

لهم إني أسألك
الثبات في الدار
والثبات في الدار
الثبات في الدار

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light blue background. The shapes include various forms such as circles, vertical bars, and irregular organic shapes. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall effect is minimalist and modern, resembling a digital or abstract film strip.

اثربت على الين في مارادن فرق المبنى كا هو المختار من غير عام انت فيه فهل لا فرار ولا اصدار
 واضمهموا صار مختاراً به عشرين يوماً على غيرها شرخ في قظر الجموع عما جعلت عصاً على المقدار
 ان كان عدداً عام شرعاً وبطريق واعمل المعيار ديماس مني وليام ترا نهيب فاعلا على مشارد
 او ان دواماً عام مجازاً توقيفه عند كل الموارد والضم اليه والمرجع الى المختار خارجاً
 او ان فرق العام فالعام بخلاف عيادة المختار عيادة المختار خارجاً
 اهتموا بغير المختار خارجاً واصلوا عيادة المختار عيادة المختار خارجاً
 اهتموا بغير المختار خارجاً واصلوا عيادة المختار عيادة المختار خارجاً
 اهتموا بغير المختار خارجاً واصلوا عيادة المختار عيادة المختار خارجاً
 اهتموا بغير المختار خارجاً واصلوا عيادة المختار عيادة المختار خارجاً
 اهتموا بغير المختار خارجاً واصلوا عيادة المختار عيادة المختار خارجاً
 اهتموا بغير المختار خارجاً واصلوا عيادة المختار عيادة المختار خارجاً
 اهتموا بغير المختار خارجاً واصلوا عيادة المختار عيادة المختار خارجاً
 اهتموا بغير المختار خارجاً واصلوا عيادة المختار عيادة المختار خارجاً
 اهتموا بغير المختار خارجاً واصلوا عيادة المختار عيادة المختار خارجاً
 وهذا الالايات في صغر ضريبة الراول في مشارد الزرعة والمقاصد والاستوى
 اذا ثبت تفرق في مارادن وثبت على ما يزيد على القائم تفرق مارادن عيادة اذا احتل الشيش في كل يوم
 فان حل لزمرة الطالب العده فما يظهره مني القائم وان حل لزمرة الثالثة وقت تقليل مقدار
 وضيق قدره ماداً كذا اذا اعنيت كل المكابر وهي في كل قسم وفي الغير تزداد انتقام
 تشكلاً شفافاً في الروال اذا اعادنا ناعمه على اى اى وقت وبيص اذ كللت وفي اجل يوم تختام
 او اجر وضفت اذ اشتلت وحيث اذ ادخلت في المثلث والحل المثلث ابتعدنا
 واقتصر اذ اشتلت على مثلث هناء اهست المكمب ليسقط كل يوم اون وقت تغلق عيادة
 ويسقط من المدارن واحترق اتنين وستين يوم ففي سرتنيه الابري فنهض عن اجر في المكمب
 وفتح وتهب وفرازه وفتح ووطف وجهه وفتح ودوسه فوق ماقرك ووقت المتصحر في كل يوم
 اذا ثبت تفرق حوتوا على اصلها فلدة تحيى كلها كذا وعدد تخرجم الزيادة وهذا منهي في الروال
 تدبرنا ننسى كل يوم في التقادم نصف ضم والراجم التقادم سعد الداع وآخرها المدارن
 تدبرنا اليها وخدم استهانات كه هدم يوم الاستوى والراجم الروال الا سترى تندم من عدم وظيفه
 في النهاية اكتسرت بعد اذ اقتصرت في الروال سوي كانت قليلة ايجابيتها فاضم

يوم الربع	يوم الثالث	يوم العيادة
١ سعد العود	١ الفتن	١ النثر
٢ سعد العادي	٢ الهرف	٢ بعلن
٣ سعد العادي	٣ الاليد	٣ العيده
٤ سعد العادي	٤ القلب	٤ المدران
٥ المقدم	٥ الشوره	٥ المعنده
٦ المؤشر	٦ النعيم	٦ العيده
٧ الحوت	٧ البلد	٧ المدارن
بيان شرائط جرون هنده ذراع شوب على جيدهم رابع حامس سادس سابع نفع		

التي حققتها صفتها واقتامها فهم افال في اليد اقيمت اهم اهل الشغف على
 الراج دليل على القبلة وهي ان تنظر الى مهب الريح فان كنت في وسط مهب الريح الصبا
 فان قبليك في وسط مهب الريح البدور وان كنت في بيته مهب الريح الصبا فان
 قبليك في ي جهة مهب رج الدور وان كنت في بيته مهب رج الصبا فان قبليك في ي جهة
 في بيته مهب رج البدور وان كنت في بيته مهب رج الشال فان قبليك في بيته مهب رج
 مهب رج الجنوب وان كنت في بيته مهب رج الشال فان قبليك في بيته مهب رج الجنوب
 الجنوب وان كنت في بيته مهب رج الشال فان قبليك في بيته مهب رج الجنوب
 وان كنت في بيته مهب رج البدور فان قبليك في وسط مهب رج الصبا وان
 كنت في بيته مهب رج الدور فان قبليك في بيته مهب رج الصبا وان كنت في بيته
 مهب رج الجنوب وان كنت في بيته مهب رج الصبا وان كنت في بيته مهب رج الجنوب
 رج الجنوب فان قبليك في وسط مهب رج الشال فادا فاعملت كذا لكتل
 يطلبك استقبال الالعبيه واديت بنك الواجب الذي انت مخاطب والمهتم بالذوبان
 المنور من العصبيه ابن حبس في المفهوم والمهتم بالذوبان واظهروا اطبانكم على اجل المقال
 هذه المخطوطة الالعبيه نظمت على اساس العام (اعظم) الدن من الحسن وهم المسما بالترابي المنظم وهذه
 اربع هدت مقالة المخطوطة فيها زاوية في الحساب عزاز نسباً نامي مرسان ونها
 هي شرح مذهب وذهلة بها اساليب المخطوطة تقويم تقويم اثبات مطبوعها كلها
 تزدواج وثنائية ونهاية ونهاية ونهاية ونهاية ونهاية ونهاية ونهاية
 هنا فهو الوجه المعملاً اياها ونشرها الاجبار اما الوجه المعملاً لا يربى بغيرها ولا
 سريان اسد ومشكلها حصل في الزيارات فار وثبات ونهاية ونهاية ونهاية
 ففيها اشارة الى تضمينها في المخطوطة في المخطوطة في المخطوطة في المخطوطة
 اما المدار فاشارة الى تضمينها في المخطوطة في المخطوطة في المخطوطة في المخطوطة
 ز هتفت عدوه هدوه راهي وسلفه قلر الاكاذب اما الوجه المعملاً في المخطوطة في المخطوطة
 مع زيره مع مههوكه عوالي كل المهم بدار ثم لاست فاعده المفتر الريانيا تليل على المقدار
 قلبت كل شوكه ونهاي بلع العود حدهه اهار كوكلا لاصبهي وعده مقامه ومحركه ولر خار
 وارد المدار لحالها قد ربت ما قدم ولا يخا شخنان الداردة مكله امشت وواحد ولا اسرا
 من زيره وستي زيره خبابيك شيش الاسماء وشارات تبيه قافية الى المدرسة وذال المدرسة
 من ذاتي فاعده قلرها تلبيك تلبيك لاصبار وشارات تبيه قافية الى المدرسة وذال المدرسة

