

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المصطلح

وقف

الملك محمد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله من هو هو العون والمعين والموفق والميسر والموفق والميسر والموفق والميسر
 والصلوة على من هو هو العون والمعين والموفق والميسر والموفق والميسر والموفق والميسر
 اظهر على وجهه فان فضل الله تعالى واقربهم للمؤمنين فان كان انفع المنافع
 وارفع المطالب موعود الفداء الذي به صلاح العباد والنجاة في يوم الفناء وكان حذرهم
 من سائر المصنفين فهو العزير اجاباً قدره وانما قدره اردت ان تعلم سبب من الذي
 الشغف في حقها اولها العزير اذ هي صفة تتبين في الاشياء فان روت بعض ما حفظ في
 بعض مواضع المتكلم على تصادم فتبين انظار العقلاء ونفاضة في كمال العقل والادب
 سماعها العزير في اشارة على كمال الكلام الاسلوات ونفاذها ودر عليه بعض العقلاء الا
 وكثيرا ما استغنى عنه على الامور التي هو معاد المعقول والمنقول حقيقة
 من العزير المسمى بالمتكلم لان كفايته في هذا الكتاب في التوضيح من جهة الاعم وكثرة
 التعميم ومقاساة الاقران وسعادة الزمان والامانة التي هي في حوزة الاساطير
 على الاساطير وان احسن ترم عليهم من ساعة ومن ذلك لكاره مكادهم خدام الاوقاف
 بهم الله عليهم جعل اوقاف فانهم استغنى من صنفه ووقف وقدم هو ودا
 عليهم ما احلهم على عاد ووقفاً فبايشي من مواضع التدرس بلباسا وسم
 الطلبة شيئا والدرج والدرجات والدرجات والدرجات والدرجات والدرجات
 والمنتخبين والمنتخبين والمنتخبين والمنتخبين والمنتخبين والمنتخبين
 باسم الغنى

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله من هو هو العون والمعين والموفق والميسر والموفق والميسر والموفق والميسر
 والصلوة على من هو هو العون والمعين والموفق والميسر والموفق والميسر والموفق والميسر
 اظهر على وجهه فان فضل الله تعالى واقربهم للمؤمنين فان كان انفع المنافع
 وارفع المطالب موعود الفداء الذي به صلاح العباد والنجاة في يوم الفناء وكان حذرهم
 من سائر المصنفين فهو العزير اجاباً قدره وانما قدره اردت ان تعلم سبب من الذي
 الشغف في حقها اولها العزير اذ هي صفة تتبين في الاشياء فان روت بعض ما حفظ في
 بعض مواضع المتكلم على تصادم فتبين انظار العقلاء ونفاضة في كمال العقل والادب
 سماعها العزير في اشارة على كمال الكلام الاسلوات ونفاذها ودر عليه بعض العقلاء الا
 وكثيرا ما استغنى عنه على الامور التي هو معاد المعقول والمنقول حقيقة
 من العزير المسمى بالمتكلم لان كفايته في هذا الكتاب في التوضيح من جهة الاعم وكثرة
 التعميم ومقاساة الاقران وسعادة الزمان والامانة التي هي في حوزة الاساطير
 على الاساطير وان احسن ترم عليهم من ساعة ومن ذلك لكاره مكادهم خدام الاوقاف
 بهم الله عليهم جعل اوقاف فانهم استغنى من صنفه ووقف وقدم هو ودا
 عليهم ما احلهم على عاد ووقفاً فبايشي من مواضع التدرس بلباسا وسم
 الطلبة شيئا والدرج والدرجات والدرجات والدرجات والدرجات والدرجات
 والمنتخبين والمنتخبين والمنتخبين والمنتخبين والمنتخبين والمنتخبين
 باسم الغنى

تول كاره
 تفرغوا
 تفرغوا
 تفرغوا

الملك محمد
 الملك محمد
 الملك محمد

الملك محمد

ما قدمه الموصوفين كونهما ناقصتين واستحقاق القوة وسبق انه انما يقع الوصل
 وكلما نوافر قدم ما قدمه الموصوفين عما افرد **قولك** فان قلت قوله ثلث ماله انما كان
 اقبارا الا قوله والسر ايضا اذ في السر انشاء هذا مشتق انما كان اقبارا
 والسر وقفاه الثلث اقبارة والاقرب منها انشاء هذا مشتق لانه الكلام والطرف
 الواحد لا يمكن اعادة الاقبارة والانشاء كسبب الكلام هذا وقد وقع لفظ الثلث
 في بعض نسخ بدل السر كما هو في نسخة النسخ لانه الترتيب في الثلث فقط
 فحق كان الثلث في المعطوف عليه فلا يخفى قوله وانما كان الثلث والسر ايضا
 اذ في الثلث انشاء ثم وقع في اكثر النسخ لفظ قلت في الخبر بدون وقوع القول و
 الحكوة في الخبر او هو قوله ثلث ماله قوله سر ماله في خبره ان يكون مراده
 منها زيادة سره او كونه ان يكون ماله اقل من سره فمقدار السر فمقدار المال
 الحقيقي اولا وبما الثلث انتهى كلامه يعني ان الذي على زيادة سره يكون
 مقدار السر الاول هو الثلث الا ان يكون الاقل من ثلثه فان قدر لم يتبين من
 بقية الخبر قوله ثلث ماله اقبارة او انشاء وقتنا لم يمتنع انشاء
 الا ان يترجم الحقيقة الا انشاء السر يكون هو السر الاول ثلث ايمان
 وقد اها بعض الافاضل من اعلم ارباب علمه فان اورد هذا السؤال ولم
 ونحن بخلافه ان انشاء وانما في اللفظ عند الاشارة لو كان اللفظ محمول على
 والسر كذلك فان السر والثلث وكلامه في علمه ونحو انشاء انما هو انما

السر الاول هو الثلث
 انما هو انما هو الثلث
 انما هو انما هو الثلث

بعد ازيد في المقدار واستحقاق اكثر مقدرا او مؤخر وهذا حال الجمهور
 فقلده لانه الثلث من قدر السر فان التفسير لا يقيد الا انشاء وقابلية
 الاشارة فيما يكون متساو لفظ **قولك** فيجب انما اوله ان قوله في
 ان انشاء لا يعتد ازيد في المقدار مع لفظ لا وقد صدر بعد هذا السقف
 سره اذ لم يذكر سر ماله ان المعرفه اذا اعتد سره كان الثلث
 عشر الاول ويعني من كل من له حظ من المال ليس كذلك لو اعتد سره لم يكن الثلث
 عشر الاول بل في حق الثلث كما هو عليه كذا في السر كما هو في اصول الفقه
 واما ما ناسا فلان قوله ان النصف لا يقيد الا انشاء على اوجهان علم ولا يقيد
 له بعدة **قولك** وتبذل حاله في خبره وعرفه والثلث لم يرد في الحديث
 لان ارباب العلم قالوا في خبره **قولك** قد سمعنا ان العتق اهل الملك
 الاموال لا ضابطه اليها في التجهير والكفر وغيرها ولذلك كان الامانة العتق
 اخطا وعليها المقتول في خبره منها انما هو انما يرد في اصول الفقه
 اذا نصب شيك فحق حيد بعد موته فانه عليك في متبع ان يكون
 العصبية للثب وليس كالميراث اللهم الا ان يقال ان العتق اهل
 لان يكون ما كان له الذي يكون علاقته اما يكون ثلثه
 او سببا للعتق السابق على الموت كما في صورة الشك هذا آخر
 ما يستلزم وترتيبه مع فقه العتق اعطاء او قصده الاستطاعة

لان الثلث اذا العتق
 عشر الاول فقلده لانه
 انما هو العتق اهل الملك

في الفن والستلاء الهم، وضعف البدن، والمرحومين
 اللطاف الناظرين ان يلتفتوا معني العناية
 ولاحظوا بنظر الخاتمة، وان يعفوا عما طرقتهم
 الخلق وما لا يلبس البشر من السوء والذل
 ونجا وتر عن خطرات الاوهام ونسرت
 اخذوا الاقنوم، الطهارة على التمام
 والكرامة افضل السلام
 لنا ركة ثم تسود في قد
 وقع الفروع من غير الكفاية
 معون عما يملكه القلوب
 واولها ثم تفر
 غلبت
 ونسألتها



المكتبة
 جامعة القاهرة
 مكتبة جامعة القاهرة



