

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

رَأْفُو سِرَاكِم

وَقَدْ حَدَّدَ الْكَسَابُ

مَا لَدَنَهُ الرَّحْمُ الرَّحْمُ وَطَاسُ عَلَيْهِ

لَسْتُ بِأَنَا إِلَّا إِنْدِلُوكْ لِإِنْدِلُوكْ وَصَلَوَاهُ عَاصِمَةُ الْبَيْنَاءِ
الْجَزِيَّةُ الْأَوْلَى إِلَّا إِنْدِلُوكْ لِإِنْدِلُوكْ وَصَلَوَاهُ عَاصِمَةُ الْبَيْنَاءِ
مُحَمَّدُ وَاللهُ السَّاكِنُ الصَّفَرُ وَسَلَامُ أَمَانَعُونَ وَالْمَسَافَةُ بَصَرُ
خَرْعَلُ الْجَاهَةُ وَبَعْرَعَلُ طَلْسَهُ أَنَّهُ خَنْصَرُ الْعِرَاقِ بَحْرُ

الْجَاهَةُ وَالْعَاصَرُ فَاحِدُهُ الْمَاسَالُ وَاسْجَمُهُ أَمْلَهُ الرَّكَامُ

عَاسِعُلُمُ الْمَارُ وَقَلَمُ الْمَكَارُ وَحَلَلُ الدَّرِيسُمُ كَارِبَعَهُ فَصَوْمُ
الْعَصْلُ الْأَوَّلُ وَسَارَ مَانِسُونَ لِجَنْحُلُ الْمَرِيزُرُ بَامِرَهُ وَهُرُ

وَارِهَارُ الْأَعْلَوْلُهُ جَاجِرُهُ هَلَلُ الْسَّابِلُ طَلْبَلُوكْ **وَالثَّانِي**

صَلَلُ الْجَرَاحَهُ مِنَ الْمَارِلُ الْمَوْرُ الْمَالَكُ سَارَ مَنْلُكُ بَرِ حَلَكُ الْمَرَجُ
عَسَارُ الْوَرَهُ وَمَوَارِي سَهُو سَارُ اصْوَلُ مَسَالُ الْهَمُ وَكَعَهُ لَتَسْعَهُهُ اَعْ

وَمَا يَنْصِلُ لَكْ وَبِرَكْ تَهَلُّلُ غَرَصَنَاهُ هَرَالْمَحَصَرُ بَعْوَرُ اللَّهُ بَطْ
وَمَسْسَهُ اَمَّا الْعَصْلُ الْأَوَّلُ وَهُوَ مَيْسَارُ مَالِسِجِي لِرَجَحِ صَرْ

الْمَيْرَلُ بَامِرَهُ وَعَالِيَهُ وَفَكُ اللَّهُ أَهُدَى لَسْجُنُ ثُرَحُ الْمَرِيزُ
أَنَّهُ مَنْهُ كَحْسَهُ أَسْلَاحُهَا التَّوَهُ الْمَصْوَحُ الْمَهْرُ الْبَرَمُ جَلَهُمَا

أَخْلَيَهُمُ الْوَاحِدَهُ وَمَا الْأَنَارُ مِنَ الْمَحْسُورَاتِ فَامْصَهُ وَالْعَوْنَى

الْمَسْتَنْعُلُ عَالِيَ الْكَلِيلُ سِيرُ الْوَاحِدَهُ وَلَلَّا يَسِيرُ الْمَحْسُورَاتِ
وَرَحَلَهُمْ أَنَّ يُوسَمُ فَنَوَاهُمْ وَلَوْكَارُ عَالِمُ لَحَادَهُ لَغَولُ الْمَيْضِي

الْلَّهُ عَلَيْهِ وَاللهُ اسْتَرَ وَاللهُ اسْتَرَ وَلَفَوْلُهُمْ أَنَّهُ عَلَيْهِمْ دَلَكْ

وَالْمَسْتَكْرِمُ وَالْمَنْيَادُ وَلَدَوْبُهُ سِهْرَوَهُ أَنَّهُ عَلَيْهِمْ دَلَكْ وَالْمَسْهَهُ
لَهُمْ وَالْمَرِيزُ دَلَهُمْ وَهُجَرَهُهُمْ أَنَّهُ عَلَيْهِمْ دَلَكْ وَالْمَرِيزُ كَبَرْ

بِرِّ الْعَرْبِ نَقْرِي مُوْنَه سُومَ بَارِدَه عَلَيْهِمْ وَالْأَوْلَمْ لَكَرْهَا فَالْأَفْرِسْ
بَارِدَه مُلْمُونَه تَأْلِيْه عَلَيْهِمْ وَالْأَسْعَه كِسْنَه وَالْأَرْبَاطْ
أَرْجُرْعِيْلَه الْمُونَه عَلَيْهِ صَرْصَلَه عَلَيْهِ وَحَا الْهَه
وَالْأَوْنَه الْصَّوْحْ مَهْسُولَه الْمَاهِيْلَه يَشَاهِرَ الْأَسَانْه كِلْه
وَكِلْه اَدَه اَصَارِيْلَه كِلْه اَسْتَهْرَه يَقْطَعْه سَعْنَه سَعْنَه
كِلْه اَسْعَه يَتَكَلْمَه وَأَنَه كِلْه يَقْلِيلَه وَهَه قِنْدَلَه الْأَسْعَه
وَصَلَه وَفَلَسْمَه مَالَه وَلَهْرَه دَحَاهَه وَرَحْنَه دَهْرَه وَأَهَه
أَدَه دَهْرَه بِلَكَ الْأَدَه اَرْكَانْه طَهَرَه الْهَه وَلَهْرَه وَتَانِه
الْسَّهَادَه تَارَه دَوْلَه الْأَلَه الْأَلَه لَهْرَجَه سَسَه قَدَرَه
عَرَضَه صَلَه عَلَيْهِه وَعَلَيْهِه وَعَلَيْهِه وَالْأَرْكَانْه لَهْرَجَه
أَلَه الْأَلَه دَحَلَه الْهَه وَدَالَهَه الصَّلَه دَهْرَه وَأَهَه الْمَجَعَه
سَرَابِطَه اَرَه تَكَرَّه اَلَمْ يَهْكِي مَهْسُونَه اَلَمْ يَهْدِرَه عَلَيْهِ
صَهَه وَلَهْرَه الصَّلَه اَرَه اَسْعَه وَهَه وَهَرَه عَلَيْهِه وَأَهَه
اَرَسَه الْهَلَه عَلَيْهِه حَلَه اَمَهْرَه دَهْرَه اَوْمَهْه وَعَرَهْه وَأَهَه
عَلَيْهِه سَهْه دَهْرَه اَهَه مَهْسُونَه اَلَه اَلَه كِلْه اَلَه كِلْه
دَهْرَه دَهْرَه عَلَيْهِه دَهْرَه اَلَه مَهْرَه اَلَه مَهْرَه دَهْرَه
وَحَا اَهَه اوَهَه وَهَه وَحَا سَهْه اَلَه سَهْه اَلَه هَه لَهْرَه سَهْه
الْوَاهَه اَهَه وَحَا اَهَه عَلَيْهِه سَهْه كِهْه كَوَهْه الصَّلَوَهْ كَوَهْه الْكَوَهْه
وَالْعَسَارَه اَهَه دَهْرَه الصَّلَه وَكِلْه اَهَه اَهَه اَهَه
ذَهْلَه اَهَه لَهْرَه اَهَه دَهْرَه اَهَه دَهْرَه اَهَه دَهْرَه

فلياً لدلاًلا بحال الوجه ترمعه واللأله ره ملئ حرب عاليه فالله
وذلك اخمور عليه سمه لان الاعران السبع معه وهو يطلع على المعرفة
الصيغه هدا وان لم تكون متحققه سيسهل لها هدوء قدر فاعله ولا يحيط به
خطوره بالالات يمكن صاحبه في تلك الاشتغال الى هاهنا كلام
الامام علي عليه السلام حل محل ما الحال حاله وادركه اما بتكرر دعوه
حول الحضور خوان تكون الماكنة رهوناً له وادركه تكون الماكنة عبداً وعدها
على العبر حاته بغير اوصاف او ملائدة مداد دناله في الخواره وعلمه دن
اما امسنه دنكرا ولا لم تكون در علىه حول المعنون بالاسمه باسمه باصر
اسامي المؤارك سبب البريد بدها ولون كرها على البريد سبب
منها الراوح ما لاحم الله المتنفسه وما لاحم الله في نفسه اشنا
منها الكفر والمسكفين سمعهم الماء وحبسه او لا يراه او لا يحر
علم الاحرار اهلها الاراب تكون عليهم دويه الاروم من المال وصفتها جبل
فالة لا يلتفت اليها فارحد اطم تكرر ذلك كغير فصله فان لم تكن معه
درسه عدو مونه كفته من حصره كفته دلم در علىه الاراب
نه بدر لذيان اذ المكتف بعاد صبر هدر الصاد المكتف الودن اذ دفعه
الرود حاتن الاروم الملاك منها من حمره الفيل اهارن بمحوا الاربعين مما
سو الماء العسله اطم بود الاروم ومنها احره من حمره الفيل ودعا
احره من خليله ومنها احره من حسله الاران المكتف شلوا اما ان تكون
ملانا ولا تكون اطم تكرر ملأم خرى عسله الاران المكتف اهارن تلبيه
فلاتكون امان اما ان تكون اسما او غيرها اسوان كان باسلام حسله اهارن
حال احره عجله وارك باسوان لاحلها اهارن صوت عبد واحد

ادعى حادثه مارثونا وادعى عليه عسله ولم ينزله احد الا
جره عليه دار ما زمان عزف اعاده وحده عليهم عاشره وصر عسله
معهم حاره احر الاحره عليه عد السيد اشرفه الله وعده
السيد بالله لا يخونه هو لا لا لا دا الله اعلم بالصوارف هدا الدليل

و حسن فالرايبر عاشر وهو مدة العلوان
ستة عشر سنة العلوان هو سنه مجهوله اصل
العربيه وهي سنه تقويميه اسماها بصرى السى
و من صاحبها لعلون هو سنه تكون سنه واحدا
لم يصرح بمن صاحب لعلون من اصحاب الفريمه
وهو سنه في الميلاد وهو ثمان وعشرين تكون سنه
و عشرين دسارا فهم عددهم اعداد عده
المحاسن حسانه سنه اسباب اجر اليس
و عشرين دسارا للسم الواجد على هدا اجر الميلاد
لفاني و حسي دسار و هو الديار الرايد على الفر
نه السبك نسم العذير لدسار والمسار
الرايد في الميلاد اذا ها الارجح من دلوك اسما عنصر
عندها على ما في الورقه ويعطى لها كما يعطى الفرق
في المسلاه الاولى **فصل** في احد الابواب بعض
الورقه العلن زاد له الورقه سامر الماء سمت
ملاد لها الورقه من الماء على كل ما اعلم فما مع
هذا لـ رحل ما و حلقة و حبه و اسورة و اسلمه
و عشرين دسارا و حاتما حدت الام الخام

تصها و راد لها الورقه دسارا فـ العلوف راك انه
تصها الديار من الديار و نوع نص صاحب الطلاق
الام من اصل الفريمه بقولها و سمعه و عسر دلوك
الماضي من الماء والماضي بعده والماضي عليه و عسر وهو
الذكر فيه معلم اصل الفريمه و جمجم الاعمال الماء
من الماء و ملاربعه احر امر الله عسر منتدى على الديار
كانه عسر دسار بعده احر امر الله عسر مفهوا الاربعه
الاجزاء امر الله عثرين مه الله دسار بعده احر امر الله
وعثرين و مفعهه الى الديار تكون الحرج ادوه عسر
دسار او ملله احر امر الله عثرين من دسار دلت لا الحرج
الواحد من الديار كله عثرين امر الله دعثر برمك دلوك دسار
واحد الاربعه الاحوال الماء تغير حار امر الله عثرين حرج
رسار و قسم دلت على محرك الحار الذي هلك عليه و العثرين
مار عليه دسار و ملله احر امر الله عسر دسار غال الوارد
على الديار العثرين هو مدة العلن وهو دسار عليه احر
من عليه و عسر دسار و اشتهر ضر صاحب العلوف
من اصل الفريمه وهو اصل الديار وهي مدة عثرين
انهن يعبر و قسم دلت على ما في من اصل الفريمه بعد
الحرج نص صاحب العلوف وهو عليه دعثر برمك دسار

وبلدان احرام بليله وعشرين ساره فتصاصا
العلن في مدار بليله احراما هومه عليه والدار في الليل
ها اللدران ادلله الوراء على الحام وارسم حرس فيه العلى
دهونه مجهوله المسفله وهي سحة وعشرين تكون بعد
وعشرين سالم بصربي السر يمس صاحب العلق تكون اربع
ديصور يمس صاحب العلق وهو اربعه اسهم في الماء
عسر الريار تكون اربعين بعض من سبط الملاس حاسدة
بعنيله وعشر سار بعل اربعين تبعد ما امام الشيء الواجر
عاهرا بعدل ليله دار بليله احرام بليله وعشر سار
دهونص الام لم يرسم الريار في طلاقه عصمه بل كان من
اصلا الفريضة اربعه فليس هما مني من الفريضة بعلها
بعد احرام يمس طاح العلني اي بعد احرام بليله وبعد عزير
معطضا بليله احرام بليله وعشر حرام بليله ادار الى بليله
عشرون دار بليله دار بليله احرام بليله عشر من سار
دهونص الام والكلبس من اصل الفريضة حاسد
ابيهم بليسبه من الملاس والاعشر بليله حاسد احرام
ليله وعشرون دار بليله وعشرون دار بليله احرام
ليله وعشرين دار بليله اسهم بليسبه من الملاس
، العذر بليله احرام سفاعة طفاله احرام بليله

وعشرين دار بليله دار بليله دار بليله احرام
ليله وعشرين من ساره دار بليله احراما هاتي فخر
لكهار شمسه من المسفله في الملاس والعام حسنه
على الملاس والعرق الملاس وهو يمس دار الوازن
قصص اعشار مع الملاس يمس حام داخلا جدر
الوريه التسع داد الوريه سكنا او ادخلا جدر الوريه
العام وزاد ادعل الوريه ستار دتن على الملاس بسلاما
زاده الوازن يمس هما دار دلاء الملاس هيل
ذلك دحوان حلن ابوه والنسه وعمرن دار بليله
وحاما واحد الملاس يمسه داد الوريه دار بليله
البس حام وداد لها الوريه دسارا العلني دلت ارب بليله
الدرار الملاس زادها الار على الملاس بكتان اسرع عشر
وينفع للتب مهاديا سفا واحد وعشرين وبربع
يمس صاحب العلني بصل الفريضة بع بليله بليسبه
من الملاس بليله بليله بليله بليله بليله بليله
تدرك اربع عشر الملاس على العذر بليله العلني حسونا
وغيره وان سار بليله يمس صاحب العلني بليله بليله
وعشرين دار بليله دار بليله احرام بليله حاسد
ذلك دلاء بليله احرام وعشرون فتصاصها الى الملاس بليله

لشوارعه اربعين زاد على العشر من المدبر
الخطير ايسه من ممه العلقم و هو
خاص بالعربيه تدرس منه اسماً و مصروفاته و يدرس
في كل زمانها استدام و صر فصلها من اصل البر
ملاده في الولادة و يكتسب بذاته سمعاً و املاكاً طبقاً
لماه اسماً و علاسه سنه سبعين و افالله عليه
عن شرخ ساره و مه العلقم مع اعنة الله
و دعوه و دسلام او ايجي ادل لونيه دنار برالي
حصار انتز و عرض ساره احادي السعده
للام و المثل احد و عذر و يسمونهم لاما
للام المثل سعد دناره للبيع بعد عرض ساره
اخذت الحام الحام و دناره ماده لاب و
ناده عذر على هذا القمار و متع لاما العتب
دناره لا اخذ الملوكيه دناره و مه العلقم و
سلمه دناره ملخص المد على هذا العذر
على كمر هذا القمار هم احر الكلام
و شهاده ما سمعوا بها و الحمد لله و
الله محمد الله محمد

لهم سهل سهل وسلام سهل لعلك سهل يا ملائكة
اعالاص العذير سهل فهد سهل وله سهل وله سهل
والحمد لله رب العالمين سهل سهل سهل سهل
سهل سهل سهل سهل سهل سهل سهل سهل سهل سهل
واعلم سهل سهل سهل سهل سهل سهل سهل سهل سهل
الذى عالوه بالصريح والذى لا يعنى به سهل سهل

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros (00), followed by a one (1), then another pair of zeros (00), another one (1), and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.