

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المصطلح

انتفاعهم بذلك كثير انما لو منعهم نعمة واحدة ينشق عليهم ذلك فلا حرج استعمال في الخبز هذا الترخ
وهذا الرغوى قوله قل فيهما ثم كبر لم يذكر بهما في سائر السؤالات مثل قوله تعالى وبسوا لوك من
المحيض قل هو الذي وقوله تعالى وبسوا لوك من اليبساي قل اصلاح طعم حبر وقوله تعالى وبسوا لوك من اليبساي
ايان حبرها قل عليها عند رجا وقوله تعالى وبسوا لوك من الروح قل الروح من امر ربي وقوله تعالى
وبسوا لوك من ذي القرنين قل ساء ما لو عليكم الفناء في اجواب وذكورت في قولون وبسوا لوك من
اجبال فقل ينسفهما ربي نسفا فكلما يد من وجه فارق بينه وبينها

وسوال اجواب فيها عن سؤالات وانما قبل النزول
وسوال عن سوال علم الله وقوه واخره

فنبه ولذلك اجاب بالفاء القيص

فكان الملق اذا يساوي

فقل آه وكمد

ه علي

الانما

مسالة معموله في بيان طبيعة الايون

الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد سيد الانبياء والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين وبعد
فخذة رساله معموله في بيان طبيعة الايون وقيل الشرح الى المقصود تقدم مقدمته لبيان كيفية التسعة
البيضة فتقول وبالله التوفيق وبالله التوفيق وبالله التوفيق اتفق الحكماء على ان بسايط الطعوم تسعة
وسمى الحرارة والحركة والجمونية واللكونه والنفوسية والقبض والكلابة والارسوخة والتفاحة لسيورها
اصولا لان ما سواها تتركب منهما وهي حاصلة من ضرب ثلثة في ثلثة لان الطعم لا يبدل من فاعل وهو الحرارة والبرد
والكيفية المتوسطة بينهما وناقيل وهو الكيف واللطف والمعتدل بينهما فانما عمل ان كان حارا فانما قابل
انما كفيف او لطيف او معتدل فان كان كفيفا فانما اصل الحرارة وان كان لطيفا فانما اصل الكوفة وان كان لطيفا
فانما اصل النفوسية وان كان معتدلا فانما اصل اللكونه وان كان القابل كفيفا فانما اصل الكوفة وان كان
القبض وان كان القابل معتدلا فان كان القابل كفيفا فانما اصل الكوفة وان كان لطيفا فانما اصل اللكونه
وان كان معتدلا فانما اصل التفاحة وهذه التسعة هي بسايط الطعوم المشهورة واما المركبات فكثيرة غير

مضبوطة

مضبوطة وهي في الحقيقة طعامان من البساطا واكثر يدرك معا لجاورة فيما بين موضوعاتها وتقسما منها
طعم واحد والفرق بين العفوصة والقبض ان العفوصة طعم اللسان وباطنه والقابض يقبض على طعمه
فقط ثم احكامان التفاحة يقال على معينين احدهما عدم الطعم كما في الاجسام التي ليست لها خارج وهي
بذرة تفاحة حقيقة والنصف بهذه التفاحة تقوما وسحا وانا نيزها كون اجسامه تحت الاطعمة لكانت
اجزائه كما لو يدنا لكانت اجزائه لا يتخلل منه شيء كما ان الرطوبة اللعابية ما لم يتخلل في تحليله تغد
ذلك يحسن منه بطعم قوي بسيط وتسمى هذه تفاحة غير حقيقة وتفاحة حسنة واحتملوا ان ان الحدود
في الطعوم هو الملق الاول والثاني لان الاستقراء لما دل على ان بسايطها تسعة فقط لم يحرج ان يعيد
كلها من البساطا الكففة الا ان يدرج احدهما في احد البساطا فبعضهم ذهب الى الاول
واستدل بانهم يقولون ان طعم الهندبا وركب من الحرارة والتفاحة فلو كانت التفاحة المعروفة من
الطعوم التفاحة بالمعنى الثاني لم يصح هذا الحكم لقولهم نظر لان التفاحة تسعة اتفقوا على ان الطعوم
من توابع المزاج لانهم عدوا من الكيفيات المحسوسة المذكورة اي المدركة بالقوة الذاتية فلو كانت
التفاحة بالمعنى الاول لم يصح هذا الحكم والبعض الذي ذهب الى الثاني استدلال بان التفاحة المعروفة
من الطعوم ولو كانت بالمعنى الاول لم يصح هذا الحكم بان الذوق من توابع المزاج كما لو قيل ان اذا امتد
هذا فتعكف ان طبيعة الايون لا يكون باردة لوجوه الاول ان الايون في غاية الحرارة
وقد سبق ان التفاحة في الحرارة هو الحرارة فلو كان الايون باردا يلزم بطلمن تلك التفاحة والثاني
ان الايون يعطى الكافة فحان ذلك عليه التجربة وقد ثبت ان الفرح يتبعه حركة الروح الى الخارج بالانسيا
فلو كان باردا للزم ان يكون اكله مغمو لان البارده شانه ان يقبض الروح وهذا ظاهر جدا والثالث
ان الايون يعطى الكافة في اول الامر حرارة فونية تدل عليه التجربة ايضا ولو كانت حارته بالعرض لما كان
الار وكذلك لان ما بالذات يتقدم على ما بالعرض بالضرورة ونحوه بعض من جعل الاطباء ان
طبيعته باردة لما راوه انه يبرد بترديد عظيم بعد زوال كفيته وهذا قلن فاستدركوا حكمه كاستنشاد من
عدم الفرق بين ما بالذات وبين ما بالعرض فان الايون بحرارة وشخية ينسبط الروح وحليله ايضا
من شان الحرارة اعدان المسيل المصعد والتجليل واذا تخلل بعض من الروح الى اهل الحرارة الضريبة
وانسبط بعضه الباقى حتى تجلو مركز الروح يحصل بالعرض منه تبريد فانه لما زال شادا اجزاء السيد
المقتضية للبرودة يطبها بها الى التبريد وليس هذا فعل الايون حتى يانم كونها باردا بل هو فعل البساطا
الذي زال منه الايون بحرارة ما كان من فعله فان قيل كيف وقع صرح الحكم بان باردة بعض الاطباء
قلت بالنظر الى ان احاصل من اكله بعد انتهائها البرودة لان نظر الاطباء في امثاله الى ان البرودة في البساطا
لان حقيقةها واما الفاسفي فتنظره مقصود على حقايق الانبياء في انفسها فلتاين قض من كلامي اللطيف

بستح

ارثا

بعضهم ذهب الى الاول واستدل بانهم يقولون ان طعم الهندبا وركب من الحرارة والتفاحة فلو كانت التفاحة المعروفة من الطعوم التفاحة بالمعنى الثاني لم يصح هذا الحكم لقولهم نظر لان التفاحة تسعة اتفقوا على ان الطعوم من توابع المزاج لانهم عدوا من الكيفيات المحسوسة المذكورة اي المدركة بالقوة الذاتية فلو كانت التفاحة بالمعنى الاول لم يصح هذا الحكم والبعض الذي ذهب الى الثاني استدلال بان التفاحة المعروفة من الطعوم ولو كانت بالمعنى الاول لم يصح هذا الحكم بان الذوق من توابع المزاج كما لو قيل ان اذا امتد هذا فتعكف ان طبيعة الايون لا يكون باردة لوجوه الاول ان الايون في غاية الحرارة وقد سبق ان التفاحة في الحرارة هو الحرارة فلو كان الايون باردا يلزم بطلمن تلك التفاحة والثاني ان الايون يعطى الكافة فحان ذلك عليه التجربة وقد ثبت ان الفرح يتبعه حركة الروح الى الخارج بالانسيا فلو كان باردا للزم ان يكون اكله مغمو لان البارده شانه ان يقبض الروح وهذا ظاهر جدا والثالث ان الايون يعطى الكافة في اول الامر حرارة فونية تدل عليه التجربة ايضا ولو كانت حارته بالعرض لما كان الار وكذلك لان ما بالذات يتقدم على ما بالعرض بالضرورة ونحوه بعض من جعل الاطباء ان طبيعته باردة لما راوه انه يبرد بترديد عظيم بعد زوال كفيته وهذا قلن فاستدركوا حكمه كاستنشاد من عدم الفرق بين ما بالذات وبين ما بالعرض فان الايون بحرارة وشخية ينسبط الروح وحليله ايضا من شان الحرارة اعدان المسيل المصعد والتجليل واذا تخلل بعض من الروح الى اهل الحرارة الضريبة وانسبط بعضه الباقى حتى تجلو مركز الروح يحصل بالعرض منه تبريد فانه لما زال شادا اجزاء السيد المقتضية للبرودة يطبها بها الى التبريد وليس هذا فعل الايون حتى يانم كونها باردا بل هو فعل البساطا الذي زال منه الايون بحرارة ما كان من فعله فان قيل كيف وقع صرح الحكم بان باردة بعض الاطباء قلت بالنظر الى ان احاصل من اكله بعد انتهائها البرودة لان نظر الاطباء في امثاله الى ان البرودة في البساطا لان حقيقةها واما الفاسفي فتنظره مقصود على حقايق الانبياء في انفسها فلتاين قض من كلامي اللطيف

ينقص

والفلا منتهى كما توهم بعض من لم يقف على حقيقة ما ذكرنا وما يؤول كونه خارا ايضا موت من غير ذلك كما
أكله بالكلية لانه جازم وتبين في جوارح الروح الذي هو مركب من الحرارة الغريزية بالتدريج حتى يكون
محرارته قايما مقام الروح فترك كل ما يتولى البرود في البدن فيموت الشخص لو كان ما ردا لما كان
كذلك وموظف عند من يعرف طبيا يع الاضياء ومن متأخرى الاطباء من انكر كون طعم الاقويون
من الطعام البسيطة والطب في بيان ذلك طبيا ما عجزت الا زمان السليمة

والعقول المستقيمة ان من شغل العقل كالماء واقتران غشه

من سميته بعد ما ظهر حفيف اكال وحقيقه

المال والله اعلم بالصواب

والله المرجو

المبارك

ع

احمد لوليه • والصلوة على نبيه • وبعد هذه رسالة معقولة في تحقيق نوعي الحصول ما يشاء
سبيل التدريج والاعلى سبيل التدريج • فانه منزلة الاقدام • ومصلحة الاهتمام • وبني كثير من الاحكام
فنعقول بعون الملك العلام • قد اشتمر بنهاية الاقوام • ان حصول الشيء في الخارج على نوعين احدهما
تدريجيا والاخر حصول دفعي وان مقابل الحصول التدريج هو الحصول الدفعي لا يفر ويس المار كما
اشتمر فان مقابل الحصول على سبيل التدريج هو الحصول على سبيل التدريج وسواء من الحصول دفعي
مخرج بذلك الفاصل قلب الدين الرازي حيث قال في المحاكمات واما الحصول على سبيل التدريج فهو
الحصول في طرف الزمان وهو الا ان الزمان والحصول في الزمان دون الا ان الحصول في الزمان وفي طرف
ومع الحصول في الزمان لا على سبيل التدريج ان لا يوجد في ذلك الزمان ان الا وذلك الشيء حاصل فيه
كلون الشيء محو كما فان هذا لا يصلح في على الجسم في طرف الزمان لان الحركة زمانية نعم يحصل في
الجسم في كل ان يفرض من انات زمان حركته وقد ظهر ما ذكرنا بين الحصول التدريج والدفعي واسطة
فان الحصول الدفعي هو الحصول في الا ان ومقابل ليس هو الحصول التدريج بل الحصول في الزمان والحصول
في الزمان لا يخبره الحصول التدريج بل يكون عا وجبين احدهما حصول ما له موهبة انصالية ينطبق على الزمان

المتن

وهو الحصول التدريج والآخر حصول في الزمان لا على وجه الانطباق على بل على وجه وجود كل ان يفرض في
ذلك الزمان فالحصول الزمانى اع من التدريج وغيره الى ما كلامه وقال المحقق الطوسي في شرحه
للاشارات معنى الحصول على سبيل التدريج هو حصول الشيء الذي له موهبة انصالية لا يمكن ان يحصل الا في
زمان كما الحركة وما يتبعها فان تلك الموهبة يتبع وجودها دفعة ولا يلزم من ذلك ان يكون حصولها حصول
اشياء كثيرة في اجزاء ذلك الزمان لانها من حيث موهبتها ليست بمتناهية عن سبيلها كثيرة بل هي في واحد
من شأنه فيقول القسمة الى اجزاء في جمل عرض القسمة لا يكون الا شيئا واحدا منطبقا على زمان ولا يكون
لذلك الزمان طرف يوجد ذلك الشيء في ذلك الطرف لان وجوده ممتنع الحصول في طرف زمان بل هو
ان يحصل مقارنا لجميع ذلك الزمان واما بعد عرض القسمة فيكون حصول اجزائه في اجزاء ذلك الزمان
شيئا بعد شيء وهذا الاعتبار لا ينافي في الاعتبار الاول وقال القائل الرازي في المحاكمات وحصول
الحركة ليس حصول اشياء كثيرة في اجزاء الزمان لانه ليس بالحركة اجزاء ولا للزمان اجزاء بل الحصول
شيء واحد في زمان واحد نعم لو ان فرض للزمان اجزاء يفرض في الحركة ايضا اجزاء يكون في تلك
الاجزاء من الزمان لكنه ليس يلزم ان حصول الحركة في الواقع حصول اشياء متعددة انتهى وهذا التفسير
ان دفع ما قيل حصول الشيء الواحد في نفسه على سبيل التدريج غير معقول لان احاصل في اجزاء الاول من
الزمان لا يبدان يكون مقابرا لما يحصل في اجزاء الثاني لا متشعب ان يكون اشياء متغايرة متعاقبة لا يتقبل
بعضها ببعض انصاليا حقيقيا لا متشعب ان يتصل المعدوم بالموجود كذلك ويكون كل منها حاصل دفعة
لا تدريجا فلا وجود للحركة بمعنى القطع في الخارج وانفتح ان مشاء القول بان حصول الشيء الواحد في نفسه
سبيل التدريج غير معقول عدم التصل حقيقة ذلك الشيء الواحد احاصل على النحو المذكور كما ينبغي وتصور
الناس في المعنى المراد وكذا التدفع ما يتصل بالوجود للحركة بمعنى القطع في الخارج اذ عند الحصول في اجزاء
من السان يتصل نسبتها الى اجزاء الاول منها ضرورة انتهى والمتأخرون لعدم تفعلهم الحصول على سبيل
التدريج انكروا وجود الحركة بمعنى القطع في الخارج من كس بما ذكر آنفا ووجود الزمان الذي مقدارنا

ضرورة ان مقدار ما ليس بموجود لا يكون موجودا

تارة يكون ان توجيه ما زمره كسب الحكمة

من انهما من سبيل الكم

التصل

والله

على الا

تمام

ان كان في سبيل التدريج في الزمان

ان كان في سبيل التدريج

نَهَائِلُ الْعِظَمَاءِ وَالْمُفِطَمَاءِ وَالْمَطَهِّينَ