقاة رأسه لما فقي العشرة الاذرع وثالثها
مقدار الغائب عنه حين كونه مركوزا في الحوض قبل الاماله والزاوية الحاصلة من الثاني
والثالث قائمة والرمح وتر فيجب ان يكون مربعه مساويا لمجموع مربعي ضلعيها
وهما الثاني والثالث وهو المطه ومربع الثاني والثالث مال والمجموع مائة ومال
والمال يعدل خمسة وعشرين ومالا وعشرة اشياء قوله وبعد اسقاط المشترك
وهو الخمسة والعشرون والمال من الطرفين يبقى في الطرف الاول عشرة اشياء
معادلة لخمسة وسبعين في الطرف الثاني وهو المسئلة الاولى من المفردات
فاقسم العدد وهو خمسة وسبعون على عدد الاشياء وهو عشرة
يخرج سبعة ونصف وهو المجهول الثالث في الماء
معلوم ان الخارج من الماء خمسة فمجموع الرمح اثنى عشر
ذراعا ونصف وهو المطه قوله وقع الختام
من تحرير هذه الحاشية على الرسالة الهيمانية
في علم الجبر على يد افقر العباد الى ربه القدير
القاضي المرقلسوي
عفا الله عنهما سنة ١٠٩٥

نهاية المخطوطة