

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المصطلح

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب المشرق والمغرب مرتين الشاهزاده الكواكب المشواقيع والصلوة
 على من رضى الى ربه الا على فلان قاب قوسين او اربعين وعالي واصحابه بدرور
 ونجوم الاقصاد وبعد فهدى بحالة المختصين من رسالتنا المستنيرة بسم السماء
 في اجيب ليكون زاوية المسافرين في حق ان يستي بزوايا المسافرين والله الموفق
 والمعين على مقدمة اثني عشر بابا وحقاثة المقدمة في الرسوم المركز هو الثقب
 الذي فيه الجيظ قوس الارتفاع على الجيظ بالربع متشوقا تسعين قسما ويا مكنو
 عليها جعل ارجو فربنا ويسا اجيب التام هو الخط الايمن الواصل من المركز
 الى اول قوس الارتفاع الخطوط المستقيمة المنزلة الى القوس تسمى ^{الجيوب} الجيوب
 السين هو الخط الايسر الواصل من المركز الى اول القوس والخطوط المستقيمة
 المنزلة منه الى القوس تسمى الجيوب المبسوطة وهما منقسمة على ستين قسما الجيوب
 اليمنى هو نصف قوس يخرج من المركز وينتهي الى اول القوس الجيوب اليسرى
 وهو نصف قوس يخرج من المركز ايضا وينتهي الى اول القوس زاوية الميل هو
 نصف قوس من اجيب التام وينتهي الى السني على اربعة وعشرين درجة والهدى
 والى والثاقول معلوم الباب الاول في معرفة اخذ الارتفاع ومعرفة
 قوس اجيب وحيث القوس من كل ربع بيدك موجهها جانب كمال من الهدى في
 الشمس وعلق في الجيظ شاقولا ثم تارة حتى تستر الهدى السفلى بظل الهدى
 العليا فما وقع الجيظ من اول القوس فاجب في اول الارتفاع واما قوس
 الجيظ فضع على السني وعلم على الجيب المطلوب قوسه انقل الى الجيوب اليمنى فان
 الجيظ من اول القوس فهو قوس ذلك الجيب وازا عكست العمل يحصل لك جيب
 القوس الباب الثاني في الميل وغاية الارتفاع لكل يوم وعرض البلد منع

في الجيوب

وضع الجيظ على الدرجة وازل من تقاطع الجيظ زاوية الميل الى الافق فما وجدته
 من اول القوس فهو الميل الشمالي ان كانت الدرجة شمالية وجنوبي ان كانت
 جنوبية زوجه على تمام العرض وان كان الميل شمالية وانقص منه ان كان جنوبيا
 فما كان فهو غاية الارتفاع في ذلك اليوم فان زاوية الجيظ على تسعين قسما الى
 مواضع هو الغاية واما العرض فالسني في الغاية بالوصد فان لم يوجد الميل
 قسما هو عرض البلد وان وجد في تمامها في الشمال وخذ الفضل
 بينها في الجنوب فما وجد فهو عرض البلد الباب الثالث في بعد القطر واصل
 المطلق واصل المعدل اما بعد القطر قطع الجيظ على العرض وعلم على الجيوب
 اليمنى وانقل الجيظ الى الميل من اول القوس فما وقع تحت المرى في الجيوب
 المبسوطة بعد القطر واما اصل المطلق فضع الجيظ على العرض ايضا وعلم على
 اليسرى وانقل الى الميل من اول القوس فما وقع في الجيوب فهذا اصل
 المطلق فان لم يوجد الميل فالاصل هو تمام العرض وعند عدم العرض فهو
 تمام الميل وان عدم الميل والعرض معا وضعت الجيظ على السني وعلته
 هذا واما اصل المعدل فهو بعد القطر على جيب الارتفاع الموقفي ان كان
 الميل جنوبيا وخذ الفضل بينهما ان كان شماليا فاما كان فهو اصل المعدل و
 ان عدم الميل فهو جيب الغاية الباب الرابع في نصف الفضل ونصف قوس
 النهار والليل وقوسهما وضع الجيظ على السني وعلم على اصل المطلق وانقل
 الجيظ الى اول القوس حتى يقع المرى على بعد القطر في الجيوب المبسوطة فما قطع
 من اوله فهو نصف الفضل وما بين نصف القوس وبين في الجيوب والزائد
 عليه في الشمال وما قطع من اوله فهو نصف قوس النهار ان كان الشمس في الجنوب
 وان كان في الشمال فهو نصف قوس الليل في نصف الفضل على من يحصل نصف

قوس النهار ضعف يحصل كاملا وكذا في الليل تنبيه اذا قسمت قوس النهار
 عليه درجة يخرج مقدار العكس المستوية وان بقي كسور تعتبر درجة وان لم يبق
 من يبقى ما في الليل من العكس وان اقسمت نصف قوس النهار على ستة يخرج
 درجة لكل ساعة من الزمان فاطرحها من بقى درجات ساعة الليل وبالعكس
 فتقسم الباب الخامس في الدوائر وفضل الدوائر وضع الخط على السني وعلم علم
 الاصل ثم في الخط حتى يقع المرمى على اصل المعدل فما قطع الخط من اقل القوس
 فهو فضل الدوائر وهو الباقى للزوال ان كنت قبلي والملاح منه ان كنت بعد
 وما قطع من اول الزوال على نصف كفضلة الشمال والقها منه في الجنوب فالحال
 فهو الدوائر وهو الملاح من الشروق ان كنت قبلي والباقي للزوال ان كنت بعد
 واما اذا اردت تطبيق الخط في نصف كفضلة على ما قطع الخط من اول
 القوس في الجنوب ان كنت قبل الزوال فما حصل في العكس وان كنت بعد الزوال
 قبلها منه بان تم الخط الى اول القوس فما قطع الخط من اقل القوس فهو
 الساعات في خط ساعة وان كنت في الشمال فاعلم بالعكس اعني بقصدا
 نصف الفضلة قبل الزوال وزياوتها بعده فما حصل في الساعة المستوية فلا
 بد من ايجاد حصة التكميل في الدوائر قبل الزوال وفي فضل الدوائر كان بعد
 شمالا كان او جنوبيا تنبيه ان كنت في الشمال وكان جيب الارتفاع شايبا
 بعد كقطع فضل الدوائر من الدوائر نصف الفضلة متى اخذت الفضل وكان
 بعد كقطع في ذلك الفضل على من حصل فضل الدوائر وانقصه نصف الفضلة يبقى
 الدوائر الباب السادس في معرفة الظل من الارتفاع والارتفاع من وضع
 الخط على مقدار الارتفاع وانزل من السني بقدر القامة الى الخط وارجع من
 التقاطع الى جيب القامة تجر من اول الظل المبسوط وانزلت من جيب القامة

بالقامة الى الخط ورجعت الى السني تجر من اول الظل المنكوس واذا
 لم تلق وقت النزول بالخط فانزل بالجيب الممكن كالنصف والربع وكل
 العمل وما كان فاضل من خرج ذلك الجيب فالحاصل هو ظل المطلوب واما
 معرفة الارتفاع من الظل فانزل بالقامة من الجيب الموافق للظل وبما
 لظل من الجيب الاقوى وضع الخط على تقاطع الجيبين فما قطع الخط من
 اول القوس فهو الارتفاع فان لم تقاطع الظل والقامة فانزل الجيب
 بينهما المتفقين في المخرج وضع على التقاطع تجر من اول الارتفاع الباب
 السابع في معرفة الدوائر بين الظهور والعمم والدوائر بين العمم والمنزوب
 فاستخرج ظل القامة المبسوط وزو عليه قامة يحصل ظل العمم ثم استخرج
 ارتفاعه فهو ارتفاع العمم فاعرف فضل الدوائر كما سبق فهو ما بين الظهور
 والعمم السقط من نصف القوس بين الدوائر بين العمم والمنزوب الباب
 الثامن في معرفة حصة الشفق والجزء بعده القطر على جيب في الشمال
 وانقص منه في الجنوب فالحال هو الاصل المعدل لحصة الشفق ثم وضع على
 السني وعلم على الاصل المطلق وانقل المرمى الى الاصل المعدل فما قطع الخط
 من اول القوس زو عليه نصف الفضلة في الجنوب وجد الفضل بينهما في
 الشمال فالحال حصة الشفق فهو ما بين الغروب وبين اول وقت العشاء
 وان قطعت بجيب يطرح على حصة الجيب الصاوي بين طلوع الشمس
 الباب التاسع في معرفة كسوة المشرق والمنزوب والارتفاع الذي
 لا سمت له وضع الخط على تمام العرض وعلم على الجيب اليميني وانقل المرمى
 الى جيب الميل المبسوط فما قطع الخط من اول القوس فهو كسوة المشرق وهو
 هو ما بين مطلع الشمس يوم الاعتدال وبين مطلعها يوم العروض وهي

مساوية لسمت المغرب وان وضعت الحيط على العرض وعلمت على القوس
اليمنى ثم نقلت المرمى الى جيب الميل وجد ارتفاع الذي لاسمت له من اول
القوس وهو ارتفاع الشمال الكائن على دائرة اول السمت ولا يوجد ذلك
الا لجرء عيده موافق لم من البلد مع كونه اقل من العرض الباب العاشر
في سمت لكل ارتفاع له سمت وهو مقدار انحراف الشمس عن دائرة اول
السمت وله معنيان اذ ان السمت قطري السمت ان تضع الحيط على تمام
العرض وتعلم في المبطوع على جيب العرض ثم تنقل الحيط الى ارتفاع الوقت
وتقدر من المرمى الى السمتي فما وجدته من مستوى اعداره فهو قدر السمت
ان لم يوجد للجرء ميل فذلك كارج هو حصة السمت فاجده الى جيب
المشرق ان كان الميل جنوبيا وخذ الفرض بينهما ان كان شماليا يخرج
تقدير السمت ثم تضع الحيط على تمام الارتفاع على علم في المبطوع على تعديل
السمت وانقل الحيط الى السمتي فاقع تحت المرمى من مستوى اعداره
فهو جيب السمت وانزل الى القوس بعد السمت من اول القوس وهو جنوبي
في الجنوب ابد او اما في الشمال فان كان الارتفاع مساويا لعرض البلد
او اكثر منه فالسمت جنوبي وان كان اقل منه فلذلك الارتفاع م و
بدائرة اول السمت في جنوبي ينظر ان كان ما يلا للارتفاع الذي لاسمت له فهو
لاسمت وان كان اقل فالسمت شمالي في هذه الحالة فقط وان كان اكثر جنوبي
ايضا ويخرج بوجه اخص وان كان حصة السمت اقل من جيب سمت المشرق
فالسمت شمالي وان كان من جنوبي وان كان شماليا فيكون لاسمت له فشرقي
ان كان الارتفاع قبل الزوال عرقي ان كان بعد واعلم ان السمت له ثلاث معاني
احدها ما تم وثانيها انه نقطة في الافق او او اجزائها الا ان يكون مواجها

مواجهتها الى الكعبة وثالثها انه قوس من الافق بين نقطة الاعتدال وبين
تقاطع الدائرة المار بسمت رؤس اهل البلد ورؤس اهل مكة بالافق
الباقي كما في عشر في السمت ارجحها الاربع وله طرق كثيرة فالطريق الاكبر
ان تم في سمت القبلة للبلد وان كان بان تنزل بفضل ما بين الطولين في
جيب تمام وبفضل ما بين العرضين من السمتي وتضع الحيط على التقاطع
فما وجدته من مستوى القوس فهو سمت القبلة وما قطعه لا يملكه فهو انحراف
من خط نصف النهار فان المستوى العرضان قسم القبلة في بلدك هو خط
المشرق والمغرب فالى المشرق ان كان مكة اطول من بلدك والى المغرب ان
كان اقصم والاخر اقصم وان المستوى الطولان قسم القبلة في خط
الجنوب والشمال فالى الجنوب ان كان اقل عرضا والى الشمال ان كانت
الكثر عرضا والاخر اقصم ايضا فاذا عرفت سمت القبلة فخذ الارتفاع
الوقت والتخرج سمتا وما تم في باب ثم تضع الحيط بمقدار السمت من اول القوس
ان كان شرقيا جنوبيا او غربيا شماليا او من ان كان لا غربيا جنوبيا او
شرقيا شماليا ثم ثبت الحيط ثم تضع الربع على ارض مستوية بحيث يقع
المركز الى جانب الشمس وتعلق شاقولا بالحيط وتسطر بظل الحيط الربع بحيث
يمر الظل من المركز ويستره فيقع الربع على ارجحها الاربع فخط الى جانب الربع
خطين مستقيمين ومدتهما الى ان يتقاطعا ويحوتا في تقاطعها اربع ارباع
والخط الذي ابتدأت منه بعد السمت هو الخط المشرق والمغرب
الباب الثاني عشر في نصف الاربع اي تعيين القبلة فضع الربع الذي
فيه سمت القبلة وابع المرمى عن الخط الموازي لخط المشرق والمغرب بقدر
سمت القبلة وتضع الحيط عليه فيكون منطبقا على سمت مكة وتقسيداته كان

سمت القبلة شرقيا جنوبيا فضع الربيع بحيث يوزي نصف النهار للربيع
 بخط نصف النهار المرسوم على الارض ووجه مركز الربيع الى جهة الشمال وان كان
 شرقيا شاميا فضع الربيع بحيث يوازي خط المشرق والمغرب المرسوم على الارض
 ووجه المركز الى جهة الجنوب وان كان غربيا جنوبيا فجاز الخط المشرق و
 المغرب للربيع بخط نصف النهار المرسوم عليها ووجه المركز الى جهة الشمال وانما
 كان غربيا شاميا فجاز نصف النهار للربيع بخط نصف النهار المرسوم عليها ووجه
 المركز الى جهة الجنوب ثم حدد خط المشرق والمغرب المرسوم عليها بمقدار
 الست او من خط نصف النهار المرسوم بمقدار الانحراف فضع الخط على ذلك
 المقدار فخط على قوس الارتفاع يكون الى جانب مكة فمن توجه اليه
 يكون متوجها الى القبلة وينبغي لمن اراد ان يستخرج القبلة ان يعمل قبل الزوال
 او بعده مرارا فبما خذ ارتفاع الشمس يزيد عليها ثلثة درجات ان كان قبل
 الزوال وينقص منه ان كان بعدا ويكمل العمل حتى لا يتخلل العمل والله اعلم
 بحقيقة الحال فائمة في معرفة الاوقات فوقت كحصة بطول الفضايق
 ويدرك بالزهد الا ان حال حائل فيعلم بالخرج ان حصة الفجر والشمس في
 اية كالسابق فانه طرح الحصة من قوس الليل يبقى الباقي من المغرب الى طلوع
 الفجر ووقت الضحى الكبرى فتلق نصف حصة الفجر من نصف النهار فاما كان
 فهو حصة العتمة من طلوع الفجر ووقت الظهر يدخل الزوال الشمس فاعرف
 غاية الارتفاع في يومك على حسب ما تقدم في ارتفاع الزوال فالخرج
 ظهرك على الزوال ويسمى الفجر وهو ظل وقت الظهور فانه امال الظل
 بنقطة دخل وقت الظهور وان شئت زه نصف الفضايق خاص في الجنوب
 واطرفها من الشمال فهو العتمة المطلوبة للظهور ووقت يدخل يوم

بمورقاة بعد فح الزوال فالخرج ظل الزوال كالسابق وزه عليه اثني
 عشر اصبعاً فاحصل فهو ظل العم فالخرج ارتفاعه يكن ارتفاع الشمس لوقت
 العم والخرج فضل اية يخرج مقدار ما بين الظهر والعم واطم من
 نصف القوس يحصل الباقى بين العم والغروب كما تقدم ووقت صلوة
 المغرب يدخل بزهر الشمس فيمعد بالارها الا ان يحول حائل كالحيال
 والسج فيمعد نصف قوس النهار مع الاحتياط ووقت العشاء يدخل بغيبوبة
 فحصل فضل اية ارتفاع النظم الذي في درجة واطم من نصف قوس
 الليل يبقى ما بين الغروب وغيبوبة الشفق وان شئت السج حصة الشفق
 وصول الى السك المستوية يحصل المطر وان زهرت فضل الدائم على نصف
 القوس يحصل مقدار ما بقي لطلوع الشمس وقت العشاء ووقت الامساك
 في وقت السج فالسقط حصة الكفر من قوس الليل كاملا فانتقي طم حصة
 الفضل وهي نصف ساعة معتدلة وقيل ثلثة ساعات والاول احوط فاما
 بقي فهو وقت الامساك واما تفصيل اوقات السج فراجع الى عادة
 البلدان تنبيه اعلم ان المراد وهو بعد البلد عن خط الاستواء اعني
 ما بين البلد وخط الاستواء وان الطول فقد اختلفوا فيه والمعتد
 هو من اية الحالات في جهة المغرب فعلى هذا هو مسافة ما بين البلد و
 اية الحالات واما الدرجة فمقداره اثني عشر الاز خطوة ومع ذراع
 واربعة وعشرون اصبعاً وهو ستة اشوات عراق معتدلة عرضها ولكن
 هذا في كل ما اكد الله على اختلافه والصلوة على نيتة وآله وعشيرته عس
 بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين
 الحمد لله رب العالمين وحمداً لله على تيسرنا حجه والوصول اجتمعين اما بعد بورساله

