

سُرْعَةُ الْمُؤْمِنِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

سـم الله الرحمن الرحيم رب العالمـين وسنه لـتحـلـ وـالـفـقـه

العلم عن احوال العارمه لها ولما كانت ملحت الاخطوات فعمل بالاصول
لا يخرج عن احوال الاداء الموجهه الى الاجام الشعبيه وأفانتها واحجزان
من اثباتها ولذلك استمر لاحظ الشعبيه عنها على حرج كل من كان له موضع
علم بالاصول **واس** على علم بالاصول فان وصول الى عرض الاجام
الشعبيه التي هي مساطر النساء **واس** المبنية والمحتج **واس**

من حوار لادل المخرج عن فاعلها واما هاشم اشداده عظم الدهم والمربي واللهم الشاعر امساع الملا فلتوقف الله العظيم اد اقتبس من الحكم منيحة لها شاعر على معرفة الله تعالى وسماعه وسماعه رسول صلى الله عليه وسلم بخطه فغير كل المأعرض في خبرنا المكمي وما علم الصديق فليتوافق ذلك لاد الملفظ في الملا والشاعر وافتخار

أهل العقد والموارد على معرفة مواعيدها لهم مساعدة في تجنب الخلاف والمار والمفوع والمحصول والالاطلاق والتقييد والخدع والافلات والانحراف والسلحف والسلاسل والتضليل والاشارة والتبيه والادعى واعنة ما لا يحتمل في توزيع الموارد من حيث ان الماظن في هذه الطرق اما ينطوي على انتهاك لحقوق الملك

وَسَيَاهُمْ بِالْأَحْمَقِ وَلَا يَفْتَأِرُونَ لِنَفْحَةٍ مُّبَارِكَةٍ
وَسَيَاهُمْ بِالْأَحْمَقِ وَلَا يَفْتَأِرُونَ لِنَفْحَةٍ مُّبَارِكَةٍ

رسالة مسلمة في قضايا كبار العلماء على نوع مسلم في فتنها
توبع على شمل المتصارعين ووضع على يده فعلم على ذلك العلم
هذه المسألة في علم الأصول وتقى بمعنٰت انتشارها
فتفاهمها في الملة والجنة والسماء ثم تعمّل في غير خارجها
من هذه الأقسام التي تطرأ على العقول في مقدمة الدين

تم المفردات على نطق واستبدال الأدوات وسواءات من درجة اونظيم وسمير شيك في عصر اصبع
وقد كلتني ذكر حدود كثيرة لطهناه في ابخار الادوات والمخترعات لكن ان قال المختار عن
سند عدم بالافتراض المفتوح بما انتبه اليه حفظ المجرى الكميبي محو ولا يتحقق اليه انتبه
ففي مائة طفولة اخرين وفي ما يحصل بها اليه انتبه اخرين لطاولة وشارب المفاتن المطردة
لبلده وقوتها يحيى حفظ المجرى اليه انتبه اخرين ادوات المختار عن تدوير
دون المجرى اليه وان سلسلة مذهب الشاعر انتبه اليه انتبه ادوات وقوتها الطبلة يحيى الي
النفس اليه انتبه انتبه وهو مقتضى الى قدم لا ادوات وجوده والي جاده استعد العهد والادوات
الي حصري وموهالم اعادت اليه انتبه لملاءه على مصد بنظر واستبدال اخرين اعراض
العلم انتبه والمشكلة يحيى المجرى اليه انتبه النك المصح **واما الفن** فصاره عن ترميم احد
اخرين في انتبه على انتبه انتبه فلهم **اسم الماء** **في الباري** والنسم على كل زمامه
تقول اعلم الماء الماء نوع انتبه الماء مشهود فعام المتفقات تكون على مطالع الله الغالب
في انتبه على المطلوبات وانتبه المطلوبات بقصص المفاصيل التي اقفل اليه ابرار المغفلات
والغير يرقائق الموجات على انتبه عليه الماء حكم الماء يعيين بعدت ذن الماء اعرف لفظت
لطف الماء ... وبما في المقصورة المطلوب على انتبه الماء انتبه اليه الماء في الصورة
الرسول ما على طلوبه وعنجي طلوبه وكان كل واحد لا يستقبل خصله عاجز منه شمه وله
دون معنى وفتنا عذر وعمر دعوه للوجه الى انتبه الماء على انتبه الماء على انتبه الماء
معزمه ما في الماء انتبه الموجات لعنهه وتعينه وعفيف ما يليه دل الماء انتبه
الادهار لانتبه انتبه واحفظ دل الماء انتبه انتبه الماء والادهارات بذاته ضرب
الدردح والبلعاب انتبه الاستعناعه وهو مقدر دردح على كل ادوات مغير متشفعه
ولا ضرب وذلك هو ما يذكر من المفاصيل الصوتية الموجة ملخصه عاجز منه شمه دون
تايرلوكون عن این انه اعلى به ومن احلات زنك المفاصيل الموجة ملخصه
الدلائل الالكمية والعمالات المغوية وهو امان لا تكون موقعة لمعنها
هي مصوته المفتش الاول يهيل لا انتبه وانما سينت هي النش في الواقع
وانشها وصريح وطريق عيشه فدان اصلان لا يهيل انتبه اليه **الاصل**
ا) واشي انتبه هي سمعان ودخل انتبه امان كم المقطف الارض الواقع
منه او منك انتبه الاولى في المقدم ودمست صول **العمل** **ا) واشي** في حقيقة
امتحنفته من مواد المأجوع على عن ولجهه يدل على شاش اصلا كفظه
انتبه امان امن من انتبه انتبه وان دلت على انتبه فلست شططيه اذا كل حجز لوط
لانش وحيث انتبه انتبه لوط انتبه لم ين شططيه لان دلات لاطلاق انتبه
له انتبه بل هيئه اعد فقد المكم واما دة نفعهم ان كلها حشجعلن انتبه شططيه لم يقصد
حعلما بغرض طيه وطيها نعبد الله ان حعلما على شخص كان مفتر او ان مصدره
النش

وَدَلِيلُهُ بِنَطْرَانُ عَمَدُورُ كَارِافِ لَدَاثُ إِنْ وَالْعَلَمُ الْأَلَمُ إِنْ أَمِيرُ الْبَرِّ حَكَمُتُ مَلَكُوتُ مَلَكُوتِ الْجَنِّيِّ
حَلْوَاهَارُ اسْعَاهَ دَاهُوكُ الْأَنْهَارُ كَارِافِ لَدَاثُ إِنْ أَمَاهُونِيِّ الْقَرْنَاهُ كَارِافِ لَدَاثُ
بَهْلَاهَارُ دَاهُوكُ الْأَنْهَارُ كَارِافِ لَدَاثُ إِنْ أَمَاهُونِيِّ الْقَرْنَاهُ كَارِافِ لَدَاثُ
بِهِيَاهَا وَدَاهُوكُ الْأَنْهَارُ كَارِافِ لَدَاثُ إِنْ دَاهُوكُ الْأَنْهَارُ كَارِافِ لَدَاثُ
دِهْبُ صَلَحَنْتُهُ لَهُنْ تَنَا وَلَهُنْ تَنَا وَلَهُنْ تَنَا وَلَهُنْ تَنَا وَلَهُنْ تَنَا وَلَهُنْ تَنَا وَلَهُنْ تَنَا

ما ورد في الديباج في الحكم الشهير وما ورد في المثل معوجه دستاً دك فطرف
الدجال قوله على السالمين حذر عاصي الله بحسب المذهب فيما لا يعلمه
ادن يوم نبوذ جعله الضوء الرسعي دل على صدوره فـ انتبه لمن يقال
العمى وسائل حفظ المذهب على المدارك لجهلها فـ انتبه لمن يقال
دل على صدوره وحده كـ انتظام المذهب ما دل على صدوره
والجهاز طهروم في المذهب انتبه لجهلها فـ انتظم المذهب العروق
للابواب فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها
الشاعر فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها
لوزير فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها
في الصحف فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها
حالات فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها
المتن فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها
وهو يجلس على المائدة فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها
متلهي في المكتب فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها
كان دلاعه يذهب بعد الاذان فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها
احبسه بعض مثلك فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها
لما حاصل انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها فـ انتبه لجهلها

الله عزّلاه والحمد لله
وحلّ الله عزّلاه سداً حبل
وعن الرؤوس ابراراً وادلاً
لهم حسبي وافتني بالربيع
لهم اعلم الارض بعمرها
لهم من شرب ماء زهرها
غاب عن العبد العذر لا يلعنها
لهم اعلم زهرها حملها عمرها
لهم اعلم زهرها حملها عمرها

لكرم الراحمن الراحيم
لصيغة لفظ الدليل للأدلة

