

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

تذاتة المفظة

فيها الجبال وكثير فيها الدنانير ويقل فيها النبل من كثرة الفواش وتصلح فيها الكروم والفا  
والخمر ويصلح الرعي والغزيب وتبع فيها البعبع والشر والبعيب الناس رياح الغولج  
وتأخذ في قلوبهم ويكون كبار الناس ويقع في الناس جرح في الخريف وتغرب بلاد  
العين ويكون شتاها باردا ومصيفها ما طرا وتصلح فيها الخنطة والتعبير والعوس  
والذره والرخن والسمم ويبيع فيها النسا على الرجال ويأتي على الناس رياح كثيرة  
في اذرائه وتكون رياح شديده 15 ما يبالا فيها واسرا علم **(وان دخلت السنة باليس)**  
كان طالعها الشتر والبرق والبرق والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
قليل وهي سنة ذات غلاب يذهب فيها التعب وتغير الخنطة في الارض ويقع في الخريف  
عاهه في مرتفع الارض ولها شدة الا انها سنة اخرها خير من اولها فيها يصلح الشام  
ويهد البين ويكافئ ويبيع البحر ويظهر المطر في اذرائه ويصلح الخريف وكثير  
الشر والندم وربما خرجت خارجه وتزلزلت الارض وتشتت الناس بعد ذلك  
ويصلح الزرع انما كان ويقع الموت في ذوي المال والصبيا يكونون برأح  
تخرج لهم واسرا علم **(وان دخلت السنة بالجمعة)** كان طالعها الزهرة ولها من البرق  
الشر والبرق وهي سنة يكون فيها رياح عواصف ومطار في يوم سواقط وتظهر  
فيها الملوك ويقلونها التعب وتبنت فيها البيدروج وتصلح فيها الموشين  
وكثير فيها العين والجبين وتصلح فيها الختم والابل والابيات ويقع في جسم من الارض  
وتبته عليهم ومصيب وعاهه ورياح كثيرة وفيها يحصل وجع الظهر والحن وتكون العيون  
كثيرة ويبيع ربح القبول حتى يعطش الزرع وتتغير الجبال ويموت فيها خلق  
كثير وتصلح السنة في اخرها ويحيطر عظيم وخير كثير بعد ذلك وتتمن انسا ويظهر  
على ملكه الشريف ادم من الشام وينزل على يد بينه النبي صلى الله عليه واله وسلم ويحب عليهم  
ويتعدت عليه وتصبب كات ملكه سنة عظيمه ويكثر فيها الخريف ويكثر  
الجراد واخرها خير من اولها ويخاف على ملكه من سفار العيون ويكس احد  
النيبين وهي سنة شديده يهلك فيها الملوك ويظهر فيها نجم من ذوات الاذناب  
واسرا علم **(وان دخلت السنة بالسن)** كان طالعها زحل ولها من البرق الحوي  
والدلو فتكون سنة غير صالحه للواش ويهلك فيها الجرم من انه تصببها ورياحها  
كثيرة ويكثر فيها الخريف ويظهر التماس ويكثر الجدي وفيها انواع الاوجاع  
كالظهر والثلث وكثير فيها الطير والذراير في وقت فيها رياح القبول ويهد  
فيها ثراخل وتصلح الاعناب ويقلوا القماش وترخص الختم في بلاد وتقلوا  
في بلاد ويقلوا السن والجم وتهدك صفار الختم ويقع فيها للناس ذراب

وتهد ويكثر فيها اسقاط الجبال ويكثر الظلماني ويحصل فيها مطر شديد وتهدك  
البهائم من المطر ويكثر الزرع في اخرها شتاها شديده ومصيفها شديده ويظهر  
الغلا في الشام والعراق واليمن وكثير الموت في المشايخ القدماء والنساء ويقع في ارض  
العين اختلافا عظيم وتقل الرياح ويقع في الحاج فزعه عظيمه ويصيب الحاج نصب  
الماش ويكس احد النبرين ويكون فيها سنك عظيم وتكون البركة في الزرع وتكثر  
الحا والوبا وفي ذلك اليوم قتلا قاتلا شاه هابيل يحيى سنة في على طبعها لها  
زحل تعمر القنور وترب الورد ويظهر فيها الجراد ويهدك فيها العباد ولا يتحول  
سها الا ان كان على جبل واسرا علم لت الملح والجمه ربه العالمين وملاش في كروم الورد  
قال فالنزهه المبهجه فيها حشر التذكرة له والضرر الانطاني الفصل الثاني في ذكر الاعلا  
مات الماخوذه من الفرسه **الفرسه علم** ما حورب فيه شاهه تدر على ما خفي من الجا يا  
والاخلاق والوزن استخراج فيون الرومي الطروسين في عهد العلي فتقبله واجاره  
شترع الناس فيه حتى استانسوا المسلمون له بقوله عن زيدان في ذلك الايات لتروسين  
اي المتاملين في تركيب البنيه وتناسب اجزائها وارتباطها بالاصول وعلمانات  
هذه الصناعات اما فليذكر عرته الحركة على الجراه اوب يه كما مثلا الاعضاء عليها  
وكبرها ماغ على العنقل وكلها اما دال على حسن الخلق كاتاع الجبهه او عكسه كغلظ الاذن  
والشده او الخلق كتنايب الاعضاء على اعتدال الزواج او على الافعال النفسية كسعة دايرة  
الكن على السقاء او الحيوانية كغلظ الشفة العليا على الخضب او العبيدية ككرتة الشعر  
على الشرة فهذه اصول هذي الفن وهي ماخوذه من اصلين التجربة على طول الزمان  
فالهم حين تاملوا غالب الاشخاص وما يصد عنهما عا واما استمر مطا بقا اصلا  
يرجع اليه واصلها الثاني القياس على الحيوانات العجم فان صاحب الصناعات  
صرح بانها لفا حكم على واسع الصدر غلظت المكين بالشجاعه قيا على الاسد فانه ذك  
ولم يجعل هذه العلامات دليلا على الكرم مع ان الاسد كرم لانتصاف النمر بها وهو حجاج  
سبيح وهكذا باقى الاكام فلابد من النظر في تركيب العلامات ولزودها وشار  
كها فلذك قال الطروسين وعلي هذي حرام على الاغبياء الاحتياج الى حجة الفكر  
والحناقه من الكلام في ذلك يجب اجزا البيت المذركه فلنتكلم فيها كما ذكرنا فتقول  
ابرز ما في البيت فليهد ابه فتقول الشعر خشونته شجاعه ويس والعكس ككرتة  
على العنق والكتفين حمق والصدر برلاده والبطن شيق ونجاح والصلب قوة  
وشجاعه وكذا السباله وفي الحاجبين غم وحزن فان امتد على الصدر فتباها وفضل

وفي الوجه نقص في العقل وخفة في الراس حراره وسوخلق وفي العانة ذكاه ويطنه وصفاء  
وعلى العينين عقل وشجاعه وخفته عكس ما ذكره واما السمكة فكبر الراس تدبير وعقل وتنو العظم  
فهم وعلى وتعلبها غضب وغلظ جلد لها وقاحه واولاده وصفرها واستدراجها جعل  
وتساويها شدة خصومه وكذا ذرة الانثى وبلولها طيش وضعف وجلدها شدة وغلظ ولاده  
كالثقله وسعها شجاعه وتفرقت الاسنان ضعف وجلدها ناعم وقلصت اللون حرص  
دبرها الجبهه والعين كسل وغر العين خث واستودها حين وميلها الى اعين الخير  
جعل ولاده وتاثيرها شدة وبها للسان وصفرها مع الزرقه والمركب شين وقاحه ومكره  
وعظما مع الحركة كسل ومجه للسان وصفرها مع الزرقه والمركب شين وقاحه ومكره  
وشدة حرقتها وكثرة الغطا حولها شدة وعذر واستراجها بالزرقه والصفرة خث  
جلبع وفادراي فان غلبت الصفرة نصباؤه ودليل شر وحرص وعذرا وان كانت  
الصفرة مع سواد اكثر منها فغضب وحقت وسك دما والبارزه الصغيره شدة  
وعذر والبن كيون البقر حنف وجعل والصغيره الكثيره الحركة مكر وجلبه فان  
غارت مع ذلك فالخدر الحذر من صاحبها وكسر الجفن سرقه ومكره واحتيال وكذب  
وحق وكثرة لجم الرجة كسل وخفته شجاعه وحرته حيا وقله لحم الخد حن تدبير  
وعلم بالحواقب وبروز عظم الوجه كسل واعتداله قوه راي وانحاف الصدعين  
فهم وعقل وانثلا وها غضب واستدراج الوجه جعل فان صفرة فكر وجلبه  
وحق ورداه وبلوله وقاحه وغلظ الصوت شجاعه وسرعة الكلال طيش وحق  
وسوانهم وعلوه حق وسوخلق وعدم الحيا وبلول النفس ضعفهم وغنة  
الصوت خث صبر وحسد وقصر الحنق مكر وخث وغلظهم غضب ويطش  
وطلوه ورقته حق ويطيش وجبن ورقه الكنفين ضعف عقل واستراجها  
غضب وبلول الذراعين كبر ورياسه وشجاعه ولين الكف فهم وعلم وقصر  
حق ورقته وقاحه ورعونه وانحاف الظهر سوخلق واستودها حسن  
في كماله وعظم البطن مجبه كجاج ولبا قة الكفين والقد بين مزاج وخفة حسن  
عقل حمور ودهم العقب جبن وغلظهم بلاده وشدة وغلظ الساقين بله وغلظ  
الركبتين ضعف قوه وقصر الخطا وسرعتهما وتدبير وكثرة الضحك قلته اعتبارا بالانثى  
وانحافه عقل وتدبير وانتصاب القامة صفاء اللون فهم وعلم وشجاعه واعتدال  
كبر عكسها العكس ومتى كان الرجل منتصب القامة ابيض اللون شربا بالانثى  
ليرا اليرقة الاصابع عظم الجبهة اشغل العينين كثير التمس فهم في اللون كحبه غا قلب  
حسن الراي ومن كان الرجل الى البره والسن والكره ونحو الجلد ونفخ الوجه فلا يقرب حاله

تتمه كثير ما يتخلى بالنظر في امرها ليك عند الشرا وهومن هذي الباب  
تتمه به اذا كان اللون حابلا فالبرد قائم والاعضا الرسيه فاسده وبيان  
الشده العليا السفلى دليل فوهات العروق واصفرارها بواسير ونشيقها شقاق  
وتلوي شعر الراس وسقوطه فساد واحتراق وكدره بياض العين تنذر بالانحرام  
وكذا تهيح الوجه مع الجوده وجود العين ينذر بالسنه والنالج وقوه حركتها  
بالصداع والصل وصغر الاذنين دون سوا الاصل ومتى كان على حده الايسر شامه  
ستليله الى الكوره فانه يسرق ويهرب وان ربيت صدره متخفا فانه يفتح  
في اللق والصل وان رايت جلد كفيه رخوا فانه ضحيف الكبد واما معرفه  
الانجره ومحاسن الخلقه فظاهرا لا تحتاج الى تبصير ومتى كان كثير الاثامات  
ندعه وما يشغى ان يجلب البودق والملح في الخل ويسحق به اكثر ابدان فحقها  
من برص وقد صبغ واعرض عليهم ما تبين من العلاجات فان البشربها سوانتمت

نَهْأَلَه  
الْمَفْطُومَه