

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية
قسم المخطوطات

001 111. 111 001 111

فرض عسل الديين من عمل الدين فمن درس الأصوات إلى المفهوم والمرفقان يدخلان في العمل
 عند علمائنا الثلاثة لأن اسم اليد يقع على هذه الحلة وهذا يجب انتصاره قال
 الفقيه أبو بكر بحث أن الخازن إذا توصلوا في يد عجوز أو طفارة بعمرها وذريتها فـ
 طفارة طفرين بحث انتصاره وكان يفرق بين الطير والسمين وبين الدرن لأن الدرن ينزل من
 الأذى فيكون مراجزًا ولهذا العذر والتجريح ذكر الشيخ الإمام الأزهري أبو نصر الصفار في شرحه
 أن النظر فإذا كان طريلًا بحيث يتضرر الأذن فالشيء على طرف الأذن وإن كان قصيراً لا يضر
 انتصاره وإنما ماحته وإن كان في أصوات حاتم وأسعاً لا يضره وإن كان ضيقاً في طرفه
 رواية أصحابنا الأبد من زرعه أو حزركه وروي الحسن عن أبي يوسف أنهم لم
 يستطعوا التزعم أو التجزئ ومن المباحث احتلاف في هذا الأمر ولما ذكر الناس فدراسته
 وذلك قد ذكر في المسرور قد رفع أصحابنا ثلاثة أصوات هكذا ذكر العدد وهي ورقى صدور الأصوات
 تلك أصوات وهي الحجر قد ذكر في المسرور قد رفع أصحابنا ثلاثة أصوات ووصفت عليه
 ومنها لم يذكرها أجزل على قول من ذكره بالربيع حتى استكمال الماء
 هكذا ذكر العدد وهي ذكر الماء في الفصل في نظره وفائد روبي هشام عن أبي حنيفة
 روى يوسف وابن هيثم رسم عن محمد أنه حزركه قال في احتلاف رفع لاجوز على قول
 أبي حنيفة وابي يوسف لأن موجه بقدر ذلك راسه وذرك في صلاة الأذان بجوز
 من غير ذلك خلاف وإن موجه بأصبع واحد بجانب الأصبع تقدّر الماء أصوات ووجهه بالجوز
 أنه حزركه الحروب مستقيم على الرواية التي تقدّر الماء في ثلاثة أصوات بجوز
 إلا أن بالسيارة والأباه معه تحيطه ففيه من الكفر على رأسه تحيطه بجوزه إنها
 أصبعان وما يزيدان من الكفر فذر أصبعين فيصيّر ثلاثة أصوات بوجهه بجوزه
 ثلاثة أصوات إلا أنه موجه وقع على شعره وقع على شعره حتى يحيز وان كان على رأسه شعر طوله سبع
 على شعر رجحت حدبه أو قبته لا يحيز عن وجهه وقع على شعر رجحت حدبه أو قبته لا
 يحيز عن وجهه إلا أن الماء على الشعر يحيزه على رأسه على شعره حتى يحيز
 لا يحيز ولو موجه على بشرة اليد أجزء ذلك إذا موجه على الشعر وذرك الماء وحيزه في هذه المسألة بمعنى العبارة
 وفي موضع آخر ذكرت بعبارة أخرى ولو كان شعر طريلًا فتح ماحته أذن لا يحيزه عن وجهه
 ولو موجه باقر به بجوزه وإن رفع أصبعاً واحداً على رأسه ومدها فذر ثلاثة أصوات لم يحيزه هكذا
 ذكر في نوادر ابن رسم وأشار إلى المعنى فقال لأنه قد توঁضاته قال ومن ثم له واحد الماء
 وروضه على جزئيه وذرك الماء الذي حتى توسيعه جميع الوجه أجزءه وإنما إلى هذا المعنى وقال
 لأن العلاقة الماء الجدي لا يحيزه وإنما المستعمل مستعلاً بالسائلان لأن فرض الوجه الغسل لا يتأتى بالغسل
 إلا بالسائل على العصون والماء عصوناً واحداً يحيزه مستولاً إما في قدر الماء الملاحة بناءً على الماء
 لا يحيز مستولاً لأن فرض الماء المحيط يحيط بالماء الملاحة فيصل الماء مستولاً بحاجة إلى الماء وهذا
 الفرق إنما يأتى على قول محمد رحمه الله تعالى قوله لا يقول يا سائل الماء بالمسح فإن الحدث

إذا دخل رأسه في الآنابيصيير الماء مستولاً عند أي يوسف وإن أراد المسح ذكر الماء
 إذا احتضن وبحسب رأسه عند وضعيه على حضبة المخرجه وإن وصل الماء في شعره فالوهو
 كالرواية إذا احتضن على الوقاية ووصل الماء إلى شعره وكذلك لا يحيز الماء كذلك وربما في مسألة
 الاحضان في شرح بعض المباحث أنه إذا احتضن البلة بالاحضان وحرجت من حكم الماء المطلق
 لا يحيز الماء وهو عزمه ما الرغبات وربما في مسألة مسح المرأة على الخارج في شرح بعض المباحث أيضاً
 إن الماء إذا كان متقطعاً بحيث يصل إلى السرطان ولكن له دوافع حول الماء كأن يعلم الماء
 يحيز الماء وما لا يحيزه بعضه إن كان لخارج غير مسؤول لا يحيز لأن لا يقبل الماء
 بعضه إن صرب يديه المبلولة في الخارج وإن ما فلان بالضر ينفذ الماء إلى الشعر ولو كان له
 دوافع حول الماء كأنه انتقام من مسحة على الماء الدوابية بمن ماتيحاً قالوا بالجوانب إذا الماء
 يرسلاً له مسح على شعر رجحته رأسه كالمسح على الشعر الأصلي وعاصمته على أنه لا يحيز الماء أو لم يرسلاً لها
 لأن مسح على مستعار فضار كأنه مسح الماء فوق الخارج ثم يصل الماء إلى ماحته واد الماء المتوضى
 مسح الماء ناصباً به مقدار ثلاثة أصوات مسحه بين أول مسحة وإنها عن مسح الماء وإن الماء وصف
 الماء يكونه طهوراً الطهور الطاهر من نفسه المطر لغير فلا يوقف حصول النظير على فعل
 يكون منه كالنار التي هي حرقه لا يوقف حصول الأحرار عن فعل يكون من الماء وإن الماء
 الماء مسح الماء في ساحة من حيث رأسه لا يحيز لأن هذا مسح بما مستعمل فاما يأخذ الماء
 الأسئلة عندنا كأن الماء العصون واستقر على العصون على الأرض وإن يسفر عنه زمان العصون
 يدل على أنه يخرج من الماء بالطبع وفي المسألة حديث ابن سعيد رضي الله عنه ولو كان في نفسه بذلك
 مسح رأسه أجزاء قال الحكم الشهيد هذا إذا الماء مستعمل في عصونه عصونه يحيزه وإنما يحيزه
 آن حتى استلزم ما إذا استعمله في عصونه عصونه يحيزه وإنما يحيزه
 لا يحيز وإنما على ما قاله الحكم الشهيد خطأه الصحيح أن محمد رحمه الله ذكره بذلك ما إذا اندر
 عصونه عصونه يحيزه وإنما على الماء كأنه يحيزه وإنما يحيزه
 وإنما قال الحكم رحمه الله يكنى لهذا العصون يعني وفدي قوانين بلا الحكمة وبين بلا الحكمة والفرق
 بلا الحكمة ما يسقط به فرض غسل الوجه وصار مستولاً فلا يقاوم به فرض آخر الماء الماء
 به فرض الغسل إلا فرض العصون لا عصوناً فيما الذي على الماء فرضه إذا الماء مستعمل لخارج
 يعزم به فرض مسح الماء لو أمر الماء رأسه وحيزه ثم تختلف الماء إنما يحيزه وإنما يحيزه
 في توادع عن يحيزه قال الماء الطافق وربما في كتاب الصناعة لم يحيز مقاتله في الماء بل يحيزه
 في الحكمة يحيزه الأعادة وبيان إلى الفرق تقال إن في الماء ثبات الشوكان فرضه الماء كبعد بنائه
 بثواب الشرط يعني صفة الفرض لما في الوجه فضفطه فرضه إنما يحيزه الإنزال ثبات الشوكان على الوجه
 فرضه العصون وبعد بنائه لا يكون فرضه العصون في الغد وربما يذكره الماء بعمره فيقول
 ولديه في الماء العصون وصونه لا يحيزه وإنما في موضع الماء فيه إذا انتصاع ثم ظهر أو حلقت شعره وكان ابن هيثم
 الماء يحيزه يعني باعنة الماء في الماء والحكمة وأشباهها وكأن يحيزهن الصورة على الماء على الوجه فإنه

غسل ما ساحت الجلد قال ان نزع الجلد بعد ما ينزله اى قبل ذلك
 الموضع وان نزع قبل الريح حيث مالم ينزل ان خرج منها من وسال نفخه الوضوء
 على ذلك الموضع ولا سيما ان لم يلمس الصلك الوجه جيئا وفيه الاعراض
 الا لامر على السعدي رحمة الله اذا كان بعض اعضاوصنويه خروذناب او رغوث فتوضا
 ولم يصل الى ما ساحت بخار لان التحرز عنه غير ممكن ولو كان خلهم ان اوصي تمضخ قد حفظ
 فتوضا ووصل الى ما ساحت بخار لان التحرز عنه ممكن وقد قيل اذا كان على اعضاوصنويه
 فليباح ولا يصل الى ما ساحت فتوضا كذلك بخوز لانه يولد من الدرن فهو عذر لادرك
 وفي جميع التوازن اذا كان براجله شفاف لحملها الخ وعمل وجه الرجل ولم يصل الى ما
 ساحت به بخوز وان كان لا يضر لا يخوذ نوع منه في تعلم الصوف قال محمد رحمة الله في الاصل الصوف
 ان يبدأ بغسل يده ثم انار لم يذكر فيه وحى عن الفقيه ابي جعفر الحندي وابي رحمة الله انه
 يطر الى الاناء كان الا ناصعه ليمكبه رفعه لا يدخل يده فيه برفته الشالة ويفيد
 كفه اليمنى ويعمل بالاناء يأخذ الانابيسه ويصب الماء على كفه السيري ويفسحها
 الاناء وان كان الا ناصيل لا يكفي رفعه كالحب وبنشهه قال كان معه كوز صغير يرمي الماء الى الكوز
 ولا يدخل يده فيه ثم يغسل يده بالكوز على خوبه اين وان لم يكن معه كوز صغير ادخل اصابعه في
 السيري مضمومة في الاناء لا يدخل الكوز وينبم الاناء بفتح ويفيد على يده اليمنى ويدل على الامان
 ملانا فغسل بعصمه فتحل ذلك نلا ظاهر يدخل بين اليمين والعاشرة في الاناء شاء اعنيه في الاناء
 بعصمه بعصر حفظ ذلك نلا ثم يدخل بين اليمين والعاشرة في الاناء شاء اعنيه في الاناء
 المحول على ما اذا كانت الاية صغرى او كانت كبيرة ولكن مع اية صغير واما اذا كان الاية
 كبيرة وليس معها اية صغرى فاليمين محول على الادخال على سهل المبالغة ثم يستحب الكلام في الاستجابة
 ما يزيد على ذلك في هذا النوع الذي يليه هذا النوع وبين المذاي اخلاف في انه يغسل يديه قبل الاستجابة
 او بعد الاستجابة قال بعصم نبل الاستجابة قال بعد الاستجابة او الكثرة على
 انه يغسل يديه مرتين قبل الاستجابة ومن بعد ثم يمضمض ثم يستنشق ثم يغسل ومجده شر
 يغسل راعيه بعد ذلك يكفي الفضل ولم يقل شر يغسل يديه من اصحابنا من قاتل اعاده زراعيه
 لا يسبغ عسل اليدين بل ياخذ الاعادة قال نسخة لاثانية السريني ولا صحة عندى انه يغير
 غسل اليدين كان الا زل وكان سنه انتاج الوضوء لاسباب عن فرض الوضوء وهو سكل لان القصور
 هو التطهير فاذ احصلت النظافة اي طريق ما حصل فغير حصل المقصود فلا معنى لاعادة
 الغسل ثم يمسح راسه وادنه ظاهرها وباطتها با واحد ثم يغسل جليمه مع الاعمال نعم
 في بيان سن الوضوء واداته فقوله سنه ستان سنه ارسول سنه اصحابه فسنة الرسول
 هي الطريقة التي فعلها رسول الله صلى الله عليه وسلم وواضب على لما يكتفى الفخر والاربع قبل
 النوازل رجل بعضا اعضاوصنويه زرحة ثرت واطغافا فتر القرحة موصولة باطله الطرف
 الذي يخرج منه القيم بعنال الجلد وان يصل الى ما ساحت لحد جاز وضوء وجاز ان يغسل
 ان ساحت لحد ذلك ليس ظاهره ولا يفتر من غسله وفيه ابينا وادا كان على بعض اعضاوصنويه
 زرحة خوالدره او شبهه وعليه جلد رقيقة ففيه غسله من العجلة هان له

لومسح على اللقين ثم نزعهما اي سقط حكم ذلك السج ويفتر من عدل القديمين وحكم ابن سماعة
 عن محمد بن قرقاين المصح على الحف وينهون الصورة فقال الجلد والشعر والراسى واحد دفع
 بحصنه ويفتى البعض فلم يرتفع حكم ذلك السج من قيام مسالة الحف برهن المسالة ان لذك ان الحف
 ذات اطرق فتح عليه ثم نزع احد الطاقتين او انفسه ولهنك لا يلزم اعادة الملحينا
 ولما رض غسل الرجال من روس الاصابع الى المعتبر ويدخل الكعبان في الغسل عند علمائنا
 الثالثة رحمة الله والكعب هو العظم الثاني في الساق الذي فرق الدرن والدري روى هشام
 ان الاعب هو العظم الرابع الذي يكون في وسط القدم عند معقد الشراك بذلك وتم
 من لم يبرو بمحبس رحمة الله بهذا تفسير الكعب في الطهارة والصلاحة فاما اراد في حق الحرم اذ لم
 تجد نعدين ومعه حفان فالمفترضها اسئل بالکعب واراد بالکعب العظم الرابع الذي يكون
 في وسط القدم عند معقد الشراك لتصدر له في معقد معنى الغسل فاما تفسير الكعب في الطهارة
 والصلاحة فالعظم الثاني الذي في الساق فوق القدم ولو قطعت رجله من الكعب او بقى الضفت
 من الكعب يفتر من غسل ما يبقى من الكعب وموضع القطع وكذا هذا الحكم في المرء في اليد اذا قطع
 اليد من المفق او بقي بصف المفق عليه عنال ما يبقى من المفق وموضع القطع وان كان القطع
 فوق الكعب وفوق المرقق لوجب غسل موضع القطع وتحليل الاصابع ان كانت مضمومة وتوضا
 ملانا فغسل ما يبقى من فتحة فشرك التحليل جاز وان كان يؤمننا في الماء الجاري او في الماء من
 فادخل بحلبي الماء وترك التحليل جاز وان كانت الاصابع مضمومة هكذا الارز ويسى في نظمه وفي
 شرح شيخ الاسلام ان تحليل الاصابع قبل وصول الماء الى ما بين الاصابع وبعد سنة ذكر شيخ الاسلام
 للحرانى ان تحليل الاصابع بمطلاقا قال رحمة الله من الناس من قد تحليل اصابع القدم فرض قال
 محمد رحمة الله اسيء الاصل لو توضا من واحد سابقة اجره وتكلوا في تفسير التسوع قال بعضهم قبل
 العضو الماء او لم يدخل عليه الماء فيكون بعصم نبل وغسل الماء الى عضوه
 ويدلكه حتى يصل الماء الى جميعه ويفتر ما الى القول الاول في زمان الشدة والقول
 الثاني في زمان الصيف وروى هشام عن ابي يوسف انه اذا بلغ الاعضان ثلاث مرات سحرى عن
 الغسل ثم اذا توضا من واحد فان فعل ذلك لغير الماء وللبرد او الحاجة لا يكفي ولا يأشتم
 وان فعل ذلك من غير حاجة يكفي دلائله اصوات اصحابه لكن ذلك عادة يكن
 وان فعله احيانا لا يكفي وادا كان بعض اعضا اوضوبيه زرحة قد اقلم قشره او حوشه هان
 بحسب اصال الماء الى ما ساحته كان الفقيه ابو الحافظ رحمة الله يقول بنظران كان ما تقدر
 يزال من عنان نيل ما اصل الماء الى ما ساحته قال لانه بمن له ما تقدر ما يضره في بجموع
 النوازل رجل بعضا اعضاوصنويه زرحة ثرت واطغافا فتر القرحة موصولة باطله الطرف
 الذي يخرج منه القيم بعنال الجلد وان يصل الى ما ساحت لحد جاز وضوء وجاز ان يغسل
 ان ساحت لحد ذلك ليس ظاهره ولا يفتر من غسله وفيه ابينا وادا كان على بعض اعضاوصنويه
 زرحة خوالدره او شبهه وعليه جلد رقيقة ففيه غسله من العجلة هان له

فان اتي بها ركعه فين عليه سجدتان وركعتان وان اتي بها ركعه فعليه نلت ركعات
 نبعم بين الكل احتاطاً لبسجد سجدتين وتعود بعد ما على بسيط الاحتطاط الا سجدة
 لا بد صار مصلياً ركعن من وجه باى كان عليه سجدتان وركعتان ثم يعود بسيط
 ركعه وتعود عقيمه على بسيط الفرض لانه ذر ركعه من وجه فتفترض عليه الفرع
 فالبعض مثلاً يكتفى مادرك من الجواب مستقى اذ انوي ما سجدتين الحافها ما يكتفى بالذين
 قيدها بالسجدان فاذالم يتوافقين ان نفس صلواته على ما درك ما يقبل هذا
 فان تذكر انه ترك سبع سجدات فلهذا الرجل ميات الابحث واحدن والسبعين الواحد
 لا تقدر الارکعة واحدن قيامي لسجدان واحدن لمصلى ما يقبل بعد ذلك
 نلت ركعات يصلى ركعه ويعود وهذ القول سنه لا تقدر على رأس الركعهين ذهان
 الاربع وينبئ ان ينوي بالتحكيم الحافها بالرکعة التي قيدها بالسجدان ثم بسيط ركعه وتعود
 وسلام وسجد للسمو وان تذكر انه ترك منها ثالث سجدات لهذا الرجل يقع اربع دعوات
 ولم يسجد اصلاً فليس بسجدتين ليس بمسجلها ركعه ثم بسيط ثلاث ركعات وينبئ ان
 ينوى بالسجدان الحافها بالرکعة التي قيدها بالسجدان رحل صل العدة نلت ركعات وترك
 منها سجدان فسدت صلوته لان صلواته نفسد من وجهه ما ترك عن الحج من احدى
 الركعتين الاولى لانه زاد ركعه كاملة وعليه زدن من اذ كان الصلوة الفرضية ولا يقدر
 من وجه باى ترك هذه الحج من الرکعة الثالثه كان زيادة ما دادون الرکعة الكاملة
 لا يوجب فسا والصلوة تحكم بالعناد احتاطاً وان ترك سجدتين نفس صلواته
 ما يقدر منه من وجه باى ترك هاتين السجدتين من المكتفين لا نفسد من وجه باى
 تركها بالرکعة الثالثه او من حدى الا زيين تحكم بالعناد احتاطاً وكذلك ان ترك
 منها نلت سجدات نفس صلواته ايضاً لان صلواته نفسد من وجه باى ترك ثالثين من
 الرکعة الثالثه تحكم بالعناد احتاطاً وان ترك منها اربع سجدات لا نفسد صلواته
 فاصل في جنهرهن المساليل المائية لها من الحجتان او كانت اقل المزوكات لا يحكم بالعناد
 كاى هن المسلاة ومنى كانت المزوكات اقل من المائية لها حكم بالعناد كاى المساليل المسنة
 وهذا لان العناد فيها اذا كان المائية لها اقل من ذلك فما اذا كان
 اركان الفرضية وهذا المعنى لا ينافي فيما اذا كان المائية لها اقل من ذلك فما اذا كان
 المزوك اربع سجدات يقل لهذا الرجل ما اتي الابحثين لا يقدر بالسبعين اركعه بعد
 تيقنا انه ما زاد ركعه كاملة قبل اركان الفرضية فلا يحكم بالعناد ثم يكتفى بغير
 بسيط سجدتين لا ينوى ركعه لانه تركه عليه سجدتان لا غير وهو ما اذا التي بالحجدين
 ركعه وهو ما اذا التي بالسجدتين فمعها احتاطاً لبسجد سجدتين وتفقد عقيمه
 لا محالة لان صلواته تذم بتقدماً الى الرجم الاول ثم بسيط ركعه وينبئ ان ينوى بالسجدتين
 الحافها بالرکعتين قيدها بالتجدة اما بدون النية فينبئ ان نفس صلواته لا يجوز انه يجوز انه اتي

على كل ركعه على بسيط السجدتين فليس بسجدتين اما ما لا يكتفى بكتفين اخرتين
 ونتم صلواته رجل اصل الفرض الى ركعات وذكر انه ترك منها سجدتان تذم الحجدة
 ويسرى لها فضنا ماعليه ويشهد ولهم ويسجد للسمو وان تذكر انه ترك سجدتين ولم يقع
 حججية على شىء فانه ليس بسجدتين ويفصل ركعه انه من وجهه يلزمه سجدتان ترها من ركعه
 قبل الرکعة الا لآخرة فبمعجم بن الكل احتاطاً وبيذ ما سجدتين ويسرى لها فضنا ماعليه
 ويشهد بعد السجدتين حاله انه من وجهه سجدتان لا غير فهذا الوجه هذاتام
 صلواته وان تذكر انه ترك ثلاث سجدات لا غير وهو ما اذا ترك من تلك ركعات او ترك
 ثالثين منها من الرکعة الا لآخرة ومن وجهه عليه سجدتان وركعه وهو ما اذا ترك ثالثين منها من
 ركعه قبل الرکعة الا لآخرة ويعود من السجدات على الرکعة وتعود بعد
 لا محالة لحران انه مدت صلواته ثم بسيط ركعه ويعود عقيمه لا محالة تذم اصل صلواته مدت
 اما وان تذكر انه ترك اربع سجدات ليس باربع سجدات ويفصل ركعه لانه ان ترك من اربع
 ركعات او ترك ثالثين منها من الرکعة الا لآخرة وثالثين منها من الرکعة الا لآخرة فعلى
 ركعه وسجدتان وان ترك من ركعهين قبل الرکعة الا لآخره فضنا ركعهين بمعجم بن الكل
 احتاطاً لبسجد اربع سجدات ويفقد بذاته لان هذا اخر صلواته باعتبار الرجم اذا ترك
 بسيط ركعه ويعود لان هذا اخر صلواته باعتبار الرجم الثالث وان تذكر انه ترك خمسين
 لهذا الرجل ما اتي الابناث سجدات فان اتي بها نلت ركعات فعليه نلت سجدات درکعه
 لنت صلواته وان اتي بها ركعهين باى ثالثين في ركعه واحدن وبوابحة في ركعه
 لعليه سجدان وركعتان ليس بمسجلها ركعات وركعتان انا ما يصلوه بمعجم بن الكل احتاطاً
 فاذا تجده تخلص فهذا اخر هاره دفع مسحته لان من وجهه عليه سجدان وركعهين من هذا
 الرجم تكون هذه القول راجحة لا ينوى على رأس الركعه ومروجه عليه نلت سجدات وركعه
 فتكون هذه القول بدعة وتدعو ان مارد دين البعدة وبين الواجب لبسجدات
 لها لم يسجد سجدتين لا يقدر عقيمه لان هدم العدة تردد بين البعدة والسنة لا ينوى لها
 بسيط ركعه ويعود عقيمه لانه من وجهه عليه سجدان وركعه ومرهذا الرجم هذه الرکعة تكون
 اخر صلواته فما يكتفى بكتفين رحيم الله وما ذكر من الجواب مستقيم بما اذا انوي بالسجدات
 الحافها بالرکعتين التي قيدهن فاذا لم ينوى ذلك بل بسجدتين سجدتان مطلقاً ينفي ان
 نفس صلواته لان الحجارة التي تبتلت سجدات فنلت ركعات قبل الرکعة الا لآخره ويفيد
 كل ركعه لسجد فاذا تجده نلت سجدات تبتلت الرکعة الا لآخره بذاته فاذا اصل بعد
 ذلك ركعه لسجد فاذا تجده نلت ركعات قبل اركان الفرض الى الفعل قبل اركان الفرض وانه يرجى قياد الفرض
 فاما اذا انوي الحافها بالرکعات التي قيدها بالسجدان فتلحق هذه السجدات قبل الرکعة
 ويسير مصلياً نلت ركعات فاذا اصل بعد ذلك ركعه اخرى يسير مسلقاً من الفرض الى الفعل
 في هذه الرکعة ولكن بعد اركان الفرض ان تذكر انه ترك ست سجدات لهذا الرجل اما الى سجدتين

وركعتان يذكرون هذا الحضوراته ويبيّن أن سبوي بالحجدين اللذين يأتى بهما الحافظ ما ذكره في
 اللذين تقدّم بالسجدة لما ذكرنا بقبل هذا وإن تركها تسع ركعات لا تقدر صدوره ابتداءً فـ
 الرجل ما أتى لا يسجد واحد ولا بالسجدة الواحد؛ لأن قيد الأركعة واحد ليس بحاجة
 سبوي الحافظ بالرکعة التي قيدها بالسجدة إنما مال الثالث الرکعه ثم يصل رکعة وتعود وهذه الفعلة
 سنه ثم يصل رکعتين آخرتين ويتعود بعد هما إماماً صدوره وإن ترك منها عند صورات
 لهذا الرجل رکع حسن دوکوعات ولم يذكّر بشيء من المحاجات نسبوي بحدتين ليتم رکعه ثم يصل بذلك
 رکعات بعد ذلك ويتم صدوره وكذا لجواب في العصر والعصا رجل صلي الغرب أربع رکعات
 ترك منها سجدة، فسدت صدوره وكذا لترك منها بحدتين أو نلانا او رباعاً فسدت صدوره
 الصفا وطريق القصاد انتقاله من الفرض إلى الفعل قبل إكمال إكمال الفرض على حكم ما ذكرنا في المسائل
 المتقدمة وإن ترك منها خمس صورات لا تقدر صدوره لأنه ما أتى إلا بثلاث صورات لا تقدر
 بالمحاجات لكن تركت رکعات فلا يصح متقللاً بين الفرض إلى الفعل عليه إكمال الفرض
 وطريق الاتمام أن سبوي بحدتين متقللاً بين الفرض إلى الفعل عليه إكمال الفرض
 وهرماذا التي تلك صورات في تلك رکعات ومن وجه عليه بجعل رکعة وهو ما ذكره
 في رکعة وحدة في رکعة فنجم بين الكل احتياطاً فسيحرر تلك صورات أولاً وتعود تقدّم بأمره
 تدعت باعتبار الوجه ثم يصل رکعة وتعود أحتمال الوجه الثاني وسبوي بالحجدين التي ياتي بهن
 الحافظ بالرکعات التي تقدّم بالسجدة كاذبنا غير من وإن ترك سبوي بحدتين في كل
 ولبسوي بحدتين و يصل رکعتين لأن هذا الرجل ما أتى بمحاجتين وإن كان التي بها في رکعتين فعلية
 بمحاجة ورکعة وإن التي بها في رکعة فعلية رکعتان فنجم بين الكل احتياطاً فسيحرر
 عقبيه على سبيل الاستحباب لا على سبيل الفرض ثم يصل رکعة وتعود على سبيل الفرض لأن تمت
 صدوره باعتبار الوجه (الأول ثم يصل رکعة) أحرى لاحتمال الوجه الثاني وسبوي بحدتين
 اللذين يأتى بهما الحافظ) بالرکعتين اللذين قيدها بالسجدة كاذبنا وإن ترك سبوي بحدتين لا تقدر صدوره
 أيضاً وسبوي بحدة و يصل رکعتين لأن هذا الرجل ما أتى بالسجدة واحد وبالجهة الواحد
 لا يتعين الأركعة واحدة وليس بحاجة ابتدأ إنما مال الثالث الرکعه ثم يصل رکعتين وتعود بهما
 وهذه الفعلة سنه وتعود عقيبه أيضاً وإن فعده الحفظ وسبوي بالسجدة التي ياتي بها الحافظ
 بالرکعة التي قيدها بما ذكرنا وإن ترك ثالثة بحدتين لا تقدر صدوره أيضاً وسبوي بحدتين يصل
 رکعتين لأن هذا الرجل رغم أربع رکعات ولم يذكّر بالسجدة اصلاً فسبوي بحدتين لتصير مصلحة
 ورکعة ثم يصل رکعتين وتعود بهما وإن الفعلة سنه وتعود عقيبه أيضاً وهذا فعلة
 الختم رجل انتهى الصدوره وتراويم لم يسجد ثم قام إلى الثانية وقد اوسخ ولم يركع ثم قام إلى الثالثة
 وفرا وركع ولم يسجد ثم قام إلى الرابعة وقد اوسخ ولم يركع ثم قيد رکعتين لأنه لما قام وقد
 وركع توافق هذا الأربع إلى وجود الحجدين فإذا قام إلى الثانية وقد اوسخ ولم يركع لم يتحقق همساً
 الحجدين وإن ذلك السجدة بذلك الرکوع بالاتفاق الروايات فسبوي بحدة ابتدأ رکعة وتعود فذا قام

بالحجدين في الرکعين لا ولذين في كل رکعة سجدة فسبوي بحدة ابتدأ رکعة الثالث على وحدة السجدة
 فإذا أحد الحجدين ولم يسو الحافظاً يتقدّم إزكوع الثالث لهما وسبوي إزيد إزكعة كاملة
 قبل إكمال إكمال الفرض عليه تقدّم صدوره وإن لم يترك حسن صورات فذلك لأن الحكم ببيان
 الصدوره لأن هذا الرجل ما أتى لا يسجد واحد ولا بحدة فالسجدة الواحدة لا تقدر الأركعة
 واحد فسبوي بحدة احرى إنما مال الثالث الرکعه وسبوي إن سبوي بهذه السجدة الحافظاً
 تلك الرکعة التي تقدّم بتلك الرکعه بالسجدة ثم يصل رکعة وتعود صدوره وإن ترك منها
 سبوي بحدتين لا تقدر صدوره إيفاناً لأن هذا الرجل رغم ثلاثة دوکوعات ولم يسجد اصلاً
 ليس بحاجة إماماً لرکعة واحد ثم يصل رکعة وتعود صدوره رجل مثل الظاهر حمل
 ترك منها سجدة صدوره وكذا وإن ترك منها بحدتين اوربعاً ارتقاً فسبوي بحدة ابتدأ رکعه
 صدوره وطريق النساء انه يصدر من علا إلى الفعل قبل إكمال إكمال الفرض عليه على حكمينا
 في المسنة المتقدمة وإن ترك سبوي بحدتين اوربعاً ارتقاً فسبوي بحدة ابتدأ رکعه
 ولا يتعين بالمحاجات الأربع أكثر من اربع فلا يصح متقللاً إلى الفعل قبل إكمال إكمال الفرض
 ثم رجبه الاتمام أن يسجد أربع سجدة ووصل إلى العتبة لأن من وجه عليه فضاً أربع سجدة
 وهو أن يكون التي في كل رکعة سجدة وهي رکعة احرى فسبوي بحدتين من وجه عليه فضاً عقيبه
 وهران يكون التي باعتبار الوجه الرابع فسبوي بحدتين في كل احتياطاً فسيحرر
 أربع سجدة ثم يتعين لا يحاله لأن صدوره تدعت باعتبار الوجه الأول ثم يصل رکعة وتعود
 لا يحاله لأن صدوره تدعت باعتبار الوجه الثالث فـ لا يحصل مثاً يكتفى ما ذكر من لجواب في الكتاب حول
 على ما ذكرت المحاجات التي ياتي بها الحافظ بالرکعات التي تقدّمها بالمحاجات إماماً لم يذكر في المتن
 صدوره على حكم ما ذكرنا قبل هذا وإن ترك سبوي بحدتين لا تقدر صدوره إيفاناً فسبوي بحدتين
 رکعتين لأن هذا الرجل ما أتى إلا بثلثة سجدة فإن كان التي بها في تلك رکعات في كل رکعة بخلاف
 فعلية تلك سجدة ورکعة وإن كان التي سبوي بحدتين في رکعة فعلية رکعتان وحمل
 فنجم بين الكل احتياطاً طريق الاتمام أن سبوي بحدتين لا على وجه الاستحباب ولا على وجه الفرض
 طريق الاستحباب ولا يتعين بعد الثالث لا على وجه الاستحباب ولا على وجه الفرض
 ثم يصل رکعة وتعود على سبيل الفرض لأن تمت صدوره باعتبار الوجه الأول ثم يصل
 رکعة وتعود لأن تمت صدوره باعتبار الوجه الثاني وإن ترك منها ثالثة بحدة تقدّم
 صدوره إيفاناً فسبوي بحدتين و يصل نلات رکعات لأن هذا الرجل ما أتى إلا بحدتين
 فإن كان التي بها في رکعتين فعلية سجدة سجدة وإن كان التي بها في رکعة تقدّم
 رکعات فنجم بين الكل احتياطاً فسبوي بحدتين في كل رکعه على سبيل الاستحباب لأنه من جهة
 عليه سجدة وإن رکعتان فيكون ما بعد المحاجتين مووضع تقدّم السجدة ثم يصل رکعة وتعود
 على وجه الاستحباب دون الفرض لأن من وجه عليه تقدّم رکعات يكتوى ما يكتوى في رکعة
 مووضع بحوده المسجّب ثم يتعور و يصل رکعة احرى وسبوي على سبيل الفرض لأن من وجه عليه

الثالثة وفراوركم لم يجده ترعن هذا الركوع على وجود الحمدتين ا Nichols فادا قام الى الرابعة
وقد اورد المحق هاتان الحمدتان بذلك الركوع باتفاق الروايات نصيرو مصليلاركتين
وزرانه قام الى الصلاة وفراوركم لم يجده ثم قام الى الرابعة وفراوركم لم يجده ثم قام الى
الثالثة ورکع وسجد تین هم قام الى الرابعة وفراوركم لم يجده ثم قام الى الخامسة وفراورحد
ولم يركع قال هذا اغاصيل ذلك ركعات لانه لما قام وصلى ورکع ولم سجد بوقف هذا الركوع
ابي وحود الحمدتين فادا قام الى الثانية وفراورحد ولم يلتحق هاتان الحمدتان بالركوع التتم
نصير مصليلاركته واحد فادا قام الى الثالثة وفراورکع وسجد صار مصليلاركته احرى نصير
مصليلاركتين لانه لما قام الى الرابعة وفراورکع ولم سجد توقف هذا الركوع على وجود الحمدتين
قاد اقام الى الخامسة وفراورحد ولم يلتحق هاتان الحمدتان بالركوع التتم من نصير مصليلار
نلات ركعات ولو قام الى الصلاة وفراورکع ولم سجد فـ قام الى الرابعة وفراورکع ولم تتجدد ايفيا
قام الى الثالثة وفراورحد ولم يركع ثم قام الى الرابعة وفراورکع وسجد قـ اغاصيل ركتين
لان في هذه الصورة توقف الركوع الاول والركوع الثاني هل وجود الحمدتين فـ احمد في الركوع الثالثة
ولم يركع لم يلتحق هاتان الحمدتان بالركوع الاول او بالركوع الثاني على اختلاف الروايتين كـيف مكان
نصير مصليلاركته ثم لما قام الى الرابعة وفراورکع وسجد صار مصليلاركته احرى تـين انه
صار مصليلاركتين نصيرو يصليل ركتين احرى نـتـم صـلـلـتـه رـجـلـ اـنـشـهـ الصـلـلـهـ خـلـفـ اـلـامـارـ
ثم قـ اـمـارـ دـبـعـ رـكـعـاتـ وـرـكـعـ مـرـكـلـ رـكـعـ سـجـدـ نـلـاـقـعـدـ الـامـامـ فـ النـشـمـدـ اـنـتـهـ
هـدـ اـرـجـلـ يـاحـدـتـ الـامـامـ وـنـدـمـ هـذـ الرـجـلـ فـانـهـ لـيـبـنـيـ لهـ انـ سـقـدـ مـرـلـانـ المـقـضـوـدـ اـلـسـخـلـاـ
انـ اـمـارـ صـلـلـةـ الـامـامـ وـعـزـهـ اـنـ دـرـ عـلـيـ نـاتـمـ صـلـلـةـ الـامـامـ لـانـ لـاحـقـ قـ دـارـكـ اـرـلـ الصـلـلـةـ خـلـيـهـ
انـ بـيـدـ اـلـاـرـلـ فـاـلـ لـتـعـدـ اـلـيـبـنـيـ لهـ انـ تـقـدـ مـرـعـهـ هـذـ الـوـقـدـ مـرـحـازـ لـانـ حـمـةـ الـاسـخـلـافـ
تـعـتـدـ المـشـارـكـةـ بـيـنـ الـامـامـ وـبـيـنـ الـخـلـيقـةـ فـيـ الصـلـلـةـ وـهـذـ اـنـرـيـلـ الـامـامـ فـ هـذـ الـصـلـلـةـ فـيـعـهـ
استـخـلـانـهـ وـبـيـنـ لهـ اـنـ صـلـلـ رـكـعـهـ لـسـجـدـ مـرـعـهـ لـهـ اـنـ قـ دـادـ وـاهـدـ
الـرـكـعـ مـعـ الـامـامـ مـ لـسـجـدـ الـحـمـدـ اـنـ تـرـكـهـ الـامـامـ مـنـ تـلـكـ الرـكـعـهـ وـلـسـجـدـ الـقـوـمـيـهـ لـهـ
عـلـيـمـ قـصـنـاهـدـ الـسـجـكـ مـعـ الـامـامـ وـلـذـلـكـ يـعـلـمـ بـ الـرـكـعـهـ اـثـنـيـهـ وـالـثـالـثـهـ وـالـرـابـعـهـ
يـصـلـلـ كـلـ رـكـعـهـ مـنـ لـسـجـدـ مـنـ عـيـنـ اـنـ صـلـلـ الـقـوـمـيـهـ مـمـ لـسـجـدـ الـسـجـنـ اـنـ تـرـكـهـ الـامـامـ مـنـ تـلـكـ
الـرـكـعـهـ وـلـسـجـدـ الـقـوـمـيـهـ وـاـنـ وـجـبـ عـلـيـهـ تـقـدـمـ الرـكـعـهـ عـلـيـ السـجـدـ اـنـ تـرـكـهـ الـامـامـ
لـهـ لـاحـقـ اـرـلـ الصـلـلـهـ وـالـلـاحـقـ بـهـ اـلـاـرـلـ فـاـلـ اـنـ اـلـرـكـعـاتـ كـلـهاـ عـلـىـ خـوـنـاـيـهـ
يـشـهـدـ وـلـسـمـ وـلـسـجـدـ لـلـسـوـرـ وـلـسـجـدـ الـقـوـمـيـهـ لـاـنـ خـلـيقـهـ اـلـامـ الـاـولـ وـعـلـيـ الـامـ الـاـولـ
انـ لـسـجـدـ لـلـسـوـرـ وـلـسـجـدـ وـنـهـ قـ دـادـ هـذـ الـخـلـيقـهـ ثـمـ قـ الـكـاـبـ تـلـتـ اـمـانـهـ
عـلـيـهـ قـ الـكـاـبـ وـلـمـاـذـ اـقـسـدـ قـ الـكـاـبـ اـنـ الـامـ يـصـيـرـ مـرـقـ اـمـاـلـ الـقـوـمـ وـمـرـقـ عـرـ اـمـامـ وـهـذـ اـقـيـعـهـ
لـوـكـانـ هـذـ اـنـ رـكـعـهـ اـسـخـنـتـ اـنـ اـجـنـنـ سـرـيدـ بـهـ اـنـ دـرـ تـرـكـ سـجـدـ مـنـ الـرـكـعـهـ الـاـحـيـهـ
وـنـامـ رـجـلـ خـلـفـهـ عـرـ هـذـ الرـكـعـهـ فـاحـدـتـ الـامـامـ وـنـدـمـ هـذـ الرـجـلـ يـقـوـمـ تـرـكـ

ركعة بـحدـهـ وـالـقـوـمـ لـاـسـيـأـعـونـهـ فـيـ ذـلـكـ لـمـ يـجـدـ تـلـكـ الـسـجـنـ اـنـ تـرـكـهـ الـامـامـ وـالـقـوـمـ تـابـعـهـ
فـيـ تـلـكـ الـسـجـنـ وـلـمـ يـقـسـدـ عـلـيـهـ صـلـلـهـ ذـكـرـهـ اـلـسـوـلـ الـسـوـالـ فـيـ اـلـاـصـلـ وـلـمـ يـذـكـرـ الـجـوـلـ فـيـهـ
اـشـارـهـ اـلـىـ اـنـ هـيـاـ قـلـ اـحـزـانـهـ لـوـصـلـ هـكـذـ اـنـ دـقـسـدـ عـلـيـهـ صـلـلـهـ وـلـجـدـ هـذـ اـلـكـ اـنـ
هـذـ الرـجـلـ يـصـيـرـ مـقـتـدـيـاـ وـاـمـاـ مـاـ فـيـ صـلـلـهـ وـاـحـدـ مـرـاـجـيـاـهـ اـنـ حـيـنـ يـقـوـمـ بـهـ اـلـرـكـعـهـ
اـلـاـولـ لـهـوـيـ الـحـكـمـ كـاـنـهـ خـلـفـ الـامـامـ بـعـيـدـيـ بـهـ لـاـحـقـ اـدـرـكـ اـوـلـ الصـلـلـهـ فـاـذا
اـلـاـمـ اـلـاـسـيـ الـسـجـنـ اـنـ تـرـكـهـ الـامـامـ مـنـ الـرـكـعـهـ اـلـاـولـ لـهـوـيـ صـيـرـ فـيـ اـمـاـلـ الـقـوـمـ فـاـذا قـ اـفـارـيـ
اـلـوـكـهـ اـلـاـثـيـنـيـهـ يـصـيـرـ مـقـتـدـيـاـ وـاـمـاـ مـاـ فـيـ صـلـلـهـ وـلـكـ ذـكـرـهـ وـلـجـدـ لـكـ
فـيـ الـرـكـعـهـ اـلـاـلـثـيـهـ وـاـلـاـرـبعـهـ لـهـوـيـ معـيـ قـلـنـاـ اـنـ هـذـ الرـجـلـ يـصـيـرـ اـمـاـ مـاـ مـاـلـ الـقـوـمـ فـيـهـ وـلـكـ ذـكـرـهـ
وـاـحـدـ مـرـاـجـيـاـهـ قـلـنـاـ اـنـ هـذـ الرـجـلـ يـصـيـرـ اـمـاـ مـاـ وـمـقـتـدـيـاـ فـيـ صـلـلـهـ
حـرـوجـهـ عـنـ حـكـمـ الـامـامـهـ وـعـودـهـ الـيـهـ قـالـوـيـلـيـعـيـ لـهـذـ الرـجـلـ عـلـىـ هـذـ الرـكـعـهـ فـاـذا اـلـرـادـ
اـنـ دـقـسـدـ صـلـلـهـ اـنـ يـجـدـ تـلـكـ الـسـجـنـ اـنـ تـرـكـهـ الـامـامـ وـتـابـعـهـ اـلـقـوـمـ فـيـهـ شـرـ
يـتـشـهـدـ وـلـقـوـمـ غـيـرـهـ حـتـىـ لـسـمـ بـهـ لـهـوـيـهـ هـذـ الرـجـلـ يـقـضـيـ ماـقـاـتـهـ وـوـحدـ فـلـاـبـودـيـ اـلـىـ
اـلـاسـخـالـهـ اـنـ ذـكـرـهـ ٢٧١ـهـ يـلـزـمـهـ اـمـرـمـكـرـهـ فـاـهـ يـصـيـرـ اـمـاـ مـاـ بـالـسـجـنـ قـبـلـ اـلـتـيـانـ باـلـرـكـعـهـ
وـلـهـ مـكـرـوـهـ وـاـسـعـلـمـ تـمـ لـجـزـ الـهـرـلـهـ مـنـ الـمـحـيـطـ الـبـرـعـانـيـهـ
• عـلـيـ مـذـهـبـ الـامـامـ اـلـاـعـظـمـ اـیـ حـسـنـهـ التـعـانـ رـضـيـهـ
• اـسـهـ تـعـالـيـعـهـ وـارـضـاهـ وـجـعـلـ الـحـنـةـ مـتـعـدـهـ
• وـمـنـواـهـ وـذـلـكـ فـيـ يـوـمـ الـجـمـعـهـ الـمـارـكـ رـاجـ
• عـشـرـيـ ذـيـ الـحـجـتـاـمـ سـنـ ٩٧٨ـهـ

يـتـلـوـنـ اـنـ شـاـسـتـعـالـيـ الـجـزـ وـالـنـافـ اـوـلـ كـاـبـ الـرـكـعـهـ فـالـجـمـعـ بـحـدـهـ وـصـلـلـهـ عـلـىـ سـيـنـاـهـ

END

