بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

شرح الشيخ في شرح منظومة ابن فرح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اكمل نوع الانسان بكمال جمال البيان وجعله مفضلا بديع صنعه
اللسان على كل حيوان وصلى الله وسلم على اشرف ولد عدنان وعلى اله
وصحبه والتابعين لهم باحسان اما بعد وهذا اسرح لطيف على
منظومة ابن فرح الأشبيلي رحمه تعالى نافع ان ساله سقيته بزوال
الترح وسرح منظومة ابن فرح قال رحمه

عراني صحيح والرحاء معظل وحزني ودمعي مرسل ومسلسل ٥

اشتمل هذا البيت على اربع قواعد الاولى الصحيح وحده ما رواه العدل الضابط
عن العدل الضابط الانتهاء من عال سند ولا علة والعدل المتقدم بالعدالة
والضبط الله ملكه سمع من اول الكبائر والاصرار على الصغائر والكبيرة الخفيه
التي توجب الحد والمعرة بخلافها وعباس عباس رضي الله عنهما الاكبيرة مع
الاستغفار ولا صغيرة مع الاصرار واقع لا ثانية قال النمائي عن مالك عن نافع
عن ابن عمر قال والاصل هذا اصحها الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر قلت وعليه
احمد وحنبل عن الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر والثانية المعضل وهو ما
سقط من سنده اثنان فصاعدا اي على الولاء واذا اريد ذلك فيكون منقطعا مثاله
قول مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فعن قتادة الكلاب سمع مالك نافع عن ابن عمر
والثالثة المرسل وحده ما سقط منه من استاده التابعي مثاله قول نافع قال رسول الله صلى الله
عن قتل الكلاب الرابعة المسلسل وحده ما اتفقت عليه رواته على صفة او حاله
او كصيغة مثاله ذلك ان يقول الراوي حدثني والله ثم والله ان بكذا قال حدثني والله ثم
بكذا قال حدثني والله ان كذا وهي مسلسل الحلف

وضدها علم نفهه العمل انه ضعيف ومتروك وكلي اجمله اسم هذا البيت

على قاعدتين الاولى الضعيف وحده ما ليس بصحيح ولا حسن وانواعه كثيرة الثانية
المتروك وحده ما انفرد به راويه واجمع على ضعفه قرع الصبر حده حتى اليقين

غنه الجوع والاحسن الاسماع حده بتاتم مشافة بلا علة فانقل اشتمل

هذا البيت على قاعدتين الاولى الحسن وله معنيان معنى في اللغة ومعنى
في الاصطلاح اما معناه في اللغة فهو ما تشتهيه النفس وميل اليه واما معناه في الاصطلاح
فهو ما نقل سنده واشتهر مخرجه وهي سنده منهوم لم تشاهد ومشهور قاصر
عن درجة الاتقان الثانية المشافهة وحده السماع من لفظ الشيخ فرقع اختلف
العلماء فيه فوم الان قراءة العالم اولا من قراءة المتعلم وذهب قوم الان قراءة
المتعلم اولا فمن هذا غني مالك والى الحنيفة رضي الله عنهم وقيل انهما سواء

واما مرفوق عليه والبس لي على احد الاعلى المعول

اشتمل هذا البيت على قاعدة وهي المرفوق وحده ما اضيف الا النبي من قول او فعل
تلبيسة الاول المعلق على المرفوق سواء كان غير راوي الله تعالى او غير الصحابي
قال النووي رحمه الله هذا هو المذهب المختار الذي قاله المحدثون وغيرهم واطبق عليه
السلف ومعاصرهم الخلف وقال الفقهاء اخر الشيخ الاثر ما يضاف الا الصحابي ومرفوق
عليه ولت فكل واحد من المرفوق والموضح اخص من الاثر مطلقا والاول اعم مطلقا
ولو كان مرفوعا الله وكبولي على رفع عن امتي وبعد ٥ اشتمل

هذا البيت على قاعدته واحده وهي المرفوع وحده ما اضيف الا النبي صلى الله عليه وسلم من قول او فعل
مثال القول انما الاعمال بالنيات ونحوه ومثال الفعل صلى النبي صلى الله عليه وسلم يوم العيد ركعتين ونحو ذلك
النبي صلى الله عليه وسلم فيجب ونحو ذلك فلت في المثال الاول مباهله وعند عن ولم يمكن ٥

ورد وتبه ليس يزيد وبطل ٥ اشتمل هذا البيت على قاعدتين الاولى المنكر وحده
ما انفرد مسلم بلغ او الثقة والاتقان ما عارض مقبول فرجه مثاله حديث كلوا البلح بالتمر
فان الشيطان اذا رأى ذكر عاصه وقال عاش ابن آدم حتى اكل البلح بالتمر والحكم للثانية
الذي ليس وهو نوعان من مرسل وهو ان روى حديث شاهق شيخ ومتع منه ولم يحمله ولم
يسمع منه ذلك الحديث الذي رواه بل سمعه من صحيفة اخطه وكتب ليس بقيه
بالباء الموحدة من اسفل مقتوحة ثم قاف ثم ياء مثناة من تحت فلت وما قبل
وهذا الرجل ثقة ليس بقيه وعن منه عالية وبعد من مرسل وهو ان يكون من
سمع منه ثقة كتبه ليس لي غيبته

احصى زماني فيه منقطعا ابا الوصل اشتمل هذا البيت

على قاعدتين الاولى المنقطع وحده ما لم يتصل استاده سماع كل راو هن فوقه
الانتهاء والمعلم وحده ما سقط من استاده سماع كل راو هن فوقه الانتهاء
المنقطع وحده ما لم يتصل استاده سماع كل راو هن فوقه الانتهاء والمعلم
من وجه من الموقوف والمرفوع وهما اخص من وجه الثانية المنقطع وحده ما لم
يتصل استاده كبر كان فلت فهو اعم من المرسل والمعلم مطلقا وهما اخص منه مطلقا

وهاانا فى اكمال هجو مديح تكلفنى مالا الجن واحمل

استشهد البيت على قائله وهى المديح وحده ما ادرج فى الحديث من كلام بعض الرواة مستدلا به من غير فعل وقد عقد الخطيب البغدادى فيه كتابا للتدليل على المدارج هى الحديث من كلام بعض الرواة مستدلا من بعض الطرق بعبارة تفعل هذا من هذا وهذا الطريق طعن فيه فرع يرجح فيه بعض الادراج وفى نحا الحديث كما قال صلعم من مشى انثيه وذكره فليتوضا

واحرمت بمعنى فوق خدى مدمعا وما هى الا معجزى فتحلل

استشهد البيت على قائله وهى المديح وحده ان يروى القرينان كل واحد منهما من الاخر بسنده كابى هريرة وعائشة رضى الله عنهما وحنبل وعلى بن المدينى رضى الله عنهم فرع عليه وروا احمد القرينة عن الاخر من غير تفاوت لم يسمعا سمعها لانه سمع من التطويلات ان عليا بن المدينى روى عن ابيه يحيى بن سعيد وهو يتلوا عن ابيه انس بن سعيد وهو يروى عن انس بن مالك الحديث بتمامه مع هذا السند ثلاثة تابعون اخبر روى بعضهم عن بعض فتفق جمعى وتلهى وعنعنى ومقدرى

صلى الله على المبلغ ٥

استشهد هذا البيت على قائله وهى المتفق والمفترق وحده المتفق ما اتفق لفظه وخطه ووضع على اقسام تاما حد احدها الاتفاق فى اسم المسمى وابيه كالخليل بن احمد وفى هذا القسم تشترك الحد والمفترق فى حده

٥ ومولاى صهيب ومنجى ولو غنى ٥ وتحتاسف وملو ومافيه املق ٥

استشهد البيت على قائله وهى المؤتلف والمختلف وحده المؤتلف ما اتفق فى الخط واختلف فى اللفظ وحده ابو مهم بتشديد الطالب الحديث ان يعتنى بمعرفته واول من صنف فى هذا النوع عبد الغنى بن سعيد ثم شيخه الدارقطنى رضى الله عنهم مثاله عنام بن على وعنام بن اويس والمختلف ضده كحد الوحيد عن مسند الوحيد عن موضح الهلوبتفاوت بحرى موضح الهلو بتفاوت اشتمل هذا البيت على ثلاث فوائد الاولى المسند وحده ما اتصل اسناده من راويه الى منتهاه كذا حكاه الخطيب عن اهل الحديث وقال الشيخ ما يشتمل على الترويج دون الموقوف الثانية الغض وحده ما نسب من فلان وعنه بخلافهم من نسله والمتفق الذى خالف الجماعة انه يخرج متفق الثالثة الموضوع وحده عند المحدثين المختلف عن رسول الله صلعم وهو شرط الاخاديث الغضيفة والاغلب رواية احمد عنهم قال الابيلى واضعه وعمدته وهو وضع الحديث ما قارن الوضع وركاكة اللفظ وغيره اكثر مزيج من غرابة الحوانين بحقيرة واضح الحديث لهم الهلو ما مقصور ومديد وما لمقصور هو العنق كالعسل والمهلوة هو السخيف بين السماء والارض

قد انبت من هذا لحد فاعتمد ٥ وغامضه ان زدت شرحا الطول

استشهد البيت على قائله ابن الاعرابى وحده ما حاز سماعا لحد عنه مما

سئاله سعدان عن حد والثانية الاعتبار وحده ان ينظر فيه هل الراوى الذى لم يتابع عليه تابع من هو فوقه على الرواية كذا ذكر الحافظ ابو حاتم بن حبان الله التطويل عند الاختصار والتطويل تكثير اللفظ بقليل المعنى والاختصار بعكسه اللغطة بكثير المعنى تعريركم صد دليل لعدركم ومشهور اوصاف المحب الله لل اشتمل هذا البيت على قائله بان الاولا الغريب وحده ما رواه الباقى اوثلاثة الباقية المشهور وحده ما رواه اكثر من ثلاث كذا قال الخافقان مذهبه نتيبى فى البيت طبقان بين الغريب والدليل وحده الطبقا والجمع بين متباينين عوجب نقائى العقد عنك ماله وحنكر عن ذات البلا متحول ٥٥

اشتمل هذا البيت على قائله واحده وهى الغريب وحده ما رواه واحد قال الحافظ فى مذهبه نتيبى الغرائب رجع تارة الا السند وتارة الى المتن تذييب وكلا واحد من الغريب والمشهور والغريب يجوز ان يكون صحيحا وان يكون ضعيفا فاهم ذلك

ورقنا مقطوع الوشائج ماله اليك سبيلا ولا عنك معدل ٥٥

اشتمل هذا البيت على قائله واحده وهى المقطوع وحده ما اضيف الا التابعين من اقوالهم وافعالهم تشبيه الرفق منك العنف وهى الخبر ما كان الرفق فى شئ الا زانه وعن الشافعى رضى الله عنه قد يرزق بالعلم فيحرم العنف بالكبر ولا يكفى ٥٥٥

ولا زلت فى عز منيع ورفعة ولا زلت يعلو والتقى وانزل ٥٥٥

اشتمل هذا البيت على قائله واحده وهى الاستاد العالى وحده ما فلت رجاله وقطه النازل وهو ما كثر رجاله قال احمد طلبت الاستاد عند من خلف ولا يعنى من ترتفه الذى يمان فيه ما تنتهى قال استاد عالى وبيت خالى والعلو اقسام افضله النزول بعد رسول الله صلعم

او ترى نسبى والرباب وزينب وانت الذى تعنى وانت المؤمل ٥٥٥

سئاله اطلاق فى لفظه مخنان قرب وتغيب ويطلق القرب ويراد التغيب وقوله تعالى والتى ابتناها بابدل منى اما ان اخرتم اولا من التقدم منه وهو فيه مستعمل ابراذا استعمل الى غيره اهيم ويلبى بالصبابة مستعمل

اى يحل الكلمة الاولا من التقدم اول وهى ايرتم الكلمة الاولا من التقدم الاخير وهى اهيم بصيرة كما ايتم من تعزل فيه وهذا سرح تكملة النظم

وتعلق قلبى بالخلة مؤزد ومطلوب اجرائى تشل وتقبل ٥٥٥

استشهد هذا البيت على سئاله واحده وهى المعلوق بفتح اللام وحده ما حذف راويه من مبدء السند وهى طرق الراوى وثانيها المعلق بفتح ايضا وحده

ما فيه حمله عادحه في الصحة وثالثها المفرد وهو الفرد الذي ليس له سوى راويه
من الف ما اختلف بحفه مفرده وهي احد صنفي المنكر وراويها المقلوب وهو ما خالف
الراوي فيه الثقات بتقديم وتاخير كمرة بن كعب وكعب بن مرة وقيد بقلب الحديث
في المتن كحديث السبعة الذين يظلهم الله في عرشه رجل تصدق بصدقة اخفاها
حتى لا يعلم شماله ما تنفق يمينه وقلب بعض الرواة متنا لا يعلم بمثله ما تنفق شماله
وغامستها الشاذ وهو ما خالف فيه الراوي من هو ارجح منه وقيد بطلق على راي
على مروي من لا يرجع سوء الحفظ شاذ منها من نقل راويه وهو العدل الضابط ولم يرجح
في صفاته ٥ ومضطرب الحديث والخبر قادح ٥ ومما سماعي للحديث التحمل
اسلم هذين البيت على اربع قواعد الاولا المضطرب وهو ما وقعت فيه مخالفة
بالبدال راو بلا مرجح الثانية المعضل وارجح مراتب الوصف بالفعل كاولى الناس
بما يعتقد يتفقه من الصفات الدالة على العقل بالكتفة عدل ثانيها الجرح وراوا
مراتبه الوصف بالفعل كاخبث الناس ثم دجال او وضاع او كذاب وهو مقدم على
المعضل ان سادا مدرج من غلو باسناده راجعها القلب وهو التعمد
وشاهد حتى بهواه متابع ٥ واما احتمال في قيد لا يتحمل ٥ اثنان الاولان قواعد
الاولا الشاهد وهو الذي وجد بشاهد منها اخر وهو الفرد الثانية المتابع الشيخ
من اصحاب الذي يشاركه عمدة الثالثة المخالف وهو المقبول الذي عورض بمثله واسكن
الجمع حكم بث فرمن المجموع فزاد حسن الاسناد لا يعلوي ولا يطرده
وناسخ حتى ما وجد له دوا وتخصيف العام بهما معا ل ده اسناد الا
قاعدتين الاولا الناسخ والمنسوخ وهو الذي عورض بمثله وثبت المتاخر والمتاخر
الناسخ والاخر المنسوخ الثانية التخيير وهو الذي وقع فيه مخالفة والتقط بعض
مع بقاء صورة الخطاب حتى صام رمضان واتبعه ستا من شوال تحفة ستاه وبدل سورا الى مجانبه
كما حرر استاذ عن المتن تحمل اشتمل على قاعدتين احدهما جواز ابدال الرسول
بالفعل وعكسه واختير النواوي ولو قال وبدل رسولا بالذي كعكسه لافاد الثانية
حمد للراوي تقديم المتن على السند كان تقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا فلان
وراوي كيمر عن صغير وعكسه راب عن بنت عكسه ليس بمحتمل
اشتمل هذا البيت على ثلاثين مسايل الاولا صحة راويه الا كابرة عن الاصاغر كروايه
الحبر صلى الله عليه وسلم عن تميم الداري وعكسها رواية الصحابة عن التابعين وخرج ذلك الثانية رواية
كابا عن الابناء كرواية العباس عن عبد المطلب عن ابيه الفضل عن رسول الله صلى الله
الجمع بين العلاء بن عبد الرحمن وراويه الاكبر عن ولديها كرواية ام رومان عن
ابنتها عائشة حديث الثالثة رواية الابناء عن الاباء ٥

كذا سابقون عن لاحق رجز ناقله
نظام بن روح كي له سكمل

اشار الاول عشرين وهو ان سمى كاتبان في رواية عن شيخ
وسلك رموت احدهما على الاخر والاول السابق والثاني
الاحق ٥ ومنه
شارع مشهور ربيع الاول من مشهور
تماثل وعالي والوسط

نهاية المخطوطة