

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية
قسم المخطوطات

فيه وهذا الانثال لايخلو من ترتيب فيما يتصرف فيه
 وهىء وذلك الترتيب والمهىء قد يقع على وجه صواب وقد
 يقع لا على وجه صواب وكثيرا ما يكون الوجه الذى ليس
 بصواب شيئاً بالصواب او موها اند شبيه به فالمنطق
 علم يتعلم فيه ضروب الانثالات من امور حاضرة حاصلة
 في ذهن الانسان الى علوم مخولة واحوال تلك الامور
 وعدد اصناف ما ترتيب الانثال فيه وهىء جاريان على
 الاستفامة واصناف ما ليس كذلك **اشارة**
 وكل لحقائق يتعلق بترتيب لأشياء حتى يبادى منها الى
 غيرها بل بكل تاليف وذلك لحقائق بحوج الى تعرف المفردات
 التي يقع فيها الترتيب والتاليف لامن كل وجه بل من الوجه
 الذى لا جله يصلح ان يقعا فيها ولذلك المنطق الى ان
 يراعى احوالاً من احوال المعانى المفردة ثم ينتقل منها الى مراعات
 احوال التاليف **اشارة** ولأن بين اللفظ والمعنى

كتاب الاشارات في الحكمة والمنطق للإسْتاد أبي علىينا
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الله احمد على حسن توفيقه واسأله هداية طريقة
 والحاكم الحق بتحقيقه واصلى على المصطفى من عباده
 لرسالته وخصوصاً على النبي المصطفى وعترته ائم الرايسين
 على تحقيق الحق انتى مهدٌ اليك في هذه الاشارات والتبيين
 اصولاً وحملات الحكمة ان اخذت الفطانة بيده
 سهل عليك تفريغها وتفصيلها ومبتدئ من علم المنطق
 ومن تقل عنده الى علم الطبيعي وما بعدها **الفتح الأول**
 في غرض المنطق المراد من المنطق ان يكون عند الانسان الذهان
 قانونية تعصمه مراعاته عن ان يضل في فكره واعنى
 في الفكر هنا ما يكون عند اجماع الانسان ان ينتقل
 عن امور حاضرة في ذهنه متصورة او مصدق بها اصدقها
 علينا او اطنينا او وضعنا وسلينا الى

فلا سبيل إلى درك مطلوب مجرهول الآمن قبل حاصل معلوم ولا سبيل
إضا إلى ذلك مع الحاصل معلوم إلا بالتفطن للجهة التي لا جله لها
صار مودي إلى المطلوب **اشارة** فالمتحقق ناظر
في الأمور النقدمية المناسبة لمطلوب مطلوب وهي كيفية تأديتها
بالطالب إلى المطلوب المجرهول فقصاري أمر المنطق اذن ان يعرف
مبادىء العول الشارح وكيفية تاليقها فإذا كان او غيره وان يعرف
مبادىء الجهة وكيفية تاليقها فيما كان او غيره واول ما يفتح
منه فاما يفتح من الاشياء المقدرة التي يأتلف منها المخد والقيمة
وما يجري بها فليفتح الان ولبسداه بتعريف كيفية دلالة اللقط
اشارة إلى دلالة اللقط على المعنى اللقط
يدل على المعنى اما على سبيل المطابقة بان يكون ذلك اللقط موضوعا
لذلك المعنى وبازاره مثل دلالة المثلث على الشكل المحيط به ثلاثة اضلع
واما على سبيل التضاد بان يكون المعنى جزأ من المعنى الذي يطابقه
شد دلالة المثلث على الشكل فانه يدل على الشكل لا على انه ايم الشكل

علاقة ما ورتبها اثرت احوال من اللفظ في احوال من المعنى فلذلك
يلزم المنطق اياضًا ان يراعي جانب اللفظ المطلوب من حيث ان ذلك
غير مقيّد بلغة قوم دون قوم الا في ما يقله **اشارات**
ولأن المجهول بازاء المعلوم فكما ان الشيء قد يعلم تصوريًّا سادجاً
مثل علمنا بمعنى اسم المثلث وقد يعلم تصوريًّا معه تصدق مثل
علمنا ان كل مثلثٍ **فإن زواياه متساوية** لقائين كذلك الشيء
قد يحمل من طرق التصور فلا يتصور معناه الى ان يتعرف مثل ذي
الاسمين والمعنى والمفضل وغيرهما وقد يحمل من جهة التصديق الى ان
يتعلم مثل كون القطر قويًّا على ضلوع القاعدة التي يوترها فالسلسلة
الطلبي منا في العلم ونحوها اما ان يتجه الى التصور **يتحقق** واما
ان يتجه الى التصديق **يتحقق** وقد جرت العادة بان يسمى الشيء
الموصل الى التصور المطلوب قوله شارحًا فنه حدٌ ومنه رسخ
وتحوه وان يسمى الشيء الموصى الى التصديق المطلوب حججًا فنه
قياسٌ ومنه استقراء ونحوه ومنها يصار من الحاصل الى المطلوب
فلذلك

عبد الله نعت الله لاسم وهو مركب لامفه والمركب هو ما يخالف المفرج
ويسمى فولا منه قول نام وهو الذي كل جزء منه لفظ تام الدلالة
اسم او فعل وهو الذي يسمى المنطقوين كلة وهو الذي يدل على معنى
موجوه لشيء غير عين في زمان معين من الازمنة الثالثة وذلك مثل
قول حيوان ناطق ومنه قول ناتص مثل قوله في الدار وقوله
لأنسان فان الجزم من امثال هذين قد يراد به الدلالة الا ان احد
الجزئين اداه لا يتم مفهومها الابقرنية مثل لا وفي فان الفائل زيد في
او زيد لا لا يكون قد دل على كمال ما يدل عليه في مثل ما لم يقل في الدار
اولا انسان لدن في ولا اداتان ليستا كاسما ولا فعال

اشارة الى اللقط المفرد واللقط الكل

اللقط قد يكون جزئيا وقد يكون كليا والجزئي وهو الذي نفس صور معنا
يمتع وقوع الشرك فيه مثل المتصور من زيد واذا كان الجزم كذلك فيجب
ان يكون الكل ما يقابل وهو الذي نفس صور معناه لا يمنع وقوع الشرك
فيه فان استبع انتفع لباب من خارج مفهومه ببعضه يكون مشتركا

بل على انه اسم لمعنى جزء الشكل واتا على سبيل الاستتباع فالالترا
بان يكون اللقط دالا بالطابقة على معنى ويكون ذلك المعنى يلزم منه
معنى غيره كالرقيق المخادجي لا كالجزء منه بل هو مصاحب وملازم له
مثل دلائل لفظ السقف على الحائط والانسان على قابل صنعة الكتابة

اشارة الى المحمل

اذ اقلنا ان الشكل محمل على المثلث فليس معناه ان حقيقة المثلث
هي حقيقة الشكل ولكن معناه ان الشيء الذي يقال له مثلث فهو يعني
يقال له انه شكل سواء كان في نفسه معنى ثالثا او كان في نفسه
احد هما

اشارة الى اللقط المفرد والمركب

اعلم ان اللقط قد يكون مفردا وقد يكون مركبا واللقط المفرد وهو الذي
لا يراد بالجزء منه دلالة اصلاحين به جزءا مثل سميتك انسانا
بعد امه فانك حين تدل به هذا على ذاته لا على صفة من كونك عبد الله
فلست بزيد بقولك عبد شيئا اصلا تكيف اذ استبيه بعيسى بل في
موقع آخر قد يقول عبد الله وغنى بعد شيئا اخر وحيثه يكون
بعد

جزا لازال يلقي به حتى يعاد بعشى ثم ينطوي على نيل المساء معه ضيوف
يأمهله حفظاً ينبع عليه تردد أو مثل ما يشعل عقلاً من سلطوهن المعنى
بتأمل شيء شفافٍ يرعى للبعض برؤحه أو مرئى لها بشعوره مثل ما
يشعل بتأمل الطحن من سواده لأن ما يشاعر قدر ما يسمى بالمرفان
يجمع ذلك ما يشعل الحس بضربي من الجمود وما يحيى للحياة الحراك
محيراً كأنه اجتبار لا طبع وفي حينها اهتمام قرصه الحلسية
المذكورة والمشابهة لهذا في طباع من مروي طباعه إلى المذهب
ونقبول الإحادية المختلطة أجرد كبلمه من البيان وبيان
على ذلك الأسماء الكلام المخلط والأهتمام لميسين الحزن وكل ما
فيه حبٌ ونديسٌ فإذا الشدّ قد حل الوهم بذلك الطلب لم يلبث أن

يعرف ذلك للأفعال فـ تـارـه يكون لـحـانـ العـيـصـ يـامـ طـيـقـيـ فـيـارـهـ يـكـونـ
شـيـئـهـ اـخـطـابـ عـنـ جـيـهـ اـهـنـاءـ مـنـ غـايـيـ وـتـارـهـ يـكـونـ مـعـزـايـيـتـ
لـلـيـطـرـ مـكـاـفـهـ جـيـهـ يـسـيـاهـ رـصـوـهـ العـيـصـ يـسـيـاهـهـ

تنبيه

اعلم أن هذه الآيات ليس بغير القول بها وإن السهام لها النهاي طبول
الحكاية

إمكانيه صير لها ماضٍ أور عقلية فقط كان كان لكنه معه
لو كان ولكنها خارج لما يبت طلب سائرها من المسعادات المتفقة
لنجي الاستبصار لأن تعرض لهم الأول في النفس أو يشاهدها وإنما
منقوليه في غير هم حتى يكون ذلك بحر بي في شأن أم عجلة دون وجده
وداعنا إلى طلب سبيه فإذا اتفق حشر الغائب وأطاش
الفن إلى وجود تلك الأساليب وحضر الوعم فلم يعارض العقل
فيما يراها ومنها ذاك من أحجم الفوابيد بأعظم المهمات ثم إن لهم انتقامه
حيثيات هزا الماء فيما شاهدناه وفيما حكمه من حرقةه لطال اللهم
ومن لم يصرخ في الحبل هاز عليه ان لا يصدق أيها القصرين

تنبيه

واعلم قد ينبعك عن العارف أختار ثاره ما في سفل العادة فشادر
إلى التكزى وذلك مثل ما قال إن عارفاً استشعى للناس فشقى
او استشعى سقى الود عليهم فسيف هم وزلنوا ولهلكوا واجه
احردو عالم المرض عنهم الوباء والموتانا والسبعين والطفوان أو خشى
لبعضهم سبع اول لم ينفع عنه طير مثل ذلك ما لا يأخذ بغير طير

المنفع بالريح فتفقد ولا يحصل فار لا مثال له ولا سواه الطبيعة دل على
ما في ذلك أقواء بعضها على ما في ذلك الطبيعة دل على
الذكير وتنبيه
البصري فربما كان النفس الناطقة ليست علاوة على المدل على اتفاق اتفاق
بل من يألف العلاوة خدعت از تعلم فيه العقل منها وما يتباعه قد
يتناول إلى ما ينبع مع مبابتها مما في الجوهر حتى از وهم الماء على طبع
مخصوص فهو ينبع في اولاً منه ما لا يفعله ويم مثله والجدر على قرار
وينبع اوهاما الناس تقيي من از تدرج اودفعه واندل الماء از ازاف
منها فلابد لاستبعاد از تجعل بعض المفروضات مطلحة شغلها بتاليها
بعها ونحو لقولها كانها نفس العالم وكأنه ترتكبيه من جهة يكون
قد ازت بمبدأ الجميع طاردها دماغها هن القيادات لا سيما في حرم
شاروا بع لمناسبه مخصوصة مع بناته اسيما وقد عملت انه ليس كل مسخ
يمحى ولا يكل من درجها بدار فلا تستدرك ان يكن البعض المفروض هكذا
القول حتى يتعل مع اجرام اخر تتفعل عنه اتفعال بناته ولا تستدرك
تشمل على فوائها الخاصة الى قوله نقول اخر تتفعل فيها الابها
اذ اذ اذ ستحزن لكتها باعصر قلها اليها الدليل اليها يفزع سمعه
او

ا ش ا ر ا ة

او غضباً او خيّاً فامعنها

هذه الفقرة كانت للنفس تحس المزاج الاصل الذي ينبع من فيه

نفسانية بصير للنفس الشخصية بشخصيتها وقد يحصل المزاج لعمل
وقد يحصل بغير من الكسب يجعل النفس كالمردة لش الذرا حما

ا ش ا ر ا ة

ويحصل لا ولبل الله الضراره

والذى يقع له هنا في جملة النفس يكون غير ارشيل امزانيا المفروض

مخصوص فهو ينبع في اولاً منه ما لا يفعله ويم مثله والجدر على قرار

وينبع اوهاما الناس تقيي من از تدرج اودفعه واندل الماء از ازاف

منها فلابد لاستبعاد از تجعل بعض المفروضات مطلحة شغلها بتاليها

بعها ونحو لقولها كانها نفس العالم وكأنه ترتكبيه من جهة يكون

قد ازت بمبدأ الجميع طاردها دماغها هن القيادات لا سيما في حرم

شاروا بع لمناسبه مخصوصة مع بناته اسيما وقد عملت انه ليس كل مسخ

يمحى ولا يكل من درجها بدار فلا تستدرك ان يكن البعض المفروض هكذا

القول حتى يتعل مع اجرام اخر تتفعل عنه اتفعال بناته ولا تستدرك

تشمل على فوائها الخاصة الى قوله نقول اخر تتفعل فيها الابها

اذ اذ اذ ستحزن لكتها باعصر قلها اليها الدليل اليها يفزع سمعه

ا ش ا ر ا ة

الاصابة ما يعن تقاد ا تكون من هذا القبيل للبالغية حاله نفسانية

معجبه من شئ كذا في المفهوم ذاتيه وانا يسبح بعد هذ ا من يفرض

ان يكمل المؤثر في الاجسام ملائما او من سل جرا ومتقد كفيه في

واسطته ومن فما ملأ اصلناه استفسر عن هذا السرطان رجاه غفاره

انما تجده في عالم الطبيعة من مداري ثلثة اجرها الحبة
النسمة المذكورة ونابتها حواس الاجسام العفري به مثل حزب المغاظلين
الذين يدعون مخصوصه وتاليها فوائد محبها وبين امر حده احسام
ارضيه حفظ ووصيه ببيانه وصعبه او بينها وبين قوى فوقها رصيه
محفظها جوا الطلبيه او انفعا اليه مناسبه لست ببع طرق
انما يجيء في السحر من قبل القسم الاول في المعجزات والكلمات
والزيارات من قبل القسم الثاني والطلسمات من قبل القسم الثالث

نَصِيرٌ

أَلَا لَنْ تَكُونَ كِبِيسْلَوْ وَنَرْ كَعْنَى لِعَامِهِ هَطْلَشْبَرْيَى مَنْحَرْ أَكْل
شَى غَزْكَ طَبَشْ عَجَرْ بِلِسْ لِزَقْ فَرَكْزِيْكَ مَالْرَسْتَلْزْ بِعَدْ حَلْلَه
دَوْنْ لِزَقْ فَرَيْضَلْبِيْكَ عَلَمْ بِقْرَبْ بِرْ بِلْ كَنْسِيْسْهْ بِلْ عَلَيْكَ الْاعْصَامْ
جَبِيلْ لِزَقْ رَازْغَكَ سَرْخَانْ بَاوْعَاهْ سَعْكَ لِزَرْهْ اسْخَالَه
لَكَ وَالصَّوَابْ لَكَ اِنْجِاحْ اَسَاكَ لَكَ لَكْ لَهْ الْاَمْكَارْ بِالْمَذْدَهْ
عَنْكَ فَالْبِرْهَانْ وَعَلَمْ اَنْ الطَّبِيعَهْ عَجَابْ بِالْعَفْوِيْلِعَالِيهِ الْفَعَالَه
وَلَوْنَهْ

