

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

بداية المصطلحات

بسم الله الرحمن الرحيم <sup>فبتين</sup>  
 احمد الله عبداً كل عبداً وغاية كرامة ومفيض  
 كل خير وولي كل هداية وارجو حسن توفيقه في كل  
 بداية ونهاية واصلي على ابي عبد الله المحضين بالعبادة  
 والذرية سيما محمد وآله الموسومين بالنبوة والولاية  
 المنقذين من كل عمة وغواية **وبعد**  
 فقد كنت برهة من الزمان عازماً على ان احرر لنفسي  
 ولساير طلبة العلم من الاخوان كتابا بالمجسط المنسوب  
 الى بطليموس القلوزي الذي هو الذي سموا به العظيم لاصحاب  
 صناعة الهند والنجيم تحريراً لا بقوّة مقاصد ذلك الكتاب  
 النظرية وما يجره العملية حتى ترتب الفصول وابواب  
 الحساب ورسوم الجداول واوضاع الاشكال ولا يشوبه  
 شئ خارج منه غير ما يحتاج الى تقديمه في تفسير غير واحد  
 اشكال واشبه الى بعض ما استنبطه المحدثون او زبد  
 اليه المتأخرون مما زاد من التطويرات به حسنا وبيانا  
 او نقصت العمليات منه كذا وعنا بشرط اثار الاجاز  
 والاختصار والاحتمال عن الاسباب والتكرار وذلك  
 لانه لم يكن اظرف في اختصارات هذا الكتاب على كثرتنا  
 منسجم هذه الشروط بحملها وكانت العواوين شاغلا

وهو

اباي وونه حايلا بنى وبينه الى ان استسعدت بلفا الجناب  
 الرفع والايح العون افضل العفو واوصد الدم حسام الله  
 وسيف المناظر بن الحسن بن محمد السنيواسي ردام الله فضلا  
 وكثرة الافاضل مثلا فزادنا رغبته في ذكر رغبته وجدد  
 حده لي ممة فعملت ذلك مع قلة الصناعة وقصور الباع  
 في الصناعة بحسب ما اعان عليه الوقت وساعد التوفيق  
 والبحث ونهت ضرا على ما ملو خارج من اصل الكتاب  
 فما اضفت اليه لهه الوقوف بايسر السعي عليه وخالف بين  
 اشكال وغرط مما اورده بلون الخطوط والارقام <sup>المتن</sup>  
 ليتمت في بادى النظر من غير احتياج الى بيان امتام  
 وانما كتبت ذلك لكون الكتاب علما بين اهل العلم يتقنون  
 عليه في محاوراتهم وسير ون الى مواضع مسائل من الفصول  
 والاشكال في حوالاتهم ثم انه وسمته بتحرير المجسط حتى تمت  
 فان زلت في بعض المواضع لسؤفهم المعاني المتصور او  
 طرياق عني عند قصد البيان عنها بالالفاظ المطابقة  
 فارجو ان يصلح من ينظر منه من اهل الحزب ويعثر عليه والله  
 يوفهم واياي انه المتعان وعليه التكلان وهذا انا  
 اخوض في المقصود واقول القاب حشدا على الله صالة

والبحث عن الشكل والعقد والعظم والمكان والنظر وما اشبهها  
من حال الصورة وحركات النقلة تعلميا فوضع هذه الامور  
مترتبة بين المولود لكونه مدركا للعقل والحركة جميعا  
فقط بل ولا شك ان ما يفد وما لا يفد فيه فان هذه الامور  
سعاقب مما يفد على الصورة التي لا تزول عن المان وبلوغها  
فما لا يفد فلك ولما بنا ادراك الالهى والطبيعى من جهة  
ما هو اشبه واحرك لا يقين اما الالهى فلا استعلاء  
عن الخلق وعن ان يحاط به واما الطبيعى فلعلم بان  
العصر وحفا حاله ولذلك لم يبيح افعال الحكماء فهما  
ورانا التعليم يقينا ثابتا بما يصيبه من هذه الامور  
لاسل فيها صاد عنيتنا به اكثر لا سيما بعلم الاجسام السماوية  
لان موضوعاتها ثابتة منتظمة والعلم الثابت هو الحقيقى  
لا عنى قال وقد يعنى هذا العلم على غيره اما على الالهى  
ولا خصاصه بالا عانة على تصور الفعل المجرد عن الحركة  
وسائر الامور المادية لكونه متعلقا بالجوهر المتحرك وتتحرك  
دائما على نظام لا يحد من غير يقين واما على الطبيعى فلدلالة  
حركة النقلة لكونها من الوتر والى الوتر او على الوتر  
على احوال الاجسام من قول الفيلسوف ولا قبوله وسائر الافعال  
والاسعالان واما على الخلق فلان ادراكه بيان الحال وحسب

ومائة واحد واربعين فصلا ومائة وستة وتسعين شكلا على  
ما فى النسخة التى نقلها الشيخ بن حنين واصلاحها ثابت بن قيس  
كما سيجى مفصلا المفصلة الاولى  
اربع عشر فصلا وستة وثلاثون شكلا

وفى نسخة ثابت بن قيس  
وشرها اربعة اشكال

**اصول الكتاب** استبحر بتلميذ موسى من الفلاسفة افرلا  
الفلسفة النظرية عن العليق مع كون العليق قبل العمل ايضا نظرية  
لا يسبب امكان حصول بعض الاخلاق الفاضلة وامتناع حصول  
العلم النظرية من غير تعلم فقط بل وبسبب ان طريق الوصول  
الى احدهما كثر العمل والى الاخر كثر النظر ثم بحث على اصلاح العمل  
بالبحث عن جليله ودقيقه على وجه يعنى جماله ونظامه وعلى  
صرف اكثر العبد طلب العلم النظرية لكثر ثوابه وفوقها  
لا سيما فى النسخ الموسوم بالنعلىسى واستبحر قسمة ارسطو طالس  
الفلسفة النظرية اولا الى اجناس ثلثة طبعى وتعلمى والحقى  
اذ كلن قوام الاشياء من عنصر وصور وحركة لا يوجد واحد منها  
وحده وان كان العقل وحده ثم قال فاذا اعتقنا الحركة وحدها  
دائما ان علة الحركة المادية المنسوبة الى الكل الهى محسوس  
وعوم محسوس متعال بالذات والفعل عن المحسوسات فسمينا البحث  
عنه الهيا وكذلك سمينا البحث عن الكيفيات العنوية المتعاقبة على  
المكثرة دائما فى الجوهر الكائن الفاسد الذى بحث وكل الذى طبيعيا

هذه المقالة الفلسفية  
مابعد الطبيعة

والبحث

كتاب الفلاسفة  
الاربع عشر فصلا  
ستة وثلاثون شكلا  
مفصلة الاولى

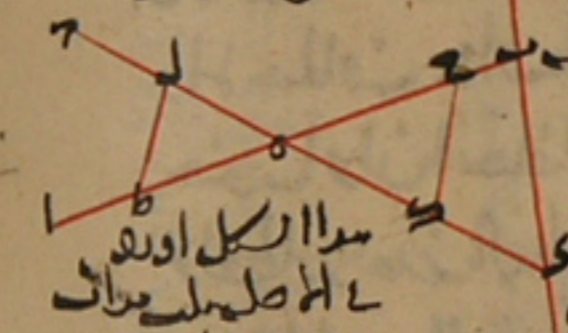
الترتيب والاعتدال والخلق على الاحتمال اليه من تلك الاجسام بعضي  
 ايتاد هذه الامور ومجربها ووصي ذلك مبدأ عارة او خلق وبالجملة  
 حالة تبيينه بها ثم قال فمن ندم ان زيادة صحة هذه الحالة بتعلم  
 ما ادركه المتقدمون المحققون من هذا العلم وياضاً ما ادركناه  
 بحسب ناخر نعتنا عنهم اليه وبجمعهما في كتاب على الترتيب الواجب  
 ما يجازي غنى محله واجماله وما ذكره الاوائل وبسط فقام يدركه او ادركه  
 لا على ما يجب في مراتب انواع هذا العلم ينبغي ان يتبدل  
 بالطرف في حال السماء والارض لتبين ان السماء كبريه وحركتها مستند  
 والارض بجمل اجزائها كبريه وهي كاللكر للسماء وكالقطعة عند كره  
 الثواب وعبر منتقله عن العرط ثم في وضع العكس المتحرك بالحركة  
 المائلة والمواضع المسكونه من الارض واحلاف احوالها حسب العرض  
 ثم في حركة الشمس والقمر وجاتبها ثم في الكواكب الثابتة ونجوم المتغيره  
 فان هذا الترتيب نابع في البعض وواجب في البعض على ما سياتي  
 ونطلب اصول ذلك من الملك المعلمه اما بالاحاسن او بالارسل  
 المعتمده المقوله عن العدمه والتي تدلناها نحن وفروعها من  
 الرياض الهندسيه وان السماء كبريه وحركتها مستند به العدمه  
 لما او الاجسام النيره طالعاً من مشارق الارض مرصعه بالشمس  
 الى حركتها بابطه عند كبريه الى ان يغيب في المغارب ما كثر في  
 غيبها زماناً ما عاينه بعد ذلك الى المشارق متكافئه في ارضه

الطلب

الظهور والحفاء وفي المشارق والمغارب في جمل الامر كما انها على  
 دوائر متوازيه من مرتبه حكموا بكبريه السماء واستداره الحركات  
 وهذا كذا في مشاهده استداره الكواكب الابدية الظهور حول  
 نقطه نصلح لان يكون قطبا للكل ودوائر متوازيه مختلفه  
 الصغر والكبر على الترتيب حسب البعد عن تلك النقطه الى ان  
 تنهي الى ما يطلع ويغيب وتردد ان منه الحفاء ويسهل منه  
 الظهور بحسب ارضها البعد الى ان تتساوى باثم حلقها على عكس  
 المولد فهذه وامثالها قد اوقعت التصديق بذلك او لا والمكاتب  
 بما يخالفه من المراء بعد ذلك كما رطف انها تحرك بالاسقامه  
 الى غير نهايه فانه بعض امتناع العود الى الطلوع عن غير هجوع  
 والرجوع عن غير مشاهد ووجوب انقراض النور والعظم بحسب  
 ان دما البعد عن الناظر الى ان يغيب من غايه الصغر محلاً  
 ما علمه الوجهه فان الاجسام النيره يوجد متساويه الاحوال في الاكثر  
 وقد يعظم عند الغروب وتختل حاله الغروب شأ بعد ذلك وكما  
 قال قوم انها مشعل من الارض فتطلع وتنطفئ فتغيب فان  
 ذلك شافي الرطام المعلق بهذه الاجسام واحوالها الذي يتبين وجوه  
 في هذا العلم ومع ذلك بعضي كون جانب من الارض مشعلاً  
 وجانب مطفي بل الحز الواحد مشعلاً للقم ومطفي للقم  
 وكون كواكب بعضه في طان بعضه مشعلاً للقم ومطفي للقم

بنسبة واحده

لكوكب الذكوى عرض له ووجه لذكر العرض الشمالي وط لذكر العرض الجنوبي  
 ويخرج من ج ط نحو ك ج ك ط على ج د وهما العرضان المطلوب  
 هس ت د اخطاط الشمس من المرفق عند مبدأ الظهور والاحتفاء الذي  
 يستحق البعد الكلي فان شعاع الشمس من ابعد من مساوية من تحت المرفق  
 على كوكب بعينه لا يكون مختلفا وطا هذان قد ت د مختلفا بخلاف  
 اعداد الكوكب فكون اعظم لكوكب المصغر وبالعكس ومختلف لا محالة  
 هـ ما خلافة وان كان سائر الاشياء غير مختلف وان كان ت د كوكب بعينه  
 غير مختلف وكان الزاوية مختلفة اما بسبب اجزاء الارتفاع او بسبب اختلاف  
 المرات فان هـ ايضا مختلف فربما يارد ما ج د هـ و ساقص بقضائها  
 وايضا ان كانت الارتفاع واحدة واحلف العرض س ج  
 ككون الكوكب ثارة على ج و ثارة على ط  
 كانت مكان د هـ ثارة فوس د هـ وهي اصغر و  
 و ثارة د هـ هي أكبر فادان سماح اذ لا الى معرفة هـ هي ت د اعلى المربوع  
 الكلمة من ظهورات رصرت ارسالا الاكبر فيها وسعي ان يكون تلك  
 المرصاة في الرطبان ككون الهواء عند اصغر ما يكون والن واما احكامه  
 من يعاطم الارتفاع والمرفق متوسطه وودا هـ مثال تلك المرصاة على  
 الما كثر انما تظهر هناك والبعد من معمم الشمس بالقداه لرجل **د هـ** وللشمس  
**س ج هـ** وللمريخ **د هـ** وبالعرضي للزهرة **هـ م** ولعطارد **هـ م** واذ تقدم هذا  
 فلنعد الشكل ولما بار ان شمسا الا وثار بدل الفنى لعدم الفرق في هذا الشكل عند  
 احسن ولكن هـ مبدأ الرطبان للعلوه طالعاً وللعلمين غاراً في المرفق  
 المار سداد فوسعي من الشام التي نهارها **د هـ** وانما اخبرنا هـ المان  
 اكبر المرصاة واصحها المنا ووعت فيها ونما ليلها اما التي فيها فليقوان  
 يكون ارسالا الكلتا نيين واما التي فمائلها فمادوم في بلاد اللاتس  
 في بلاد مصر ولوهـ هـ في هذا المرفق يكون لما مرسانه **هـ م** ونسبة  
 حسبها الى ج تمامها اعلى صلح القاعة يكون نسبة **م هـ** الى **ل د** على ان العرض



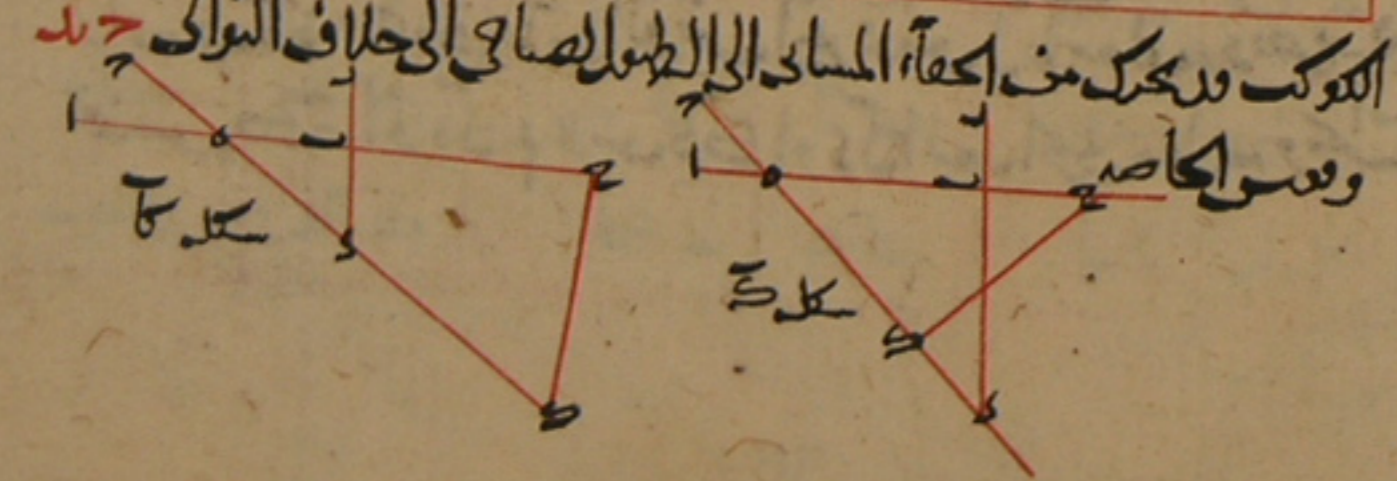
سنون

معاك سم

ح

سنون وسن ايضا معا من كل واحد من رجل والمريخ اذا كان في اول  
 الرطبان وبعده من السنة اول من ربع وانه لا يحسن بعرضه وان عرض  
 المريخ حده لا يجاور عرض جوه الشمال فوه لرجل والمريخ وكذا للمريخ  
 البعد من الشمس ووجه عرض المريخ **د هـ** وكذا سلك الاحياء **د هـ** وكان  
**د هـ** فادن ذة لرجل **د هـ** والمريخ **د هـ** وللمريخ **د هـ** ورجل **د هـ**  
**هـ م** والمريخ **هـ م** وللمريخ **هـ م** واما الزهرة وعطارد فادا طرا هناك بالعرضي  
 والبعد من الشمس ماد كونا كان موضع الشمس عند النقيض **د هـ**  
 ولعطارد **د هـ** ووسطها للزهرة **د هـ** ولعطارد **د هـ** وبني كان  
 الطول ذلك والمعتم اول الرطبان كما يحاضه للزهرة **د هـ** ولعطارد **د هـ**  
 والعرض الشمالي للزهرة **هـ م** ولعطارد **هـ م** وهو فوس **ك ج** فكون  
 كوة للزهرة **د هـ** ولعطارد **د هـ** وكوة للزهرة **د هـ** ولعطارد **د هـ**  
 وكوة للزهرة **د هـ** ولعطارد **د هـ** هذه معاد من المربوع الكلمة ودكن ما الهياه  
 ح ان الخواص التي يوجد للشمس في الرطبان واحفاء نواحيها  
 من الامور الغريبة التي يوجد للزهرة ان يكون اكثر الرطبان من جهاتها المسا  
 وظهرها الصافي في سلك الكوكب يومين وفي سلك العذراء سبعة  
 يوما ولعطارد انه لا يظهر في سلك العقب بالمساء حتى يوم ظهور  
 ويند بالصبح ويند مثل الكل المعتم ولكن هـ مبدأ الكوكب ويكون عرض  
 الزهرة الشمالي هناك اذا كانت في حضيض النور **د هـ** فزاوية **د هـ** عند  
 في المرفق المرفوع

للغناء المسافر	واحد صلح القاعة	والآخر	ول
ولللطوب الصافي	وكان في عرض الكوكب	فكوة	ط
فكان ذة	وكان في عرض الكوكب	فكوة	ط
وكوة	وكان في عرض الكوكب	فكوة	ط
وكوة	وكان في عرض الكوكب	فكوة	ط



للزهرة

ك

في حصف التدوير لهذا القدر الرجوع على ما سبق في جدول الاختلاف  
تكون **آه** والكوكب انما يهاكركه الخاصة في يومين وان ذكر موافق  
لمبارك **هـ** ولكن في مثل هذا الشكل **هـ** بدا العنقا وتكون عرض الزهر  
اجملي فقال في حصف التدوير **وك** ايضا

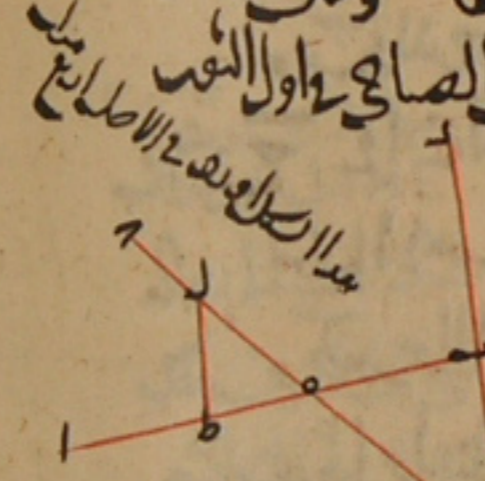
آه

فراهم **د هـ** في الكفاء المسائي **سدك** وضعا القاعد كما هو ولا ت  
الطهار الصافي **عر**

النسب والعرض كما يكون **هـ د** **ط هـ** **هـ** **وله** **ط هـ** **فدآ** **و** **ط هـ**

فقه من التدوير على ما يعنيه جدول الاختلاف **رل** **رل** **فاذن**

الكوكب يتحرك من انحاء المسائي الى الطلوع الصافي مع هذه الاجزاء من  
التدوير وهي عشر تقطعا تحركه الخاصة **هـ** منه عربو ما **هـ** ولكن لو طارد  
في الشكل المقدم لمعرفة اختلافه بالظهور المسائي في اول العنق والصافي في اول العنق  
لك النقطة فراهم **د هـ** والغزبه للتعقب والشرفه  
للتدوير **لعل** واحده ضلعي القاعد **لآ** والآخر **ط**  
وقفس **د هـ**



فده **وآه** وعض الكوكب على طول مداره **العرب** **هـ** **جوننا**  
**الثور** **هـ**

قلة **د ر** **د ر** **و** **د ر** **وهو العنقا الذي يكون عليه الكوكب**

في مبدأ الظهور كتب بعد الكوكب في اول العنق **كح** وفي اول الثور  
لا يجاوز **آه** لما تقدم سانه فادن ذلك انما موافق لما يوجد **ط**  
في معرفة الاعمال احركه من الشمس للظهور والاختلاف فظهر ان قوس  
**د** لكل كوكب اذا كان معلومه وقوس مباركي الروح على نقطة صادرة  
رافد **د هـ** وقوس **د هـ** والعرض اعرف قوس **ط** معلومه ونهر من ذلك  
قوس **ك هـ** او **هـ** لم قوس **د هـ** او **د ر** العنقا اخرى معلومه ونهر من اجزاها

آه

للاقليم المذكور واينناها في حصر جدول للكواكب احده مقسومه بانها عشر  
بطرا وجعلنا للعلوم ثلث صفوف احدها لمباركي الروح والثاني لاول الظهور  
الصباح والثالث لاول الاختلاف المسائي وللثالث فصفوف اجزاها  
لمباركي الروح وللمر بعد الباقي للظهور والاختلاف المسائي والصباح  
**ح** في اجداول

للشرك للمدح

الطلوع الصافي	التدوير	الطلوع الصافي	التدوير	الطلوع الصافي	التدوير
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ
آه	هـ	آه	هـ	آه	هـ



للزهار				لعطارد			
الطاهر	الطاهر	الطاهر	الطاهر	الطاهر	الطاهر	الطاهر	الطاهر
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح

ما في كتابه الكساف فاك واذا تمنى ما يعنى الى ارساله من وجه ما يحتاج اليه الى وجوه ونصحه ما يحتاج اليه نصحه الى الكساف ما وصل اليه علمي وميلته الى وهدى ما كان الزمان عليه وودنا ما هو نافع في هذا العلم من غير ان يظننا بذلك نكتبه او افكارا فلم يخف الكتاب وافقك واذا وفقى الله تعالى ايضا مقام ما قصده واجاز ما وعدته فلاقطع الكلام حامدا له على الامه ومطلبا على جميع اوليائه خصوصا على خان ابيه والبره من آل واحبائه

ثم الكتاب على يد صاحبه  
على اجني اجر جاني او اخر  
باسم الاول سنة ثمان و مائة

كتبه المحرم سنة ١٠١٥  
وقعه الامام الباقع النفاضل الوليد بن النعمان  
عبد الكافي كاتب هذه النسخة من خلد وقرآه على الربيع  
سنة ثمان و مائة  
ابن مديحة  
مداخلة في كتاب محمد بن الحنفية



نَهْأَلَه  
أَلْمَفْطُولَه