بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم وبالله استعين واسئله التوفيق

احمد الله واشكره على نعمه العظام المنسبغة علينا والمتواردة الينا على التوالي والدوام من اعظمها
واجلها علم الفقه الذي يتميز به الحلال من الحرام الذي ابرز على السنة العلماء الكرام وشيد على
ايديهم منار الاسلام حجة قاطعة ومحجة شارعة في كل حادثة اعضال وابهام وانوكل عليه فيما
يعنيني من الامور في اثناء الليالي ومر الايام واصلي واسلم على السيد المبعوث الى كافة الانام
محمد المصطفى الموعود بالمقام المحمود في دار السلام وعلى آله وصحبه سرج الدين ومصابيح الظلام
والرضوان على من تبعهم باحسان واستسلام والرحمة على علماء الدين الاعلام الى يوم
ينفصل فيه الاخصام **وبعد** فان الراجي الى رحمة ربه الغني ابا محمد محمود بن احمد العيني قد كان يختلج
في صدري ويتبلج لي تصوري وفكري ان اشرح كتاب البحار المشتمل على مجمع البحرين وغيره الذي
نظمه شيخنا واستاذنا العالم العلامة وحيد عصره فريد دهره ابو المحاسن حسام الدين المشهور
بالرهاوي تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته فانه كتاب عظيم الشان باهر البرهان
مشتمل على القواعد العجيبة والاوضاع الغريبة حاو للمذاهب الاربعة والاقاويل المتنوعة
شرحا يزيل صعابه ويستخرج من قشره لبابه ويكشف عن وجوه مخدراته نقابه
ولا سيما وقد اشتمل على مجمع البحرين وبناه على ملتقى النيرين وهو كتاب قد احرجت
درره ومبرزت بحره ونحره حيث قد شرحته بشرح فاق ساير الشروح كاف واف
لكل مشروح على اني قد خضت في هذه البحار الزاخرة واستخرجت منها من دررها الزاهرة
حتى ارتقى الله التنقل بين بدايته وساع غاياته وغيره من العلوم عليه وذلك في حدود ججه
مائة وسبعين وسبعمائة من الهجرة النبوية في البلاد الشمالية ومع هذا تكرر فيه طلب
الاعادة والطلاب وتكثر فيه التماس السؤال والاكتاب فشرعت فيه متوكلا على الله
ذي الفضل الجم مشمرا ساق الجد والعزم اخذا بكلتا يدي جيب الحزم فشرحته
شرحا كما هو المقصود طبقا على ما كان من قلوبهم من المعهود منبها على ما كان فيه من الترتيب
متعرضا لما فيه ما اغفل من التركيب مشيرا الى اعرابه حيث ما وقع في بابه ذاكرا صور
المسايل على وجه الايجاز والاختصار ودلايلها على وجه ليس فيها استكثار واثبت فيه
ناظما مسايل اهملها وبعض خلافيات اغفلها مما اشتمل عليه البحران وقيود تركها
مما نور عليه النيران وذلك لكونه يقتضي تسمية الكتاب على ما شرطه في هذا الباب
وزدت فيه ايضا مسايل اخرى من الخلافيات وغيرها لكثرة الفوايد بنحوها وغيرت
من ابياته ما فيه تعقيد فاحش او اخلال وما هو محتاج الى اصلاح لاجل الاهمال
وبسطت في بيان مذاهب الثلاثة اعني الشافعي ومالكا واحمد رحمهم الله حين يحتاج الى البسط
والنشر الظاهر على ما هو محرر في معتمد كتبهم كالروضة والحاوي والجواهر وغيرها من
الكتب المعتمدة المشهورة كالمغني والرعاية والمقنع ونحوها من الصحايف المسطورة وترجمته

بكتاب الدرر الزاهرة في شرح البحار الزاخرة فجاء بحمد الله كتابا ينتهي به المبتدي ويستغني به المنتهي
والمسؤول ممن يطالعه ان يصلح ما يحتاج الى الاصلاح بصدق عزم وصفاء نية بالصلاح فان القلم
له هفوة والجواد له كبوة والانسان محل النسيان وهو والخطاء عنا مرفوعان وان
يذكرني في صالح دعواته في مظان الاجابة من اوقاته فلعل الله يغفر حوبتي ويقبل توبتي
ويقيل عثرتي انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير فهاهي نشرع في شرح الكتاب معتمدا على العزيز الوهاب

بدأت ببسم الله نظمي تنزلا ∴ وشكري لرحمن رحيم مؤملا

اول نظم الشيخ رحمه الله هذا الكتاب على طريقة الشيخ الامام العالم ابي القاسم الشاطبي الرعيني
وهي البحر الطويل والقافية حرف اللام واصله فعولن مفاعيلن ثمان مرات وله عروض واحد
وثلاثة ضروب فعروضه مقبوض دائما وضروبه تكون سالما ومقبوضا ومحذوفا فالقبض اسقاط
الخامس الساكن والحذف اسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء كما تسقط النون من مفاعيلن فيصير
مفاعي فيرد الى فعولن والعروض آخر جزء من الشطر الاول والضرب آخر جزء من البيت وههنا
الصدر والعروض والضرب مقبوضة كما ترى في التقطيع وقد استوفينا الكلام في هذا الباب في
كتابنا ميزان النصوص في علم العروض وتتبع الشيخ رحمه الله الشاطبي ايضا في استفتاح كتابه
بما استفتح هو به مع بعض تغيير فان الشاطبي قال في اول كتابه بدأت ببسم الله في النظم اولا
تبارك رحمانا رحيما وموئلا ثم الابتداء بذكر اسم الله تعالى عمل بقوله عليه السلام كل امر ذي بال
لم يبدأ فيه باسم الله الرحمن الرحيم اقطع رواه ابو داود وابن ماجه والباء اي باء تدخل على الاسم
والمجرور على طريق الحكاية اي بدأت بهذا القول والباء في بسم الله متعلق بمحذوف تقديره بسم
الله ابتدئ او اشرع وهو اللائق به وكذا كل فاعل يبدأ في اول فعله ببسم الله فيقدر له ما هو
المناسب لحاله وقدر المحذوف متاخرا لفائدة الاختصاص الذي يحصل بتقديم الاسم وتاخير الفعل
كما في اياك نعبد واياك نستعين وانما قدم الفعل على الاسم في قوله تعالى اقرأ باسم ربك الذي خلق
لانه اول ما انزل على النبي عليه السلام فكان الامر فيه بالقراءة اهم لتبليغ الرسالة فلذلك قدم واصل
اسم سمو بدليل تصغيره كسمي واسماء وسميت واشتقاقه من السمو وهو العلو والله اسم علم
غير صفة الا ترى انك تصفه ولا تصف به فتقول الله رحيم ولا تقول الرحيم الله وهو اسم موضوع
وليس بمشتق في الصحيح والاشتغال باشتقاقه من اله الى فلان بكسر العين اي فزع او تحير
او سكن او من اله بفتح العين اي عبد او من وله اي طرب او من لاه اي ارتفع وغير ذلك
تكلف والرحمن فعلان من رحم كغضبان من غضب والرحيم فعيل من رحم كسقيم من سقم وفي
الرحمن من المبالغة ما ليس في الرحيم ولذلك قالوا رحمن الدنيا والآخرة ورحيم الدنيا لان الزيادة
في اللفظ لزيادة في المعنى فيكون هذا من باب التتميم والتكميل لا من باب الترقي فافهم واصل
اشتقاقهما من الرحمة وهي التعطف والحنو ومنه الرحم لانعطافها على ما فيها واتصاف الله
بهذا المعنى مجاز عن انعامه على عباده لان مآل التعطف والحنو يفضي الى هذا كما ان سخطه

عبارة عن عبارة وانما لم يذكر غيرها من الصفات مراعاة لصورة التشبيه بقدر الامكان والنظم خلاف النثر
من نظمت اللؤلؤ اي جمعته في السلك والتنظيم مثله ومنه نظمت الشعر ونظمته والتفاؤل
من الفال قال ابن السكيت الفال ان يكون الرجل مريضا فيسمع آخر يقول يا سالم او يكون طالبا
فيسمع آخر يقول يا واجد وقال الازهري الفال فيما يحسن ويسوء والطيرة لا تكون الا فيما يسوء
وانما تفاءل باسم الله تعالى لان النبي عليه السلام كان يتفاءل ولا يتطير والشكر هو الثناء على النعمة
خاصة ويكون بالقلب واللسان والجوارح قال الشاعر افادتكم النعماء مني ثلاثة يدي ولساني والضمير
والحمد هو الوصف بالجميل على جهة التفضيل وهو باللسان وحده وهو احدى شعب الشكر
ومنه قوله عليه السلام الحمد رأس الشكر ما شكر الله عبد لم يحمده والحمد نقيضه الذم والشكر نقيضه
الكفر والحمد يقتضي سابقة الانعام لانه ثناء بعد الاحسان بخلاف المدح فانه قد يكون قبل الاحسان
وقد يكون بعده وقال الزمخشري الحمد والمدح اخوان بمعنى مشتركان في المعنى الاصلي وهو الثناء لاشتراكهما
في الحروف الاصول عمران كلاهما يدل على معنى مختص هو وعلى حسب الاختلاف في اللفظ الا ترى
ان المدح قد يحصل للحي ولغيره فان من راى لؤلؤة في غاية الحسن يمدحها ولا يحمدها فثبت ان المدح
اعم من الحمد فقد ظهر مما قلنا ان مورد الحمد لا يكون الا اللسان ومتعلقه يكون النعمة وغيرها
ومتعلق الشكر لا يكون الا النعمة ومورده يكون اللسان وغيره فالحمد اعم من الشكر باعتبار المتعلق
واخص باعتبار المورد والشكر بالعكس قوله نظمي منصوب تقديرا او محلا على الاختلاف
وتفاؤلا نصب بانه مفعول له اي لاجل التفاؤل ويجوز ان يكون حالا من الضمير الذي في بدأت بطريق
اطلاق المصدر على اسم الفاعل اي متفائلا وشكري عطف على لفظ بسم الله وهو يتعدى بنفسه
وباللام افصح فلذلك قال الرحمن الرحيم وهما صفتان للمحذوف والتقدير لاله الرحمن الرحيم او معبود
او نحو ذلك من الالفاظ التي تطلق على الله سبحانه وتعالى ومؤملا نصب على الحال من الضمير الذي في بدأت
او في الياء في شكري لان الشكر مصدر اضيف الى الفاعل وهو من امل بالتشديد في الامل
وهو الرجاء ومفعوله محذوف تقديره مؤملا الله اي راجيا زيادة التوفيق والاطلاع على المراد
فيما كان بصدده وفي طلبه لانه هو المأمول في كل شيء والملتجى في كل حاجة

∴ لك الحمد يا ذا الجود والمن دائما ∴ على نعمة فدانيها العدا اذ غلا ∴

اقول الجود من جاد الرجل بماله يجود جودا بالضم فهو جواد والمن من قولهم من عليه يمن منا
اي انعم ومن اسماء الله تعالى المنان والنعمة عبارة عن المنفعة المفعولة على جهة الاحسان الى الغير
وكل ما يصل الى الخلق من النفع ودفع الضر فهو من الله تعالى فجميع النعم من الله تعالى كما قال تعالى
وما بكم من نعمة فمن الله واول نعم الله على عبده ان خلقه حيا فظهر ان اصل جميع النعم الحياة
ثم بعد ذلك نعم الله لا تحصى لقوله تعالى وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها واشار الى الشيخ
بقوله فدانيها العدا اي الاعداء اذ غلا اي لاجل غلوه من غلا في الامر يغلو اي جاوز
فيه الحد واذ ههنا للتعليل كما في قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم اي لاجل ظلمكم والحمد

مرفوع على الابتداء وخبره لك ودائما نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي حمدا دائما ويجوز ان ينتصب
على الظرف اذا تعلق بقوله يا ذا الجود والمعنى يا ذا الجود والمن على الدوام قوله على نعمة متعلق بالحمد
قوله فدانيها العدا جملة وقعت صفة للنعمة وقد عرف ان الجمل تقع صفة بعد النكرة وحالا بعد
المعرفة قوله اذ غلا علة لقوله فدانيها العدا اي لاجل غلوه وتجاوزه الحد في العد ومن قوله لك الحمد
صيغة التفات من الغيبة الى الخطاب وهو نوع من محسنات الكلام

∴ وصليت في الازمان طرا على الرضي ∴ محمد المبعوث للخلق فضلا ∴

اقول ذا ابتدأ بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعد البسملة والحمدلة لان الله تعالى قرن ذكره بذكره محمد
ذكرا قال تعالى ورفعنا لك ذكرك وهو مقارنة ذكره بذكره والصلاة في اللغة الدعاء وفي الاصطلاح
اللهم عظمه في الدنيا باعلاء كلمته ورفع شريعته وفي الآخرة بتضعيف اجره وتشفيعه
في امته والصلاة اذا اضيف الى الله تعالى يراد بها الرحمة واذا اضيفت الى الملائكة يراد بها الاستغفار
واذا اضيف الى المؤمنين يراد بها الدعاء قوله طرا اي جميعا نصب على الظرفية والرضي
بكسر الراء والقصر مصدر من رضيت الشيء وارتضيته فهو مرضي وقد يقال مرضو على الاصل
والمراد بالرضي المرضي اي ذو رضاء ومحمد عطف بيان للرضي والمبعوث صفته يقال بعثه
وابتعثه اي ارسله واللام في للخلق بمعنى الى كما في قوله تعالى بان ربك اوحى لها اي اليها والخلق
والخليقة بمعنى الخلائق يقال هم خلق الله وخليقة الله والخلق في الاصل مصدر قوله فضلا
حال من ضمير المبعوث بتقدير قد كما في قوله تعالى او جاؤكم حصرت صدورهم والمعنى المبعوث الى
الخلائق حال كونه قد فضل بالخصال الآتية في البيت الذي يليه والالف فيه للاطلاق

∴ بعلم وحلم ثم جود ورأفة ∴ على كل انسان نبيا ومرسلا ∴

اقول بعلم متعلق بقوله فضلا وما بعده عطف عليه وبين العلم والحلم جناس والمراد من العلم
علوم الدين والعلوم السماوية والحلم الاناة من حلم الرجل يحلم بالضم فيهما والرأفة الشفقة والحنو
من رؤف يرؤف بالضم فيهما قوله على كل انسان متعلق بقوله فضلا ايضا والنبي من اوحى
الله سواء انزل الله كتابا او لم ينزل والرسول من جمع الى المعجزة الكتاب المنزل عليه فكل رسول
نبي من غير عكس والنبي فعيل من نبأ والمرسل بمعنى الرسول وانتصابهما على الخبرية لكان
المحذوف اي نبيا كان المفضل عليه او مرسلا فالواو بمعنى او كما في قوله تعالى مثنى وثلاث ورباع

∴ واصحابه والتابعين جميعهم ∴ ومن كان في بعث اغر محجلا ∴

اقول واصحابه عطف على قوله على الرضي وهو جمع صحب مثل فرخ وافراخ والصحابي من راى
النبي عليه السلام من المسلمين او صحبه والتابعي من راى الصحابي او صحبه قوله ومن كان
عطف على التابعين والمراد من البعث يوم القيامة والاغر صفة من الغرة بالضم وهي
بياض في جبهة الفرس والمحجل هو الفرس الذي قوائمه الاربع بيض قد بلغ البياض
منه الوظيف او نصفه او ثلثيه بعد ان يجاوز الارساغ وهي مواضع الاحجال جمع حجل بكسر

الحاء وسكون الجيم وهو الخلخال والقيد والفتح فيه لغة واراد بقوله ومن كان الى آخر امة النبي عليه السلام
اشارة الى قوله عليه السلام ان امتي يُدعون يوم القيامة غرًّا محجلين الحديث فيكون فيه اقتباسًا

وما العلم الا شافع ومشفّع ** ومن جازه ما جاز فضلًا مفضّلا

اقول لما فرغ عن الحمدلة والصلوة على النبي عليه السلام اخذ في بيان فضيلة العلم مطلقًا ثم في بيان فضيلة الفقه على الخصوص والشافع الذي يَشفع لغيره والمشفّع الذي يُقبل شفاعته لغيره او الذي يُجاب له في حق من يَشفع له وقال الشيخ المضاف فيه محذوف اي وما اهل العلم الا شافع مشفّع كقوله تعالى واسأل القرية اي اهلها قلت يجوز ان يكون نفس العلم شافعًا ومشفّعًا كما ورد في الاخبار ان القرآن يَشفع لاهله فحينئذ لا حاجة الى التقدير قوله ومن جازه مبتدأ وخبره قوله فلا جاز من الحوز وهو الجمع وفضلًا مفعول جاز ومفضّلا صفة الفضل

وخير علوم علم فقه لانه ** يكون الى كل المعالي توسّلا

اقول وخير علوم كلام اضافي مبتدأ وخبره قوله علم فقه والفقه في اللغة هو الوقوف على المعنى الخفي وعرّفه ابو حنيفة رضي الله عنه بقوله الفقه معرفة النفس ما لها وما عليها اي ما لها من الثواب وما عليها من العقاب قوله لانه تعليل لقوله وخير علوم علم فقه والمعالي جمع معلاة والمعلاة العلى والعلاء الرفعة والشرف والتوسّل من توسّل اليه بوسيلة اذا تقرّب اليه بعمل والوسيلة ما يتقرّب به الى الغير والجمع الوسيل والوسائل وانتصاب توسّلا على انه خبر يكون

فان فقيهًا واحدًا متورّعًا ** على الف ذي زهد تفضّل واعتلا

اقول الفاء فيه للتعليل والفقيه العالم بالفقه والمتورّع المتكلف في الورع والزهد ضد الرغبة زهد اذا رغب عن الدنيا ورغب في الآخرة واعتلا بمعنى علا وكذلك استعلى واشار بذكره الى قوله عليه السلام لفقيه واحد اشد على الشيطان من الف عابد رواه ابن عباس رضي الله عنهما

به يقتدى والناس في غفلاتهم ** به يرتجى عفو من الله ذي العلا

اقول الباء في به للسببية والضمير يعود الى الفقه او الى الفقيه اي بسبب علم الفقه او بسبب الفقيه يحصل الاقتداء للناس والواو في والناس للحال والغفلات جمع غفلة وهي ترك الالتفات بسبب امر عارض وقوله من الله متعلق بقوله يرتجى ويجوز ان يكون صفة للعفو وقوله ذي العلا صفة لله تعالى لان الجمل بعد النكرة تقع صفة كما ذكرناه

به رُكبٌ ضحكت لاجل محامد ** به رُتبٌ ممتازة في الفضل للملا

اقول اي بسبب علم الفقه تضحك ركب فيكون ارتفاع ركب على انه فاعل لفعل محذوف يفسّره قوله ضحكت وقال الشيخ ركب مبتدأ محذوف المضاف اي صاحب ركب بدلالة سياق النظم وهو ضحكت وهذه الجملة اعني ضحكت مع فاعله المستتر فيه صفة ركب والجار والمجرور اعني به خبر المبتدأ قوله لاجل متعلق بضحكت والمحامد جمع محمدة بمعنى الحمد والكلام في قوله به رتب كالكلام فيما قبله وهي جمع رتبة قوله للملا صفة الفضل بتقدير الالف واللام فيه زائدة او للجنس او بتقدير متعلقه معرفًا اي الفضل الكائن للملاء اي الجماعة وخفّف الهمزة للوزن

تعلّم تزيّن يا فقيه تفقّهن ** تحصّن تحصّن من شدائد والبلا

اقول هذا تحريض وحثّ على طلب علم الفقه وتنبيه على فضائله مرة بعد اخرى قوله تزيّن يجوز ان يكون جواب قوله تعلّم على معنى حتى تتزيّن وكذا قوله تحصّن يحتمل هذا الوجه لقوله تفقّهن لانه امر للفقيه بالتفقّه طلبًا لتحصيل الحاصل وهو محال لان معناه دُم على التفقه واطلبه عليه كما يقال للمتحرك تحرّك او يكون سمّي بالفقيه باعتبار ما يؤول اليه كما في قوله تعالى اني اراني اعصر خمرًا قوله من شدائد متعلق بقوله تحصّن وهي جمع شديدة وهي الشدة والبلا عطف عليها وهو اسم من بلي يبلو بلاءً وكذلك البلوة بالكسر والبلية والبلوى وجمع البلاء بلايا فافهم

فهذا ولما كان فقه ودرسه ** تفوّق من كل الخصال له انجلا

اقول فهذا اما فاعل فعل محذوف او مفعوله اي مضى هذا او خذ هذا المذكور من الاقوال التي فرغت منها ولما من الظروف الزمانية قوله تفوّق فعل ماض من تفوّق بمعنى فاق وهو خبر كان وكلمة من مرادفة على كقوله تعالى ونصرناه من القوم اي على القوم والمعنى فاق وعلا على كل الخصال وهي جمع خصلة قوله له انجلا الانجلاء بالمد الانكشاف قُصر للوزن وهو مبتدأ وخبره قوله له تقدّم عليه للتخصيص وهذه الجملة صفة مصدر محذوف اي تفوّق تفوّقًا منجليًا طابق الابداع

وقد صنّف البحران فيه وسمّيا ** كتاب قدوري ومنظومة حلا

اقول معنى صنّف جمع ومنه المصنِّف لانه يجمع الاشياء المتفرقة في تصنيفه قوله فيه اي في الفقه قوله وسمّيا عطف على قوله وصنّف اي سمّى كل واحد من البحرين باسم قوله كتاب قدوري بالنصب مفعول ثان لسمّيا ويجوز فيه الرفع والتقدير احدهما كتاب قدوري فعلى هذا ارتفاعه على انه خبر مبتدأ محذوف قوله ومنظومة اي وكتاب منظومة ويجوز في الكتاب المذكور الوجهان المذكوران هذا على ما كان من النسخة القديمة والنسخة المحررة عليها اخراجها هذه

وقد صنّف الشيخان نحرير سمّيا ** كتاب قدوري ومنظومة حلا

اقول هذه هي الاصح فالشيخان احدهما الامام العلامة ابو الحسين احمد بن محمد البغدادي جعفر بن حمدان الفقيه الحنفي المعروف بالقدوري صنّف تصانيف كثيرة منها المختصر المشهور بالقدوري ولد سنة اثنتين وستين وثلثمائة وتوفي يوم الاحد الخامس من رجب سنة ثمان وعشرين واربعمائة ببغداد والقدوري نسبة الى بيع القدور التي هي جمع قدر او الى عملها وقيل القدور اسم قرية والآخر الشيخ الامام نجم الدين عمر بن محمد بن احمد بن اسمعيل بن محمد بن لقمان النسفي الامام الزاهد ابو حفص سمع ابا محمد النسفي وابا اليسر محمد بن محمد بن الحسين البزدوي وغيرهما وصنّف التصانيف في الفقه والحديث والتفسير والشروط واللغة وولد بنسف في شهور سنة احدى او اثنتين وستين واربع مائة وتوفي ليلة الخميس ثاني عشر جمادى الاولى من سنة سبع وثلاثين وخمس مائة وفي هذه السنة توفي ايضًا العلامة ابو القاسم محمود الزمخشري قوله نحرير

وعدها اذا كان فاعل من واوه او ياءه واذا كان على مثال الاربعة

وسلم ان تقدّه فلا تبالي • فخاتمه يطير بالعصف فاشتغلا

وبعد فعن نفسه وابن بجلي • بسيف فتى وان القوافي تطيع

قال ابو محمد من شرح الفصيح قال بالهمز وقصد ضربه فقد الشهود كلهم لزمه القصاص لانه قتل عمدا وهو مضطر الى الهرب لكنه وقال لا قصاص عليه لانه كان ليلا وفي معارة

كتاب الخلق والاخلاق

واذا كنت في غير الضرورة ناظما • الا يجوز للنظم فصر قد ابتسلا

اصله فلا تظم وهو يظم بضم الظاء وهذا يدل على ان الاصل في هذا الباب الضم

ثم اجاء مثل الطبيب وخاتن • وقابلة النسوان كان مخللا

اصله ان اصل الضرورة ساع وهذه الضرورة تسوغ للمحظور فوله فكان الاصل فخللا الا ان

وضلت ايامكم فكليم • واذا وهلكم فيهت فهلّموا اليها

اصله وهلكم فحلّموا اليها الا ان عمر بن الخطاب اذا جمع هذا الامر

ولوامة الناس اذ تجمالة • الى رفده اثوابه او السعد خللا

اصله اي لوامة الناس اذ تجمالة اذا هي تجمالت الوجه والرأس

والصدر والساعد والقصّة والهرم فهو مأخوذ من اكوام الشاء وهو ان يجمع بعضها على بعض

كذا عضدة وان تحلّ فلا تحلّ منها • اذا ان هذا الشيء عز فهو حلّ خلا

اصله ان كل عضد الانسان جسمه واجزاءه وساقي فهو مأخوذ من الشيء المتفرق

اذا هلاهن بعد السهى لا تكور لا المتى والا الطنب

ولم اشاء لا يكورون ارغف • ولا تتطرش من اخبيث اعتلا

اصله اي ولم اشاء لا يكورون ارغف ولا تتطرش من الخبيث اعتلا

سور الوجه والقفين ان ليست حمّا • وان فتاك فاحبس والشهيد تنخلا

اصله ان يكون الوجه والقفين من حالة الانثى لا يكون حالة الذكر والاسماء

والسادة الصروح وهي صحيحة اصلا اي لسعد الناهي والسادة وتذكران فتاك السيف

فعجل ان تشتفي كظم اجانبه • لتبرد نظرة في كل والحزم فاصلا

والناس مقتي شيئهم كما طبعوا له • بلا أو جهاتهم الفاضي تمثلا

اصله ان الناس يقتفون اثر كل شيء هو في حال الاباحة خلافا لما يأتي

فاسم الضاع اجعل الطاء قدوة الثاء المضمومة بعد الطاء في الناس يعني اذا شاء لزوم الوقف

وذا اللئيم والسلاطن قد لاوا وراءها • فحلّ تقيل لم يدا اقبلا

اصله ان اللئيم يصير على حلّ وحلّ مصدر على فعل مثل حال يحال والسلطان والسلطان

حال في العلم والسدر على اربعة وهو العلم يسمّى به والسلطان كذلك وهو مثل الزعفران

وعلمه نصب اسم الله بقدر اقتطاعه وعدها بكم فوك

للتآ

وحلّي عنا في الحال وقطّعه • ولبّس حرير لبّ وشكّ لا

اصله اي عنا في الحال وقطّعه وسهله وسهله في الحالين وشك مولده والناس حرير مسدد وهو

ارخاء للسدّ والاطلاع موكّد • بلا ما على صنعة المفعول حال مرتّق المورد

وبشطّه هو والشوشة عنهن • ولبسه تهرّب كراهة ادع لا

اصله ان سطاح اي رد التوشة عنه كور عبدا لحسنه خلاخالها ولبسه اي شك مكروه عنده خلاخالها

وحاله مرطين اما الحزن حمة • مجوّز لولوعكس فلا تحلّ لا

اصله اذا كان سداه رشا ولحمته وطا اوحزنا فهو وبر وحوانة كورت لا اجاع وكر والوعكس

اي ولو كان عكس وبر كان كان سداه وطا اوحزنا وهو وبر وحوانة كورت رشا فلا يحل لا ما كان مجوزا من الفعل

الحزن لان فعلا ان عد الاجاع وحاله الاطلاع لا الحزن

ورش فحصه تهما فحل وقصته • نساء فقد جازت وهذا المرء تخللا

اصله اي ما خلط الاثر الوبر في القصة فهو جائز بخلاف ما خلط وبر جازت ان التخليه

سور حلية السيف اي حاتم • وبشطبة ما كل ضيف فحصّلا

اصله يجوز عليه السور في القصب والحلية وهي والبطنة للرجال لورود ان ذو طمرين لا يؤبه له

وما هذه من شدة بسرن فوزا • وقد أتكلى كل نقض وكل تخللا

اصله اي لا يجوز عبدا حسنه حتى الاسن الحزن كالقصب وحال كور وبعد السلامة من

كل نقض اي كل عضد مجموع عليه في الكوار مولده اذا كان يعمل ليدخل الشاء الى الكوار وحلالا كالمتى

وما جاز الياس الحزن صيّته • ولا قصبه كالمتى تكن لا

اصله الحزن ان يتبين صيت الحزن والوعر وحاله الاطلاع كور مولده كالمتى مجموع عليه الحزن

وما خلا زاد استعمال الوعر والقصب وحاله الاطلاع كور مولده كالمتى مجموع عليه الحزن

اصله اي ما خلا زاد استعمال الوعر والقصب اذا ما ولوعر هو الذي لا يكون الا في الجبل

ان استعمال ذاي الوعر والقصب حرام للرجال والنساء فعلى هذا يكون الوارد وهم

وما من رقاع او عيش كراهة • كما كان يكره من الناس كم خلا

اصله اي ما من استعمال ذاي الوعر والقصب كراهة كما كان يكره من الناس كم خلا

والناس من يشرب الاناء مختصّا • ومن شرب منها ترقاه ما خلا

اصله ان الناس عبد الحسنه من المتنصّ في الاناء المتنصّ واذا كور على السير انتقص

اذا اتى موضع القصة عبد الاستعمال وهو موضع يكون منها ترقاه اي من مقامها نوع من القصة

وفي داك قد تملي الكرام مقيمة • واذا أتكلى أقفاه بذاك تخللا

اصله اي الرجل يتوهم الكرام هو الكور حال كونه مقاما وفي هذا وداك اسم اشارة

مع الحسنه ومن مقام اي لاجله اسم اشارة لعم والى اي اذا كان كاهل وان كان بنعم وان لا

وعقل اذا ان وحسنى بلادنا • صبيّ وملوك ولوانّي اقتبلا

نهاية المخطوطة